

कबीर-ग्रंथावली

[प्रयाग-विश्वविद्यालय की डी० फ़िल्० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबंध]

सम्पादक

डॉ० पारसनाथ तिवारी एम्० ए०, डी० फ़िल्०

हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय
प्रयाग

प्रथम संस्करण : अक्टूबर, १९६१
१,०५० प्रतियाँ //

मूल्य बारह रुपये

सुद्रक
राधेमोहन अग्रवाल,
बांसल प्रेस, १०३ पानदरीबा,
इलाहाबाद ।

मेरा मुझमें किछु नहीं, जो किछु है सो तेरा ।
तेरा तुझको सौंपतां, क्या लागै मेरा ॥

प्रस्तावना

साधना तथा साहित्य के क्षेत्र में कबीर का स्थान दिनप्रतिदिन महत्वपूर्ण होता जा रहा है, किन्तु अभी तक उनकी वाणियों का कोई ऐसा पाठ हमारे सामने नहीं आ सका था जिसे निरापद रूप से प्रामाणिक माना जा सके। कबीर का अध्ययन करने वाले सभी विद्वानों को यह अभाव बहुत समय से खटकता रहा है, क्योंकि कृतियों का प्रामाणिक पाठ स्थिर किए बिना हम उनके किसी भी पहलू पर वैज्ञानिक रूप से विचार नहीं कर सकते और न तो किसी सर्वमान्य निर्णय तक पहुँच हो पाते हैं। प्रस्तुत पुस्तक में इसी अभाव की पूर्ति का प्रयत्न किया गया है।

कुल मिलाकर जितनी रचनाएँ कबीरकृत कही गई हैं, विभिन्न दृष्टियों से उनकी परीक्षा करना और जो रचनाएँ वास्तविक रूप से कबीरकृत जान पड़ें उनमें भी कितना अंश किस रूप में उनका माना जा सकता है, यह देखना था। इन रचनाओं की जितनी भी प्रतियाँ हस्तलिखित अथवा मुद्रित रूप में प्राप्त हुईं और जो भी सहायक सामग्री टीका-टिप्पणी आदि के रूप में प्राप्त हो सकी उन सबका उपयोग करते हुए कबीर की वाणी का स्वरूप-निर्धारण मेरा अभीष्ट था।

यह कार्य कितना श्रमसाध्य था, इसकी कल्पना इसी से की जा सकती है कि विभिन्न हस्तलिखित तथा मुद्रित प्रतियों में कबीर के नाम से कुल मिलाकर हमें लगभग सोलह सौ पद, साढ़े चार हजार साखियाँ और एक सौ चौतीस रमैनियाँ मिली हैं। पद, साखी तथा रमैनियों के अतिरिक्त भी सौ रचनाएँ (भिन्न-भिन्न ग्रन्थों के रूप में) ऐसी और प्राप्त होती हैं जिन्हें कबीरकृत कहा जाता है। अब तक की खोजों से पिछले प्रकार की रचनाओं की संख्या इतनी ही ज्ञात हो सकी है, किन्तु आगे ज्यों-ज्यों खोज की जायगी, इनकी संख्या में वृद्धि की ही सम्भावना अधिक है। कबीरपंथियों का तो विश्वास है कि सद्गुरु की वाणी अनन्त है, अतः इसका पार पाना कठिन है। उसकी संख्या का अनुमान वनस्पति-समुदाय के पत्तों और गंगा के बालुका-कणों से लगाया जा सकता है—

जेते पत्र बनसपती, औ गंगा की रैन।

पंडित बिचारा क्या कहै, कबीर कही मुख बैन ॥

—बीजक, साखी २६१

[आ]

इतना ही नहीं, वास्तविक कठिनाई का पता तब चलता है जब विभिन्न प्रतियों का पाठ-मिलान किया जाता है। प्रस्तुत संपादन में जिन प्रतियों का विस्तृत पाठ-मिलान किया गया है उनमें से पद सात प्रतियों में, साखियाँ नौ में और रमैनियाँ पाँच प्रतियों में मिलती हैं (एक परिवार की विभिन्न प्रतियों की गिनती एक ही प्रति के रूप में की गई है)। कितना अंश कितनी प्रतियों में समान रूप से मिलता है, इसका पता नीचे के विवरण से मिल जायगा—

पदों का विवरण—

६	प्रतियों में	समान रूप से	१	पद
५	„	„	१७	„
४	„	„	६८	„
३	„	„	१५५	„
२	„	„	३३६	„
अलग-अलग प्रतियों में			६६६	„
कुल मिलाकर			१५७६	पद

रमैनियों का विवरण—

४	प्रतियों में	समान रूप से	१	चौं र०
३	„	„	२०	रमैनी
२	„	„	२८	„
अलग-अलग प्रतियों में			८१	„
कुल मिलाकर			१३४	रमैनियाँ

साखियों का विवरण—

६	प्रतियों में	समान रूप से	१	साखी
८	„	„	१६	साखियाँ
७	„	„	६६	„
६	„	„	२५६	„
५	„	„	३४४	„
४	„	„	४३६	„
३	„	„	१०१०	„
२	„	„	८३६	„

अलग-अलग प्रतियों में	१४२४	साखियाँ
कुल मिला कर	४३६५	साखियाँ
इनका क्रम जो विभिन्न प्रतियों में विभिन्न था वह तो था ही ।		

वह अंश जो समस्त प्रतियों में समान रूप से मिलता हो, सुगमता से मान्य कहा जा सकता है । किन्तु यहाँ हम देखते हैं कि पद ऐसा एक भी नहीं है जो उपर्युक्त सातों प्रतियों में समान रूप से मिलता हो । साखी केवल एक है जो समस्त नवों प्रतियों में मिलती है और रमैनी छहों प्रतियों ने समान रूप से एक भी नहीं मिलती—केवल एक रमैनी चार प्रतियों में पाई जाती है । इसके विपरीत पृथक्-पृथक् प्रतियों में स्वतन्त्र रूप से प्राप्त रचनाओं की संख्या ही सब से अधिक मिलती है । मैं नहीं जानता कि संसार के और किस कवि या लेखक की रचनाओं की समस्त प्रतियों में समान रूप से प्राप्त और पुनः उनमें पृथक्-पृथक् सामूहिक अथवा स्वतन्त्र रूप से प्राप्त छंदों की संख्या में इस कोटि की विषमता होगी जितनी कबीर के सम्बन्ध में दिखाई पड़ती है ।

प्रश्न यह है कि इन विषम परिस्थितियों के अन्तर्गत उपर्युक्त रचना-समूह में से कबीर की प्रामाणिक कृति किस प्रकार पृथक् की जाय ?

गंतव्य स्थान तक पहुँचने के लिए हमारे सामने एक ही निरापद मार्ग था, वह यह कि विभिन्न प्रतियों का पाठ-सम्बन्ध स्थिर किया जाय और तदनन्तर केवल उन्हीं वाणियों को प्रामाणिक स्वीकृत किया जाय जो किन्हीं भी दो या अधिक ऐसी प्रतियों में मिलती हैं जिनमें किसी प्रकार का संकीर्ण-सम्बन्ध नहीं है—अर्थात् जिनमें पाठ-सम्बन्धी ऐसी विकृतियाँ (जानबूझकर अथवा अनजान में की हुई) समान रूप नहीं पाई जातीं जिनका अविर्भाव कवि के मूलपाठ के अनन्तर का सिद्ध होता हो—और इसी आधार पर उन वाणियों का पाठ भी निर्धारित किया जाय । जो वाणियाँ केवल ऐसी प्रतियों में प्राप्त होती हैं जो परस्पर संकीर्ण-सम्बन्ध से संबद्ध हैं, उनकी प्रामाणिकता में सन्देह होना स्वाभाविक है, क्योंकि जैसा हम कबीर की उपर्युक्त तथाकथित सौ रचनाओं के सम्बन्ध में देखते हैं, उनकी शेष वाणियों में भी प्रक्षेप हुए होंगे—यह बताने के लिए किसी तर्क की आवश्यकता नहीं है । इसका यह तात्पर्य नहीं कि इन संकीर्ण-सम्बन्ध वाले प्रति-समूहों में पृथक् रूप से पाए जाने वाले सभी छंद प्रक्षिप्त हैं । सम्भव है कि कुछ न कुछ प्रतिशत इनमें भी प्रामाणिक छंदों का हो; किन्तु उस विशाल मिश्रित राशि में से उस छोटे प्रतिशत को अलग करने का कोई साधन हमारे पास नहीं है ।

प्रस्तुत प्रयास में उपर्युक्त साधनों का ही अवलंबन लिया गया है। अत्यन्त सतर्कता से निर्धारित समस्त 'निश्चेष्ट' और 'सचेष्ट' पाठ-विकृतियों की सहायता से विभिन्न प्रतियों का पाठ-सम्बन्ध निर्धारित किया गया है और तदनन्तर केवल उन्हीं अंशों को कबीर-वाणी के रूप में संकलित किया गया है जो किन्हीं दो या अधिक ऐसी प्रतियों में मिलती हैं जो परस्पर किसी भी प्रकार के संकीर्ण-सम्बन्ध से संबद्ध नहीं हैं और उन्हीं का ठीक-ठीक पाठ-निर्धारण भी इसी सिद्धांत पर किया गया है। किसी रचना की विभिन्न प्रतियों का अवलम्ब लेकर काल के स्थूल आवरण को भेद कर उसके मूल रूप तक पहुँचने का यही एक मात्र अमोघ साधन है।

संतोष का विषय है कि इस प्रकार भी जो वाणी हमें प्राप्त हुई है वह आकार में कम नहीं है। दो सौ पद (या शब्द), बीस रमैनियाँ, एक चौतीसी रमैनी तथा सात सौ चौवालीस साखियाँ प्रामाणिक रूप से कबीर की सिद्ध होती हैं। वास्तविक कबीर के अध्ययन के लिए यदि हम किसी छोटी सी छोटी संख्या के सम्बन्ध में भी यह कह सकते हैं कि वह प्रामाणिक है तो उतना भी पर्याप्त होता। किन्तु जब उनकी रचनाओं की इतनी बड़ी संख्या निश्चित रूप से प्रामाणिक मानी जाने योग्य मिल रही है तो हमें और भी अधिक प्रसन्नता होनी चाहिए।

प्रस्तुत प्रबंध में दो खंड हैं। प्रथम खंड में, जो प्रस्तुत पुस्तक में 'भूमिका' के रूप में दिया गया है, सर्वप्रथम नाना संस्थाओं तथा व्यक्तिगत संग्रहों में सुरक्षित हस्तलिखित प्रतियों तथा विभिन्न रूपांतरों में प्राप्त मुद्रित ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनके द्वारा प्रस्तुत सामग्री का विश्लेषण कर कबीर की तथाकथित रचनाओं से प्रमुख आधारभूत प्रतियों को पृथक् किया गया है तथा टीका-टिप्पणी आदि के रूप में उपलब्ध सहायक सामग्री का भी निर्देश किया गया है जिससे पाठ-निर्णय में वास्तविक सहायता मिलती है। इसके पश्चात् संपादन के हेतु प्रमुख रूप से चुनो हुई प्रतियों का विस्तृत विवरण देते हुए पाठ-विकृतियों के आधार पर उनका पारस्परिक संकीर्ण-संबंध स्थिर किया गया है और उनकी समस्त विशेषताओं को दृष्टि में रखते हुए कबीर-वाणी की पाठ-परंपरा भी निर्धारित की गयी है। आगे संकीर्ण-संबंध के ही सिद्धांतों के आधार पर कबीर की प्रामाणिक रचनाओं की संख्या निर्दिष्ट कर उन सिद्धांतों का उल्लेख किया गया है जिनका प्रयोग वाणी के पाठ-निर्धारण में हुआ है। साथ ही कई प्रतियों में मिलने वाले एक पद के पाठ-निर्धारण का विवेचन भी दिया गया है जिससे प्रस्तुत संपादन में प्रयुक्त सिद्धांतों की रूपरेखा का कुछ

स्पष्टीकरण हो सके। एक पृथक् अध्याय में रचनाओं के क्रम के संबंध में विभिन्न प्रतियों के साक्ष्यों को विवेचना करते हुए प्रस्तुत निबंध में अपनाये जाने योग्य क्रम का निर्धारण किया गया है। अंतिम अध्याय में कुछ ऐसे स्थलों का निर्देश किया गया है जहाँ पर पाठ-निर्णय के उपर्युक्त सिद्धांतों द्वारा पाठ-समस्या का समाधान न होते देख विशिष्ट संशोधनों का प्रस्ताव किया गया है।

द्वितीय खंड में मैंने उन पदों (अथवा शब्दों), रमैणियों और साखियों को संकलित कर उनका पाठ-निर्धारण किया है जो उपर्युक्त सिद्धांतों के आधार पर निश्चित रूप से प्रामाणिक सिद्ध हुए हैं।

किसी भी निबंध के संबंध में यह बताना आवश्यक होता है कि उसका कितना अंश मौलिक है। कहने को आवश्यकता नहीं कि अथ से इति तक इस निबंध का समस्त अंश मौलिक है। कबीर-वाणी के पाठ-निर्धारण का यह प्रथम वैज्ञानिक प्रयास है।

यह संपूर्ण कार्य मैंने डॉ० माता प्रसाद गुप्त के निर्देशन में किया है और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी से (जो संयोगवश मेरे निर्देशक डॉ० गुप्त के साथ इस निबंध के परीक्षक भी नियुक्त थे) समय-समय पर अनेक उपयोगी सुझाव मिलते रहे जिनका यथास्थान समावेश करने से इस प्रबंध की उपयोगिता में निश्चय ही वृद्धि हो गयी है। वास्तव में यह विषय इतना जटिल था कि सामग्री तथा उपयोगी साहित्य के रहते हुए भी उचित निर्देशन के अभाव में मेरा सीमित ज्ञान कहाँ बहकर लगता, उसकी मैं आज कल्पना भी नहीं कर सकता। उक्त गुरुजनों की कृपा पाकर मैं अपने को सचमुच ही बहुत गौरवान्वित और सौभाग्यशाली समझ रहा हूँ।

श्रद्धेय श्री परशुराम चतुर्वेदी (बलिया) तथा श्री नरोत्तमदास स्वामी (बीकानेर) से अनेक विवादग्रस्त स्थलों के अर्थ आदि की समस्याएँ सुलझाने में विशेष रूप से सहायता मिलती रही, अतः उक्त महानुभावों का मैं हृदय से आभारी हूँ। आज यह स्मरण करने में मुझे बड़ा सुख हो रहा है कि किस प्रकार तनिक सी भी कठिनाई उपस्थित होने पर मैं उक्त दोनों सज्जनों में से किसी एक को पत्र द्वारा सूचित करता और उसके समाधान के लिए मुझे कभी भी अधिक समय तक प्रतीक्षा न करनी पड़ती।

उन सभी लेखकों के प्रति मैं आभारी हूँ जिनकी पुस्तकों का उपयोग प्रस्तुत ग्रंथ में किया गया है, किंतु 'इंडियन टेक्स्टुअल क्रिटिसिज़्म' के लेखक डॉ० एस० एम० कन्नू, 'प्रोलेगोमेना' के लेखक डॉ० बी० एस० सुकथाकर, 'संत

कबीर' के टीकाकार डॉ० रामकुमार वर्मा, 'कबीर-साखी-मुधा' के लेखक प्रो० रामचंद्र श्रीवास्तव तथा बीजक के टीकाकार श्री विचारदास शास्त्री का विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ जिनकी उक्त पुस्तकों से पर्याप्त सहायता मिलती रही।

संपादन-सामग्री जिन सूत्रों से प्राप्त हुई है उनके प्रति भी मैं आभारी हूँ। हस्तलिखित प्रतियों के संबंध में हमें सबसे अधिक सहायता मोतीझूंगरी (जयपुर) के श्री दाडू-महाविद्यालय के प्रधानाचार्य स्वामी मंगलदास जी से प्राप्त हुई। प्रतियों के अतिरिक्त वहाँ के वातावरण में मुझे अपूर्व शांति मिली और जितने क्षण उक्त विद्यालय में बीते उन्हें मैं अपने जीवन के श्रेष्ठतम क्षणों में गिनता हूँ। आभार-प्रदर्शन उन महात्मा की सादगी को छू तक नहीं जायगा। जयपुर के पुरोहित रामगोपाल शर्मा ने अपने स्व० पिता पुरोहित हरिनारायण शर्मा के संग्रह की प्रतियों को देखने की सुविधा प्रदान की, अतः मैं उनका भी आभारी हूँ। बीकानेर के श्री अग्रचंद नाहटा तथा हिंदी विद्यापीठ, आगरा के श्री उदयशंकर शास्त्री ने अपने-अपने संग्रह की प्रतियों के अतिरिक्त अमूल्य सम्मतिर्या भी प्रदान कीं जिनसे प्रस्तुत पुस्तक की सामग्रियों में अधिक विस्तार तथा परिष्कार आ सका, अतः मैं उक्त सज्जनों का विशेष रूप से आभारी हूँ। नागरी-प्रचारिणी-सभा, वाराणसी तथा हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग के प्रबंधकों का आभारी हूँ जिन्होंने उक्त संस्थाओं में सुरक्षित कबीर-संबंधी हस्तलिखित प्रतियों का वहाँ बैठकर उपयोग करने की आज्ञा प्रदान की। इंडिया ऑफिस लायब्रेरी के अध्यक्ष का विशेष रूप से आभारी हूँ जिन्होंने वहाँ की दो प्रतियाँ मेरे कार्य के निमित्त प्रयाग-विश्व-विद्यालय के माध्यम से मेरे पास भेज दी थीं।

दुर्लभ मुद्रित ग्रंथों को प्राप्त करने में सीयाबाग, बड़ौदा के श्री मोतीदास 'चैतन्य' से तथा जौनपुर जिले की बड़ैया गद्दी के आचार्य प्रकाशपति साहब और साधु दयालदास साहब से समय-समय पर बड़ी सहायता मिलती रही जिसके लिए मैं उक्त सज्जनों का कृतज्ञ हूँ।

हिंदी-विभाग के भूतपूर्व अध्यक्ष श्रद्धेय डॉ० धीरेंद्र वर्मा तथा प्राध्यापक डॉ० उदयनारायण तिवारी के उपकारों को मैं जीवन भर नहीं भुला सकता जिन्होंने समय-समय पर मेरे लिए कार्य दे कर मेरी आर्थिक कठिनाइयों को दूर करने में सहायता प्रदान की। अपने उक्त गुरुजनों की अनुकंपा का आभार मैं किन शब्दों में प्रकट करूँ ?

शोध प्रबंध (थीसिस) के रूप में इसे अक्टूबर सन् १९५६ में परीक्षणार्थ प्रस्तुत किया गया था और अगले वर्ष इस पर प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा डी० फ़िल०

[ए]

की उपाधि प्रदान की गयी। हिंदी परिषद् में तभी से यह प्रकाशनार्थ पड़ी है, किंतु पहले कागज के अभाव तथा बाद में मेरी कुछ निजी उलझनों के कारण इसकी छपाई में अत्यधिक विलंब लगा। फिर भी टाइप आदि की व्यवस्था में इसके मुद्रक श्री राधे मोहन अग्रवाल ने कुछ उठा न रखा इसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं।

ग्रंथ-संशोधन में बहुत सार्वधानी बर्तने पर भी कुछ अशुद्धियाँ रह गयी हैं, जिनकी सूची पृथक् दी जा रही है। उसकी सहायता से पाठक कृपया अपनी प्रति सुधार लें।

प्रस्तुत पुस्तक द्वारा कबीर की वाणी का सच्चा स्वरूप समझने में और फिर उसके द्वारा उन महात्मा का सच्चा व्यक्तित्व समझने में यदि थोड़ी भी सहायता मिल सकेगी तो मैं अपने परिश्रम को बहुत कुछ सफल समझूंगा।

प्रयाग

५ अक्टूबर, १९६१ ई०

—पारस नाथ तिवारी

जब गुन कौं गाहक मिलै, तब गुन लाख बिकाइ ।
जब गुन कौं गाहक नहीं, तब कौड़ी बदलै जाइ ॥

विषय-सूची

प्रथम खण्ड : भूमिका

§१ : प्राप्य सामग्री

[पृ० १-३५]

१. हस्तलिखित प्रतियाँ :

श्री दादू महाविद्यालय, जयपुर की प्रतियाँ—	पृष्ठ
दादूपंथी प्रतियाँ : पंचवाणी, सर्वंगी, गुणगंज ...	१-७
नामा निरंजनीपंथी पोथियाँ ...	७-८
स्व० पुरोहित हरिनारायण के संग्रह की प्रतियाँ ...	८
श्री कबीर-मंदिर, मोतीझूंगरी की प्रतियाँ ...	८-११
नागरी-प्रचारिणी-सभा, वाराणसी की प्रतियाँ ...	११-१८
हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की प्रतियाँ ...	१८
श्री उदयशंकर शास्त्री के संग्रह की प्रतियाँ ...	१८-२१
इंडिया ऑफिस लायब्रेरी की प्रतियाँ ...	२१
पंजाब विश्वविद्यालय के संग्रहालय की प्रतियाँ ...	२२
श्री अग्रचन्द नाहटा की प्रतियाँ ...	२२
खोज रिपोर्टों में उल्लिखित प्रतियाँ ...	२२-२५
अन्य फुटकल उल्लेख ...	२५-२७

२. मुद्रित प्रतियाँ

बीजक की प्रतियाँ ...	२७-३१
श्री गुरुग्रन्थसाहब की प्रतियाँ ...	३१
ना० प्र० स० द्वारा प्रकाशित संस्करण ...	३१
शब्दावली की प्रतियाँ ...	३१-३२
साखी-ग्रन्थ ...	३२-३३
फुटकल संकलन ...	३३
परवर्ती रचनाएँ ...	३३-३५

§२ : प्राप्त सामग्री का विश्लेषण

[पृ० ३५-५५]

वर्ग १ : कबीर के नाम पर प्रचलित अन्य संप्रदायों के ग्रन्थ

विचारमाल, रतन जोग, काफिरबोध, जैनधर्मबोध, अष्टांग जोग,

- नामदेवकौ भगड़ौ, अजब उपदेस, नाममाला, नसीहतनामा,
चेतावनी, मोनगीता ... ३६-३६
- वर्ग २ : कबीर के नाम पर कबीरपंथ की परवर्ती रचनाएँ
१. गोष्ठी-साहित्य : कबीर-गोरख की गोष्ठी, कबीर-शंकराचार्य
गोष्ठी, कबीर-दत्तात्रेय गोष्ठी, कबीर-देवदूत गोष्ठी, कबीर-
जोगाजीत गोष्ठी, कबीर-सर्वाजीत गोष्ठी, कबीर-वशिष्ठ गोष्ठी,
कबीर-हनुमान गोष्ठी आदि ... ३६-४०
 २. सृष्टि-प्रक्रिया तथा कबीर के जीवन से संबद्ध पौराणिक शैली
के ग्रन्थ : अनुराग-सागर, ज्ञानसागर, अंबुसागर, स्वसंवेदबोध,
निरंजनबोध, सर्वज्ञसागर, ज्ञानस्थितिबोध, सुकृतध्यान, कूर्मा-
वली, भवतारन बोध ... ४०-४३
 ३. पंथ के बाह्याचार से संबद्ध ग्रन्थ : सुमिरन बोध, सुमिरन-
साठिका, चौका सरोदय, एकोतरा सुमिरन, इकतार की रसैनी,
आरती, अठपहरा, चौका पर की रसैनी, अमरमूल, स्वांसाभेद,
टकसार, विवेकसागर, धर्मबोध ... ४३
 ४. नाम-माहात्म्य संबंधी ग्रन्थ : ज्ञानबोध, कबीरभेद, सुक्तिबोध,
कबीरबानी, नाममाहात्म्य, ब्रह्मनिरूपण, हंसमुक्तावली, मूल
बानी, मूलज्ञान ... ४३
 ५. योगसाधन संबंधी ग्रन्थ : कायापाँजी, मूलपाँजी, पंचसुद्धा,
शवासगुंजार, संतोषबोध, कबीरसुरतियोग, सुरतिशब्दसंवाद,
स्वरपाँजी ... ४३-४४
 ६. नीति-ग्रंथ : ज्ञानगूदड़ी, ज्ञानस्तोत्र, तीसाजंत्र, मनुष्यविचार,
उग्रज्ञानमूलक सिद्धांत या दशमात्रा, अखरावत, अक्षरखंडकी
रसैनी, अलिफनामा ... ४४-४५
 ७. अन्य ग्रंथ : मुहम्मदबोध, सुल्तानबोध, गरुडबोध, अमरसिंह-
बोध, वीरसिंहबोध, जगजीवनबोध, भूपालबोध, कमालबोध,
गुरुमाहात्म्य, ज्ञानप्रकाश या धर्मदासबोध, अर्जनामा, कबीर
अष्टक, पुकार, सतनाम या सतकबीर बंदीछोर, मंत्र, जंजीरा,
उग्रगीता, गुरुगीता, यज्ञसमाधि, वशिष्ठबोध या ज्ञान संबोधन
ग्रंथ, निर्णयसार, कबीरपरिचय, तिरजा की साखी, रामसार
या रामसागर, आत्मबोध तथा रखते और भूलने, ज्ञानतिलक,

रामरक्षा, ग्रन्थबत्तीसी (या कबीरबत्तीसी, ज्ञानबत्तीसी, सार-
बत्तीसी) जनम बोध (या जनमपत्रिका की रमैनी, जनमपत्रिका
प्रकाश की रमैनी), राममंत्र, सबदभोग, ब्रह्म निरूपण ... ४५-५०

वर्ग ३ : प्रमुख आधारभूत सामग्री—विभिन्न परंपराएँ

१. दादूपंथी शाखा, २. निरंजनपंथी शाखा, ३. गुरुग्रंथ साहब की शाखा, ४. बीजक की शाखा, ५. स्फुट पदों की शाखा, ६. साखी प्रतियों की शाखा, ७. प्राचीन संकलनों की शाखा, ८. मौखिक परंपरा ... ५०-५४
अन्य सहायक सामग्री ... ५४-५५

§३ : आधार-प्रतियों का विस्तृत विवरण [पृ० ५५-१४६]

दा० प्रतियों का विवरण : आकार-प्रकार, दा० प्रतियों की सामान्य
विशेषताएँ—राजस्थानी प्रभाव, पंजाबी प्रभाव, फ़ारसी लिपि-
जनित विकृतियाँ, नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, पुनरा-
वृत्तियाँ ... ५५-६५

नि० प्रति का विवरण : आकार-प्रकार, क्रम, अन्य विशेषताएँ :
राजस्थानी प्रभाव, पंजाबी प्रभाव, फ़ारसी लिपिजनित
विकृतियाँ, नागरीजनित विकृतियाँ, पुनरावृत्तियाँ ... ६५-७१

गु० का विवरण : परिचय, प्रकाशित संस्करण, कबीर-वाणी का
आकार-प्रकार, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ : (क) उर्दू 'काफ़',
'गाफ़' के सादृश्य से उत्पन्न विकृतियाँ, (ख) उर्दू ज़बर, ज़ेर
पेश की अव्यवस्था के कारण उत्पन्न विकृतियाँ, (ग) उर्दू 'ये'
की अव्यवस्था के कारण उत्पन्न विकृतियाँ, (घ) अन्य वर्णों
के साम्य के कारण उत्पन्न विकृतियाँ; नागरी लिपिजनित
विकृतियाँ, राजस्थानी प्रभाव के कारण आयी हुई विकृतियाँ,
पंजाबी प्रभाव के कारण आयी हुई विकृतियाँ, पुनरुक्तियाँ तथा
पुनरावृत्तियाँ, मिश्रित पद, स्थानांतरित पंक्तियाँ, अन्य
विशेषताएँ ... ७१-८६

बी०, बीफ० तथा बीभ० प्रतियों का विवरण : बी० प्रति का संक्षिप्त
परिचय, बीफ० का परिचय, बीभ० का परिचय—आकार-

- प्रकार, अन्य बीजकों से क्रम आदि का अन्तर, बीभ० की प्राचीनता, बीजक का प्राचीनतम संकलन भी कबीर के बाद का, संत-संप्रदायों में प्रचलित अनुश्रुतियाँ, भगवान साहब : बीजक के मूल संकलयिता, बीजक में पूर्वी प्रयोगों (बिहारी) का बाहुल्य, भगवानसाहब का निम्बार्क संप्रदाय से संबंध, 'विप्रमत्तोसी' की स्थिति, अनुरागसागर की साक्षी, भगवान साहब का समय तथा बीजक के संकलन की प्राचीनता, बीजक के प्राचीनतम संकलन का आकार-प्रकार,
- बी०, बीफ० तथा बीभ० की सामान्य विशेषताएँ : उर्दू मूल की विकृतियाँ, नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, पुनरावृत्तियाँ, साखियों में छन्दभिन्नता, ... ८६-१०६
- शक० प्रति का विवरण : संक्षिप्त परिचय, आकार-प्रकार, रचनाओं का क्रम, रचयिताओं का विश्लेषण, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ, नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, पंजाबी प्रभाव, पुनरावृत्तियाँ, सांप्रदायिक प्रभाव, ध्रुवक के क्रम में परिवर्तन ... १०६-११२
- शबे० प्रति का विवरण : परिचय, आकार-प्रकार तथा क्रम, पाठ-संबंधी विशेषताएँ, सांप्रदायिक प्रभाव, नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, फ़ारसीलिपिजनित विकृतियाँ, पंजाबी प्रभाव, परवर्ती प्रक्षेप, पुनरावृत्तियाँ, कुछ अन्य विशेषताएँ—पदों में साखियाँ, मिश्रित पंक्तियाँ ... ११२-१२२
- सा० प्रति का विवरण : आकार तथा लिपिकाल, पाठ संबंधी विशेषताएँ—राजस्थानी प्रभाव, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, पुनरावृत्तियाँ ... १२३-१२६
- साबे० प्रति का विवरण : परिचय, आकार, पुनरावृत्तियाँ, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, राजस्थानी प्रभाव, सांप्रदायिक प्रभाव ... १२६-१३४
- सासी० प्रति का विवरण : परिचय तथा आकार, पुनरावृत्तियाँ, नागरी लिपिजनित विकृतियाँ, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ, राजस्थानी प्रभाव, सांप्रदायिक प्रभाव, छंदभिन्नता, परवर्ती प्रक्षेप ... १३४-१४२

स० प्रति का विवरण : परिचय, लिपिकाल, अकार, पाठ संबंधी
विशेषताएँ ... १४२-१४४

गुण० प्रति का विवरण : परिचय, लिपि-काल, आकार, छंद,
संकलित कवियों तथा संतों के नाम, विशेषताएँ--राजस्थानी-
प्रभाव, फ़ारसी लिपिजनित विकृतियाँ, नागरी लिपिजनित
विकृतियाँ, पुनरावृत्तियाँ ... १४४-१४६

§४ : प्रतियों का संकीर्ण-संबंध [पृ० १४७-२१३]

१. दा० तथा नि० का संबंध : फ़ारसी लिपिजनित विकृतियों का
साम्य नागरी लिपिजनित विकृतियों का साम्य, राज-
स्थानीप्रभाव-साम्य, पंजाबी प्रभाव-साम्य, पुनरावृत्तियों में
साम्य, दा३ या दा४ तथा नि० का विशेष नैकट्य, दा५
तथा नि० का नैकट्य, अन्य समुच्चयों के साक्ष्य ... १४७-१५६
२. दा० तथा गु० का संबंध : पुनरावृत्ति-साम्य ... १५६-५७
३. नि० तथा गु० का संबंध : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-साम्य,
अन्य समुच्चयों के साक्ष्य ... १५७-५८
४. दा०, नि० तथा गुण० का संबंध : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-
साम्य, नागरी लिपिजनित विकृति-साम्य, पंजाबी प्रभाव-
साम्य ... १५८-१६१
५. दा० नि० तथा गुण० का संबंध : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-
साम्य, नागरीजनित विकृति-साम्य, राजस्थानी प्रभाव-साम्य १६१-६३
६. दा० नि० स० गुण० " : फ़ारसी जनित विकृति-साम्य,
राजस्थानी प्रभाव-साम्य ... १६३
७. दा० नि० सा० स० गुण० " : नागरीजनित विकृति-साम्य ... १६३-६४
८. दा० स० गुण० " : नागरीजनित विकृति-साम्य ... १६४
९. नि० गु० सा० सासी० " : पुनरावृत्ति-साम्य ... १६४-१६५
१०. नि० गु० सा० " : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-साम्य १६५
११. नि० तथा सा० " : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-
साम्य, पुनरावृत्ति-साम्य ... १६५-१६७

१२. नि० सा० सासी० का संबंध : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-साम्य,
राजस्थानी प्रभाव-साम्य, पुनरावृत्तिसाम्य, ... १६७-१६८
१३. सा० तथा सासी० का० : फ़ारसी लिपिजनित विकृति-साम्य
नागरी लिपिजनित विकृति-साम्य, पदच्छेद सम्बन्धी विकृति-
साम्य, अन्य विकृति-साम्य, छंद-भिन्नता का साम्य,
पुनरावृत्ति-साम्य, अन्य समुच्चयों के साक्ष्य ... १६९-१७५
१४. साबे० तथा सासी० का० : पुनरावृत्ति-साम्य, प्रक्षेप-साम्य,
अन्य साक्ष्य ... १७५-७७
१५. सा० तथा साबे० का० : पुनरावृत्ति-साम्य, अन्य समुच्चयों
के साक्ष्य ... १७७-७९
१६. नि० साबे० का सम्बन्ध : पुनरावृत्ति-साम्य, फ़ारसी लिपि-
जनित विकृति-साम्य ... १७९-८०
१७. सा० साबे० सासी० का सम्बन्ध : उर्दू विकृतियों का साम्य,
नागरीजनित विकृति-साम्य, पुनरावृत्ति-साम्य, प्रक्षेप-साम्य ... १८०-८६
१८. साबे० सासी० गुण० का सम्बन्ध : पुनरावृत्ति-साम्य ... १८६
१९. दा० सा० साबे० सासी० का सम्बन्ध : प्रक्षेप-साम्य ... १८६-८७
२०. बी० सा०, बी० साबे० तथा बी० सा० साबे० का सम्बन्ध :
प्रक्षेप-साम्य, पुनरावृत्ति-साम्य, फ़ारसी लिपिजनित विकृति-
साम्य, अन्य साम्य ... १८७-९३
२१. नि० सा० साबे० का सम्बन्ध : नागरी लिपिजनित विकृति-साम्य,
फ़ारसी लिपिजनित साम्य, राजस्थानी प्रभाव-साम्य, पंजाबी
प्रभाव-साम्य, पुनरावृत्ति-साम्य ... १९३-१९७
२२. दा० नि० सा० सासी० का सम्बन्ध : पुनरावृत्ति-साम्य, राज-
स्थानी, पंजाबी प्रभाव का साम्य, प्रक्षेप-साम्य ... १९७-९८
२३. बी० साबे० का सम्बन्ध : नागरी लिपिजनित विकृति-साम्य,
पुनरुक्ति-साम्य, प्रक्षेप-साम्य ... १९८-२०२
२४. शक० तथा शबे० का सम्बन्ध : पुनरुक्ति-साम्य, पुनरावृत्ति-
साम्य, प्रक्षेप साम्य ... २०३-२०७
२५. नि० तथा शक० का सम्बन्ध : प्रक्षेप-साम्य ... २०७-०९

संदिग्ध संकीर्ण-संबंध के समुच्चय :

(क) दा० नि० बी० का समुच्चय : पुनरावृत्ति साम्य (?)	... २०६-१०
(ख) दा० नि० गु० " : राजस्थानी प्रभाव साम्य (?)	... २१०-११
(ग) दा० नि० गु० स० " : पुनरावृत्ति साम्य (?)	... २११
(घ) दा० नि० स० शब्दे " : पुनरावृत्ति साम्य (?)	... २११-१२
(ङ) नि० शब्दे " : संदिग्ध पदों का साम्य	... २१२
कबीर-बाणी की पाठ-परम्परा का कोष्ठक	... २१३

§५ : पाठ-निर्णय और प्रस्तुत संकलन [पृ० २१४-२६०]

प्रामाणिक रूप से मान्य रचनाओं का निर्देश : समुच्चयों के अनुसार—

पद तथा रमैनियाँ २१४-२१६
साखियाँ २१६-२२२

सिद्धान्त :

१. समस्त प्रतियों के सम्मिलित साक्ष्य की दृष्टि से २२२
२. संकीर्ण-सम्बन्ध के सिद्धान्त की दृष्टि से २२२-२४
३. प्रतियों के दश-काल की दृष्टि से २२४-२५
४. लिपि-भ्रम की दृष्टि से २२५-२६
५. पुनरुक्ति-दोष की दृष्टि से २२६-३४
६. प्रसंग की दृष्टि से २३४-४०
७. शब्दों के क्लिष्टतर रूप की दृष्टि से २४०-४३
८. अर्थ की दुर्बोधता की दृष्टि से २४४-४५
९. भाषा की दृष्टि से २४५-४७
१०. व्याकरण की दृष्टि से २४७-४६
११. प्रयोग-वैषम्य की दृष्टि से २४६
१२. प्रतिपादित सिद्धान्त अथवा कवि-समय की दृष्टि से २४६-५०
१३. सांप्रदायिक संशोधनों की दृष्टि से २५०-५३
१४. तुक की दृष्टि से २५३-५५
१५. प्रतियों की पाठ-स्थिति की दृष्टि से २५५-५७
पाठ-निर्धारण का एक उदाहरण २५७-६०

६ : बानियों का क्रम [पृ० २६०-७४]

पदों का क्रम	२६०-६५
रमैतियों का क्रम	२६५-७२
साखियों का क्रम	२७२-७४

७ : असाधारण संशोधन [पृ० २७४-२८१]

संशोधन : कारण तथा सिद्धांत	...	२७४-७५
१. सुर तैतीसों कोटिक आए मुनिवर सहस्र अठासी	...	२७५
२. कहै कबीर संसा नहीं भुगुति मुकुति गति पाइ रे	...	२७५
३. पठए न जाउं अनवा नहिं आऊं सहज रहूं दुनियाई हो	...	२७५
४. मन आहर कहं बाद न कीजै	...	२७६
५. चिरकुट फारि लुहाड़ा लै गयौ तनी तागरी छूटी	...	२७७
६. आयौ चोर तुरंगहि लै गयौ मोहड़ी राखत मुगध फिरै	...	२७८
७. तरवर एक पींड बिनु ठाढ़ा बिनु फूलां फल लागा	...	२७९
८. मैं कातौं हजारी क सूत चरखुला जिनि जरै	...	२७९
९. हरि के खारे बरे पकाए जिनि जाने तिन खाए	...	२८०
१०. तलि करि पत्ता ऊपरि करि मूल	...	२८०
११. राजस्थानी सी प्रत्ययांत क्रियाओं का-ई अथवा	...	२८०-८१
-है प्रत्ययांत रूपों में परिवर्तन	...	२८०-८१

द्वितीय खंड : कबीर-वाणी का निर्धारित पाठ

पद [पृ० ३-११७]

१. सतगुरुमहिमा	३-५
२. प्रेम	५-१२
३. नाउं महिमा	१२-१७
४. साधु महिमा	१७-२२
५. करुनां बीनती	२२-२७
६. परचा	२८-३३
७. सूरतन	३३-३४
८. उपदेश बितावनों	३५-५८
९. काल	५८-६१

१०. (भगति) सजेवनि	६२
११. अनभई अथवा भेदबांनों	६३-८६
१२. निरंजन राम	८६-८२
१३. माया	८३-८७
१४. निदक साकत	८७-८८
१५. भेख आडंबर	८८-१०२
१६. भरमबिधूसन	१०३-११७

रमैनी

[पृ० ११७-१३५]

१. रमैनी	११७-१२६
२. चौतीसी रमैनी	१२६-१३५

साखी

[पृ० १३५-२४२]

१. सतगुरुमहिमा कौ अंग	१३५-४०
२. प्रेमबिरह	१४०-४८
३. सुभिरन भजन महिमा	१४६-५२
४. साधु महिमा	१५२-५६
५. गुरसिखहेरा	१५६-६०
६. दीनता बीनती	१६१-६२
७. पिउ पहिचानिबे	१६२-६४
८. संअथाई	१६४-६६
९. परचा	१६६-७२
१०. सूखिम मारग	१७२-७४
११. पतिव्रता	१७४-७७
१२. रस	१७७-७८
१३. बेलि	१७८-७९
१४. सूरातन	१७९-८४
१५. उपदेस चितावनों	१८५-८७
१६. काल	१८८-२०३
१७. सजेवनि	२०३-२०४
१८. पारिख अपारिख	२०४-२०६
१९. जीवनमृत	२०६-२०८

[१०]

१०. निरपखमधि	२०८-१०
२१. सांच चाणक	२१०-१५
२२. निगुणां नर	२१५-१७
२३. निंदा	२१७-१८
२४. सगति	२१८-२१
२५. भेख आडंबर	२२१-२४
२६. भरम बिधूसन	२२४-२६
२७. सारग्राही	२२६-२७
२८. बिचार	२२७-२८
२९. मन	२२८-३१
३०. बिखै बिकार	२३१-३५
३१. माया कौ अंग	२३५-३८
३२. बेसास	२३८-४१
३३. करनीं कथनीं	२४१-४२
३४. सहज	२४२

परिशिष्ट

[पृ० २४३-३५५]

(क) अनुक्रमणिका	...	२४३-२७७
(ख) विकृति-सूची	...	२७८-२९२
(ग) सहायक-साहित्य	...	२९३-३०६
(घ) शुद्धि पत्र	...	३०७-३१०

संकेत-विवृति

उप० = उपदेश (कबीर की वाणी का प्रकरण-विशेष)

व० = कहुरा (छंद विशेष)

क्र० सं० = क्रम-संख्या

गु० = श्रीगुरुग्रन्थसाहब (सिक्खों का धर्मग्रन्थ, प्रस्तुत प्रबंध में सर्वहिंदू सिक्ख मिशन द्वारा प्रकाशित संस्करण—सन् १९३७ ई०)

गुण० = गुणगंजनामा (संतसाहित्य का एक संग्रह-ग्रन्थ जिसका संकलन जगन्नाथदास दादूपंथी ने किया था। प्रस्तुत पुस्तक में संवत् १८५३ की लिखी पोथी जो दादू महाविद्यालय, जयपुर में है।)

ग्रंथा० या 'ग्रंथावली' = कबीर-ग्रंथावली (बाबू श्यामसुन्दरदास द्वारा संपादित तथा नागरी-प्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित, सं० १९८५ वि०)

चिता० = चितावनी (प्रकरण विशेष)

चिता० उप० = चितावनी उपदेश (प्रकरण)

तुल० = तुलनीय अथवा तुलना कीजिए

दा० = दादूपंथी (प्रति अथवा शाखा विशेष)

दे० = देखिए

ना० प्र० सं० = नागरी-प्रचारिणी-सभा, वाराणसी

नि० = निरंजनी-सम्प्रदाय की (प्रति-विशेष)

पु० = पुल्लिंग

पुन० = पुनरुक्ति अथवा पुनरावृत्ति

पृ० = पृष्ठ (संख्या)

फ्रा० = फ़ारसी (भाषा)

ब० = बसन्त (छंद विशेष)

बी० = बीजक (ग्रन्थ या प्रति विशेष)

बी० क० = बीजक का कहुरा

बी० फ० = बीजक फतुहा, ज़िला पटना परम्परा का (प्रस्तुत पुस्तक में सं० १९५० वि० की लिखी हुई पोथी जो श्री उदयशंकर शास्त्री के संग्रह में है।)

बी० ब० = बीजक का बसंत

बीभ० = बीजक भगवान साहब अथवा भगताही शाखा का (मानसूर गद्दी,
ज़िला छपरा के आचार्य महन्त मेथीगुसाई द्वारा प्रकाशित,
सन् १९३७ ई०)

बी०र० = बीजक की रमैनी

बी०सा० = बीजक की साखी

र० = रमैनी (छंद-विशेष)

र०सा० = रमैनी के अन्त की साखी

राज० = राजस्थानी (भाषा)

राज०प्र० = राजस्थानी भाषा का प्रभाव

राधा० = राधास्वामी मत या संप्रदाय

लि०का० = लिपि-काल

विप्र० = विप्रमतीसी (रचना विशेष)

शक० = कबीर साहब की शब्दावली, कबीरचौरा की (प्रस्तुत प्रबंध में
कबीरचौरा के साधु अमृतदास द्वारा प्रकाशित चौथा संस्करण,
सं० २००७)

शबे० = कबीर साहब की शब्दावली, बेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित
(प्रस्तुत पुस्तक में सन् १९४६ ई० का संस्करण)

सं० = संवत् अथवा संस्कृत (प्रसंगानुसार)

स० = सबंगी (संत-साहित्य का एक अप्रकाशित संग्रह-ग्रन्थ जिसका
संकलन दादूपंथी संत रज्जब जी ने किया था। प्रस्तुत पुस्तक
में सं० १८३० के लगभग की लिखी हुई हस्तलिखित प्रति
जो दादू-विद्यालय, जयपुर में है।)

सभा = काशी-नागरी-प्रचारिणी-सभा, वाराणसी

सा० = साखी (छंद) अथवा साखियों की प्रति विशेष, जो कबीर-मंदिर,
मोती डूंगरी, जयपुर में है और सं० १८८१ वि० की लिखी हुई है।

साबे० = साखी ग्रन्थ, बेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित (प्रस्तुत पुस्तक में
सन् १९२६ ई० का संस्करण)।

सासी० = सतगुरु कबीर साहब का साखी-ग्रन्थ : सीयाबाग, बड़ौदा से
प्रकाशित, सन् १९३५ ई०।

स्त्री० = स्त्रीलिंग

हि० = हिन्दी (भाषा)



भूमिका

भूमिका

§ १ : प्राप्य सामग्री

कबीर-वाणी की प्रतियाँ दो रूपों में मिलती हैं : हस्तलिखित और मुद्रित । नीचे इसी क्रम से इनका संक्षिप्त विवरण दिया जायगा ।

१. हस्तलिखित प्रतियाँ

मुझे कबीर की वाणियों के निम्नलिखित हस्तलेख विभिन्न स्थानों पर देखने को मिले हैं ।

श्री दादू-महाविद्यालय, जयपुर की प्रतियाँ

मोतीझूंगरी (जयपुर) के दादू-महाविद्यालय में पंद्रह प्रतियाँ ऐसी हैं जिनमें कबीर की वाणियाँ मिलती हैं । इनमें मुख्यतया दो प्रकार की सामग्रियाँ हैं । तेरह प्रतियाँ तो ऐसी हैं जो दादूपंथी संतों द्वारा लिपिबद्ध हुई हैं और दो ऐसी हैं जिनका संग्रह निरंजनीपंथ में हुआ था और वे निरंजनीपंथ के साधुओं द्वारा लिखी गयी हैं ।

दादूपंथी प्रतियाँ—दादूपंथ में पाँच महात्माओं की वाणियाँ एक ही ग्रन्थ में सुरक्षित रखने की परंपरा बहुत दिनों से चली आ रही है । ऐसे संकलन को **पंचवाणी** कहा जाता है । ग्रन्थ में सर्वप्रथम स्थान उक्त संप्रदाय के संस्थापक दादू की वाणियों को दिया जाता है, दूसरा स्थान कबीर की वाणियों को और तीसरा, चौथा तथा पाँचवाँ स्थान क्रमशः नामदेव, रैदास तथा हरदास^१ को । पंचवाणी को दादूपंथी लोग बड़े सम्मान की दृष्टि से देखते हैं और अब भी वहाँ इसकी आरती उतारी जाती है । राजस्थान में पंचवाणी-प्रतियों की भरमार है । ऊपर जिन तेरह प्रतियों की चर्चा हुई है वे प्रायः पंचवाणी-परंपरा की ही हैं । आगे इनका संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है ।

१. यह हरदास निरंजनी संप्रदाय के हरिदास से भिन्न हैं ।

२. महाराष्ट्र में भी 'संत-पंचायतन' की मान्यता है जिसके अंतर्गत क्रमशः ज्ञानदेव, नामदेव, एकनाथ, समर्थ रामदास तथा तुकाराम की गणना होती है ।

पहली प्रति साढ़े छः सौ पत्रों की है और आकर्षक रेशमी जिल्द में पुस्तकार बँधी है। पुष्पिका के अनुसार दादूपंथी बाबा बनवारीदास की शिष्य-परंपरा में विष्णुदास के शिष्य मोतीराम के द्वारा सं० १८३१ वि० में राजस्थान के दादरी नामक स्थान में लिपिबद्ध हुई।

दूसरी प्रति, जो लगभग सवा फुट लंबी और छः इंच चौड़ी है, ६६५ पृष्ठों की है। इसमें पंचवाणी के अतिरिक्त १३ ग्रन्थ और हैं जिनमें राघवदासकृत 'भक्तमाल' और रज्जब की 'सर्बंगी' (दोनों अप्रकाशित) भी हैं जो संत-साहित्य में बहुत महत्वपूर्ण हैं। 'सर्बंगी' में कबीर की भी बानी मिलती है। इस पोथी में लिपि-काल नहीं दिया है, किन्तु अनुमान से यह सम्भवतः विक्रम की १६वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में किसी समय (सं० १८३० के लगभग) लिखी गयी होगी।

तीसरी प्रति, जो अब बहुत जीर्ण हो गयी है, आकार में कुछ छोटी (६ इंच X ५ इंच) और सं० १७६८ वि० की लिखी हुई है। यह प्रति आरम्भ व अंत में कुछ खंडित हो गयी है और लगभग १००० पत्रों की है। इसमें अन्य प्रतियों की तरह पंचवाणी का क्रम नहीं मिलता। पहले सुन्दरदास के सवैयाँ से आरम्भ कर फिर क्रमशः दादू की साखियाँ, प्रागदास की साखियाँ, कबीर की साखियाँ, फिर दादू के पद, कबीर के पद, कबीर की रमैणी चंदैणी और तत्पश्चात् नामदेव तथा तिलोचन की परचइयाँ मिलती हैं। अंत में 'सुखदेव का लीलाग्रन्थ', और सुन्दरदास की 'विवेकचिंतावरी' दी हुई हैं। इसे लक्ष्मीदास के शिष्य जगन्नाथदास (कथाचित् 'गुणगंजनामा' के संकलनकर्ता?) ने डीडवाने में लिखी थी। आगे इन प्रतियों का विस्तृत विवरण दिया जायगा।

चौथा ग्रन्थ भी, जो सं० १८५४ वि० में लिखा जाकर तैयार हुआ, ५६४ पत्रों का बड़े आकार का (१ फुट २ इंच X ६ इंच) संग्रह-ग्रन्थ है। ग्रन्थ आदि से अंत तक एक ही व्यक्ति द्वारा अत्यन्त सुन्दर नागराक्षरों में लिखा हुआ है। बीच के चार पत्रों पर आकर्षक रंगों के बेलबूटे बनाये हुए हैं और कुछ पृष्ठों के बाद कमल-पुष्प पर बैठे हुए ब्रह्मा जी के दो छोटे-छोटे चित्र मिलते हैं। पोथी की लिखाई और बँधवाई की कला दादूपंथियों की विशिष्टता की परिचायक है। दादू की वाणी के पश्चात् जो पुष्पिका^३ दी हुई है उससे ज्ञात होता है कि पोथी का उतना अंश नैराणा (राजस्थान) के दादूद्वारा में लिखा जाकर सं० १८५३ वि० की आश्विन कृष्ण अमावस्या शुक्रवार को समाप्त हुआ। पुष्पिका में

३. "समत ॥ १८५३ ॥ शुभ स्थान नराणां दादूद्वारा मध्ये वर्ष मासे आसोज कृष्ण पक्षे तिथौ अमावस्या सुभारे शुक्र दिने संपूर्ण भवेत्। श्रीराम जी श्री दादू दयाल जी ॥"

लिपिकर्ता तथा काल आदि का विवरण इस प्रकार दिया गया है—

“मिती फागुन बदी २ संवत् ॥ १८५४ ॥ का पुस्तक संपूर्ण भवते बार सुकरवार । लिखत स्थान
षाचरया चकस मध्ये महंत मनसाराम जी के असथलि । स्वामी गरीबदास जी की गादी ॥
महंत श्री जागूदास जी की शिष्य दासान्यदास शानाजाद गुलाम भगवानदास पुस्तक
लिख्यौ ॥”

इसमें कबीर की वाणी पोथी के पाना (= पत्रा या पन्ना) १३१ से २१६ तक आती है जिसमें ८१० साखियाँ, ३८४ पद तथा ४ रमैणियाँ हैं । प्रति-पृष्ठ ३३ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्ति १८ अक्षर आये हैं । संकलन की दृष्टि से पोथी के पाँच खंड किये जा सकते हैं—१. पंचवाणी, २. दादूपंथी संतों की वाणियाँ, ३. अन्य संत-महात्माओं की फुटकल वाणियाँ, ४. नाथ-योगियों की वाणियाँ, तथा ५. दादूपंथियों की फुटकल रचनाएँ ।

पाँचवाँ ग्रन्थ आकार में ७ इंच × ५ इंच है । बीच की नत्थी तक पत्र-संख्या २८५ डाली हुई है जिससे ज्ञात होता है कि इसमें कुल ५७० पत्रे हैं । इसमें कबीर की वाणी पाना १४८-२३७ पर्यंत है और उसमें उनको ८६० साखियाँ, ३८६ पद तथा ७ रमैणियाँ आयी हैं । पुष्पिका में साखियों की संख्या ६०० दी हुई है, जो गलत है और पूर्णता की दृष्टि से दो हुई ज्ञात होती है । जहाँ कबीर की वाणी आयी है वहाँ प्रतिपृष्ठ २७ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्ति २४ अक्षर आये हैं । पोथी में पंचवाणी के अतिरिक्त दादूकृत ‘कायबेली’, पर टीका, चतुरदासकृत भागवत एकादशस्कंधभाषा, सुन्दरदासकृत ‘ज्ञानसमुद्र’, सवैये और अष्टक, राघव-दासकृत ‘भक्तमाल सटीक (चतुरदास कृत टीका सहित), रज्जब के कवित्त, भीखजनदास कृत ‘भीखवावनी’ नामक ग्रन्थ भी मिलते हैं । इसे दादूपंथी साधु गोविन्ददास ने सं० १८८० वि० के फाल्गुन मास में संपूर्ण किया था ।

छठा, जिसे दादूपंथीबाबा वेणीदास ने सं० १८४७ वि० में कार्तिक कृष्ण चतुर्थी, सोमवार को राजस्थान के अलेवा नामक स्थान में समाप्त किया, ५४० पत्रों का संग्रहग्रन्थ है और आकार में १ फुट × ४।१ इंच है । इसमें पंचवाणी के पश्चात् क्रमशः रज्जब की ‘सर्बगी’, गरीबदास (दादू के पुत्रशिष्य) तथा बखना की वाणियाँ, बनबारीदास तथा टीला के पद, सुन्दरदासकृत ‘ज्ञानसमुद्र’ और ‘अष्टक’ तथा कान्हा जी की वाणी और हैं । वेणीदास ने पुष्पिका में अपनी गुरुपरंपरा दी है, जिससे दादूपंथियों की एक शाखा के काल-क्रम पर प्रकाश पड़ता है । अंत में किसी अन्य व्यक्ति द्वारा दादू के कई शिष्यों के नाम-ग्राम दिये हुए हैं जिससे दादूपंथ के इतिहास-निर्माण में सहायता मिल सकती है । इस ग्रन्थ में कबीर की वाणी पाना १११ से १८६ तक आती है और इसमें भी अन्य पंच-

वाणी-प्रतियों की भाँति कबीर की ८१० साखियाँ, ३८६ पद तथा ७ रमैणियाँ मिलती हैं।

सातवाँ भी एक संग्रहग्रन्थ है जिसमें कुल ५१२ पत्रे हैं और जो आकार में ऊपर वाले ग्रन्थ के समान ही है। पुष्पिका के अंत में लिखा है, “पोथी लिखी तीन मिल करि जसराम, सोभाराम, रामधन।” जिससे ज्ञात होता है कि पोथी तीन विभिन्न व्यक्तियों द्वारा लिपिबद्ध हुई और लेखन की तीन विभिन्न शैलियाँ स्पष्ट दिखाई भी पड़ती हैं। जसराम ने भी अपनी गुरुपरंपरा दी है जो वेणीदास की उपर्युक्त तालिका से कुछ भिन्न है। पोथी सं० १८४५ वि० में अम्बाला शहर में लिख कर तैयार हुई। इसमें पंचवाणी में आयी हुई वाणी के अतिरिक्त कबीर के नाम से दो ग्रन्थ (१-बलक के पातसाह की रमेणी, २-कबीर-गोरख-गोष्ठी) और मिलते हैं; किन्तु वास्तव में यह ग्रन्थ कबीरकृत नहीं। आगे इनकी प्रामाणिकता के संबंध में किंचित् विस्तार से विचार किया जायगा। कबीर की वाणियों के अतिरिक्त इसमें कई दाढ़पंथियों की वाणियों के साथ पृथ्वीनाथ (नाथयोगी)-कृत ‘भगतिबैकुंठजोग’, ‘नांमहात्म’ और ‘गृहबैराग’ नामक ग्रन्थ तथा अनाथदासकृत ‘श्री विचारमाल’ (जिसे खोज-रिपोर्टों में भ्रम से कबीरकृत माना गया है) और सूरदास के कुछ फुटकल पद भी मिलते हैं।

आठवाँ ग्रन्थ भी पंचवाणी-परंपरा का है जिसे दाढ़पंथी बाबा रामधन ने नागौर (राजस्थान) में सं० १८४१ वि० में लिखा था। इसमें कबीर की वाणी पाना ११८ से १६५ तक आयी है जिसमें ८१० साखियाँ, ३८४ पद और ७ रमैणियाँ हैं। इस ग्रन्थ में रज्जब की ‘सर्वगी,’ भी मिलती है जिसमें कबीर की भी वाणियाँ हैं।

नवाँ ग्रन्थ खुले पत्रों का है जिसे बोहर (राजस्थान) के साधु कानड़दास ने सं० १८८० वि० में “लिख करि श्रीपाल कांजी सुखदेव जी पुजारी जी नैं चढ़ाई अपनी भावना करिकै।” यह ग्रन्थ भी पंचवाणी-परंपरा का है, किन्तु इसमें केवल कबीर, नामदेव, रैदास और हरदास की वाणियाँ हो हैं, दाढ़ की वाणी नहीं है। ज्ञात होता है, खुली पोथी होने के कारण दाढ़ वाला अंश कहीं स्थानांतरित हो गया है। इसमें कबीर की ६१७ साखियाँ (३५ पत्रों में), ४०७ पद (५६ पत्रों में) तथा ८ रमैणियाँ (१२ पत्रों में) हैं। अन्य पंचवाणी-प्रतियों की अपेक्षा इसमें कबीर के साखी-पदों की संख्या कुछ अधिक हो गयी है, क्योंकि जैसे-जैसे समय बीतता गया वैसे ही वैसे प्रक्षेपों के कारण उसमें वृद्धि होती गयी।

दसवीं प्रति में १ फुट लम्बे और ५ इंच चौड़े कुल ५१ पत्रे हैं जिसमें केवल

कबीर की ही वाणी है। इसमें 'कबीर-ग्रन्थावली' (ना० प्र० सं०) की 'क' प्रति के समान ८१० साखियाँ, ४०१ पद तथा ८ रमैणियाँ हैं। पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह प्रति बाबा भगवानदास जी के पठनार्थ किसी दादूपंथी ने सं० १८६६ वि० में लिखी थी।

ग्यारहवीं, ६८ पत्रों की खुली पोथी है जिसमें दादू व कबीर, नामदेव तथा हरदास की कुछ चुनी हुई वाणियाँ ही टीका सहित दी हुई हैं। इसमें कबीर की ३१ साखियाँ और १२५ पद सटीक मिलते हैं। रैदास की वाणी इसमें नहीं आयी है, किंतु नाम 'पंचवाणी' ही दिया हुआ है। इसमें लिपि-काल नहीं दिया है, किंतु अनुमान से १६वीं शताब्दी वि० की ज्ञात होती है।

बारहवीं प्रति, जिसमें कबीर की वाणी मिलती है, रज्जब द्वारा संग्रहीत 'सर्वगी' नामक एक संकलन-ग्रन्थ है। ऊपर दादू-विद्यालय की जिन पोथियों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है उनमें क्रमशः दूसरी, छठी और आठवीं पोथियों में यह 'सर्वगी' मिलती है। ना० प्र० सभा की भी एक पोथी में 'सर्वगी' है। इसमें अन्य संतों के अतिरिक्त कबीर की भी वाणी संकलित है।

तेरहवीं प्रति 'गुणगंजनामा' की है। यह भी 'सर्वगी' की तरह संकलन-ग्रन्थ है जिसका चयन दादूपंथी जगन्नाथदास ने किया था। इसमें लगभग साठ कवियों तथा संतों के दोहे अंगों के अनुसार संग्रहीत हुए हैं जिनमें कबीर की भी साखियाँ पर्याप्त संख्या में मिलती हैं। यह पोथी किसी दादूपंथी द्वारा सं० १८५३ वि० में लिखी गयी थी।

निरंजनीपंथी पोथियाँ—दादू-महाविद्यालय में दो पोथियाँ निरंजनीपंथ की भी हैं। इनमें से पहली सं० १८६१ वि० की लिखी है और दादूपंथी ग्रन्थों के समान ६६६ पत्रों का मोटा संग्रह-ग्रन्थ है। पुष्पिका में कबीर की वाणियों का योग इस प्रकार दिया हुआ है : साखी १३७७, रमैणो १३, रेखता ७ तथा पद ६६२। इसके अतिरिक्त 'जन्मबोध पत्रिका की रमैनी', 'ग्रंथवतीसी', 'राममंत्र' तथा 'प्रचयर्चितामनि' नामक अन्य ग्रन्थ भी कबीर के नाम से मिलते हैं। आगे इस प्रति का विस्तृत विवरण दिया गया है।

दूसरी पोथी ५३६ पत्रों की है और आकार में ऊपर वाली पोथी से कुछ छोटी (६ इंच X ८ इंच) है। इसमें क्रमशः हरिदास, सेवादास, कबीर तथा तुरसीदास निरंजनी की वाणियाँ मिलती हैं। हरिदास की वाणी के पश्चात् १५२ पाना पर जो पुष्पिका दी हुई है उससे ज्ञात होता है कि प्रति निरंजनी साधु मोहनदास द्वारा साँभर (राजस्थान) नामक स्थान में सं० १८२६ वि० की वैशाख

शुक्ला सप्तमी शुक्रवार को लिख कर पूरी की गयी। इसमें कबीर की वाणी पाना ४०६ से ५१८ तक आयी है, जिसका पाठ ऊपर वाली पोथी में आयी हुई वाणी से अक्षरशः मिलता है।

स्व० पुरोहित हरिनारायण के संग्रह की प्रतियाँ

स्व० पुरोहित हरिनारायण शर्मा (तहवीलदारों का रास्ता, जयपुर सिटी) के यहाँ हिन्दी की प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का बड़ा अच्छा संग्रह है। उनके संग्रह में दो पोथियाँ ऐसी हैं जिनमें कबीर की वाणियाँ मिलती हैं। दोनों ही ग्रन्थ दादूपंथियों द्वारा लिखे गये हैं और पंचवाणी-परम्परा के ज्ञात होते हैं। इनकी रूपरेखा संक्षेप में निम्नलिखित है।

पहला ग्रन्थ, जो अब अत्यन्त जीर्ण हो गया है, सं० १७१५ वि० का लिखा है। इसकी पुष्पिका में कबीर के क्रमशः ४०० पदों, ७ रमैणियों तथा ८०० साखियों का निर्देश है। इसी पुस्तक में आगे चल कर 'अगाध बोध' नामक एक अन्य रचना भी कबीर के नाम पर आयी है। यह पोथी पुरोहित जी के बस्ता नं० ७ में मिलती है। हमें कबीर की जितनी प्रतियाँ मिली हैं उनमें यह लिपिकाल की दृष्टि से सर्वाधिक प्राचीन है।

दूसरा ग्रन्थ, जो उक्त संग्रह के बस्ता नं० २ में है, ३३० पत्रों का है और सं० १७४१ वि० का लिखा हुआ है। आगे इन दोनों ग्रन्थों का विवरण विस्तार से मिलेगा, अतः यहाँ संक्षेप में निर्देश मात्र कर दिया गया।

श्री कबीर-मंदिर, मोतीझूंगरी की प्रतियाँ

जयपुर में मोतीझूंगरी महल के नीचे पहाड़ी से लगा हुआ एक छोटा सा कबीर-मंदिर है, जिसमें कबीर और कबीरपंथ के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थ रक्खे हुए हैं। वहाँ कबीर के नाम पर जो कुछ मिला है उसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है।

पहला ग्रन्थ, जिसमें ५७४ पत्रे हैं, सं० १८८१ वि० का कबीरपंथी साधु भगौतीदास का लिखा हुआ है। इसमें पहले कबीर की साखियाँ हैं, जिनकी संख्या पोथी में २८८८ दी हुई है और जो १०८ अंगों में विभाजित हैं। इसके अतिरिक्त २६ रचनाएँ ऐसी और मिलती हैं जिन्हें पोथी में कबीरकृत माना गया है किन्तु वास्तव में यह रचनाएँ न तो कबीर की हैं और न उनके जीवनकाल की ही। आगे इनके कबीरकृत होने के संबंध में विस्तार से विचार किया गया है, अतः यहाँ केवल तालिका दी जाती है, जो इस प्रकार है—

१. ज्ञानसागर—पाना १४३ से २२४ तक।

२. विवेकसागर—पाना २२४ से २३५ तक।

३. रतनजोग—पाना २३५ से २४४ तक।

४. षटशास्त्र की मत—२४४ से २४५ तक।

- | | |
|---|------------------------------------|
| ५. कबीर स्वरोदय—पाना २४५ से २५२ तक। | ६. ज्ञान तिलक—पाना-२५२ से २५७ तक। |
| ७. जन्मपत्रिका की रमैनी—२५७ से २७० तक। | ८. ग्रन्थ कुरम्भावली—२७० से २८८ तक |
| ९. कबीरहनुमानगोस्ती—पत्रसंख्या नहीं। | १०. कबीरगोरखगोस्ती—४१ दोहों में। |
| ११. कबीरजोगाजीत—३३ दोहें। | १२. कबीरगोरखगोस्ती—दूसरी, ७१ दोहें |
| १३. गुरगीता—साखी चौपाई छंद ११९१। | १३. रेखता ग्रंथ—२७० रेखते। |
| १४. हंसमुक्तावली या कबीरधर्मदाससंवाद। | १६. कबीर सतग्रंथ। |
| १७. अक्षरोटी ग्रंथ—सोरठा चौपाई में। | १८. आत्मबोध—४३ साखियाँ। |
| १९. आगम व्योहार—चौपाई दोहा। | २०. रमैनी सीढ़ीमूल आदि। |
| २१. अष्टांग जोग—४९ दोहें। | २२. सारवतीसी—३३ रमैनी। |
| २३. अक्षर खंड की रमैनी—४६ समै में। | २३. अजपा गायत्री—१८ साखी। |
| २४. धामक्षेत्र। | २६. कबीरकमालगोस्ती—३३ दोहा। |
| २७. प्राणसंज्ञा—३३ दोहें। | २८. बारासा—४१ छंद। |
| २९. सुखनिधान—रमैनी-समै में कबीर धर्मदास का संवाद (कुल ११२ समै)। | |

दूसरा ग्रंथ भो मोतीझंगरी स्थान के कबीरपंथी साधु भगौतीदास का लिखा हुआ है और आकार में ५ इंच X ८ इंच है। बीच की नरथी तक पत्र सं० २७५ डाली गयी है, जिससे पूरा ग्रन्थ २७५ X २ = ५५० पत्रों का ज्ञात होता है। लि० का० सं० १८७७ वि० है। इसमें भो पहले २६५ पाना तक कबीर की साखियाँ (अंग १०८, संख्या २८७६) देकर आगे क्रमशः 'उग्रगीता', 'सुखनिधान', 'ज्ञान-सागर' तथा 'हंसमुक्तावली' नामक ग्रन्थ लिखे गये हैं, जिनमें से पिछले तीन ग्रन्थ-पहली पोथी में भा० आ चुके हैं। पुष्पिका इस प्रकार है—

“इति श्री...ग्रंथ संपूरण सत सही। सतगुरु कबीर की वारुंवार डंडोत। दो० स्वामी शंकरदास जी सोमिंत पर्स सुजान। पुस्तक लिखि पूरन कियो तेहि अग्या परवान ॥ २ ॥...पुस्तक लिख्यो जयपुर मोतीझंगरी मधे संमत ॥ १८७७ ॥ मागसीर वदि ॥ १२ ॥ सनीसरवार ॥”

तीसरा गुटका (६ इंच X ४ इंच) सं० १८६६ वि० का लिखा हुआ है। इसमें कुल ७८० पत्र हैं और निम्नलिखित चौदह ग्रन्थ हैं—१. कबीर साहेब का साखीग्रन्थ (अंग १०८, साखी २८६४; पाना १—२१५ तक), २. त्रिधावेदांत, ३. भागवतएकादशस्कंधभाषा (चतुरदासकृत), ४. भक्तिविवेक, ५. मोह-मरद की कथा, (जगन्नाथदास कृत), ६. विवेकसागर, ७. रेखता, ८. विचार-माल, ९. संतोषसुरत, १०. नाममंजरी, ११. गुरुमहिमा, १२. मंगल, १३. सुमिरणमंत्र, १४. सबइए छीतर जी के। पुष्पिका से ज्ञात होता है कि यह गुटका रामपुर अथवा रामगंज (जयपुर) में कबीरपंथी साधु पूरणदास के द्वारा राधोदास के पठनार्थ लिखा जाकर सं० १८६६ वि० में वैशाख सुदी १२, मंगल-वार को संपूर्ण हुआ।

चौथा गुटका केवल ७० पत्रों का है। इसके अंत में यद्यपि “फूटकर अंग साखी पनरे सम्पूर्ण” लिखा हुआ है, किन्तु इसमें १४ अंग ही मिलते हैं जिनमें कुल ३८६ साखियाँ हैं। लिपिकाल नहीं दिया है।

पाँचवी प्रति, जो १५० पत्रों की है, अत्यन्त भ्रष्ट नागरी लिपि में लिखी हुई है। इसमें निम्नलिखित ग्रन्थ आये हैं—१. गरुडबोध, २. हनुमानगोष्ठी, ३. ज्ञान-प्रकाश, ४. मुहम्मदबोध, ५. आरती, ६. पंचभूतमात्रा, ७. झूलने (४५), ८. चौजुगीलीला, ९. अगाधमंगल, १०. पद (चांचर, बसंत, होरी, काफी, गौड़ी, धनासरी, बिहारा, बधावा, बनरो, डोरडो, रेखता), ११. गुरुप्रणाली, १२. शब्द प्रभाती, १३. षट्शास्त्र को मत, १४. शब्द (मारफत, धमार, होरी), १५. अर्जनामा। इसे सं० १८७३ वि० में लालदास ने लिखा और कबीरपंथी साधु संकरदास ने लिखाया था। इसके सारे पदों की मैंने प्रतिलिपि कर ली थी; किन्तु इससे कोई लाभ नहीं हुआ, क्योंकि इसमें संगृहीत सारी रचनाएँ परवर्ती हैं और अन्य किसी शाखा में नहीं मिलतीं। भाषा भी अत्यन्त आधुनिक है।

छठी पोथी भी, जो ५८८ पत्रों की है, आधुनिक शैली की है जिसमें कबीर के नाम से प्रचलित अनेक साम्प्रदायिक ग्रन्थ हैं। इनमें से कई ग्रन्थों के नाम दूसरी पोथियों तथा खोज-रिपोर्टों में भी मिलते हैं, किन्तु कई नाम नये भी हैं। नीचे उनकी क्रमबद्ध सूची दी जा रही है—

१. सिकन्दर की परचई, २. अमरमूल, ३. अगाधरमैनी, ४. सेऊ सम्मन की परचई (अनन्तदासकृत), ५. कबीरगोरखगोष्ठी, ६. अरजनामा, ७. भेदसार, ८. विज्ञानसार, ९. ग्यानप्रकाश, १०. जंबूसहर की कथा, ११. ब्रह्म-जग्यास, १२. षट्सास्त्र को मत, १३. हेतुपदेश (=हितोपदेश), १४. कबीर की परचई (अनन्तदासकृत), १५. अमृतधारा, १६. अष्टांगजोग, १७. प्रिथी-खंड की रमैनी, १८. गोरख की वृक्षनि, १९. कबीरअष्टक, २०. शब्दपरण्या, २१. बैत, २२. पंचीकरण, २३. झूलना (११३ झूलने), २४. भोत्यारण, २५. अघरडोरी, २६. मूलग्यान, २७. नसीयतनामा, २८. मूल की सीढ़ी, २९. काफरबोध, ३०. भागवत एकादस भाषा (चतुरदासकृत), ३१. सबदियां (सिद्धों की), ३२. बतीसलछनजोग (गोरखकृत), ३३. कंवलबिचार, ३४. सीढ़ी कणहार की रमैनी, ३५. ततबोध, ३६. तोबग्रन्थ, ३७. काफरबोध, ३८. ब्रह्मग्यान, ३९. चौदह इंद्रो का बिचार, ४०. बसिष्ठ की गोष्ठी, ४१. अरजनामा।

इसे भी मोतीझूंगरी के साधु भगवानदास ने लिखा है। पुष्पिका में लिपिकाल “समत चतुरदस पंचमो साल दोय को जानि” (अर्थात् सं० १६०२ वि०) दिया हुआ है।

सातवाँ, सं० १८६६ वि० का लिखा हुआ १८२ पत्रों का, एक छोटा सा

गुटका है जिसमें 'सुखनिधान', 'विवेकसागर' तथा 'अष्टावक्रगीता' नामक तीन ग्रन्थ दिये हुए हैं। यह तीनों ग्रन्थ अन्य पोथियों में भी आ चुके हैं।

आठवाँ ग्रन्थ ६११ पत्रों का है और सं० १६०२ वि० का लिखा हुआ है। इसमें कबीर का बीजक (२०६ पत्रों में) मिलता है। इस बीजक का आरम्भ "अन्तर जोति शब्द एकनारी।" इत्यादि से हुआ है। पुष्पिका में तिथि आदि का ब्यौरा इस प्रकार है—

समत चतुरदस पंचमो साल दोय को जान। तिथि तेरस गुरुवार सुभ कृष्ण पक्ष सावन मानि ॥
जैपुर मोतीझूगरी संतन पूज्य सुधान। तहां बैठि गुटकी लिख्यो भगवानदास हित मानि ॥
मंगल भगत बीजक लिख्यो बाकी रही अधूरि। गुटकी संमथ साव को भगवन कीन्हो पुरि ॥
इससे ज्ञात होता है कि यह बीजक किन्हीं संमथदास के पठनार्थ सं० २६०२ वि० में जयपुर के मोतीझूगरी नामक स्थान में सावन बदी तेरस, गुरुवार को पूरा किया गया। इसका आरम्भिक भाग मंगलदास ने और शेष भगवानदास ने लिखा। बीजक का क्रम इस प्रकार है—रमैनी ८४, साखी ३१६, शब्द ११३, कहरा, वसंत, बेली, बिरहुली, हिंडोला, चाँचरि, चौतीस, विप्रमतीसी। इसका क्रम तथा पाठ भगताही शाखा के बीजक से मिलता है। बीजक के पश्चात् इस पुस्तक में 'अमृतधारा', 'त्रिधावेदांत', 'विचारमाल', 'गोरख कबीर की गोष्ठी', 'बारहमासा' तथा 'भूलना' नामक अन्य ग्रन्थ मिलते हैं।

नवाँ पंचवाणी-परम्परा का एक छोटा सा गुटका है, जिसमें लगभग ७ इंच लम्बे तथा ५ इंच चौड़े १६४ खुले पत्रे हैं। इसमें साखियों की संख्या ८१०, पदों की ४०४ और रमैणियों की ७ दी हुई है। गुटका आदि से अन्त तक सुन्दर नागरी अक्षरों में एक ही व्यक्ति द्वारा लिखा गया है, किन्तु अंतिम पृष्ठ के अभाव से लिपिकाल आदि की जानकारी नहीं प्राप्त हो सकी।

नागरी-प्रचारिणी-सभा, बाराणसी की प्रतियाँ

सभा के संग्रह में कबीर की वाणी निम्नलिखित पोथियों में मिलती है—

पहली पोथी वही है जिसके आधार पर सभा ने 'कबीर-ग्रन्थावली' का प्रकाशन कराया है। ग्रन्थावली में इसे क प्रति कहा गया है और मुख्य रूप से इसे ही आदर्श माना गया है। यह प्रति आधुनिक ब्रेष्ठन में बड़े यत्न से संग्रहालय की क्र० सं० १०८ पर सुरक्षित रखी हुई है। इसमें कुल ७२ पत्रे हैं जो लगभग ११ इंच लम्बे और ६ इंच चौड़े हैं। प्रति अपनी लम्बाई में सुस्पष्ट लिखी हुई है। इसमें प्रतिपृष्ठ १५ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्ति लगभग ४६ अक्षर आये हैं। इसमें कबीर की ८१० साखियाँ, ४०२ पद तथा ७ रमैणियाँ आयी हैं। इसकी पुष्पिका में सं० १५६१ वि० का उल्लेख हुआ है, किन्तु अनेक कारणों से विद्वानों

को इसकी पुष्पिका पर सन्देह हो गया है। मेरा तो अनुमान है कि उक्त पुष्पिका में उल्लिखित संवत् कदाचित् शक संवत् है जो विक्रमीय संवत् १६६६ के लगभग पड़ता है। यह तिथि अन्य दृष्टियों से भी असंभव नहीं ज्ञात होती। “बांच (=चै) बिचा (रै) जासू’ श्री राम राम छ (=छै?)” अर्थात् जो बाँचे-बिचारे उससे मेरा राम राम है—इस अंश में आयी हुई राजस्थानी क्रिया ‘छै’ (=हि० ‘है’) से यह भी संकेत मिलता है कि प्रति का, अथवा कम से कम पुष्पिका का, लेखक कोई राजस्थानी ही था। तिथि के भगड़े को छोड़ कर इसकी शेष विशेषताएँ पंचवाणी-परिवार की अन्य प्रतियों के समान ही हैं। कबीर-मन्दिर, मोतीझूंगरी की नवीं प्रति (जिसकी चर्चा ऊपर की गयी है) के समान इसकी भी केवल इतनी ही विशेषता है कि इसमें पंचवाणी के शेष चार संतों की रचनाएँ नहीं मिलतीं, केवल कबीर की ही मिलती हैं। किन्तु परम्परा पंचवाणी-प्रतियों की ही है और पाठ शब्दशः पंचवाणी वाले पाठ से मिलता है।

दूसरी पोथी क्र० सं० १०६ की है जिसमें ६० खुले लम्बे पत्रे हैं। इसमें पहले के २१ पत्रों में कबीर की ६२१ साखियाँ तथा शेष ३९ में उनके ४०४ पद और ८ रमैनियाँ (‘ग्रंथबावनी’ को भी लेकर) हैं। इसमें १३१ साखियाँ तथा ५ पद ऐसे हैं जो ऊपरवाली प्रति में नहीं मिलते। आरम्भ और अन्त के पृष्ठों पर बीच में परकाल से फूल काढ़े हुए हैं। यह पोथी भी किसी दाढ़पंथी द्वारा सं० १८८१ वि० में लिखी गयी, क्योंकि पुष्पिका में लिखा हुआ है “इति श्री कबीर जी को कृत बांणी संपूर्ण। समत १८८१ का दाढ़ राम।” सभा द्वारा प्रकाशित ‘कबीर-ग्रंथावली’ की यह ख प्रति ज्ञात होती है।

तीसरी पोथी, जो संग्रहालय की क्र० सं० १४०७ पर मिलती है, ४६१ पत्रों की है और आकार में ३ इंच × ११ इंच है। यह पोथी पुस्तकबन्ध आकार में अपनी चौड़ाई में लिखी हुई है। इसमें पहले पंचवाणी आती है और तत्पश्चात् ‘सर्वेगी’ तथा अन्य दाढ़पंथी रचनाएँ मिलती हैं। कबीर की वाणी पाना ६८ से १६२ तक आती है और उसमें ८१२ साखियाँ, ३८४ पद और ७ रमैनियाँ मिलती हैं। पुष्पिका में बताया गया है कि यह पोथी रामगढ़ में सुन्दरदास के स्थान पर दाढ़पंथी साधु ज्ञानदास द्वारा सं० १८७२ वि० में पूस सुदी ११ बृहस्पतिवार को पूरा की गयी।

चौथी पोथी में संग्रहालय की क्र० सं० १४०६ पड़ी है। पुस्तकबन्ध आकार (६ इंच × १२ इंच) का यह एक दाढ़पंथी संग्रहग्रन्थ है, जिसमें कुल ३८३ पत्रे हैं। कागद मटमैला है जिससे पुरानापन टपकता है। इसमें भी पहले ‘पंचवाणी’

का संकलन है जिसमें कबीर की रचनाएँ पाना १०८ से १३४ पर्यंत हैं और इसके अन्तर्गत उनकी ८१० साखियाँ, ३८६ पद और ७ रमैनियाँ मिलती हैं। पंचवाणी के अतिरिक्त इस ग्रन्थ में गरीबदास, साधूदास, बखना, जनगोपाल, सुन्दरदास, खेमदास आदि दादूपंथी संतों की वाणियाँ भी मिलती हैं। इसमें अनाथदासकृत 'विचारमाला' भी मिलता है, जो अन्यत्र कबीर के नाम से प्रचलित किया गया है। पोथी की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि इसे गोपालदास दादूपंथी के शिष्य मनसाराम ने उदयपुर के दीवान जगतसिंह की हवेली में सन्त सहजराम पहाड़ीवाला के पास रह कर सं० १७६७ वि० की वैशाख बदी सप्तमी, मंगलवार को लिख कर समाप्त किया।

पाँचवीं पोथी भी, जो संग्रहालय की १७०८ संख्या पर मिलती है, दादूपंथी बाबा जगन्नाथदास के शिष्य खुसालीराम के द्वारा सं० १८३६ वि० की लिखी हुई है। इसका आकार ११ इंच X ६ इंच है और पुस्तक के रूप में बँधी हुई है। लिखावट चौड़ाई में है और शुद्ध है। इसकी ४६४ पत्रों की सामग्री निम्नलिखित चार भागों में विभाजित की जा सकती है : प्रथम भाग में 'पंचवाणी' (पाना १—२२६) मिलती है, द्वितीय भाग में सर्वगी (पाना २२६—४२७), तृतीय भाग में नाथ-योगियों की रचनाएँ और चतुर्थ भाग में रज्जब, खेमदास, ग्यानी, तुरसी (निरंजनी), काजी कादन तथा अन्य संतों की फुटकल रचनाएँ मिलती हैं। लेखक ने इसका संक्षिप्त उल्लेख पुष्पिका में इस प्रकार किया है—

पाँची बाणी पुनि सरबंग । जोगेसरी कवित ये नंग ।

वरमकथा पुनि साखी लहिण । बीस सहस सब्द ए कहिए ॥

पंच मास लिख्यत लिख्या, पुनि षष्ट दिन एक ।

सबद बिलासी संत हैं, राखीलै४ सु अनेक ॥

इसमें कबीर की वाणी दो स्थलों पर मिलती है—एक तो पंचवाणी-प्रकरण में, जिसमें ८१० साखियाँ, ३८४ पद तथा ७ रमैनियाँ हैं और दूसरे सर्वगी-प्रकरण में, जिसमें उनके चुने हुए पदों, रमैनियों और साखियों का संकलन है।

छठा ग्रन्थ संख्या १४०९ पर है। यह जोगिया रंग के खदर में बँधा हुआ ७६१ पत्रों (= १५८२ पृष्ठों) का एक विशाल संग्रहग्रन्थ है। यह ११ इंच लम्बा और ६ इंच चौड़ा है और पुस्तकाकार बँधा हुआ है। लिखावट चौड़ाई में है। अक्षर बड़े ही शुद्ध और आकर्षक हैं। समस्त पोथी की सामग्री स्थूल रूप से निम्नलिखित छः भागों में विभाजित की जा सकती है—१. पंचवाणी (कबीर की

८८४ साखियाँ, ३८७ पद तथा ७ रमैनियाँ; पाना १—२१८ तक); २. गरीबदास के ग्रन्थ ('अनभैप्रमोध', साखी, चौबोला, कवित्त, पद; पाना २१८—२२६); ३. महात्माओं के फुटकल पद, जिसमें रामानन्द, सुखानन्द आदि ५६ सतों के पद हैं (पाना २२६ से २६४ तक); ४. जोगेसरी बानी; जिसमें गोरख से लेकर पृथ्वीनाथ तक समस्त नाथ-योगियों की वाणियाँ हैं, (पाना २६४ से ३२८ तक); ५. दादूपंथियों की रचनाएँ (जनगोपाल, पूर्णदास, दूजणदास, जगजीवनदास, जैमल, मोहनदास आदि की रचनाएँ; पाना ३२८ से ६११ तक); ६. रज्जब की सबीगी (६११ से ७६० तक)। पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री सरब संत बिरचंत सतगुरु प्रसादे च प्रोक्तं भक्तिजोगो नाम तत्त्वसार मतः ॥
 चौ० रामदास सिष लेखत होई । पुस्तक लिख्यो बनाइ कै सोई ॥
 भक्ति भंडार पुस्तक यह कहिये । पत्र आठ सैं यामें लहिये ॥५॥
 सत्रह सैं इकहज्या सही । संवत् पूस सुधि सो लही ।
 त्रिसपतिवार पंचमी होई । ता दिन यो सम्पूरण सोई ॥९॥
 नग्र मढ़ोठी नाम जु होई । साधू जी को असथल सोई ॥
 बाँचै पड़ै सुनै जो कोई । राम राम बंछिज्यो सब कोई ॥१०॥
 संवत् १७०१ पूस सुधि पंचमी ॥

सातवाँ, जो संग्रहालय की सं० १३२६-१३६६ पर है, गुलाबी कपड़े के पुट्ठों में बँधा हुआ एक गुटका है, जो आकार में ६ इंच X ३ इंच है। इसमें पहले दादू की ८ साखियाँ देकर फिर कबीर की साखियाँ और तत्पश्चात् उनके पद लिखे हुए हैं। पुष्पिका में यद्यपि कबीर की साखियों की संख्या ६१८ और पदों की संख्या ५०८ दी हुई है, किन्तु इनकी वास्तविक संख्याएँ क्रमशः ६१५ और ४०४ हैं। इस ग्रन्थ को बाबा धीरमदास दादूपंथी के शिष्य किशोरदास ने सं० १८८५ वि० में लिख कर समाप्त किया था।

आठवीं पोथी, जिसके लिए संग्रहालय की कोई संख्या नहीं डाली गयी है, सं० १८२७ वि० की लिखी हुई है। इसमें भी पहले पंचवाणी है, फिर क्रमशः कुछ दादू-पंथियों की रचनाएँ तथा नाथ-योगियों की सबदियाँ हैं। पोथी में कुल ३३२ पत्रे हैं। लिपिकर्ता रामदास है, जो रतनदास दादूपंथी का शिष्य था।

क्र० सं० १३६२ पर एक छोटी सी (३ इंच X २ इंच) गुटिका है, जिसमें दादू, कबीर तथा सुन्दरदास जी की चुनी-चुनी रचनाएँ लिखी हुई हैं। अन्त में जनगोपालकृत 'दादूजन्मलीलापरची' है। इसमें कबीर की केवल कुछ साखियाँ मिलती हैं। यह प्रति भी दादूपंथ की पंचवाणी-परम्परा की ही है। लिपिकाल का उल्लेख नहीं है।

इसी प्रकार क्र० सं० ७४४ पर भी एक खंडित दादूपंथी प्रति है, जिसमें कबीर ही केवल 'चितावणी अंग' की साखियाँ लिखी हैं, जिसमें यत्र-तत्र अर्थ भी दिये

हुए हैं। इसके अतिरिक्त रज्जव और हरदास की भी कुछ फुटकल साखियाँ हैं। लिपिकाल इसका भी ज्ञात नहीं है।

ग्यारहवाँ, जिस पर सभा की ८७३ संख्या डाली हुई है, ७१७ पत्रों का निरंजनी-सम्प्रदाय का विशाल संग्रह-ग्रन्थ है। यह ६ इंच चौड़ा और ११ इंच लम्बा है और चौड़ाई में सुस्पष्ट देवनागरी में लिखा हुआ है। इसमें कबीर के अतिरिक्त अन्य अनेक संतों तथा नाथ-योगियों की रचनाएँ और पीपा, हरिदास, सेवादास आदि अनेक संतों की परचइयाँ मिलती हैं। इस ग्रन्थ में कबीर की १३७७ साखियाँ चौसठ अंगों में विभक्त मिलती हैं। साखियों के अतिरिक्त उनकी १३ रमैनियाँ, ६५४ पद तथा ७ रेखते मिलते हैं। इस प्रति की एक और विशेषता यह है कि इसमें कबीर के ११६ पदों की टीका भी मिलती है।^५

दो खंडित प्रतियाँ क्र० सं० २५४६-१४६६ तथा १५०० पर मिलती हैं जो बीजक की ज्ञात होती हैं। पहली केवल ६ पत्रों की है जिसमें आरम्भ में ११ संख्या पड़ी है और अंत में २०। आरम्भिक साखी है—

आगे सीढ़ी सांकरी पीछे.....चूर।

परदा तर की सुंदरी रही धका से दूर ॥७८॥

अंतिम है—बाकी माड़ी जगत में सो न परी पहचान ॥ १६० ॥

दूसरी केवल १२ पत्रों की है जिसमें ११ से १४६ तक की साखियाँ मात्र हैं। पत्रे कहीं-कहीं स्याही की गोद से चिपक गये हैं। सभी साखियाँ बीजक की हैं। दोनों प्रतियाँ कैथी लिपि में लिखी हुई हैं और दोनों ही वर्षातप के प्रभाव से नष्ट-प्राय हो चली हैं।

चौदहवीं पोथी, जो क्र० सं० ७०६ पर है, आधुनिक ढंग की एक कापी है जिसमें आदि-अंत के कुछ पत्रे नहीं हैं। आरम्भ के नौ पत्रों में कबीर के केवल १० फुटकल भजन मिलते हैं। आगे चरनदास, गोविन्ददास आदि के भजन दिये हुए हैं। लिपि कैथी है, किन्तु लिखने का समय अज्ञात है।

इसी प्रकार एक और खंडित पोथी “बालाप्रसाद पटवारी की” क्र० सं० ६६० पर मिलती है जिसमें २३ से १४० संख्यक पत्रे हैं। इसमें ७३ से १२५ पत्रों तक में कबीर की वाणी मिलती है। प्रति भट्टी कैथी लिपि में लिखी है और अत्याधुनिक है।

सोलहवीं प्रति, जो क्र० सं० ८२६ पर है, आधुनिक है और सं० १६१८ वि०

५. कबीर के अतिरिक्त नामदेव, रैदास, पीपा तथा जगजीवन के भी कुछ पदों की टीकाएँ इसमें मिलती हैं।

की लिखी हुई है। अंत के कुछ पत्रे खंडित हो गये हैं। लिपि सुस्पष्ट देवनागरी है। इसमें 'गरुडबोध' और 'भवतारन' के पश्चात् कबीर की शब्दावली दी हुई है। इसकी प्रतिलिपि हमारे पास है। इसके केवल थोड़े से ही पद अन्यत्र मिलते हैं, शेष सब आधुनिक प्रक्षेप हैं। 'भवतारन' के पश्चात् की पुष्पिका में लिखा है कि इसे संतोषदास कबीरपंथी ने लखनऊ शहर में मखमूलगंज नामक मुहल्ले में छितवापुर नाका के पास बैठकर लिखा था।

क्र० सं० ८२७ तथा ९१६ पर 'अखरावती' की दो प्रतियाँ मिलती हैं। इनमें से पहली ३२ पत्रों की है और "संवत् १९४३ मीती फागुण क्रीश्न पक्ष ८ अष्टम्यां बुधवासरे के तइयार भइल"। दूसरी प्रति में 'अखरावती' के अतिरिक्त 'सुखसागर द्वादश स्कंध चौबीसवाँ अध्याय' (गद्य में), भीखासाहब की कुछ रचनाएँ तथा कबीर, पलटू आदि के कुछ झूलने (कबीर के छः झूलने) भी हैं। यह भी सं० १९४३ वि० की लिखी हुई है। दोनों में 'अखरावती' का पाठ बेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित 'अखरावती' से मिलता है।

उन्नीसवीं पोथी, जो सभा की क्र० सं० १५ पर है, १६७ पत्रों की है। इसमें पहले के २९ पत्रों में कबीर की साखियाँ दी हुई हैं, फिर क्रमशः विवेकसागर, रमैनी, फुटकल पद, उग्रगीता, कहरा, बसंत, होरी, मंगल, आरती, मुहम्मदबोध, रामानन्दगोष्ठी, गोरखगोष्ठी आदि रचनाएँ भी उनके नाम पर मिलती हैं।

क्र० सं० ७६९ पर एक खंडित गुटका मिलता है जिसमें पहले पत्र पर ४ संख्या दी हुई है और अंतिम पर १८६। इसमें पहले रामचरण की रचनाएँ हैं, और फिर कबीर के नाम से 'रामसागर' (पाना ४६ से ५९ तक) तथा 'ज्ञानबतीसी' (५९ से ६४ तक) नामक ग्रन्थ मिलते हैं। इनके पश्चात् कुछ अन्य संतों की फुटकल रचनाएँ मिलती हैं।

संख्या ३५२ पर कबीर के नाम से 'रामसागर' की एक प्रति और मिलती है जिसमें लिपिकाल नहीं दिया हुआ है।

बाइसवीं पोथी में, जो क्रमसंख्या ९१५ पर है, कबीर के नाम से 'निरभैग्यान' नामक ग्रन्थ मिलता है। यह पोथी गोरखपुर सरकार के धुरियापुर परगने में गोपालपुर तालुके के हनुमान घाट पर महन्त गरीबदास द्वारा सं० १८९३ वि० में लिखी गयी।

क्र० सं० ८३९ पर 'अनुराग-सागर' की एक खंडित प्रति है जो कैथी में लिखी है और जिसे 'सरस्वती-सम्पादक पं० देवीदत्त शुक्ल ने सभा को दी थी।

चौबीसवीं पोथी में, जो क्र० सं० २६४९-१५९१ पर है, 'तत्त्व-स्वरोदय'

नामक रचना है। प्रति अपूर्ण है और इसमें केवल ६ पत्रे रह गये हैं।

क्र० सं० ६१६ पर ३८ पत्रों की एक कैथी प्रति मिलती है जिसका लि० का० सं० १८१२ वि० दिया है। इसमें कबीर के नाम से 'मुखसागर' (६ पत्रों में) और 'संतोषबोध' (१० पत्रों में) नामक रचनाएँ मिलती हैं।

क्र० सं० ६२४ पर महाभ्रष्ट लिपि में लिखी हुई ६६ पत्रों की एक बही-जैसी पोथी मिलती है जिसमें कबीर के नाम से 'ज्ञानप्रगास या धर्मदासबोध' नामक ग्रन्थ मिलता है।

इनके अतिरिक्त सभा के संग्रह में जगन्नाथदास के 'गुणगंजनामा' की भी एक प्रति मिलती है जिसमें, जैसा ऊपर अन्यत्र भी बताया जा चुका है, अन्य संतों तथा कवियों के साथ कबीर को भी साखियाँ संगृहीत हैं। यह जिस पोथी में है उसमें अनाथदासकृत 'विचारमाल' और जगजीवनदासकृत 'दृष्टान्त की साखियाँ' भी मिलती हैं। यह प्रति नैराणा के दाढ़द्वारा में लालदास के पौत्र-शिष्य दयाराम दाढ़पंथी द्वारा सं० १८४७ वि० में लिखी गयी थी। प्रस्तुत प्रति में आयी हुई कबीर की वाणियों का पाठ दाढ़-विद्यालय वाली प्रति से अक्षरशः मिलता है।

कबीर की रचनाओं की कुछ प्रतियाँ स्व० मयाशंकर याज्ञिक के संग्रह (इस समय ना० प्र० सभा में सुरक्षित) में भी मिलती हैं। नीचे उनका संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है—

'ग्रन्थ बीजक साखी' में, जो संग्रहालय की क्र० सं० ११८-२४ पर है, कुल ११७ खुले पत्रे हैं जो बड़े यत्न के साथ एक में नत्थी कर दिये गये हैं। प्रति शुद्ध नागराक्षरों लिखी है। पुष्पिका के अनुसार इसमें कबीर की २७४० साखियाँ मिलती हैं जो १०६ अंगों में विभाजित हैं। इसे हरियाना के साधु किशोरदास के शिष्य हीरादास ने सं० १६२३ वि० में लिपिवद्ध किया था।

क्र० सं० ३६३-२४ तथा ३४७-५५ पर कबीर की दो छोटी-छोटी प्रतियाँ मिलती हैं। पहली में केवल ५ लम्बे-लम्बे खुले पत्रे हैं जिनमें कबीर के १० पद राग होरी के मिलते हैं। यह दसों पद और उनके पाठ वेलवेडियर प्रेस की 'शब्दावली' में मिलते हैं। दूसरी ८६ पत्रों की एक आधुनिक ढंग की कापी है जिसमें अनेक संतों के भजन लिखे हुए हैं। कबीर के भी थोड़े से भजन तथा रेखते मिलते हैं जिनमें से अधिकांश उक्त 'शब्दावली' में मिल जाते हैं। लिपिकाल किसी में भी नहीं दिया है।

याज्ञिक-संग्रह की ५५६-५५ संख्यक पोथी (लि० का० सं० १८२० वि०) में, जो फ़ारसी लिपि में है और जिसमें हितहरिवंश तथा हरिदास की रचनाएँ हैं,

कबीर के नाम से भी एक पद मिलता है, किन्तु यह अन्यत्र कहीं भी नहीं मिलता।
हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की प्रतियाँ

सम्मेलन के संग्रहालय में केवल तीन प्रतियाँ ऐसी हैं जिनमें कबीर की वाणियाँ मिलती हैं। एक बड़ा गुटका पंचवाणी-परम्परा का ज्ञात होता है, किन्तु दीमक लग जाने से उसका अधिकांश भाग नष्टप्राय हो गया है। जितना अंश शेष है उसका मिलान करने पर कोई विशिष्टता नहीं जान पड़ती। पुष्पिका के अभाव में लिपिकर्ता तथा काल आदि का ब्यौरा नहीं ज्ञात हो सकता, किन्तु लेख सुन्दर है और किसी राजस्थानी का ही ज्ञात होता है।

दूसरा ग्रन्थ, जो चमड़े की जिल्द से बँधा है, बीजक का है। इसमें बुरहानपुर के साधु पूर्णदास साहेब की त्रिज्या टीका भी है। यह टीका सन् १८६२ ई० में लखनऊ के गंगाप्रसाद वर्मा ब्रदर्स प्रेस द्वारा और १९०५ ई० में इलाहाबाद से बालगोविन्द मिस्त्री द्वारा प्रकाशित हो चुकी है। अतः टीका की दृष्टि से इस प्रति का कोई विशेष महत्व नहीं रह जाता। इसके अतिरिक्त प्रति की लिखावट भी अत्याधुनिक और भ्रष्ट है।

तीसरी प्रति 'ज्ञानतिलक' की है, जो खंडित है।

श्री उदयशंकर शास्त्री के संग्रह की प्रतियाँ

वाराणसी के श्री उदय शंकर शास्त्री (आजकल हिंदी विद्यापीठ, आगरा में साहित्य-सहायक) ने बड़े परिश्रम और व्यय से संत-साहित्य का एक निजी संग्रह बना लिया है जिसमें कबीर-संबंधी कुछ ऐसी ह० लि० प्रतियाँ तथा प्रकाशित पुस्तकें मिलती हैं जो अन्यत्र आसानी से उपलब्ध नहीं हो सकतीं। शास्त्री जी के संग्रह में प्रमुखता बीजक की प्रतियों की है, क्योंकि उन्होंने स्वयं बीजक के पाठ की खोज की है और बाराबंकी से प्रकाशित बीजक के सम्पादन में पर्याप्त सहायता भी की है। शास्त्री जी के संग्रह में बीजक की निम्नलिखित प्रतियाँ हैं—

पहली प्रति, जो आकार में ५ इंच × ३ इंच है, बुरहानपुर के साधु मंगलदास के द्वारा सं० १९४२ शके १८०७ की ज्येष्ठ शुक्ला ३ को लिख कर समाप्त की गयी है। इसमें कबीर की बानी का क्रम इस प्रकार है : रमैनी ८४ (पाना १ से ५१ तक) शब्द ११५ (पाना ५१ से १२० तक), ज्ञान-चौंतीसा १, विप्रमतीसी १, कहुरा १२, बसंत १२, चाँचर २, बेलि १, बिरहुली २, हिंडोला ३, साखी ३५४, और तत्पश्चात् फल बीजक ६ साखी। इसके आरम्भ में 'अंतर जोति सब्द एक नारी' वाली रमैनी मिलती है।

दूसरी प्रति, जिसमें लिपिकाल नहीं दिया है, आकार में कुछ छोटी है और

एक किनारे पर जली हुई है। यह पहली प्रति से शब्दशः मिलती है। केवल साखियों की संख्या में एक का अन्तर है—अर्थात् इसमें ३५३ साखियाँ मिलती हैं। पहली प्रति के समान इसमें भी अन्त में 'फल बीजक' की नौ साखियाँ मिलती हैं।

तीसरी प्रति भी, जो सं० १६१२ वि० की ज्येष्ठ कृष्णा ५ की लिखी हुई है ऊपर की प्रतियों से मिलती है। केवल साखियों की संख्या में कुछ अन्तर है। इसका आरम्भ भी 'अंतर जोति' इत्यादि से होता है।

उक्त तीनों प्रतियों का क्रम और पाठ स्थूल रूप से रामनाराण लाल द्वारा प्रकाशित पं० श्री विचारदास शास्त्री (वर्तमान हुजूर प्रकाशमणि नाम साहब) के अथवा बाराबंकी से प्रकाशित बीजक के संस्करणों से मिलते हैं। चारों प्रतियाँ नागरी में हैं।

चौथी प्रति ८४ लम्बे पत्रों की (१३ इंच × ३ इंच) एक पुस्तकाकार प्रति है जिसकी लिखावट लम्बाई में है। इसमें वाणियों की संख्या तथा क्रम इस प्रकार हैं : रमैनी ८४, शब्द ११३, कहरा १२, विप्रमतीसी १, हिंडोलना ३, वसंत १२, चाँचर १, चाँतोसी १, बेल १, बिरहुली १, साखी ३८४। इसके पश्चात् 'लिष्यते साखी नवीन' लिख कर ३२५ साखियाँ और दी गयी हैं। इसे भोखमदास ने सं० १६५० वि० के आश्विन मास में विश्वनाथपुरी (काशी) के चेतन-वट में लिख कर पूरा किया।

पाँचवीं प्रति, जो सजीवनदास द्वारा "सं० १३१७ साल फसली ता० २५ माघ दोन मंगर संभा के बखत तैयार" हुई आकार में ऊपर की प्रति से छोटी (५ इंच × ३ इंच) है, किन्तु पाठ शब्दशः वही प्रस्तुत करती है। अन्तर केवल इतना है कि इसमें ३८४ के स्थान पर ३८५ साखियाँ हैं और अंत की जोड़ी हुई नवीन साखियाँ नहीं हैं।

छठी प्रति सं० १६१० वि० की लिखी हुई पोथी में है। इसमें पहले 'अगाधमंगल' और 'अरजनामा' नामक दो फुटकल ग्रन्थ भी बीजक के आरम्भ में दिये हुए हैं। इसको सभी विशेषताएँ ऊपर वाली प्रति से मिलती हैं। अन्तर केवल इतना है कि इसमें ३८४ साखियों के स्थान पर ३२५ साखियाँ ही मिलती हैं। यह बिदुपुर के मेहरवानदास कबीरपंथी के लिए तैयार हुई थी और शास्त्री जी को वहीं से मिली भी थी।

ऊपर की तीनों प्रतियाँ सभी बातों में फनुहा (जिला पटना) से प्रकाशित बीजक के संस्करण से मिलती हैं।

सातवीं प्रति (लि० का० सं० १६१८) में कबीर की वाणियों का क्रम

निम्नलिखित है : रमैनी ८४, शब्द ११२, साखी २६७, कहरा १२, बसंत १२, बेइलि १, बिरहुली १, चाँचरि १, हिंडोला ३, चाँतीसी १, विप्रमतीसी १। इसे द्वारिका भगत ने तिरहुत में मौज्जा मायल के हरगोविन्द गोसाँई के स्थान पर लिखा। ऊपर जो क्रम में अन्तर दिया हुआ है उसके अतिरिक्त शब्द, साखी, कहरा, बसंत आदि के क्रम (तथा कहीं-कहीं पाठ भी) अन्य बीजकों से भिन्न हैं।

आठवीं प्रति भी, जो आकार में बहुत छोटी (३ इंच × २ इंच) है, ऊपर की प्रति से बिल्कुल मिलती है। इसमें अंत के कुछ पत्रे नहीं हैं जिससे लिपिकाल आदि का पता नहीं चलता, किन्तु देखने से यह भी आधुनिक लगती है।

ऊपर की दोनों प्रतियों से मिलती-जुलती एक प्रति और है जिसके सभी ब्यौरे भगताही शाखा के उपयुक्त बीजकों से मिलते हैं। केवल इतना अन्तर है कि इसमें २६७ साखियों के बजाय २४८ साखियाँ ही हैं। लिपिकाल नहीं दिया है।

ऊपर की तीनों प्रतियों में रमैनी का आरम्भ 'अंतरजोति सब्द एक नारी' से ही होता है, किन्तु, जैसा पहले संकेत किया गया है, अन्य बीजकों से इसमें कई विशेषताएँ अधिक हैं। भगताही शाखा की मानसर गद्दी के आचार्य मेथी गोसाँई साहब द्वारा प्रकाशित 'बीजक' का संस्करण इन प्रतियों से बिल्कुल मिलता है।

'बीजक' की उपयुक्त प्रतियों के अतिरिक्त शास्त्री जी के संग्रह में कबीर की वाणियों के तीन ग्रन्थ और हैं जिनकी संक्षिप्त रूपरेखा निम्नलिखित है—

एक संग्रह-ग्रन्थ है (६ इंच × ३ इंच) जो सं० १८८६ से ८६ वि० तक लिखा गया था। पहले इसमें 'नामदेव की परिचई' और 'वैराग्य प्रकरण' नामक दो फुटकल ग्रन्थों के पश्चात् कबीर की २७५५ साखियाँ १०८ अंगों में दी हुई हैं। साखियों के पश्चात् बसंत राग के अंतर्गत १७ पद, होरी में २२ और रेखता में १७ पद और दिये हैं। कबीर की इन रचनाओं के पश्चात् इस पोथी में 'भगवद्-गीता' (अपूर्ण) और 'अनुभव हुलास' नामक ग्रन्थ और मिलते हैं। इसे सुखरामदास कबीरपंथी ने बिद्धपुर गुरुद्वारा में बैठ कर सं० १८८६ वि० में लिखा था।

दूसरी प्रति में भी कबीर की साखियाँ मिलती हैं। इसमें अंगों की संख्या तो १०८ ही है किन्तु साखियों की संख्या बढ़ कर २८६१ हो गयी है। साखियों के अतिरिक्त कबीर के कुछ फुटकल पद भी बिहंगड़ा, परज आदि रागों के अन्तर्गत दिये हुए हैं। अंत में 'जजीरा' (कबीरपंथी मंत्र) 'गुरमहिमा', 'विचार-माल' आदि फुटकल ग्रन्थ तथा 'चौका की रमैनी' आदि नित्य क्रिया संबंधी रचनाएँ भी मिलती हैं। इसे पंजाब के डेरावसी (?) शहर के दादपुरा मुहल्ला

में छत्रधारीदास ने प्रागदास के मकान में बैठ कर लिखा और सं० १६२८वि० में समाप्त किया।

तीसरा ग्रन्थ (५२४ पत्रों का) सं० १८६० वि० का लिखा हुआ है। इसमें भी कबीर की वाणी मिलती है, किन्तु उसमें व्यतिक्रम बहुत है। बीच-बीच में अन्य ग्रन्थ अथवा रचनाएँ आ जाने के कारण उसका कोई निश्चित रूप नहीं मिलता। नीचे की सूची से यह बात स्पष्ट हो जायगी। पोथी में रचनाओं का क्रम इस प्रकार है—

(क) सुखनिधान—पाना १ से ४८ तक, (ख) पंचमुद्रा ४९—५३, (ग) शब्द मंगल और छप्पै—पाना ५३ से ५५ तक, (घ) कबीर की १११ साखियाँ अर्थ सहित—पाना ४९ से ५३ तक, (ङ) फुटकल साखियाँ, (च) कबीर के पद ६९ से ८१ तक, (छ) पुनः साखियाँ, गुरुदेव को अंग—८१ से १०० तक, (ज) अरजनामा—पाना १०२ तक (झ) विवेकसागर—११४ तक, (ञ) पुनः फुटकल पद—पाना १२२ तक, इत्यादि।

इंडिया-आफिस-लायब्रेरी की प्रतियाँ

लंदन की इंडिया-ऑफिस-लायब्रेरी में कबीर की बानियों की दो प्रतियाँ हैं जिन्हें वहाँ के अधिकारियों ने मेरे कार्य के लिए प्रयाग-विश्वविद्यालय को कुछ समय के लिए उधार भेज दिया था।

पहली, बीजक की एक खंडित प्रति है, जो कैथी लिपि में लिखी हुई है। इसमें पहले साखियाँ आती हैं फिर क्रमशः शब्द, ज्ञानचौंतीसा, विप्रमतीसी और रमैनी आदि आती हैं। अन्त के कुछ पत्रे नहीं हैं जिससे लिपिकाल का ठीक-ठीक पता नहीं चलता। किन्तु स्याही, कागज, आदि से प्रति अत्यधुनिक लगती है।

दूसरी पोथी, जो पूर्ण है और सुन्दर देवनागरी में लिखी हुई है, निरंजनीपंथ की है। इसमें कुल ५७१ पत्रे हैं जो लम्बाई में ७ इंच और चौड़ाई में ४ इंच हैं। बीच के दो-चार पत्रों में नत्थी के पास, कदाचित् समुन्दर पार पहुँचने के पूर्व ही, कुछ भाग दीमक खा गये हैं, किन्तु उससे अक्षरों को कोई क्षति नहीं पहुँची है। पोथी के आरम्भ में इंडिया-ऑफिस-लायब्रेरी की मुहर लगी है जिस पर ५ फ़रवरी १९०९ की तारीख पड़ी है। इससे ज्ञात होता है कि यह पोथी उक्त तारीख के आस-पास किसी समय वहाँ पहुँची होगी। पुस्तकालय की संख्या 'हिन्दी-ए-११' है। कबीर की वाणी इसमें आरम्भ के ३४६ पत्रों में मिलती है जिसका ब्यौरा निम्नलिखित है—

पंजाब विश्वविद्यालय के संग्रहालय की प्रतियाँ

पंजाब-यूनिवर्सिटी-लायब्रेरी में दो पोथियाँ ऐसी हैं जिनमें कबीर की रचनाएँ मिलती हैं। क्र० सं० २१६ पर 'ज्ञानतिलक' नामक ग्रन्थ कबीर के नाम से मिलती है। इसकी चर्चा ऊपर भी आ चुकी है। दूसरी पोथी 'अनभै संग्रह' नाम से १९६० संख्या पर मिलती है। इसमें क्रमशः दादू, कबीर, नामदेव, रैदास और हरदास (पंचवाणी) तथा सुन्दरदास की रचनाएँ लिखी हैं। कबीर की साखियों की संख्या ८८६ दी हुई है। लिपिकाल नहीं दिया है, किन्तु पोथी प्राचीन है। इन प्रतियों की सूचना मुझे अपने निर्देशक डॉ० माता प्रसाद गुप्त से मिली थी, जिन्होंने अपने खोज-कार्य के सिलसिले में इन्हें वहाँ पर देखा था। 'ज्ञानतिलक' हमें जयपुर में मिल चुका है, अतः उसकी परीक्षा के लिए अन्य प्रति की विशेष आवश्यकता नहीं है। दूसरी प्रति के विवरण से स्पष्ट है कि यह पंचवाणी-परम्परा की ही कोई प्रति है जिसकी कई प्रतियाँ हमें विभिन्न स्थानों पर मिल चुकी हैं। अतः इसमें भी कोई विशेषता नहीं रह जाती।

श्री अग्रचन्द नाहटा की प्रतियाँ

बीकानेर के श्री अग्रचन्द नाहटा ने कबीरवाणी की दो प्रतियाँ भेजी थीं, किन्तु दोनों खंडित हैं। पहली प्रति जो अब अत्यन्त जीर्ण हो गयी है, केवल ११ पत्रों की है। मूल लेखक के हाथ से डाली हुई पृष्ठ-संख्याएँ अब उड़ गयी हैं, उनके स्थान पर नयी संख्याएँ डाली हुई हैं। आरम्भ में 'रामगिरी' राग के पूर्व ६० संख्या पड़ी है, जिससे ज्ञात होता है कि इसके पूर्व के ६० पद लुप्त हो चुके हैं। किन्तु अभी ६० पद शेष हैं जिनमें से सभी 'कबीर-ग्रन्थावली' (ना० प्र० सं०) में मिल जाते हैं। पोथी के पत्र एक फुट लम्बे और ४ इंच चौड़े हैं। प्रतिपृष्ठ १४ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्ति लगभग ५० अक्षर आये हैं। इसकी सारी विशेषताएँ दादूपंथी प्रतियों के समान हैं। केवल दो बातें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१. इसमें 'ऐ' के स्थान पर 'अइ', 'औ' के स्थान पर 'अउ' तथा 'या' के स्थान पर 'इआ' मिलते हैं; जैसे 'दैहूँ' का 'दइहूँ', 'तौ' का 'तउ', 'मया' का 'मइआ' इत्यादि।

२. कहीं-कहीं 'ए' और 'ओ' की मात्राएँ बँगला लिपि के समान मिलती हैं; जैसे 'मेरो' के लिए 'टमट रा'।

प्रति प्राचीन अवश्य है किन्तु लिपिकाल कहीं से भी ज्ञात नहीं होता है।

दूसरी प्रति में केवल दो पत्र हैं जो किसी बड़ी प्रति के अंश ज्ञात होते हैं।

खोज-रिपोर्टों में उल्लिखित प्रतियाँ

काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा की पहली खोज-रिपोर्ट सन् १९०१ ई० में बाबू श्यामसुन्दर दास की अध्यक्षता में प्रकाशित हुई। आगे चल कर यह रिपोर्ट त्रैवार्षिक हो गयी और वह भी केवल १९२५ ई० तक प्रकाशित हो पायी, फिर इसका प्रकाशन बन्द कर दिया गया। किन्तु खोज का कार्य अब भी चल रहा है और उनकी त्रैवार्षिक रिपोर्टें हस्तलिखित रूप में सुरक्षित हैं। मैंने सन् १९४६ तक की ह० लि० रिपोर्टों का उपयोग किया है। सन् १९०१ से लेकर १९४६ तक की रिपोर्टों के अनुसार कबीर के निम्नलिखित १४० ग्रन्थ ज्ञात होते हैं—

[नीचे की संख्याओं में पहली रिपोर्ट के वर्ष को सूचित करती है और

दूसरी उसकी क्र० सं० को।]

१. अक्षरखंड की रमैनी—१-१४३ सी।
२. अक्षरभेद की रमैनी—१-१४३ बी।
३. अक्षरावत—२३-११८ ए, २६-२१४ ए, २९-१७९ ए, बी, सी, ३२-१०३ बी, सी, ४१-२१, ४७-९।
४. अगाधबोध—३५-४९ बी।
५. अगाधसंगल—१-१४३ ए।
६. अजब उपदेश—३२-१०३ ए।
७. अठपहरा—६-१७७ टी।
८. अनुरागसागर—६-११७ के।
९. अमरमूल—६-१७७ जे।
१०. अरजनामा—१-१४३ जी।
११. अलिफनामा (१)—१-१४३ डी।
१२. अलिफनामा (२)—१-१४३ ई।
१३. अवधू की बारहखड़ी—३५-४९ ए।
१४. अष्टपदी रमैनी—३५-४९ डी।
१५. अष्टांग जोग—३५-४९ सी।
१६. आरती—१-१४३ एज।
१७. इकतार की रमैनी—३५-४९ एन।
१८. उग्रगीता—६-१७७ एच, २३-१९८ पी, क्यू, २६-२१४ ई ४१-४७७ ख।
१९. उग्रज्ञान मूल सिद्धान्त दस मात्रा—६-१७७ एल।
२०. उपदेश चितावनी—३२-१०३ सी २।
२१. एकोतरा सुभिरन—१९८ सी।
२२. कबीर अष्टक—१-१४३ डब्ल्यू।
२३. कबीर धर्मदास गोष्ठी—६-१७७ आई।
२४. कबीर शंकराचार्य गोष्ठी—४१-२१ ड।
२५. कबीर के वचन—२९-१७९ टी (भूलने)।
२६. कबीर गोरख गोष्ठी—१-१४३ यू, पी, २९-१७७ आई।

२७. कबीर जी के पद—२-५२, २-१८४, २९-१७९ एन, ३२-१०३ एन।
२८. कबीर देवदूत गोष्ठी—२३-१९८ एच, ४७-२।
२९. कबीर निरंजन गोष्ठी—४४-३२ख।
३०. कबीर परिचय की साखी—६-११७ ओ।
३१. कबीर वत्तीसी—२२-५१ए।
३२. कबीर भेद—३५-४९ पी।
३३. कबीर संगल—५-४९ क्यू।
३४. कबीर सागर—४४-३२ क।
३५. कबीर की चेतावनी—३२-१०३ जी, एच, ४४-३२ घ।
३६. कबीर सुरति जोग—२९-१७९ एस।
३७. कबीर सरोदय—३२-१०३ सी।
३८. करमखंड की रमैनी—१-१४३ एक्स, २९-१७९ ओ।
३९. कायापौजी—१७-९२ बी।
४०. कुजाला कथा—४७-१।
४१. कूर्मावली—२३-१९८ के।
४२. खंडित ग्रन्थ (रेखता)—३८-७७ ए, बी, २९-१७९ यू, ४७-३।
४३. गरुड बोध—२३-१९८ ई, ४१-१७७ च।
४४. गुरु महिमा—३५-४९ एल।
४५. चौचर—३५-४९ सी।
४६. चौका रमैनी—१-१४३ एन।
४७. चौतीसा—१-१४३ ओ।
४८. छप्पै—१-१४३ एम।
४९. जंजीरा—३२-१०३ जे।
५०. जन्म पत्रिका रमैनी—३५-४९ ओ।
५१. जनम बोध—१-१७७ एल।
५२. ज्ञान गुदड़ी—१-१४३ आर, ३२-१०३ एफ।
५३. ज्ञानचौतीसी—१-१४३ क्यू, २०-७४ बी।

५४. ज्ञान तिलक—३२-१०३ एल,
४९-४।
५५. ज्ञानप्रगास या धर्मदास बोध—
४१-२१६ (दे० बोध सागर—बंकटेश्वर प्रेस)।
५६. ज्ञान बत्तीसी—३२-१०३ ए।
५७. ज्ञान संबोध—९-१४३ आर,
२३-१५८ एफ।
५८. ज्ञान सागर—९-१४३ एस,
४४-३२ ग (लक्ष्मी बंकटेश्वर प्रेस से
प्रकाशित)।
५९. ज्ञानस्तोत्र—६-१७७ सी।
६०. ज्ञानस्थिति ग्रन्थ—२९-१७९ एल, एस।
६१. ज्ञान सरोदय—९-१४३ टी, २६-२१४ बी
६२. भूलना—२९-१७९ जे, के।
६३. तत्त्वसरोदय—३२-१०३ बी।
६४. तिरजा की साखी—२३-१९८ ओ।
६५. तीसा जन्त्र—९-१४३ के।
६६. दत्तात्रेय की गोष्ठी—२९-१७९ जी।
६७. दोहें—२-५४, ३२-१०३ आई।
६८. द्वादश शब्द—२३-१९८ डी (१२ पद)।
६९. नौपदी रमैनी—३५-४९ आर।
७०. नसीहतनामा—३२-१०३ आर।
७१. नामदेव की लीला—४१-२१ ल।
७२. नाम महातम की साखी—९-१४३ ए।
७३. नाम माला—४९-कबीर।
७४. नाम माहात्म्य—२९-१४३ बी।
७५. निर्णयसार—४७-कबीर।
७६. निर्भय ज्ञान—६-१७७ आर।
९-१४३ ओ।
७७. पंचमुद्रा—३५-४९ एस।
७८. पिय पहिचानिवे को अंग—९-१४३ सी २।
७९. पुकार—९-४३ डी।
८०. ब्रह्म निरूपण—६-१७७ एस।
८१. बलख की पैज—९-१४३ आई।
८२. बसंत—३५-४९ एक्स।
८३. बानी—६-१७७ ए, बी, ९-१४३ एस,
३२-१०३ एन
८४. बार ग्रंथ—३५-४९ ई।
८५. बारहमासी—९-१४३ जे, ३२-१०३,
डी०, ई०, ४७-६।
८६. बावनी रमैनी—३५-४९ एफ।
८७. बिरहुली—३५-४९ जे।
८८. बीजक—९-१४३ एल, २०-७४ ए।
२३-१९८ आई, जे २९-१७९ डी०, ४७-७।
८९. बीजक चित्तावली—३५-४९ एच।
९०. बेहूल—३५-४९ जी।
९१. भवतारण ग्रन्थ—४१-२१ गु, ४७-८
९२. भक्ति को अंग—९-१४३ के।
९३. मंगल शब्द—९-१४३ वाई।
९४. मंत्र—३२-१०३ क्यू।
९५. मखौना खंड चौतीसी—९-१४३ एन।
९६. मनुष्य विचार—२३-१९८ एल।
९७. मुहम्मद बोध—९-१४३ जेड, ४१-२१४
९८. मूलज्ञान—४४-३२ च, ४७-९।
९९. मूलबानी—४४-३२ छ।
१००. यज्ञ समाधि—२३-१९८ आर।
१०१. रमैनी—६-१७७ ई, २-१८५,
२३-१९८ एन, २९-१७९ ओ।
१०२. रागोढ़ा ग्रन्थ—२२-५१ बी।
१०३. रामरक्षा—६-१७७ एस,
३२-१०३ एस।
१०४. रामसार—१-१०८।
१०५. रेखता—२९-१७९ पी, ९-१४३ पी,
६-१७७ डी।
१०६. वशिष्ठ बोध—४४-३२ ड।
१०७. विचारमाला—१७-९२ ए
(वस्तुतः अनाथदास कृत)।
१०८. विप्रमतीसी—३५-४९ आई।
१०९. शब्द—३५-४९ टी (बीजक के शब्द)।
११०. शब्द अलहतुक—९-१४३ ई २।
१११. शब्द कहरा—३२-१०३ यू।
११२. शब्द काफी और फगुवा—९-१४३ जी।
११३. शब्द प्रथम मंगलादि ३२-१०३
(बीजक का मंगल)।
११४. शब्द रमैनी—३२-१०३ एक्स।
११५. शब्द राखुरौ—३२-१०३ डब्ल्यू।
११६. शब्द राग गौरी और मैरी।
९-१४३ एफ० २।
११७. शब्द वंशवली—६-११७ जी २।
११८. शब्दावली—६-१७७ पी०, क्यू।
११९. षट्दर्शन सार—३५-४९ बी।
१२०. सतों की गाली—२६-२१४ डी।
(राग गाली के ५ पद)।
१२१. संतोषबोध—४१-२१ च।
१२२. सतनाम या सतकबीर—९-१४३ क्यू।
१२३. सतकबीर वंदी छोर—६-१७७ एफ।
१२४. सतसंग को अंग—९-१४३ आई २।
१२५. सतपदी रमैनी—३५-४९ डी, यू।
१२६. साँस गुंजार—१४३ जे, २९-१७९ बी।
१२७. साखी—१-३५, २-५३, ६-१७७ ओ,

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ११-४३ वी, २२-५१ जी, ३२-१४३ओ, | १३४. सुमिरन साठिका—२३-१९८न। |
| आई, जेड, ४१-१७७ डी। | १३५. सुरति सब्द संवाद—२९-१७९। |
| १२८. साध को अंग—९-१४३ एच २। | आरु २-७४ सी |
| १२९. सार भेद—४७-कबीर। | १३६. सोहल कला (तिथि)—३५-४९डब्लू। |
| १३०. साधु माहात्म्य—२९-१७९ क्यू | १३७. सरोदय—४१-२१ |
| (कई अंगों की साखियाँ)। | १३८. हंस मुक्तावली—६-१७७ एन। |
| १३१. सुकृत ध्यान—४७-३२ ज। | ९-१४३ पी ३५-४९ यन |
| १३२. सुख निधान—४१-२१ ज। | १३९. हनुमत बोध—४४-३२झ। |
| १३३. सुखसागर—४१-२१ ज। | १४०. हिडोला या रेखता—६-१७७ डी |

इनमें से अधिकांश रचनाएँ हमें अन्यत्र भी मिल चुकी हैं। कई कारणों से खोज-रिपोर्टों की यह संख्या बहुत बड़ी हो गयी है। अनेक परवर्ती रचनाएँ, जो निश्चित रूप से अन्य संतों की कृतियाँ हैं, कबीर के नाम से सम्मिलित कर लेने के अतिरिक्त हमें कुछ नाम स्वतन्त्र ग्रन्थों के रूप में ऐसे भी मिलते हैं जिनकी वास्तव में कोई स्वतन्त्र सत्ता नहीं होनी चाहिए। उदाहरण के लिए सन् १९०६-११ की रिपोर्ट में १४३ संख्या के ई २, एफ २, जी २ पर क्रमशः 'शब्द अलहतुक', 'शब्द राग गौड़ी' और 'राग भैरो' तथा 'शब्द राग काफी' और 'राग फगुवा' नामक ग्रन्थों का उल्लेख है और इसी में संख्या के, सी २, एच २ तथा आई २ पर क्रमशः 'भक्ति को अंग', 'पिय पहिचानवे को अंग' 'साधु को अंग' और 'सतसंग को अंग' शीर्षक ग्रन्थों के नाम दिये गये हैं। वास्तव में पहले वर्ग में रचनाओं के नाम कबीर के पदों की विभिन्न रागों के नाम हैं, और दूसरे वर्ग में साखियों के विभिन्न अंगों के। इन्हें क्रमशः 'पद' और 'साखी' शीर्षक के अंतर्गत सरलता से दिखाया जा सकता है। सन् १९३२-३४ की रिपोर्ट में १०३ यू, वी, डब्लू, एक्स पर क्रमशः 'शब्द कहरा', 'शब्द प्रथम मंगलादि', 'शब्द राछरो', 'शब्द रमेनी' नाम से दिये हुए स्वतन्त्र ग्रन्थों के नाम सैनपुरा के बालाप्रसाद की एक प्रति में मिलने वाले पदों की विभिन्न रागों के नाम हैं। कहीं-कहीं एक ही ग्रन्थ का नाम भूल से दो या अधिक बार दे दिया गया है। 'कबीर सरोदय', 'ज्ञान-सरोदय', 'तत्वसरोदय' और 'सरोदय' वास्तव में एक ही ग्रन्थ के विभिन्न नाम हैं। इसी प्रकार 'चौंतीसा', 'ज्ञान-चौंतीसी' अथवा 'कबीर-चौंतीसी' तथा 'कबीर-बतीसी' और 'ज्ञान-बतीसी' में कोई अंतर नहीं। सारांश यह कि रिपोर्टों में अधिक से अधिक संख्या बढ़ाने का प्रयत्न किया गया है। कारण जो भी हो, किन्तु इस अव्यवस्था से खोज-रिपोर्टों की सूची अत्यधिक भ्रामक हो गयी है।

अन्य फुटकल उल्लेख

श्री अग्ररचन्द नाहटा ने 'संतवाराणी' (वर्ष २, अंक ११) के 'राजस्थान में संत-साहित्य की खोज की आवश्यकता' शीर्षक निबंध में श्री नरोत्तमदास जी

(अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, डूंगर कालेज, बीकानेर) के संग्रह की तीन-चार प्रतियों का उल्लेख किया है जिनमें संत-साहित्य मिलता है। उन्होंने एक बड़े गुटके का संक्षिप्त परिचय भी दिया है जो ६०६ पत्रों का है और साधु सुखरामदास द्वारा संवत् १६५६ वि० में लिखा गया था। परिचय देखने से ज्ञात होता है कि यह निरंजनीपंथ का संग्रह-ग्रन्थ है। इसमें पहले गोरखनाथ की सबदियाँ देकर हरिदास तथा अन्य निरंजिनियों की वाणियाँ लिखी गयी हैं, तत्पश्चात् कबीर सहिब की वाणी मिलती है जिसमें ७० अंग की साखियाँ, १५ रमैणियाँ, ६ भूलने तथा ६०२ पद हैं। कबीर के अतिरिक्त नामदेव, रैदास, पीपा तथा तुरसीदास निरंजनी की वाणियाँ भी मिलती हैं, तत्पश्चात् गोरख, चरपट, भरथरी आदि चौतीस नाथ-योगियों की रचनाएँ मिलती हैं। अंतिम अंश में रामानन्द आदि १२० संतों के २६२ पद तथा 'हरिदास की परिचई' आदि कुछ फुटकल ग्रन्थ भी लिखे गये हैं। ऊपर दादू-विद्यालय तथा ना० प्र० सभा की प्रतियों के प्रसंग में इस प्रकार के कई निरंजनी गुटकों का विवरण दिया गया है।

श्री परशुराम चतुर्वेदी ने 'कबीर साहित्य की परख' (भारती भंडार, प्रयाग सं० २०११) के परिशिष्ट में निरंजनी-संप्रदाय के पाँच और दादूपंथी पंचवाणी के तीन गुटकों का उल्लेख किया है जिनका विवरण देखने से ज्ञात होता है कि इनकी सारी विशेषताएँ लगभग वही हैं जो ऊपर उल्लिखित दादूपंथी तथा निरंजनी गुटकों की हैं।

सरस्वती-भंडार, जोधपुर द्वारा प्रकाशित सूचीपत्र में भी कबीरवाणी की कुछ ऐसी प्रतियों का उल्लेख है जिनमें उनके साखी-पदों का संग्रह है। किन्तु कोई असाधारण सामग्री वहाँ भी नहीं है।

कबीर पर कार्य करने वाले कुछ अन्य लेखकों ने भी अपने ग्रन्थों में कबीर की रचनाओं का उल्लेख किया है। श्री रामदास गौड़ ने 'हिन्दुत्व' नामक अपने ग्रन्थ में कबीरदास के ७३ ग्रन्थ गिनाये हैं। उक्त तालिका का आधार ना० प्र० सभा से प्रकाशित खोज-रिपोर्ट ही ज्ञात होती है, क्योंकि उनकी सूची के सभी नाम रिपोर्टों में मिल जाते हैं।

श्री वेस्टकट साहब ने 'कबीर एंड दी कबीरपंथ' नामक ग्रन्थ में कबीरपंथ के ८४ ग्रन्थों का उल्लेख किया है जिनमें भ्रम से कई ऐसे ग्रन्थों के नाम भी आ गये हैं जो अत्यन्त ही आधुनिक हैं।

प्रोफ़ेसर एच० एच० विलसन ने अपने 'रिलिजन ऑफ़ दी हिंदूज़' (पृ० ७३-७७) नामक ग्रन्थ में कबीर साहब के निम्नलिखित ग्रन्थों के नाम गिनाये हैं—

१. आनन्दराम सागर, २. बलक की रमैनी, ३. चाँचर, ४. हिंडोला, ५. झूलना, ६. कबीरपाँजी, ७. कहरा, ८. शब्दावली।

पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय ने 'कबीर-बचनावली' (पृ० २६-२८) में कबीर चौरा के 'खास ग्रन्थों' के रूप में २१ रचनाओं का विवरण दिया है जिनके नाम निम्नलिखित हैं—१. सुखनिधान, २. गोरखनाथ की गोष्ठी, ३. कबीरपाँजी, ४. बलख की रमैनी, ५. आनन्द राम, ६. रामानंद की गोष्ठी, ७. शब्दावली, ८. मंगल, ९. बंसत, १०. होली, ११. रेखता, १२. झूलना, १३. कहरा, १४. हिंडोला १५. बारहमासा, १६. चाँचर, १७. चौंतीसा, १८. अलिफनामा, १९. रमैनी, २०. साखी, २१. बीजक।

डा० के ने (कबीर एन्ड हिज़ फ़ालवर्स, पृ० १६५) और फिर उन्हीं के आधारे पर डा० बड़वाल ने (दि निर्गुण स्कूल ऑफ़ हिंदी पोइट्री, पृ० ३०७) लिखा है कि गरीबदास के 'ग्रन्थ साहिब' में कबीर की ७००० साखियाँ संकलित हैं—यद्यपि उन्होंने इस ग्रन्थ को देखा नहीं था, यह दोनों विद्वानों के उल्लेखों से प्रकट है। उक्त ग्रन्थ सन् १९२४ ई० में आर्य सुधारक प्रेस, बड़ौदा से मुद्रित होकर श्री स्वामी अजरानंद गरीबदासी 'रमताराम' द्वारा प्रकाशित हो चुका था। मुझे यह ग्रन्थ बड़े-या गद्दी (जि० जौनपुर) के दयालदास कबीरपंथी से देखने को मिला था। ग्रन्थ बड़ा अवश्य है, किन्तु कबीर की केवल ४२५ साखियाँ (१८ अंगों में) ही ग्रन्थ के अंतिम २० पृष्ठों में मिलती हैं, जिनमें से सभी सीयाबाग, बड़ौदा से प्रकाशित साखी-ग्रन्थ में मिल जाती हैं।

२. मुद्रित प्रतियाँ

बीजक की प्रतियाँ

जहाँ तक पता है, कबीर की वाणियों में सर्वप्रथम 'बीजक' ही छपा गया। इसका सबसे पहला संस्करण "विश्वनाथ सिंह जू देव बांधवेश स्वर्गवासी कृत पाखंडखंडिनी टीका सहित बनारस लाइट प्रेस में गोपीनाथ पाठक ने छपा।" यह संस्करण लीथों में है और सं० १९२४ वि० (सन् १८६८ ई०) में छपा। इस बीजक में साखी वाला प्रकरण नहीं है। यह संस्करण अब उपलब्ध नहीं है। इसकी एक प्रति श्री उदयशंकर शास्त्री के संग्रह में है। इसके पश्चात् बीजक के अनेक सटीक तथा अटीक संस्करण निकले जिनकी सूची नीचे दी जा रही है—

२. बीजक कबीरदास—रीवाँ-नरेश श्री विश्वनाथ सिंह जी की टीका और छन्दू लाल द्विवेदी के प्राक्कथन सहित (६५६ पृष्ठ), प्रकाशक : नवलकिशोर

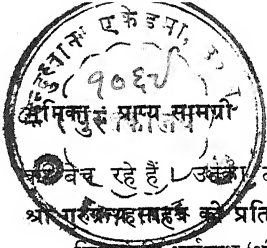
- प्रेस, लखनऊ । इसके छठी बार के रिप्रिंट पर सं० १६२६ वि० (१८७२ ई०) की तिथि मुद्रित है ।
३. बीजक कबीर साहब—रीवाँ नरेश विश्वनाथ सिंह जू देव की पाखंड-खंडिनी टीका सहित; प्रकाशक : वंकटेश्वर प्रेस, बंबई सं० १६६१ वि० ।
४. बीजक ऑफ़ कबीर—पादरी प्रेमचन्द द्वारा संपादित तथा उन्हीं के द्वारा मैल्कियड स्ट्रीट, कलकत्ता से प्रकाशित, सन् १८९० ई० । इसकी कोई प्रति हमें देखने को नहीं मिली ।
५. बीजक श्री कबीर साहब—बुरहानपुर, नागभिरा स्थान वाले पूर्णदास की त्रिज्या टीका सहित; प्रकाशक : गंगा प्रसाद वर्मा ब्रदर्स प्रेस, लखनऊ, सितम्बर, १८९२ ई० ।
६. बीजक श्री कबीर साहब का—पूर्णदास की त्रिज्या सहित जिसे कटरा, इलाहाबाद के मिस्त्री बालगोविन्द ने अपने प्रबन्ध से प्रकाशित किया; मुद्रक : इंडियन प्रेस, इलाहाबाद, सन् १९०५ ई० ।
७. बीजक श्री कबीर साहब का—पूर्णदास की त्रिज्या सहित; प्रकाशक : वंकटेश्वर प्रेस, बम्बई, सन् १९२१ ई० ।
८. बीजक ऑफ़ कबीर—सम्पादक पादरी अहमद शाह; प्रकाशक : बैप्टिस्ट मिशन, कानपुर, सन् १९११ ई० । महर्षि शिवब्रत लाल की उर्दू टीका (सं० १९७१ वि०) इसी पाठ पर आधारित है ।
९. बीजक ऑफ़ कबीर—सन् १९११ के हिन्दी पाठ पर अंग्रेजी अनुवाद, जिसे अनुवादक (अहमदशाह) ने हमीरपुर, उ० प्र० से सन् १९१७ में प्रकाशित किया । इसमें मूल पाठ नहीं है ।
१०. संत कबीर का बीजक (३ भाग)—महर्षि शिवब्रत लाल एम० ए० की टीका सहित; प्रकाशक : नन्दू सिंह, सेक्रेटरी, राधास्वामी धाम, गोपीगंज, वाराणसी, सन् १९१४ ई० ।
११. कबीर साहब का बीजक मूल—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, सन् १९२६ ई० ।
१२. कबीर साहब का बीजक—विचारदास की टीका सहित, जिसे गोंडा जिला-निवासी श्री नागेश्वर बरूण सिंह जी, ताल्लुकदार ने सत्यनाम प्रेस, मैदागिन, बनारस में मुद्रित करा कर अमूल्य वितरित किया (सं० १९८३ वि०) । इसकी एक प्रति हमें इलाहाबाद के गुदड़ी-बाज़ार में मिल गयी थी ।
१३. बीजक—सम्पादक तथा टीकाकार श्री विचारदास शास्त्री; प्रकाशक : राम

नारायण लाल, कटरा, इलाहाबाद, सन् १९२८ । विचारदास द्वारा सम्पादित बीजक का पाठ कबीरचौरा में सुरक्षित पाँच प्रतियों पर आधारित है ।

१४. बीजक—सम्पादक : साधु लखनदास (कबीरचौरा); प्रकाशक : महाबीर प्रसाद, नेशनल प्रेस, बनारस कैंट ।
१५. बीजक मूल (शब्द-शतक सहित)—“जिसे भक्त जितलाल मुन्शी ने प्रकाशित किया और जो सत सुधाकर प्रेस में मुद्रित हुआ ।” मिलने का पता : श्री साधुशरणदास जी, मुहल्ला दरजी टोला, पो० मुरादपुर, पटना ।
१६. बीजक—हनुमानदासकृत शिशुबोधिनी टीका सहित (३ भाग), सन् १९२६ ई० । मिलने के पते : १. शिवधर दास जी, मु० पो० फतुहा, कबीर साहब के संगत, जिला पटना; २. साधु शरणदास जी, पो० मुरादपुर, दरजी टोला, पटना ।
१७. संस्कृत बीजक ग्रन्थ—स्वामी हनुमानदासकृत स्वानुभूति संस्कृत व्याख्या सहित; प्रकाशक : कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा सन् १९३६ ई० । इसका संशोधित तथा परिवर्धित संस्करण दो भागों में ‘बीजक-सुरहस्य’ नाम से लम्बी भूमिका के साथ वहीं से सन् १९५० ई० में प्रकाशित हुआ है ।
१८. मूल बीजक—स्वामी हनुमानदास जी द्वारा सम्पादित तथा महन्त श्री हरि-नन्दन जी, फतुहा, पटना द्वारा प्रकाशित, सन् १९५० ई० ।
१९. कबीर साहब नुं बीजक (२ भाग)—प्रकाशक : प्राणलाल प्रभाशंकर बख्शी, हनुमान पोल, बैजवाड़ा, बड़ौदा, सन् १९३३ ई० ।
२०. कबीर साहब नुं बीजक, श्री पूरनसाहब नी त्रिज्या सहित—प्रकाशक : मणिलाल तुलसीदास मेहता, रावपुर कोठी, बड़ौदा, सन् १९३७ ई० ।
२१. मूल बीजक : गोसाईं श्री भगवान साहब का पाठ—भगताही शाखा का बीजक, प्रकाशक : महन्त मेथी गोसाईं साहब, आचार्य, मानसर गद्दी पो० दाऊदपुर, जिला छपरा (सारन); मुद्रक : कबीर-प्रेस, सीया-बाग, बड़ौदा, सन् १९३७ ई० ।
२२. मूल बीजक : भगवान गोस्वामी साहब का पाठ, भगताही की गुरुप्रणाली सहित; संशोधक तथा प्रकाशक : पं० रामखेलावन गोस्वामी, आयु-वेदाचार्य, सन् १९३८ ई० । मिलने का पता : अधिकारी जीयुत

- गोस्वामी, धनौती बड़ा मठ, पो० भाटा पोखर, जि० सारन, बिहार ।
२३. कबीर बीजक : पं० महाराज राघवदासकृत भाषा-टीका सहित—प्रकाशक :
बैजनाथ प्रसाद, बुकसेलर, राजा दरवाजा, बनारस सिटी (सन्
१९३६ ई०) ।
२४. बीजक मूल—संशोधक तथा प्रकाशक : महाराज राघवदास जी, कबीरमठ,
काशी, सन् १९४६ ई० ।
२५. बीजक मूल : पं० राघवदास जी विरचित सर्वांगपदप्रकाशिक टीका सहित
प्रकाशक : वही, सन् १९४८ ई० ।
२६. बीजक मूल (गुटकाकार)—प्रकाशक : स्वसंवेद कार्यालय, सीयाबाग
बड़ौदा, सन् १९४१ ई० ।
२७. बीजक मूल—प्रकाशक : भार्गव पुस्तकालय, गायघाट, बनारस ।
२८. कबीर साहब का बीजक—सम्पादक : हंसदास शास्त्री, महाबीर प्रसाद
(श्री उदय शंकर शास्त्री का भी सहयोग इसमें प्राप्त था); प्रकाशक :
कबीर-ग्रन्थ-प्रकाशन-समिति, मुकाम-पोस्ट हरक, जिला बाराबंकी,
सं० २००७ वि० ।
२९. बीजक कबीर साहब—प्रकाशक : सरस्वती-विलास प्रेस, नरसिंहपुर (म०
प्र०) सन् १३०७ ई० ।
३०. कबीर साहब का बीजक मूल—आगरा से रंग-बिरंगी जिल्द में अक्षबारी
कागज़ पर छपा हुआ, जो आजकल मेलों में बहुत दिखाई देता है ।
३१. इनके अतिरिक्त एक बीजक मिर्हीदास की टीका के साथ पहले कभी प्रका-
शित हुआ था, किन्तु कहीं मेरे देखने में नहीं आया । श्री परशुराम
चतुर्वेदी ने 'कबीर साहित्य की परख' (पृ० ५६) में कबीरचौरा
से प्रकाशित एक मिर्हीदासकृत टीका (सं० १९७२ वि०) का उल्लेख
किया है । संभव है, यह वही ग्रन्थ हो ।
३२. रीवाँनरेश विश्वनाथ सिंह संपादित एक अन्य बीजक का उल्लेख वेस्टकट
साहब ने भी 'कबीर एंड दि कबीरपंथ' (पृ० ४८) में किया है ।
उक्त लेखक के अनुसार इसका प्रकाशन गया से हुआ था और इसमें
टीका का अंश नहीं था ।

सम्भव है, उक्त ३२ संस्करणों के अतिरिक्त बीजक के अन्य संस्करण भी
कहीं से छपे हों जो मेरे देखने में न आ सके हो, क्योंकि आजकल मेले वाले दूकान-
दार अथवा कबीरपंथी गद्दियों के महंथ व्यापार की दृष्टि से भी बीजक छाप-छाप



कैसे रहे हैं। उनके ठीक-ठीक लेखा-जोखा कौन लगा सकता है ?

श्री गुरुग्रन्थ साहब की प्रतियाँ

सिक्खों के धर्मग्रन्थ 'श्री गुरुग्रन्थ साहब' में भी कबीर की वाणी मिलती है। इसके पाँच मुद्रित संस्करण मेरे देखने में आये हैं। पाँचों संस्करण 'गुरुग्रन्थ साहब' की मूल प्रति (लि० का० सं० १६६१ वि०,) पर आधारित हैं जो आजकल करतारपुर में सुरक्षित बतायी जाती है। पाँचों के नाम-धाम ये हैं :

१. आदि श्री गुरुग्रन्थ साहब जी (गुरुमुखी संस्करण) — प्रकाशक : भाई मोहन सिंह वैद्य, तरन तारन, अमृतसर।
२. आदि श्री गुरुग्रन्थ साहब जी (नागरी संस्करण) — प्रकाशक : बही, सन् १९२७ ई०।
३. श्री गुरुग्रन्थ साहब (गुरुमुखी) — प्रकाशक : भाई गुरुदियाल सिंह, अमृतसर।
४. श्री गुरु ग्रन्थ साहब (नागरी संस्करण) — प्रकाशक : सर्व-हिन्द-सिक्ख-मिशन, अमृतसर, सन् १९३७ ई०।
५. श्री गुरुग्रन्थ साहब (गुरुमुखी) — प्रकाशक : शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबंधक कमेटी, अमृतसर।

गुरुग्रन्थ साहब के मुद्रित संस्करण भी आसनी से नहीं मिलते।

'गुरुग्रन्थ साहब' के पाठ को ही ले कर बाबा किशनदास उदासी निरंजनी ने सन् १८७६ ई० में निर्णय सागर प्रेस, बम्बई से 'कबीर-पद-संग्रह' नाम से और आगे चल कर प्रयाग-विश्वविद्यालय के डॉ० राम कुमार वर्मा ने सन् १९४३ ई० में साहित्य-भवन लि०, इलाहाबाद से 'संत कबीर' नाम से भूमिका, शब्द-कोश तथा टीका-टिप्पणियों के साथ प्रकाशित करवाया। 'कबीर-पदसंग्रह' अब नहीं मिलता। इसकी एक फटी-पुरानी प्रति अहियापुर, इलाहाबाद के भारती-भवन पुस्तकालय में पड़ी है।

ना० प्र० सं० द्वारा प्रकाशित पुस्तकें

१. कबीर-ग्रन्थावली — सम्पादक : बाबू श्याम सुन्दर दास, सन् १९२८ ई०।
२. कबीर-वचनावली — सम्पादक : अयोध्यासिंह उपाध्याय, यह बेलवेडियर प्रेस की 'शब्दावली' पर अधिक आधारित है; नवाँ संस्करण, सं० २००३ वि०।

शब्दावली की प्रतियाँ

कबीर की शब्दावली (पदसंग्रह) के निम्नलिखित छपे संस्करण मिले हैं।
कबीर-चौरा से सम्बन्धित संस्करण —

१. कबीर साहेब की शब्दावली — संपादक : बड़े बिशुनदास, कबीरचौरा, काशी।

२. कबीर साहेब की बड़ी और छोटी शब्दावली—साधु लखनदास, कबीर-चौरा।
३. सत्यकबीर-शब्दावली अर्थात् कबीर-भजनावली—प्रकाशक : साधु अमृतदास, कबीरचौरा स्थान, बनारस, सन् १९५० ई०। अन्य प्राप्ति स्थान : साधु अमृतदास, घी कांटा, कबीर मंदिर, अहमदाबाद।

अन्य संस्करण—

४. कबीर साहेब की शब्दावली (४ भाग)—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद, १९०७ ई० से।
५. कबीर (४ भाग)—आचार्य श्री क्षिति मोहन सेन द्वारा सम्पादित।
६. ग्रन्थ शब्दावली—रा० रा० श्री गोविन्दराम दुर्लभराम, ज्ञानसागर प्रेस, बम्बई।
७. सत्य कबीर की शब्दावली (२ भाग)—सम्पादक : महर्षि शिवव्रत लाल, 'संत' पत्रिका, जिल्द १, नं० ५, ६; राधास्वामी धाम, गोपीगंज, वाराणसी।

साखी-ग्रन्थ

१. सत्य कबीर की साखी—सम्पादक : स्वामी युगलानन्द कबीरपंथी; प्रकाशक : वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई, सन् १९०८ ई० (इसके परिशिष्ट में 'कबीर-परिचय की साखी, भी दी हुई हैं।)।
२. कबीर साहेब का साखी-संग्रह (२ भाग)—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद से प्रकाशित : सन् १९२६ ई०।
३. सत कबीर की साखी—सम्पादक : महर्षि शिवव्रत लाल, 'संत' पत्रिका, जिल्द १ नं० १, २, ३; पता, वही।
४. सत कबीर की साखी—सम्पादक श्री हुजूर साहब, राधास्वामी धाम, स्वामी बाग, आगरा।
५. सद्गुरु कबीर साहब का साखी-ग्रन्थ—महन्त श्री विचारदास शास्त्री (वर्तमान पं० श्री हुजूर प्रकाशमणिनाम साहेब) कृत विरल टीका-सहित, प्रकाशक : महन्त श्री बालकदास जी, कबीर-धर्म-वर्धक-कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा।
६. सद्गुरु कबीर साहेब का सटीक साखी-ग्रन्थ—टीकाकार : महाराज राघवदास जी, लहरतारा धाम; प्रकाशक : बाबू बैजनाथ प्रसाद, बुकसेलर, राजा दरवाजा, वाराणसी। इसका पाठ सीयाबाग से प्रकाशित 'साखी-ग्रन्थ' से मिलता है।
७. कबीर-साखी-मुधा—टीकाकार : प्रोफेसर रामचन्द्र श्रीवास्तव 'सुधांशु';

प्रकाशक : श्रीराम मेहरा, आगरा । इसमें 'कबीर-ग्रन्थावली' का पाठ स्वीकृत हुआ है ।

८. इनके अतिरिक्त २५०० साखियों के एक अन्य संस्करण का उल्लेख वेस्टकट ने किया है । उक्त लेखक के अनुसार यह एडवोकेट प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित हुआ था, किन्तु प्रकाशन-समय की सूचना लेखक ने नहीं दी है ।

फुटकल संकलन

१. उपदेश-रत्नावली—बीजक की २२५ साखियों का पतला संग्रह, जिसे 'भारत-बन्धु' के सम्पादक श्री तोताराम वर्मा, वकील, हाईकोर्ट ने संग्रहीत किया और मोतीलाल कापीनवीस ने लिखा तथा भारत-बन्धु-यंत्रालय, अलीगढ़ से लीथो में छप कर सं० १८८२ वि० में प्रकाशित हुआ । इसकी एक प्रति ना० प्र० सभा में है ।
२. कबीर-पदावली—डॉ० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
३. कबीर—नरोत्तमदास स्वामी, हिन्दीभवन, लाहौर, सं० १९९७ वि० ।
४. शब्द-विलास—प्रकाशक : गुरुशरणपति साहेब, आचार्य गद्दी बड़ैया, पो० अभिया बाया सुरियावाँ, बाराणसी ।
५. कबीर-भजनावली—प्रकाशक : वैजनाथ प्रसाद, बुकसेलर, बाराणसी ।
६. कबीर-भजनावली—पटना के एक अज्ञात प्रेस से प्रकाशित ।
७. कबीर-संगीत-रत्नमाला—भल्ला साहब, वरदा प्रेस, बम्बई १९६३ वि० ।
८. महात्मा कबीर—श्री हरिहरनिवास द्विवेदी, सूरि ब्रदर्स, लाहौर, सं० १९९३ ।
९. वन हंड्रेड पोएम्स ऑफ़ कबीर—रवीन्द्रनाथ टैगोर, मैकमिलन एंड को, १९२३ ई० ।
१०. कबीर (परशिष्ट के १०० पद)—पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रकाशक : ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, १९४२ ई० ।
११. संत-काव्य—श्री परशुराम चतुर्वेदी, किताब महल, प्रयाग, सं० २००९ वि० । उपर्युक्त पुस्तकों में कबीर की वाणियों के संकलनमात्र हैं ।

परवर्ती रचनाएँ

श्री वेंकटेश्वर प्रेस तथा लक्ष्मी वेंकटेश्वर, बम्बई और कुछ कबीरपंथी प्रकाशकों की ओर से कई ऐसे ग्रन्थ प्रकाशित किये गये हैं जो वास्तव में कबीर के तो नहीं हैं किन्तु उनमें यत्र-तत्र कबीर का नाम आ जाने से अथवा कबीर-पंथियों की सम्प्रदाय-गत श्रद्धा के कारण पंथ के प्रधान प्रेरक कबीर के ही माने

जाते हैं। ऐसे ग्रन्थों की संख्या बहुत बड़ी है। जो हमें मिल सके हैं उनकी सूची नीचे दी जा रही है।

कबीर-सागर—जिल्द १ में (१) ज्ञानसागर, जिल्द २ में (२) अनुरागसागर, जिल्द ३ में (३) अम्बुसागर, (४) सर्वज्ञसागर, (५) विवेकसागर। बोधसागर—जिल्द ४ में (६) ज्ञानप्रकाश, (७) अमरसिंहबोध, (८) वीरसिंहबोध।

बोधसागर—जिल्द ४ में (६) ज्ञानप्रकाश, (७) अमरसिंहबोध; (८) वीरसिंहबोध; जिल्द ५ में (९) हनुमानबोध, (१०) लक्ष्मणबोध, (११) गरुड़बोध, (१२) भूपालबोध; जिल्द ६ में (१३) मुहम्मदबोध, (१४) काफिरबोध, (१५) सुल्तानबोध; जिल्द ७ में (१६) निरंजनबोध, (१७) चौकासरोदय, (१८) अमरमूल, (१९) कर्मबोध, (२०) ज्ञानबोध, (२१) भवतारणबोध, (२२) मुक्तिबोध, (२३) कबीरबानी, (२४) अलिफनामा; जिल्द ८ में (२५) ज्ञानस्थिति-बोध, (२६) कायापाँजी, (२७) पंचमुद्रा, (२८) संतोषबोध, (२९) उग्रगीता; जिल्द ९ में (३०) आत्मबोध, (३१) जैनधर्मबोध, (३२) स्वसंवेदबोध, (३३) धर्मबोध; जिल्द १० में (३४) कमालबोध, (३५) सुमिरणबोध, (३६) स्वासागुंजार, (३७) आगमनिगम-बोध; जिल्द ११ में (३८) कबीरचरित्र बोध, (३९) गुरुमाहात्म्य, (४०) जीवधर्मबोध; इनके अतिरिक्त, (४१) 'कबीरपंथी बालोपदेश' नामक पुस्तक में 'ककहरा' (बीजक की 'ज्ञान चींतीसी'), विप्रमतीसी, कहरा आदि भी छपे हैं; (४२) मीनगीता (लक्ष्मी बेंकटेश्वर)।

उक्त ग्रन्थों में से 'अनुराग-सागर', 'कायापाँजी', 'सुमिरणबोध' ('सुमिरण-स्वरपाँजी' के नाम से) स्वसंवेद कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा से भी प्रकाशित हो चुके हैं। सीयाबाग से 'श्री गुरु-महिमा' और 'तीसा-जन्त्र' नाम की दो रचनाएँ तथा कई अन्य छोटी-छोटी रचनाएँ भी प्रकाशित हुई हैं।

सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर के स्वामी श्री नन्हेलाल मुरलीधर ने निम्निलिखित ग्रन्थ प्रकाशित किये हैं—

(१) अंबुसागर—तुल० कबीर-सागर, वेंकटेश्वर प्रेस, जि० २, (२) अनन्तानन्द की गोष्ठी, (३) अनुरागसागर, १९३० ई०, (४) अमरमूल, १९२९ ई०, (५) कबीरकृष्णगीता, (६) कबीरनिरंजनगोष्ठी, १९२८ ई०, (७) कबीरभजनावली, (८) धर्मदासबोध या ज्ञानप्रकाश—तुल० वेंक० प्रेस, बोध-सागर, जि० ४, (९) निर्भयज्ञान—तुल० कबीरचौरा संस्करण, (१०) बीजक सुखनिधान, (११) वीरसिंहबोध—तुल० वेंक० प्रेस, (१२) भवतारण, १९०७

ई०—तुल० 'बोधसागर' जि० ४, (१३) भोपालबोध, (१४) मुक्तिमाला, (१५) संतोषबोध, (१६) हनुमानबोध, (१७) ज्ञान-उपदेश, (१८) ज्ञान-सागर—तुल० बेंक० प्रेस, कबीर-सागर ।

पाँचवें तथा सातवें को छोड़कर शेष सब में रचयिता अथवा संग्रहकर्ता के रूप में धर्मदास का ही नाम दिया हुआ है ।

कबीरचौरा से 'निर्भय ज्ञान', 'भेदसार', 'आदि टकसार', 'गोरखगोष्ठी', 'रामानंदगोष्ठी', 'कबीरसर्वाजीतगोष्ठी' आदि फुटकल ग्रन्थ भी छापे गये हैं ।

ऊपर जिन रचनाओं के नाम आये हैं, उनमें से अधिकांश का उल्लेख सभा की खोज-रिपोर्ट में भी कबीर की रचनाओं के रूप में हुआ है । जिसकी चर्चा पीछे हो चुकी है ।

§२. प्राप्त सामग्री का विश्लेषण

इसके पूर्व हमने कबीर के नाम से प्रचलित साहित्य का परिचय दिया । उक्त सूची में जितनी रचनाएँ मिलती हैं उन्हें तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है । कुछ ग्रन्थ तो ऐसे हैं जो न कबीर के हैं, न कबीरपंथ के; किंतु कबीर के नाम पर चल रहे हैं । कुछ ऐसे हैं जिनकी रचना कबीरके पश्चात् उनके पंथ के संत-महात्माओं द्वारा हुई ज्ञात होती है । उनमें भाषा तथा भाव स्पष्ट रूप से न कबीर के हैं और न उनके जीवन-काल के ही, केवल कहीं-कहीं कथन की पुष्टि के लिए प्रमाण-वाक्य की तरह कबीर की साखियों अथवा पदों का दृष्टान्त दिया गया है । इनके अतिरिक्त जो रचनाएँ मिलती हैं, उन्हीं में कबीर की कृतियाँ हैं, यद्यपि सम्पूर्ण रूप से किसी भी एक ग्रन्थ को कबीर का नहीं कहा जा सकता; क्योंकि कोई भी ग्रन्थ ऐसा नहीं है जिसमें स्पष्ट रूप से अशुद्ध अथवा प्रक्षिप्त पाठ न मिलते हों । जो भी हो, इसी तीसरे वर्ग की रचनाओं को ही प्रस्तुत पुस्तक में अध्ययन का मुख्य विषय बनाया गया है । नीचे उक्त तीनों वर्गों की रचनाओं का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

वर्ग १ : कबीर के नाम पर प्रचलित अन्य संप्रदायों के ग्रन्थ

इस वर्ग की रचनाओं में विचारमाल, रतनजोग, काफिरबोध, जैन-धर्म-बोध, अष्टांग जोग, नामदेव कौ भगदौ, अजब उपदेस, नाममाला, नसीहतनामा, चेतावनी, मीनगीता नामक ग्रन्थ लिये जा सकते हैं—

१. विचारमाल—खोज-रिपोर्ट सन् १९१७-१९ की संख्या ६२ ए पर यह कबीरकृत बताया गया है। हमें यह ग्रन्थ अन्यत्र भी कई स्थलों पर मिला है। 'विचारमाल' की एक प्रतिलिपि दादू-महाविद्यालय की एक पोथी में है, जिसका विवरण उक्त विद्यालय की नवीं प्रति के रूप में पहले ही दिया गया है। विद्यालय की भूची में भी भ्रम से इसे भगवानदास निरंजनी की रचनाओं में सम्मिलित कर लिया गया है। पुरोहित जी के संग्रह में भी 'विचारमाल' की एक प्रति है, जिसकी चर्चा उन्होंने 'सुन्दर-ग्रंथावली' में पृ० १०४ पर की है। मयाशंकर याज्ञिक के संग्रह में इसकी कई प्रतियाँ हैं। संख्या ६२६-५३ पर वहाँ इसकी एक लीथो प्रति भी है। आवरण पृष्ठ न होने से पता नहीं चलता कि यह कब और कहाँ छपी थी। इन सभी प्रतियों के पाठ रिपोर्ट वाली प्रति से मिलते हैं। वस्तुतः इसके रचयिता अनाथदास हैं, जिसका संकेत रचना के अन्तर्गत कई दोहों में मिलता है।^१ अंत के एक सोरठे^२ में इसका रचनाकाल सं० १७२६ वि० दिया हुआ है, जब कि कबीर वर्तमान ही नहीं थे। अतः यह रचना किसी भी प्रकार से कबीर की नहीं मानी जा सकती। वर्य विषयों की दृष्टि से यह कबीरपंथी रचना भी नहीं हो सकती। वास्तव में सभा की ओर से खोज करने वाले कर्मचारी को 'विचारमाल' की जो प्रति मिली थी उसके अंत में कबीर का एक 'कहरा' लिखा हुआ था। कदाचित् यही देख कर निश्चय कर लिया गया कि सम्पूर्ण रचना कबीर की ही है।

२. काफिरबोध—वेंकटेश्वर प्रेस के 'कबीर-सागर' में इसे कबीर की रचना माना गया है, किंतु वस्तुतः यह योगी रतननाथकृत है। 'काफिरबोध'

१. तात मात आता सुहृद, इष्टदेव नृप प्राण।

अनाथ सुगुरु सब ते अधिक, दान ज्ञान विज्ञान॥—१-५।

अनाथ श्रवन बहुते कियौ, कहाँ जु बहुत प्रकार।

अब सु विचार विचार पुनि, कहाँ न परै विचार॥—७-३६।

हौ अनाथ केतक सुमति, बरणाँ माल विचार।

राम मया सतगुरु दया, साधु संग निरधार॥—७-३८।

२. सत्रह सै छब्बीस, संवत् साधवमास शुभ।

मो मति जितक हुतीस, तेतक बरणि प्रगट करी॥—८-४१।

संत-साहित्य की कुछ पोथियों में बाबा गोरखनाथ के नाम से भी मिलता है, किन्तु यह न तो कबीरकृत है और न गोरखनाथकृत। उसमें रचयिता के रूप में स्पष्ट ही रतननाथ का नाम आता है; यथा—

बैठी रहौ मामा हौवा । कुफ्र वाले अपनी रावा ।

इतना सवाल रतन हाजी ने कह्यौ ।—कबीर-सागर, जिल्द ६, पृ० २६ ॥

किंतु प्रकाशित संस्करण में रचना के अंत में “कहै कबीर पीर को जानी, काफिरबोध संपूरन बानी ।” भी मिलता है जो स्पष्ट ही किसी कबीरपंथी द्वारा बाद में जोड़ा हुआ जान पड़ता है ।

३. रतनजोग अथवा अष्टांगजोग—यह भी किसी नाथपंथी की रचना प्रतीत होती है, न कि कबीर अथवा कबीरपंथी की । ‘रतनजोग अष्टांग’ नाम की एक रचना ओरिएंटल कॉलेज, लाहौर की पत्रिका (मई, १९३५ ई०) में छपी गयी थी और उसमें यह सिद्ध किया गया है कि यह रचना रतननाथ की नहीं प्रत्युत अठारहवीं शताब्दी के किसी नाथ-योगी की है ।

४. जैनधर्म-बोध—यह वेंकटेश्वर प्रेस के ‘कबीर-सागर’ की नवीं जिल्द में छपा है, और कहीं से भी कबीरपंथी ग्रन्थ नहीं ज्ञात होता । आदिमध्यावसानेषु जैनी धर्म-ग्रन्थ लगता है । इसमें आरंभ के ही एक दोहे में घोषणा कर दी गयी है कि—

जगत अनादि निधन अहै, तासु न कबहं नास ।

बीज ते रचना सकल हो, यह जग स्वयंप्रकास ॥

याको कर्ता नाहिं कोइ, यह जग आपै आप ।

कर्म प्रेरि करवाव सब, कर्महि रचना थाप ॥

कर्म जनित भोगें फल सारे । आतम सब के न्यारे न्यारे ॥

उत्पत्ति-कथा में यह बताया गया है कि पहले दिन-रात, चन्द्र-सूर्य, राव-रंक का विभाजन नहीं था । कल्पवृक्ष की आभा सर्वत्र विद्यमान थी, सर्वत्र आनंद ही आनंद था । फिर जब चौथा काल लगा तब रात-दिन अलग हो गये, कल्प वृक्ष लुप्त हो गया और उसके स्थान पर ईख का पेड़ हो गया । ईख की खेती से ही इक्ष्वाकु कुल सर्वप्रथम चला, फिर गुण-दोष के अनुसार क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र—ये तीन वर्ण हुए । तदनंतर पंचम काल में जब बड़ा अनाचार फैला तब तीर्थंकर देव पृथ्वी पर आये । ऋषभनाथ आदि-तीर्थंकर हुए । उनके पुत्र राजा भरत ने दयावंत लोगों को छांट कर एक चौथा वर्ण ब्राह्मण नाम से चलाया । तब से चार वर्णों की छाप चली, किन्तु पंचम काल में ब्राह्मण प्रबल हो गये

और जैन-विरुद्ध कार्य करने लगे। वेद बना कर उसमें ब्राह्मणों की प्रशंसा की। अश्वमेध, नरमेध, गोमेध (?) आदि यज्ञ चलाये। किन्तु उक्त रचना के अनुसार चौथा काल जब फिर आयेगा तो ब्राह्मणों की प्रतिष्ठा कम हो जायगी। इसके बाद इसमें चौबीस तीर्थंकरों, बारह चक्रवर्तियों, नौ नारायणों, नौ प्रतिनारायणों, तिरसठ सलाका पुरुषों, अष्टकर्म विधान, नाना प्रकृतियों, गोत्र-कर्म, अन्तराय-कर्म, सागर-प्रमाण, जैन यति के अट्ठाईस मूल गुणों, उसकी बाईस परीक्षाओं, स्वर्ग-नर्क तथा प्रलय इत्यादि का जैनागमों के अनुसार वर्णन है। कहीं भी कबीर अथवा कबीरपंथ का नामोल्लेख तक नहीं किया गया है, केवल आरम्भ में “चार पुरुष और बयालिस वंश की दया” मनायी गयी है। ज्ञात होता है कि ब्राह्मण-विरोधी तथा अहिंसा-परक ग्रन्थ होने के कारण ही इसे कबीरपंथी ग्रन्थों में समा-विष्ट कर लिया गया।

५. नामदेव को भगड़ो—इसमें संत नामदेव की कथा दी हुई है। सभा की खोज-रिपोर्ट (सन् १९४१-४३-२१ ख) के अनुसार इसकी कोई प्रति नौनेरा, भरतपुर के दीपचन्द्र जी के यहाँ मिली थी, जिसका अंतिम अंश है—

पातसाह तब पकड़े पाय । बकसौ नामदेव तुम्हारी गाय ॥

नामदेव पातसाह भगड़ौ पड़ौ । हित कर दास कबीर कह्यौ ॥

यही अंतिम पंक्ति, जो संभवतः बाद की जोड़ी हुई है, इस रचना को कबीरकृत कहलाने की जिम्मेदार हुई।

६. अजब उपदेस—सन् १९३२-३४ की खोज-रिपोर्ट में इसका उल्लेख कबीर की रचना के रूप में हुआ है, किन्तु कबीर का नाम इसमें कहीं भी नहीं मिलता।

७. नाममाला—यह कोश के ढंग की रचना है जिसमें आध्यात्मिक प्रतीकों के विभिन्न अर्थ दिये हुए हैं। यह दाढ़पंथ अथवा निरंजनीपंथ के किसी संत की रचना ज्ञात होती है, और संभवतः कबीरपंथी संग्रह-ग्रन्थ में लिखी होने के कारण ही कबीर की मान ली गयी है।

८. नसीहतनामा—सन् १९३२-३४ की १०३ आर संख्यक रिपोर्ट के अनुसार इसमें काफ़िर की व्याख्या है, किन्तु कबीर का नाम कहीं नहीं मिलता है। इसका अंतिम अंश है—

ए मोमन हजरत कहै, हरीदास का प्यार ।

एही तालिब अलह के, एही अलह के यार ॥

९. चेतावनी—सन् १९३२-३४ की १०३ एच संख्यक रिपोर्ट में इसका उल्लेख है, किन्तु यह स्पष्ट ही हरिसिंहराम की रचना प्रतीत होती है। केवल अंतिम

पंक्ति में “सुनि सौ बात की एक बात, कबीरा सुमिर त्रिभुवन तात ।” आ जाने के कारण इसे कबीरकृत मान लिया गया है ।

१०. **मीनगीता**—प्रकाशक (लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस) द्वारा यह ‘कबीर साहब-कृत’ बतायी गयी है, किन्तु उसमें एक भी पंक्ति ऐसी नहीं है जिससे वह कबीर की अथवा किसी कबीरपंथी की रचना ज्ञात हो । अर्जुन ने कृष्ण से मछली की उत्पत्ति के बारे में पूछा । कृष्ण ने बताया कि एक बार मनु ने जब बड़ी तपस्या की तो इन्द्र ने डर कर यम को भेजा । यम ने ब्राह्मण का रूप धारण कर मनु से महामांस-भोजन पाने की इच्छा प्रकट की । मनु ने एक महीने की मुहलत लेकर चौरासी लाख जीवों का रुधिर मँगा कर स्फटिक की कोठरी में बंद कर दिया । जब एक महीने के बाद यम आये और कोठरी खोली गयी तो नाना खानियों के मीन दिखलाई पड़े । हाथी से रोहू, गिरगिट से सिन्धी, उल्लू से टेंगरा, चील से चल्हवा—अर्थात् “चौरासी लख जीव हैं ते तो मीन हैं खान । नहि मानो तो देख लो गीता है परमान ।” यम ने प्रसन्न होकर उन्हें वरदान दिया और यह वचन दिया कि जो मछली खायेंगे उन्हें नर्क होगा और जो न खायेंगे उन्हें हरिभक्ति मिलेगी ।

वर्ग : २ कबीर के नाम पर कबीरपंथ की परवर्ती रचनाएँ

दूसरे वर्ग में जो रचनाएँ आती हैं उनकी संख्या बहुत बड़ी है । इनमें से कुछ तो प्राचीन हैं, किन्तु अधिकांश बिल्कुल आधुनिक हैं । प्रायः ऐसा होता है कि विभिन्न सम्प्रदायों तथा परम्पराओं की सामयिक आवश्यकता के अनुसार लोग ग्रन्थ-रचना करते जाते हैं और उसे प्रभावशाली बनाने के लिए रचयिता के रूप में परम्परा के आदि प्रवर्तक का नाम दे दिया करते हैं । कर्मकांड और धर्म के वाह्याचार में ऐसा करना बहुत आवश्यक हो जाता है, अन्यथा लोग उसका सम्मान ही न करें । तुलसीदास को भी ‘मानस’ में वेद की दुहाई देनी पड़ी थी । इसी प्रकार कबीरपंथ में भी हुआ । ज्यों-ज्यों परिस्थितियाँ बदलती गयीं, संप्रदाय की आवश्यकताएँ भी बढ़ती गयीं, और उसका संगठन दृढ़ करने के लिए आचार अथवा धर्म-संबंधी अनेक रचनाएँ भी तैयार करनी पड़ीं । उन्हें सम्मान-योग्य बनाने के लिए सभी के आदि-अंत में कबीर साहब का नाम दे दिया गया । कुछ ग्रन्थों में तो स्वयं कबीर का ही माहात्य अंकित है ।

१. गोष्ठी-साहित्य

कबीर-गोरख-गोष्ठी, कबीर-शंकराचार्य-गोष्ठी, कबीर-दत्तात्रेय-गोष्ठी

३. ‘कबीर गोरख गुप्ति’ तथा ‘कबीर साहब और सर्वाजीत की गोष्ठी’ कबीरचौरा के माह लखनदास द्वारा क्रमशः स० १९८३ तथा १९८७ वि० में प्रकाशित हो चुके हैं ।

कबीर-देवदूत-गोष्ठी, कबीर-जोगाजीत-गोष्ठी, कबीर-सर्वाजीत (शास्त्रज्ञ पंडित) गोष्ठी^१, कबीर-बशिष्ठ-गोष्ठी, कबीर-हनुमान-गोष्ठी आदि ग्रन्थों में यह दिखाया गया है कि किस प्रकार कबीर ने अपने प्रतिपक्षियों को (जिनके नाम विभिन्न ग्रन्थों में आये हैं) शास्त्रार्थ में हराया और उनके ज्ञान को थोथा सिद्ध करते हुए उन्हें अपना शिष्य बनाया। वास्तव में हारने वाले लोग ऐसे संप्रदायों के प्रतीक हैं जिनसे कबीरपंथ को कालांतर में मोर्चा लेना पड़ा। इन ग्रन्थों की भाषा बहुत ही तीक्ष्ण और प्रभावशालिनी है। किसी को शास्त्रार्थ में किस प्रकार नीचे गिराना चाहिए, इन ग्रन्थों में इसे पूर्ण रूप से दिखाया गया है। कबीरपंथ को गोरखपंथी जोगियों से सर्वाधिक टक्कर लेनी पड़ी थी, अतः गोरखनाथ की कई गोष्ठियाँ प्रचलित हैं। बानगी के लिए कबीर और गोरखनाथ की एक छोटी सी गोष्ठी का कुछ अंश यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—

प्रश्न गोरखनाथ : सिद्धा कौने दीनां डंड कमंडल, किन दीनीं मृगछाला ।

कौने तुमको हरिनाम सुनाया, किन दीनीं जपमाला ॥

उत्तर कबीर : ब्रह्मां दीनां डंड कमंडल, शिव दीनीं मृगछाला ।

गुरु हमारे हरि नाम सुनाया, विष्णु दीनीं जपमाला ॥

प्रश्न गोरखनाथ : अंडाण मंडाण चारि खुरी दो कान ।

जानैं तौ जान नहीं भोली माला आगे आन ॥

उत्तर कबीर : अंडान धरती मंडान आकास, चार खूंट चार खुरी चन्द सूर दो कान ॥

नहीं आनीं भोली नहीं आनीं माला, मोहि गुरु रामानंद जी की आन ।

सोंगी भोली और चरपटी । फिर बोलै तो मारौं कनपटी ॥

—संवत् १८४५ की एक ह० लि० पोथी से ।

इस प्रकार का वाद-विवाद प्रायः अब भी अखाड़ों में चल पड़ता है। किसी ने 'रैदास-रामायण' में रैदास की महिमा गायी तो सीयबाग, बड़ौदा से "मिथ्या-प्रलाप-मर्दन अर्थात् रैदास-रामायण का मुंह तोड़ उत्तर" छापना पड़ा। 'धर्मदास-गोष्ठी' और 'कबीर-कमाल गोष्ठी' में क्रमशः धर्मदास और कमाल को शिष्य बनाने और उनको उपदेश देने का वर्णन है। 'कबीर-रामानंद-गोष्ठी' में कबीर के प्रति रामानंद के उपदेश हैं। साधारण कबीरपंथी जनता पर ऐसे ग्रन्थों का बहुत प्रभाव है।

२. सृष्टि-प्रक्रिया तथा कबीर के जीवन से संबद्ध पौराणिक शैली के ग्रन्थ कई ग्रन्थ ऐसे हैं जिनमें पौराणिक शैली में कबीरपंथी सृष्टि-प्रक्रिया का और

कबीर के जन्म तथा जीवन-लीलाओं का अतिरंजित चित्रण मिलता है। अनुराग-सागर, ज्ञान-सागर, अम्बुसागर, स्वसंवेद-बोध, निरंजन-बोध, सर्वज्ञ-सागर, ज्ञान-स्थिति-बोध तथा सुकृति-ध्यान आदि ऐसे ही ग्रन्थ हैं। जिस प्रकार हिन्दुओं के अठारह पुराणों में कुछ हेर-फेर के साथ सृष्टि की उत्पत्ति, माया, ब्रह्मा, जगत् तथा इस प्रपंच से मुक्ति के वर्णन मिलते हैं उसी प्रकार इन ग्रन्थों में भी समझना चाहिए। 'कूर्मावली' में धर्मराय (निरंजन) और कूर्म की लड़ाई तथा कूर्म से सृष्टि-जाल छीने जाने का वर्णन है।

पहले आकाश-पाताल, कूर्म-वाराह-शेष, गौरी-गरीश, ब्रह्मा-विष्णु-महेश, शास्त्र-वेद-पुराण आदि कुछ नहीं थे, केवल एक सत्यपुरुष था और सृष्टि का सब प्रपंच उसी में समाया हुआ था—जैसे बट-वृक्ष में छाँह। फिर पुरुष ने अपनी इच्छा से अट्ठासी सहस्र द्वीपों की रचना की और अपने अंश के रूप में कर्म, ज्ञान, विवेक, काल, निरंजन आदि सोलह पुत्रों को जन्म दिया। सारी रचना शब्द के द्वारा हुई। शब्द ही से उसने लोक-द्वीप बनाये और शब्द ही से पुत्रों को आकार दिया। फिर धर्मराय अथवा निरंजन ने सत्तर युग और तपस्या कर सत्यपुरुष से मानस-सरोवर और शून्य-देश प्राप्त कर लिया। अंत में सृष्टि रचने की आज्ञा मिली। किन्तु निरंजन को सृष्टि-रचना का साज मालूम ही नहीं था। सृष्टि-जाल प्राप्त करने के लिए उसने अपने बड़े भाई कूर्म का पेट काट डाला। जब निरंजन ने सृष्टि-रचना के लिए खेत, बीज आदि देने की प्रार्थना की तो सत्यपुरुष ने आद्या नामक अष्टांगी कुमारी को जन्म दिया और सृष्टि-रचना के लिए निरंजन के पास भेजा। निरंजन ने आद्या से ब्रह्मा, विष्णु, महेश नामक तीन पुत्रों को जन्म देकर स्वयं गुप्तवास किया। तीनों लड़के जब सयाने हुए तो उन्होंने समुद्र का मंथन कर चौदह रत्न प्राप्त किये। ब्रह्मा को वेद मिला जिसे निरंजन ने अपने श्वास से बना कर समुद्र में छिपा दिया था। वेद पढ़ कर ब्रह्मा को निराकार का ज्ञान हो गया, जो गुप्त था। उसने आद्या से अपने उस पिता का पता पूछा। आद्या ने निरंजन का भेद नहीं बताया, किन्तु बहुत हठ करने पर ब्रह्मा को ऊपर की ओर और विष्णु को नीचे की ओर भेजा। विष्णु तो लौट आया किन्तु ब्रह्मा न लौटा, तो आद्या को बड़ी चिन्ता हुई और उसने गायत्री की सृष्टि की और उसे ब्रह्मा को मनाने के लिए भेजा। ब्रह्मा उस पर मुग्ध हो गया और उसके साथ भोग किया। फिर सावित्री हुई और झूठी साखी दिलाने के लिए उससे भी संभोग किया। जब तीनों माता के पास आ गये तो उसने निरंजन का ध्यान कर सब जान लिया और तीनों को शापभ्रष्ट

कर दिया। विष्णु और शिव के ऊपर प्रसन्न होकर माता ने बरदान दिये जिससे द्वापर में विष्णु का कृष्णावतार हुआ और शंकर को चार युगों तक का अमरत्व प्राप्त हुआ। फिर आद्या ने पुत्रों की सहायता से चार खान सृष्टि और चौदह लाख (?) योनियों की रचना की। ऊष्मज में दो तत्व, अंबुज में तीन, पिंडज में चार और मनुष्य में पाँच तत्व दिये। ब्रह्मा ने अपनी रचना से जीवों को बहुत भटकाया। वेद, स्मृति, शास्त्र-पुराण बनाकर उसने यावत् जीवों को उलझा दिया। उसने अड़सठ तीर्थ, बारह राशि, सत्ताईस नक्षत्र, सात वार, पन्द्रह तिथि, देव-देवल आदि प्रपंचों की सृष्टि की, जिसमें प्राणी भटका खाते रहते हैं। इस प्रकार दुख भोगते-भोगते जब सारे संसार में हाहाकर मचा तब सत्यपुरुष ने कबीर को अपने अंश के रूप में उनके रक्षार्थ भेजा। सतयुग में सत्यसुकृत नाम से अवतार लेकर धोंधल राजा और मथुरा की खेमसरी मालिन को उपदेश दिया। त्रेता में मुनींद्र नाम से आकर लंका के विचित्र भाट, विचित्र वनिता और मन्दोदरी को पान-परवाना देकर सत्यलोक का दर्शन कराया तथा रावण को उसकी मूर्खता पर राम के द्वारा मारे जाने का श्राप दिया। इसके पश्चात् अवधपुर के मधुकर विप्र को उपदेश दिया। द्वापर में कुरुणामय नाम से उनका अवतार हुआ। गिरिनार की रानी इन्द्रमती को और काशी के श्वपच सुदर्शन को उपदेश दिया जिसके भोजन करने पर युधिष्ठिर का घंटा बजा था। यह श्वपच और उसकी स्त्री कई जन्म से कबीर के भक्त थे, और यही आगे चल कर कलियुग में नीरू-नीमा हुए जिन्हें लहरतारा में कबीर कमल-पुष्प पर मिले और जिनके यहाँ कबीर का लालन-पालन हुआ। कबीर स्वयं सत्यपुरुष हैं और जीवों को निरंजन के जाल से बचाने के लिए आये थे। यहाँ आकर उन्होंने धर्मदास को चौका-आरती कर दीक्षित किया और अपने अंश से चार गुरुओं (बंके जी, सहते जी, चतुर्भुजदास जी और धर्मदास जी) को मुख्य कड़िहार (=कर्णधार, मुक्तिदाता) थापा और धर्मदास से बयालिस वंश की स्थापना की जो अपने-अपने समय में जीवों का उद्धार करेंगे। मृत्यु-लोक में आने के पूर्व ही काल-निरंजन ने कबीर से यह वरदान ले लिया था कि साथ ही साथ उसका कर्म-व्यापार भी न रुकने पायेगा और वह कबीर के नाम पर नाना पंथ चला कर जीवों को ठगता रहेगा। फलतः कबीर के नाम से ही काल-निरंजन द्वारा बारह अन्य पंथ भी चलाये गये। धर्मदास के पुत्र नारायणदास ने जब पिता से विमुख हो अलग पंथ चला लिया तो कबीर की कृपा से उन्हें चूड़ामणि नाम के द्वितीय पुत्र हुए, जिनसे उनकी गद्दी चली। अब तक जो प्राणी इस वंश के किसी

भी अधिकारी से पान-परवाना पा जाते हैं उन्हें काल-निरंजन कुछ नहीं बोलता और वे यमजाल से मुक्त होकर साहब के सत्यलोक में विहार करते हैं। कुछ हेर-फेर के साथ यही संक्षेप में इन ग्रन्थों का वर्णन विषय है।

ग्रन्थ भवतारणबोध—में कबीर के चारों अवतारों, उनके क्रिया-कलापों तथा धार्मिक उपदेशों का साम्प्रदायिक वर्णन है। यह ग्रन्थ धर्मदास के नाम से सरस्वती-विलास प्रेस, नरसिंह पुर (मध्य प्रदेश) से सन् १९०८ ई० में प्रकाशित भी हो चुका है।

३. पंथ के बाह्याचार से संबद्ध ग्रन्थ

सुमिरन-बोध, सुमिरण-साठिका, चौका-सरोदय, एकोतरा सुमिरण, इकतार की रमैनी, आरती, अठपहरा, चौका पर की रमैनी, अमरमूल, स्वासाभेद, टकसार आदि ग्रन्थों में कबीरपन्थी कृत्यों का अथवा भिन्न-भिन्न अवसरों पर चौका-आरती सजाने तथा पान-परवाना देने आदि का विवरण है। इसके अतिरिक्त विभिन्न अवसरों पर गायी जाने वाली रमैनियाँ तथा मंत्र भी इनमें दिये हुए हैं।

विवेक-सागर तथा धर्मबोध में गृहस्थ और बैरागी की रहनी का ब्यौरा है।

४. नाम-माहात्म्य संबंधी ग्रन्थ

ज्ञान-बोध, कबीर-भेद, मुक्तिबोध, कबीरबानी (वेंकटेश्वर प्रेस, जिल्द ८), नाममाहात्म्य, ब्रह्म-निरूपण, हंस-मुक्तावली, मूलबानी, मूल-ज्ञान में नाम-माहात्म्य और कबीर का नाम-यश गाने से मुक्तिलाभ का वर्णन है।

५. योग-साधन संबंधी ग्रन्थ

कायापाँजी, मूलपाँजी, पंचसुद्रा, श्वासगुंजार, संतोषबोध, कबीर-सुरति-योग, सुरति-शब्द-संवाद में कबीरपन्थी साधन-साधनिका का वर्णन है। 'कायापाँजी' तथा 'मूलपाँजी' में बताया गया है कि त्रिकुटी के आगे सुमेर है जिसकी बाँई ओर धर्मराय का स्थान है और दाहिनी ओर सुरति-द्वार है। सुमेर के आगे सुरति-कँवल है जिसके एक योजन आगे अक्षय वृक्ष है। उसका वर्ण श्वेत है और उसमें मोतियों की झालर लगी है। यही कबीर का स्थान है—

तहां उमगे जोति लाल अरु हीरा । ताहां बैठे हमहि कबीरा ॥

अंत में इस उपदेश को गुप्त रखने का आदेश दिया गया है जिसका पालन करने के लिए धर्मदास वचनबद्ध होते हैं।

आप सरीखा राखिहों समरथ दुहाई । प्रगट न भाखिहों ।

धर्मदास किरिया करै, छुअै खसम के पांव ।

साहिब तुमसूं बीछरूं, तो मूल बस्त बाहर जाव ॥

इन पंक्तियों के रहते हुए उक्त रचनाओं को कबीर की प्रामाणिक रचनाओं में सम्मिलित करना असंगत लगता है।

‘संतोष-बोध’ ज्ञान-सागर प्रेस, बम्बई से और ‘सुरति-शब्द-संवाद’ जिला जौनपुर की बड़ैया गद्दी से छप चुके हैं। दोनों की भाषा अत्यन्त आधुनिक है।

स्वरपांजी—में धर्मदास के प्रति कबीर का उपदेश है जिसके द्वारा इडा, पिंगला, सुषुम्ना का रहस्य बताते हुए जल, थल, आकाश, अग्नि तथा वायु के गुण, परिमाण और इष्ट देवताओं का वर्णन किया गया है। अंत में मूल शब्द की उपासना करने का आदेश दिया गया है—

सुरति सरूपी मकरी, तार सरूपी सांस ।

मन पवना कर एकता, अरध तें चढ़ै अकास ॥

अहो धरमदास जीव लै उठो जीव लै बैठो, जीव आज्ञा लै सोवो ।

जीवां जीव करो मिलावा, तबै अगम गुरु पावो ॥

इसमें प्रतिपादित विचार कबीर के सिद्धान्तों से मेल अवश्य खाते हैं, किन्तु रचना की अंतिम पंक्तियाँ कुछ संदेहास्पद हैं। इनका पाठ है—

कबीर साहिब दया करि दीनी । धर्मदास सरधा सुनि लोनी ॥

सुरपांजी परसिद्ध गोसांई जीवन मुक्त सो कही ॥

इससे स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि उक्त रचना कबीर के अतिरिक्त किसी अन्य संत की (संभवतः प्रसिद्ध गोसांई की?) है, जो कबीर से प्रभावित था। रचना के अंत में केवल एक साखी ऐसी है जो वास्तव में कबीर की है। उसका पाठ है—

वाणी मेरी पलटिया, या तन याही देस ।

खारी सूं सीठी भई, सतगुरु के उपदेस ॥

संभवतः इसी को देख कर खोज-रिपोर्ट में इसे कबीरकृत मान लिया गया।

स्वरोदय में नासिका के श्वास-संचालन के अधार पर भविष्य जानने का वर्णन है। इसमें भी कबीर और धर्मदास का संवाद है। यह कई स्थानों से मुद्रित भी हो चुका है।

६. नीति-ग्रन्थ

ज्ञान-गूदड़ी, ज्ञानस्तोत्र, तीसाजन्त्र, मनुष्य-विचार, उपज्ञान-मूल-सिद्धान्त या दशमात्रा कबीरपंथ के परवर्ती नीति-ग्रन्थ हैं, जिनमें कहीं-कहीं कबीर की भी दो-एक साखियाँ मिल जाती हैं। इनमें से कुछ तो अत्यन्त आधुनिक हैं।

अखरावत, अक्षरखंड की रमैनी तथा अलिफनामा में देवनागरी तथा फ़ारसी अक्षरों पर नीति कही गयी है।

७. अन्य ग्रन्थ

मुहम्मदबोध, सुल्तानबोध, गरुडबोध, अमरसिंहबोध, वीरसिंहबोध, जगजीवन-बोध, भूपालबोध, कमालबोध, गुरु-माहात्म्य में विभिन्न व्यक्तियों के प्रति कबीर के द्वारा ज्ञानोपदेश दिये जाने का वर्णन है। 'मुहम्मदबोध' में इस्लाम के प्रवर्तक मुहम्मद साहब को उपदेश दिलाया गया है, 'सुल्तान बोध' में बलख के बादशाह इब्राहिम अघम को, 'गरुडबोध' में विष्णु के वाहन गरुड को, 'अमरबोध' में लंका के राजा अमरसिंह को, 'वीरसिंहबोध' में बनारस के राजा वीरसिंह को और 'जगजीवनबोध' में राजा जगजीवन को, 'भूपालबोध' में जलन्धर के राजा भूपाल को, 'कमालबोध' में दिल्ली के सिकन्दर शाह तथा अहमदाबाद के दरिया खां को तथा 'गुरु-माहात्म्य' में श्रीनगर (गढ़वाल) के राजा रायमोहन को उपदेश देकर कबीरपंथ की दीक्षा देने का वर्णन है। उक्त सभी कबीर के जीवन-काल के कई वर्ष पश्चात् की रचनाएँ ज्ञात होती हैं। 'ज्ञान-प्रकाश' या 'धर्मदासबोध' में धर्मदास के शिष्य बनने का आख्यान वर्णित है। ये सभी ग्रन्थ वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित हो चुके हैं। सभी एक ही शैली में दोहा-चौपाई में लिखे गये हैं, जिनमें यत्र-तत्र ही कबीर की साखियाँ मिलती हैं।

अर्जनामा, कबीर अष्टक, पुकार, सतनाम या सतकबीर बन्दी छोर में कबीरपन्थी संतों द्वारा कबीर की ही स्तुति या उनका माहात्म्य वर्णित है।

मन्त्र, जंजीरा में साँप, बिच्छू आदि के विष उतारने के कबीरपंथी मन्त्र हैं।

उग्रगीता अथवा गुरुगीता की रचना श्रीमद्भगवद्गीता के अनुकरण पर हुई ज्ञात होती है। इसमें भी अठारह अध्याय हैं जिनमें सृष्टि-उत्पत्ति, वर्णव्यवस्था, गुरु-शिष्य-महिमा, भक्तियोग आदि विषयों की कबीरपन्थी व्याख्या है। 'गुरुगीता' 'स्वसंवेद पत्रिका' में श्री सुकृतदास बरारी की टीका के साथ छप चुकी है।

यज्ञ-समाधि में कबीर-धर्मदास के संवाद रूप में कृष्ण-चरित्र का निर्गुण वर्णन है। वशिष्ठबोध या ज्ञान-सम्बोधन-ग्रन्थ में वशिष्ठ और राम के संवाद में सतसंगति की महिमा बतायी गयी है।

निर्णयसार, जो सन् १९४७-४९ की रिपोर्ट में उल्लिखित है, कबीरपंथी साधु पूरणदासकृत है। यह ग्रन्थ बंसूदास जी की टीका के साथ स्वसंवेद-कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा द्वारा प्रकाशित हो चुका है। रिपोर्ट में इसे भूल से कबीर के ग्रन्थों में सम्मिलित किया गया है।

कबीर-परिचय, या तिरजा की साखी में ८३३ साखियाँ मिलती हैं, और, यद्यपि अधिकांश में कबीर का नाम है, किन्तु ये कबीर की रचनाएँ नहीं ज्ञात होतीं। इसमें परा, पश्यंती, मध्यमा, बैखरी (बाणी के चार प्रकार), नाम-रूप, देहात्मवाद, वाम-मार्ग, सगुण-निर्गुण, माया-सम्प्रदाय आदि का दार्शनिक विवेचन है और कहीं-कहीं बड़ी अश्लील भाषा का प्रयोग हुआ है जो कबीर जैसे महात्मा के लिए अत्यन्त अशोभनीय लगता है। ज्ञात होता है कि उनकी रचना बीसवीं शताब्दी के किसी कबीरपंथी साधु ने की है। यह ग्रन्थ वेंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित युगलानंद की 'सतकबीर की साखी' और रामरहस्यदास की 'पंचग्रन्थी' में छप चुका है।

रामसार या रामसागर, जो सन् १९०१ की खोज-रिपोर्ट में कबीर के नाम से दिया हुआ है, ज्ञानी जी का अथवा किसी अन्य कबीरपंथी का ज्ञात होता है। बाबा राघवदासकृत 'भक्तमाल'^४ (अप्रकाशित) में ज्ञानी को कबीर का शिष्य बताया गया है और आगे से उनका पृथक् वर्णन करते हुए कहा गया है कि उन्होंने पश्चिम दिशा में कबीर का प्रचार किया। 'रामसार' ग्रन्थ में बताया गया है कि नीमसार (नैमिषारण्य) तीर्थ में सब ऋषि स्नान कर यह विचार कर रहे थे कि बिना दान-पुण्य अथवा तप-साधन के संसार से उद्धार कैसे हो सकता है, उसी समय नारद जी वहाँ पधारे और उन्होंने राम नाम की महिमा बतायी ('श्री सत्यनारायण-व्रत-कथा' से तुलनीय)। इसकी अंतिम पंक्तियाँ, जो रिपोर्ट में उद्धृत हैं, इस प्रकार हैं—

श्री गुरु रामानंद प्रताप । हरि जो प्रगटे अंत आपु ॥

कहत कबीर अभेद अगाध । ज्ञानी बिरला समझै साध ॥

पूर्ण ज्ञान का है निज सार । जीव सीब की बाणी निरधार ॥

सीखै सुनै बिचारै कोई । ताकूं मोख परमपद होई ॥

रामसार मन राखो धीर । ज्ञानी का गुरु कहै कबीर ॥

बटक बीज की मांझ में, देखि भया मन धीर ।

जन ज्ञानी का संसा मिटा, सतगुरु मिले कबीर ॥

४. ज्यू नाराइन नव निर्माण, त्यू कबीर किये सिष नव ।

प्रथम दास कमाल, दुती है दास कमाली ।

पदमनाम पुनि त्रितिय, चतुर्थय राम कृपाली ॥

पंचम षष्ठम नीर खीर, सप्तम पुनि ग्यानी ।

अष्टम है धरमदास, नवम हरदास प्रमानी ॥१०७॥

—राघवदास कृत अप्रकाशित 'भक्तमाल' के १।

ज्ञानी जी की कुछ सबदियाँ संत-साहित्य के हस्तलिखित गुटकों में मिलती हैं^५ और उनमें ऊपर उद्धृत साखी भी है। बहुत सम्भव है कि यह पूरी रचना ज्ञानी जी की ही हो।

ग्रन्थ आत्मबोध (वेंकटेश्वर प्रेस, नवीं जिल्द) के रेखते तथा अन्य रेखते और भूलने जो हस्तलिखित प्रतियों में पाये जाते हैं, किन्हीं मनोहरदास के ज्ञात होते हैं, क्योंकि यद्यपि कबीर का नाम प्रायः प्रत्येक रेखता या भूलता में आया है, किन्तु यत्र-तत्र मनोहरदास का नाम भी आ जाता है; उदाहरणतया—

मनोहरदास नहीं एक रंग रहत है, करै किरकंट ज्यों रंग केता ।

गहै बैराग अरु चढ़ै आकास को, गिरै घरनि फिर नाहिं चेता ॥

—आत्मबोध, वेंकटेश्वर प्रेस, पृ० १३१७।

हाथ के माहिं तो सुमिरनी फिरत है, जीभहू फिरत है सुख माहिं ।

दास मनोहर तो चहुँ दिसि फिरत है, मन अरु पवन की गम्म नाहिं ॥

—वही, पृ० १३१६।

कबीर-मंदिर, मोतीझूंगरी की प्रति में भी इसी प्रकार मनोहरदास का नाम कई भूलनों में मिलता है। उसी प्रति में ६६, ६७, ६८—७३, ८५, ११० संख्यक भूलनों में वली का नाम और १०३ से १०६ तक में धरमदास का तथा ७४, ९० में सत्तराम का नाम भी मिलता है। बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित 'शब्दावली' में भी कुछ भूलने मिलते हैं, जिनके चौथे और छठे भूलने में दया (-राम या-दास) का नाम रचयिता के रूप में मिलता है। इससे ज्ञात होता है कि उक्त रेखतों और भूलनों के मूल रचयिता मनोहरदास थे और बाद में अन्य कबीरपंथी भी अपनी रचनाएँ उनमें जोड़ते गये। अन्यथा रेखते उच्च-कोटि की आध्यात्मिक रचनाएँ हैं जिनकी भाषा भी बड़ी प्रभावशालिनी है, किन्तु वह कबीर की कदापि नहीं कही जा सकती। उसमें गूंगा तरणी (वेंकटेश्वर प्रेस, पृ० १३०५), 'चौथा तरणी' (पृ० १३०७ व १३२४) कूंडियां, कंधियां (पृ० १३२३), 'बाझड़ी धेनु' (पृ० १३११) आदि कुछ प्रयोग ऐसे मिलते हैं जिनसे ज्ञात होता है कि उनका रचयिता या तो राजस्थानी प्रदेश का था या उसकी प्रतियाँ ही राजस्थान में लिखी गयीं।

ज्ञान-तिलक, जो पंजाब-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय तथा अन्य संग्रहों में है, प्राचीन रचना है, किन्तु उसके रचयिता कबीर नहीं ज्ञात होते। इसकी प्रति-

५. दे० संतवाणी, वर्ष ३ अंक ३ में 'संत ज्ञानी और उनकी सबदियाँ' शीर्षक लेख।

लिपि स्वामी मंगलदास जी ने एक निरंजनीपंथी पोथी से कराकर मेरे लिए भेजा था। इसमें पहले 'आदि जुगाद पवन अरु पानी, ब्रह्मा बिस्तु महादेव जानी।' से प्रारम्भ होने वाली एक रमैनी है जिसकी पूरक साखी का पाठ है : "रामानंद के बदन पर सदकै करुं सरीर। अबकी बेर उबारिहौ मैं कमधज दास कबीर ॥" किन्तु इसके बाद छन्द बदल गया है और इसमें 'गोरखबानी' के समान सबदियाँ मिलने लगती हैं। इन सबदियों में कबीर-रामानंद का संवाद है—'गुरु जी' का संबोधन कर कबीर कुछ आध्यात्मिक-साधना सम्बन्धी प्रश्न पूछते हैं और रामानंद 'सुनो कबीर जी' कह कर उत्तर देते हैं। बीच में केवल तीन^६ सबदियाँ ऐसी हैं जो अन्यत्र कबीर की साखियों के रूप में मिलती हैं। किसी-किसी पोथी में यह रचना रामानंद के नाम से भी मिलती है। किन्तु इसके वास्तविक रचयिता न तो रामानंद हैं और न कबीर, प्रत्युत दोनों महात्माओं के जीवन-काल के पश्चात् का कोई संत ज्ञात होता है। यह गोष्ठी-ग्रन्थों की कोटि का एक ग्रन्थ है।

रामरक्षा दुर्गा के कवच-स्तोत्र की तरह का एक छोटा सा ग्रन्थ है जिसमें शरीर के भिन्न-भिन्न अंगों की रक्षा के लिए भिन्न-भिन्न देवताओं का आह्वान किया गया है, यथा—'रोम की रक्षा रोम रिष करै। चाम की रक्षा राम जी करै। माल की रक्षा महादेव करै। हाड़ की रक्षा राजा धुज करै।' इत्यादि। अन्त में 'चौकी फिरती रहै बलि बावन बीर की। सत्य राम रक्षा करै भनै दास कबीर' लिख कर कबीर की छाप दे दी गयी है। ठीक इसी से मिलता-जुलता एक 'रामरक्षास्तोत्र' रामानंद के नाम से और दूसरा गोरखनाथ के नाम से भी प्रचलित है। रामानंद के नाम से मिलने वाले स्तोत्र में निरंजन-निराकार की दुहाई दी गयी है। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह रचनाएँ गोरखनाथ, रामानंद और कबीर से बहुत बाद की हैं।

ग्रन्थ बत्तीसी, कबीर - बत्तीसी, ज्ञान-बत्तीसी, सार-बत्तीसी एक ही रचना के विभिन्न नाम हैं। इसमें दो पद मिलते हैं। कुल मिला कर बत्तीस अक्षरों में कड़ियाँ या द्विपदियाँ होने के कारण ही कदाचित् इसका ऐसा नामकरण किया गया है। 'बत्तीसी' में कबीर ने अवधू को संबोधन कर योग, शास्त्र आदि को व्यर्थ बताते हुए राम-नाम की महिमा इस प्रकार बतायी है—

सहस बात की एक बात है, आदि र अंत बिचारी।

भज रमतीत राम भै पारा, कहा पुरुष कहा नारी ॥

६. अनहद गरजै नीकर भरै उपजै ब्रह्म निधान। ताका जल कोई हंसा अंचवै.....।

आकासै उद्धै सुख कुंआं पातालै पनिहार। ताका जल कोई हंसा अंचवै आपू सुरति बिचार ॥
वन गरजै हीरा निपजै बटा परै टकसार। जहां कबीर से पारखू कोई अनमौ उतरै पार ॥

किन्तु 'बत्तीसी' के दोनों पद अन्यत्र कहीं भी नहीं मिलते। अतः इन्हें कबीर-कृत मानने में कठिनाई है।

जन्मबोध, जन्मपत्रिका की रमैनी अथवा जन्मपत्रिका प्रकाश की रमैनी सब एक ही ग्रन्थ के विभिन्न नाम हैं। इसमें पाँच साखियों की रमैनियाँ हैं जिनमें कुल मिला कर ३७० पंक्तियाँ हैं। कबीर ने अपने मुख से पुरुष-पिता और शक्ति-माता से अपनी उत्पत्ति बता कर सगुण और निर्गुण दो साधन-धाराओं का विवेचन किया है और निर्गुण-साधना को श्रेयस्कर बताया है। नानक के नाम से भी एक 'जनमसाखी' नामक ग्रन्थ मिलता है, जिसमें उनके जन्म का रहस्योद्घाटन उन्हीं के मुख से कराया गया है। इस प्रकार का साहित्य प्राचीन-अर्वाचीन सभी धर्मों में पाया जाता है। बौद्ध-धर्म के जातकों में बुद्ध की और ईसाई-धर्म के गाल्पेल्स में पीटर, जेम्स, टॉमस आदि देवदूतों की आत्मकथाएँ उनके सिद्धान्तों के विवेचन सहित वर्णित हैं। 'अगाधबोध ग्रन्थ' भी, जिसमें केवल एक पद है और जिसमें निर्गुण ज्ञान की प्रशंसा है, इसी कोटि में रक्खा जा सकता है।

राम मंत्र में बीस रमैनियाँ तथा दो साखियाँ हैं। इसमें भी राम-नाम की महिमा गायी गयी है। इसकी अंतिम पंक्ति है—'रामानंद कबीर की मैं बलिहारी जाऊँ।' जिससे स्पष्ट है कि यह रचना रामानंद और कबीर के अतिरिक्त किसी तीसरे व्यक्ति की है जिसने उक्त दोनों महापुरुषों की वन्दना की है।

सबदभोग ग्रन्थ में, जो निरंजनी पंथ की पोथियों में मिलता है, 'प्राण पुरुष के भोग' लगाने की रमैनी है। ऊपर चौका-विधान सम्बन्धी कई प्रतियों का उल्लेख हुआ है। यह रचना भी उसी कोटि में रक्खी जा सकती है।

ब्रह्म-निरूपण में संस्कृत श्लोकों में अद्वैत-सिद्धान्त का निरूपण है। 'मसि-कागद' न छूने वाले कबीर के नाम से इस रचना का सम्बन्ध जोड़ना नितान्त हास्यास्पद है।

ऊपर जिन ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है उनकी कोई सीमित संख्या नहीं है। पंथ की जितनी ही साखियाँ मिली जायँगी उतनी ही इनकी संख्या में भी वृद्धि होती जायगी। किन्तु ऊपर के विवेचन से यह स्पष्ट है कि उक्त सभी रचनाएँ कबीर के जीवन-काल के पश्चात् पंथ के अन्य संतों द्वारा रची गयीं। विवेच्य विषयों के अतिरिक्त इन ग्रन्थों की भाषा भी अत्यन्त अर्वाचीन है। यहाँ तक कि कुछ में यत्र-तत्र गद्य का भी समावेश हुआ है। इनमें से जो पुरानी से पुरानी रचनाएँ हैं, वे भी सत्रहीन शताब्दी के पूर्व की नहीं हो सकतीं। इनसे अथवा इस प्रकार के अन्य अर्वाचीन ग्रन्थों से कबीर की रचनाओं के

सम्पादन में किसी भी प्रकार की सहायता नहीं मिल सकती। इनसे पंथ के आचार-विचार और दार्शनिक अथवा सृष्टि-प्रक्रिया आदि के सिद्धान्तों का क्रमिक विकास समझा जा सकता है, जिसका प्रस्तुत अध्ययन से कोई सम्बन्ध नहीं। इनके अतिरिक्त जो प्रतियाँ शेष रह जाती हैं उन्हीं के आधार पर कबीर की प्रामाणिक वाणी का पता लगाया जा सकता है, अतः उन्हीं प्रतियों को अध्ययन का प्रमुख विषय बनाया गया है।

सामग्रियों का मिलान करने पर ज्ञात होता है कि विभिन्न प्रतियों के पाठ तथा क्रम आदि में कुछ ऐसी समानताएँ तथा विषमताएँ मिलती हैं जो स्वतः उन्हें विभिन्न वर्गों अथवा समुदायों में विभाजित कर देती हैं। अध्ययन की सुविधा और परिश्रम के बचाव की दृष्टि से इन प्रतियों को स्थूल रूप से विभिन्न वर्गों में रखा जाय। जिससे किसी भी विशेष प्रकार की प्रतियों की स्थूल विशेषताएँ विभाजित कर लिया गया है। विभाजन करते समय इस बात का ध्यान रखा गया है कि उन्हें यथासंभव अधिक में अधिक वर्गों में हमारे सामने आने से वंचित न रह जायँ और उनका पारस्परिक मूल्य आँका जा सके।

वर्ग ३ : प्रमुख आधारभूत सामग्री : विभिन्न परंपराएँ

१. दा० अथवा दादूपंथी शाखा—ऊपर हमने देखा कि राजस्थान के दादूपंथ में कबीर की वाणियाँ मिलती हैं, जिनमें पंचवाणी-परम्परा की प्रतियों का आधिक्य है। इन सभी प्रतियों के पाठ स्थूल रूप से एक ही प्रकार के हैं, किन्तु क्रम आदि में अन्तर अवश्य मिलता है। इनमें आये हुए पाठ का मिलान करने के लिए उक्त प्रतियों में से केवल पाँच प्रतियाँ चुनी गयी हैं, क्योंकि सभी का मिलान करने से प्रायः पिष्टपेषण के अतिरिक्त कुछ न रह जाता। कबीर के प्रसंग में पंचवाणी-प्रतियों का रूपान्तर केवल दादूपंथ में ही मिलता है अतः इस वर्ग की प्रतियों का संकेताक्षर दा० (दादूपंथी शाखा) रखा गया है। मिलान की हुई पाँच प्रतियों में प्रथम तीन दादूपंथी शाखा की हैं और शेष दो पुरोहित जी के संग्रह की। विद्यालय की प्रथम दो प्रतियाँ सभा द्वारा प्रकाशित 'कबीर-ग्रन्थावली' से अत्यधिक मिलती हैं। तीसरी प्रति, जैसा कि आगे विदित होगा, साखी तथा पदों की संख्या, क्रम और पाठ में कुछ भिन्न पड़ती है और तिथि में भी अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन है; अतः पाठ-मिलान के लिए उसे भी चुना गया है। पुरोहित जी की प्रतियाँ प्राचीनता की दृष्टि से सम्मिलित की गयी हैं।

२. नि० या निरंजनीपंथी शाखा—राजस्थान के निरंजनीपंथ में भी जो रचनाएँ मिलती हैं, अधिकांश रूप से दादूपंथी रूपान्तर के ही समान हैं, किन्तु

कुछ स्वतंत्र विशेषताएँ ऐसी भी मिलती हैं जो दा० प्रतियों में नहीं हैं। इस शाखा की जितनी प्रतियाँ मिलती हैं, सब का पाठ शब्दशः समान है। केवल दो-एक पदों का अंतर मिलता है, जो इतने बड़े आकार की दृष्टि से नगण्य है। इस शाखा की प्रतियों के लिए नि० (= निरंजनपंथी) संकेताक्षर रखा गया है और इसके प्रतिनिधि रूप में दादू-विद्यालय की प्रति का मिलान किया गया है। पाठ-पाठान्तर भी उसी से लिये गये हैं।

३. गु० या 'गुरु ग्रंथ साहब' की शाखा—'गुरु ग्रंथ साहब' के विभिन्न संस्करणों में पाठ-भेद प्रायः नहीं मिलता। प्रस्तुत प्रबंध में सर्व-हिन्द-सिक्ख-मिशन द्वारा संस्करण का उपयोग हुआ है और विवेचना तथा पाठ-मिलान में उसके लिए गु० (= गुरु ग्रंथ साहब) का संकेत दिया गया है।

४. बी० या 'बीजक' की शाखा—पाठ की दृष्टि से 'बीजक' के तीन मुख्य रुपांतर माने जा सकते हैं: एक सामान्य बीजक की परम्परा, जिसके अन्तर्गत शास्त्री जी के संग्रह की प्रथम तीन प्रतियाँ तथा अधिकांश प्रकाशित 'बीजक' आते हैं, दूसरी फतुहा वाली परम्परा जिसके अन्तर्गत शास्त्री जी के संग्रह की चौथी, पाँचवीं तथा छठी प्रतियाँ और स्वामी हनुमानदास जी द्वारा संपादित 'बीजक' के प्रकाशित संस्करण आते हैं और तीसरी भगताही शाखा वाली परम्परा, जिसके अन्तर्गत शास्त्री जी के संग्रह की सातवीं, आठवीं तथा नवीं प्रतियाँ, कबीर-मंदिर, मोती झूंगरी की आठवीं प्रति और मानसर मठ के मेथी भगत तथा धनौती मठ के राम खेलावन गोस्वामी द्वारा प्रकाशित संस्करण आते हैं। विस्तृत मिलान के लिए तीनों के प्रतिनिधि स्वरूप प्रथम दो के लिए शास्त्री जी के संग्रह की क्रमशः पहली तथा पाँचवीं प्रतियाँ और तीसरी परम्परा के लिए मेथी गोसाँई द्वारा प्रकाशित संस्करण लिया गया है। भगताही शाखा के धनौती मठ की ओर से श्री राम खेलावन गोसाँई द्वारा संपादित एक अन्य 'बीजक' मेथी भगत के उक्त संस्करण के एक वर्ष बाद निकला, किन्तु इसमें सम्पादक की ओर से अत्यधिक संशोधन किये गये हैं। इसके विपरीत मानसर गद्दी का बीजक देखने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उसमें मूल प्रति के पाठ में लेश-मात्र भी संशोधन-परिवर्धन नहीं किया गया है। इसीलिए भगताही शाखा के प्रतिनिधि-रूप में धनौती मठ का 'बीजक' न ले कर मानसर गद्दी वाला 'बीजक' ही लिया गया है। तीनों शाखाओं के लिए क्रमशः बी० (= बीजक, सामान्य), बीफ० (= बीजक, फतुहा परम्परा का) तथा बीभ० (= बीजक, भगताही शाखा का) के संकेत चुने गये हैं।

५. स्फुट पदों की शाखा—फुटकल पदों के संग्रहों के लिए कबीरचौरा और

बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित शब्दावलियाँ ली गयी हैं और उनके लिए क्रमशः शक० (=शब्दावली, कबीरचौरा की) और शबे० (=शब्दावली, बेलवेडियर प्रेस की) के संकेत दिये गये हैं। जैसा पहले कहा गया है, कबीरचौरा से 'शब्दावली' के तीन संस्करण निकले हैं; किन्तु तीनों में विशेष अन्तर नहीं है। अतः साधु अमृतदास का संस्करण ही प्रतिनिधि रूप में स्वीकार किया गया है और शेष छोड़ दिये गये हैं। बेलवेडियर प्रेस के चार विभिन्न भागों के लिए संकेत में क्रमशः शबे० (१) (=शब्दावली, बेलवेडियर प्रेस, प्रथम भाग), शबे० (२) (=शब्दावली बेलवेडियर प्रेस, द्वितीय भाग) आदि दिये गये हैं।

६. साखी-प्रतियों की शाखा—निम्नलिखित प्रतियाँ ऐसी हैं जिनमें कबीर की केवल साखियाँ मिलती हैं।

साखियों के लिए सर्वप्रथम प्रति, जिसका मिलान किया गया है, कबीर-मंदिर, मोतीझूंगरी की पहली प्रति है। यह बम्बई से प्रकाशित 'सत्य कबीर की साखी' नामक ग्रन्थ से मिलती है अतः सुविधा के लिए इस प्रति में आयी हुई साखियों का स्थल-निर्देश बम्बई के उक्त संस्करण के अनुसार ही किया गया है। इसके लिए संकेत सा० (=साखी-प्रति) दिया गया है।

स्वतंत्र साखी-प्रतियों की अधिक से अधिक छान-बीन हो सके, इस मन्तव्य से बेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित 'कबीर साहब का साखी संग्रह' तथा कबीर-धर्म-वर्धक-कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा से प्रकाशित 'सतगुरु कबीर साहब का साखी-ग्रन्थ' का भी पाठ-मिलान किया गया है और उनके लिए क्रमशः साबे० (साखी-ग्रन्थ, बेलवेडियर प्रेस का) तथा सासी० (=साखी-ग्रन्थ, सीयाबाग का) के संकेत दिये गये हैं।

७. प्राचीन संकलनों की शाखा—कबीर की कृतियों के दो प्राचीन हस्तलिखित संकलन मिलते हैं : पहला रज्जब का सर्वगी नामक ग्रन्थ और दूसरा जगन्नाथ का गुणगंजनामा। पहले में कबीर की साखी, पद तथा रमैनी—तीनों का संकलन मिलता है और दूसरे में केवल साखियों का संकलन मिलता है। 'सर्वगी' के पाठ-मिलान के लिए दादू-विद्यालय की प्रति ली गयी है जिसमें लिपिकाल नहीं है और 'गुणगंजनामा' के लिए भी उक्त विद्यालय की ही प्रति ली गयी है जिसकी पुष्पिका में लिपिकाल सं० १८५३ वि० दिया हुआ है। पहली प्रति का संकेत स० (=सर्वगी) और दूसरी गुण० (=गुणगंजनामा) निश्चित किया गया है।

डॉ० मोहन सिंह ने अपने 'गोरखनाथ एंड दि मेडिईवल मिस्टिज्म'

अंग्रेजी ग्रन्थ (पृ० ८६) में सबद-सलोक नामक एक संकलन-ग्रन्थ की चर्चा की है जिसमें गोरखनाथ से लेकर गरीबदास तक की रचनाओं का संग्रह है और जिसे किसी सिंधी ने सं० १६०० वि० से लगभग प्रस्तुत किया था। उक्त लेखक के अनुसार यह ग्रन्थ गुरुमुखी अक्षरों में लाहौर से सन् १६०१ ई० में प्रकाशित भी हो चुका है; किन्तु बहुत प्रयत्न करने पर भी उसकी कोई प्रति अथवा यह संस्करण प्राप्त नहीं हो सका।

८. मौखिक परम्परा—कबीर की साखियाँ और पद गेय होने के कारण साधारण जनता में अत्यधिक प्रचलित हैं। इस परम्परा में कबीर की रचनाओं का क्या स्वरूप रहा, इसका भी अनुमान लगाने का प्रयास किया गया है। इसके लिए आचार्य क्षिति मोहन सेन की 'कबीर' नामक पुस्तक का उपयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त अपनी निजी खोज के सिलसिले में साधु-संतों के सत्संग में कबीर के नाम से नयी रचनाएँ जहाँ कहीं भी मिलती गयीं संग्रहीत की गयी हैं, किन्तु अन्ततोगत्वा उनसे पाठसंपादन में विशेष सहायता नहीं मिल सकी।

इस प्रकार कबीर के नाम से प्रचलित प्रतियों की बड़ी संख्या में से पाँच प्रतियाँ दाढ़पंथी शाखा की, एक प्रति निरंजनी शाखा की, एक गुरुग्रन्थ की, दो बीजक की, दो शब्दावलियों की, तीन साखियों की, एक 'सर्बंगी' की, एक 'गुरुगंजनामा' की और एक आचार्य सेन की (आंशिक रूप में) अर्थात् ६ शाखाओं की कुल सत्रह प्रतियाँ ही ऐसी हैं जिनका विस्तृत तुलनात्मक अध्ययन किया गया है और इन्हीं के आधार पर प्रस्तुत ग्रन्थ में कबीर की वाणियों का यथासम्भव प्राचीनतम तथा प्रामाणिकतम पाठ निर्धारित करने का प्रयत्न किया गया है। ये प्रतियाँ कबीर के नाम पर उपलब्ध प्रतियों के विपुल समुदाय का पूर्ण प्रतिनिधित्व कर देती हैं, अर्थात् कबीर की वाणी का पाठ जिन विभिन्न रूपों से होकर गुजरा है, उनके सम्बन्ध में जितना उक्त प्रतियाँ बता देती हैं उसके बाहर जानने को प्रायः कुछ नहीं (अथवा बहुत कम) रह जाता है। उदाहरण के लिए दा० परिवार की पाँच प्रतियाँ अलग कर लेने पर विद्यालय की शेष पंचवाणी प्रतियाँ, सम्मेलन की एक प्रति, पंजाब-विश्वविद्यालय की एक प्रति और सभा की दस पंचवाणी-प्रतियाँ, जिनके परिचय पहले दिये गये हैं, मिलाने की आवश्यकता नहीं रह जाती, क्योंकि इनमें से कुछ दा१, दा२ के समान, कुछ दा३, दा४ के समान और कुछ दा५ के समान ही पाठ प्रस्तुत करती हैं। निरंजनीपंथ की सारी प्रतियाँ प्रायः एक ही पाठ प्रस्तुत करती हैं, अतः एक प्रति का पाठ ग्रहण कर लेने पर इस शाखा की शेष ४ प्रतियों का, जो दाढ़-विद्यालय, ना० प्र० सभा

और इंडिया ऑफिस लायब्रेरी तथा नरोत्तमदास जी के संग्रहों में हैं, शब्दशः मिलान कर पाँच गुना अतिरिक्त समय लगाना व्यर्थ था। यही बात 'साखी', 'बीजक' और 'शब्दावली' की फुटकल प्रतियों के संबंध में भी लागू होती है।

एक ही पाठ की अनेक प्रतियाँ मिलने से केवल इतना निश्चित रूप से प्रमाणित हो जाता है कि उस पाठ की एक विशिष्ट परम्परा प्रचलित हो गयी थी जिसे एक विशिष्ट वर्ग के लोग प्रामाणिक मानते आ रहे हैं। किन्तु, वास्तव में, किसी भी एक शाखा का पाठ समग्र रूप से प्रामाणिक नहीं; क्योंकि कोई भी शाखा ऐसी नहीं है जिसमें अशुद्ध अथवा प्रक्षिप्त पाठ न मिलते हों। इतना अवश्य है कि ये सब एक ही मूल से उद्भूत वृक्ष की विभिन्न शाखाएँ और टहनियाँ हैं। हम इन्हीं को पकड़ कर जड़ तक पहुँच सकते हैं। जड़ हमारी आँखों से ओझल है, किन्तु किसी एक टहनी को पकड़ कर उसे ही मूल मान लेना नितांत भ्रम होगा। पहले कभी एक प्रासाद बना था, उसके अधिवासियों ने अपनी-अपनी रुचि के अनुसार उसे बाँट लिया और फिर अपने-अपने हिस्से को बढ़ाया-घटाया; किसी-किसी ने गिरा कर उसे एकदम नये सिरे से बना लिया। आज उस भवन की रूपरेखा बिगड़ गयी है, किन्तु उसकी ईंटें अभी मौजूद हैं। उन्हें एकत्र कर उनको परखना है, और उनकी मौलिक काट-छाँट के अनुसार, जहाँ तक सम्भव हो सके, उन्हें अपने मौलिक स्थान तक पहुँचाना है और हो सके तो मूल भवन का पुनर्निर्माण करना है; क्योंकि आज हम उसे पुनः प्राप्त करने के लिए आतुर हैं। इस ग्रन्थ में कबीर की वाणी के पाठ का इसी प्रकार पुनर्निर्माण किया गया है। यह किन युक्तियों के आधार पर किया गया है, इसकी जानकारी आगे की विवेचना से प्राप्त होगी।

अन्य सहायक सामग्री—पाठ-निर्धारण में प्रतिलिपिकारों अथवा संपादकों की मनोवृत्तियों का अध्ययन करने में प्राचीन टीका-टिप्पणियाँ भी उपयोगी सिद्ध हुई हैं। इन टीकाओं से जटिल स्थलों का अर्थ समझने में भी सहायता मिलती है, अतः कबीर की रचनाओं की प्राचीन टीकाओं की भी (जो उपलब्ध हो सकीं) पूरी सहायता ली गयी है। इस प्रकार की मुख्य टीकाएँ निम्नलिखित हैं—

पहली १२१ पदों की एक अप्रकाशित टीका है, जिसका परिचय ऊपर दादू-विद्यालय की निरंजनी-सम्प्रदाय की पहली पोथी और सभा की आठवीं पोथी के विवरणों में प्रस्तुत किया गया है। मेरे पास इसकी जो प्रतिलिपि है वह दादू-विद्यालय की प्रति से उतारी गयी है। किन्तु सभा की प्रति का भी मिलान कर लिया गया है और उसके पाठान्तरों का यथास्थान निर्देश भी किया गया है।

प्राचीन टीकाओं में मुझे यह सर्वोत्तम समझ पड़ी, और इसीलिए कबीर के पदों का अर्थ समझने में इसका स्वभावतः सब से अधिक उपयोग भी हुआ है। संयोग-वश यह सब से अधिक प्राचीन भी है।

दूसरी टीका साधु पूरणदास की है जो इंडियन प्रेस, इलाहाबाद से छपी है।

तीसरी रीवाँ नरेश की 'पाखंड-खंडिनी-टीका' है।

चौथी विचारदास की 'बीजक'-टीका है।

इन टीकाओं के अतिरिक्त इतःपूर्व कबीर पर जितनी भी टीकाओं तथा विवेचनाओं का पता लग सका है, सब का यथोचित उपयोग किया गया है। इनमें क्रमशः डॉ० राम कुमार वर्मा की 'संत कबीर' की टीका, नरोत्तमदास स्वामी की टीका (जिसका कुछ अंश 'संतवाणी' में प्रकाशित हुआ है), श्री राम चन्द्र 'सुधांशु' की 'साखी-सुधा' तथा 'संतकाव्य' में श्री परशुराम चतुर्वेदी की टिप्पणियाँ और बाराबंकी से प्रकाशित बीजक-कोष की सामग्री अधिक उपयोगी सिद्ध हुई हैं।

कबीर को कुछ रचनाएँ ऐसी हैं जो अन्य संतों अथवा कवियों के नाम से भी मिलती हैं। ऐसा पंक्तियों की खोज के लिए संत-साहित्य की अनेक हस्तलिखित पोथियाँ और अन्य प्रकाशित ग्रन्थ भी देखने पड़े हैं। उनका उल्लेख निर्धारित पाठ में यथास्थान किया गया है।

§३. आधार-प्रतियों का विस्तृत विवरण

नीचे उन प्रतियों का विवरण किंचित् विस्तार के साथ दिया जा रहा है जिन्हें विस्तृत पाठ-मिलान के लिए चुना गया है।

दा० प्रतियों का विवरण

दा१ प्रति—यह प्रति, जैसा पहले निर्देश किया गया है, जयपुर नगर में मोती-झँगरी मुहल्ले के श्री दादू-विद्यालय में है। विद्यालय की क्र० सं० कुछ नहीं पड़ी

है। कुल पत्र-संख्या ६५०; प्रति पृष्ठ लगभग ५१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति लगभग २६ अक्षर। कागज सफ़ेद, पुराना, चिकना। पुस्तकाकार सुन्दर रेशमी जिल्द में बँधी हुई। स्पष्ट और आकर्षक देवनागरी में आदि से अन्त तक एक ही व्यक्ति द्वारा लिपिबद्ध; लिपिकाल पुष्पिका के अनुसार सं० १८३१ वि०। पोथी के आरम्भ में 'ततकारा का ब्यौरा' लिख कर विस्तृत सूची-पत्र दिया हुआ है। इसमें कबीर के अतिरिक्त अन्य संतों की रचनाएँ भी संगृहीत हैं। लगभग ४४,००० अनुष्टुप-प्रमाण का यह ग्रन्थ बाबा बनवारीदास की शिष्य-परम्परा के मोतीराम दादूपंथी द्वारा सं० १५३१ वि० में लिखा गया। पुस्तक के अंत में बाँयें पृष्ठ पर पोथी बेचने के अवसर की गवाही-साखी है जिससे ज्ञात होता है कि सं० १९१३ वि० में पं० श्री निरुचलदास ('वृत्ति-प्रभाकर' के रचयिता प्रसिद्ध दादूपंथी विद्वान्) ने इसे हंसदास नामक किसी साधु से चौवालिस रूपयों में खरीदा था।

कबीर की वाणी का जो रूपान्तर इसमें है, स्थूल रूप से सभा द्वारा प्रकाशित 'कबीर-ग्रन्थावली' की प्रति से मिलता है। अन्य पाठांतरों के अतिरिक्त साखी तथा पदों की संख्या में 'क' प्रति से केवल निम्नलिखित अन्तर हैं—

१—'क' प्रति का १५ वाँ अंग दा१ में नहीं है, उसकी सब साखियाँ इसके १४ वें अंग अर्थात् 'सूखिम मारग' में ही मिल जाती हैं।

२—'क' प्रति की साखी २०-२०, ३१-३ तथा ४५-२५ दा१ में नहीं मिलतीं।

३—'क' प्रति की साखी ५४-७ के पूर्व दा१ में एक साखी और मिलती है : "आपनपौ न सराहिण" इत्यादि।

४—दा१ में 'क' प्रति के पद १०५, १४८, १८९, २०१, २०८, २३६, २३७, २४८, २३९, २५२, २८७, २९९, ३३६, ३७२, ३७३, ३७९, ३८८, ३९५—अर्थात् कुल १८ पद नहीं हैं।

इस प्रकार दा१ में साखियों की संख्या ८०७ है जब कि 'क' प्रति की संख्या ८०९ है। पदों की संख्या दा१ में ३८५ है और 'क' प्रति में ४०३; रमैणियों की संख्या में कोई अंतर नहीं। दा१ की पुष्पिका में साखियों की तथा पदों की संख्याएँ क्रमशः ८११ तथा ३८४ दी हुई हैं, जो अशुद्ध हैं। वाणी का क्रम 'क' प्रति से बिल्कुल मिलता है।

अन्य विशेषताएँ—यह विशेषताएँ प्रायः उसके प्रतिलिपिकार की प्रवृत्तियों से संबंधित हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१—साखियों अथवा पदों की संख्या लिखने में अनेक स्थलों पर भ्रम हो गया है। उदाहरण के लिए 'जीवन मृतक अंग' में ११ वीं साखी पर भूल से १२ संख्या डाल दी गयी है, जिसे आगे चलकर १४ दो बार लिखकर सुधारा गया है। संख्याओं के बड़े योग में भी अशुद्धियाँ हैं जिन्हें सुधारने का प्रयत्न किया गया है—कहीं हरताल लगा कर और कहीं स्याही से ही।

२—कुछ साखियाँ (उदाहरणतया ग्रन्था० साखी १२-११, १३-१६, २०-५ आदि) ऐसी हैं जो लेखक के ही द्वारा पोथी के हाशिये में लिखी मिलती हैं। इसी प्रकार के संशोधन पदों में भी यत्र-तत्र मिलते हैं। किन्तु पाठ में संशोधन प्रायः नहीं मिलते जिससे स्पष्ट है कि इसका मिलान एक से अधिक प्रतियों से नहीं हुआ है।

वार प्रति—यह प्रति भी जयपुर के उक्त महाविद्यालय में है और आकार में लगभग सवा फुट लम्बी और ६ इंच चौड़ी है। इसमें कुल ६६५ पत्रे हैं जिनमें प्रति पृष्ठ लगभग ४२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति ३० अक्षर आये हैं। इसमें पुष्पिका नहीं है। अन्त के कुछ पत्रे अभी सादे पड़े हैं जिससे अनुमान होता है कि कदाचित् कुछ और लिखने को शेष रह गया था, जो किसी कारणवश न लिखा जा सका। कागज मटमैला और पुराना है। अनुमान से यह प्रति सं० १८३० वि० के लगभग की लिखी हुई ज्ञात होती है। पोथी एक ही व्यक्ति द्वारा नागरी में लिखी हुई है। इसमें भी कबीर की वाणी के साथ अन्य अनेक संतों की रचनाएँ मिलती हैं।

कबीर की वाणी के अन्त में यद्यपि "रमैणी ७ राग १५ पद ३८४ साखी ८१०" दिया हुआ है, किन्तु मिलान करने पर ज्ञात होता है कि साखियों की संख्या में पर्याप्त अन्तर है और पुष्पिका में दी हुई संख्या अशुद्ध है। इसके साखी-प्रकरण में निम्नलिखित विशेषताएँ हैं जो ग्रन्थावली (ना० प्र० सं०) की तुलना से अधिक स्पष्ट हो जावेंगी—

१—इसमें ग्रन्था० 'क' प्रति की साखी १-३४, १-३५, २-३, २-१५, २-१६, ३-३६, ३-४४, ३-४५, १२-२३, १२-३५, १६-१४, ३२-३, ३२-४, ३८-१२, ४१-१२, ५४-६, ५५-७, ५५-८ तथा ५६-१—अर्थात् कुल १६ साखियाँ नहीं मिलतीं।

२—ग्रन्था० 'ख' प्रति की अधिकांश साखियाँ इसमें मिल जाती हैं, किन्तु कुछ साखियाँ ऐसी भी हैं जो नहीं मिलतीं। 'ख' प्रति की न मिलने वाली साखियाँ हैं : ११-११, ११-१२, ५-१०, ३-४६, १-२६, १२-७६, ८०, ८३, ८५,

१३-२७, २८, ३५, १४-३, ४, १६-२, २५, २६, १७-१४, १५, १६, १७-२१, २४, २८, २०-५, ६, ३२-२३, ४, ५, २४-८, ३२-२, ५, ६, ३४-३, ३५-१५, २०, ३६-५, ३८-१, ३९-५, ४१-१, ४३-१५, १६, ४६-८, २८-३१, ४०-४६, ५३-१०, ५६-३, ५८-७—अर्थात् कुल ५० साखियाँ नहीं मिलतीं, शेष ८० मिलती हैं।

३—सोलह साखियाँ दार में ऐसी हैं जो न 'क' प्रति में मिलती हैं और न 'ख' में।

४—ग्रंथा० के ४० वें अंग को 'सार सबद' नाम दिया गया है और इसके पूर्व 'सुसबद' नामक एक नया अंग जोड़ा हुआ है जिसकी ६ साखियाँ ऊपर ४०-वें अंग में दी हुई हैं। इस प्रकार दार में ७९० 'क' प्रति की, ८० 'ख' की और १६ निजी साखियाँ मिला कर कुल ८८६ साखियाँ मिलती हैं। कहीं-कहीं क्रम में उलट-फेर है, किन्तु वह नाममात्र का है। साखी ३१-९ की प्रथम पंक्ति तथा २४-१३ का द्वितीय चरण लिखने से छूट गये हैं।

दा३ प्रति—यह प्रति भी उक्त विद्यालय में है। अन्य प्रतियों की अपेक्षा यह आकार में में कुछ छोटी है और लगभग ७ इंच लम्बी तथा ५½ इंच चौड़ी है। इसमें प्रति पृष्ठ १८ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति लगभग २४ अक्षर आये हैं। इसकी स्याही असाधारण रूप से चमकीली है। पूर्वाद्ध तक पत्र-संख्या डाली हुई है जिससे पूरी पोथी ४१६ पत्रों की ज्ञात होती है, किन्तु आरम्भ तथा अंत के कुछ पत्र खंडित हैं। कागज मटमैला है और इतना जीर्ण हो गया है कि मुड़ने पर टूट जाता है। पुष्पिका में लिपिकाल सं० १७६८ वि० दिया हुआ है। गुटके के ऊपर "डीडवाने की चैनसुखदास की भेजी सं० १७६८ की आषाढ़ बदि ११ सं० १९७६ वि०" लिख कर किसी ने इसका सूचीपत्र भी बना दिया है। इस पोथी में भी कबीर के अतिरिक्त कुछ दाहूपंथियों की रचनाएँ लिखी हैं। इसकी पुष्पिका इस प्रकार है—

"इति...संपूर्ण। संवत् १७६८। का भिती सांवाण बदि। १४। बार संगलवार स्वामी प्रागदास जी। साधो दास जी। लिषमी दास जी। तत्र सिष जगन्नाथ दास शहर डीडपुर मधे। पोथी लिषतं जगन्नाथदास स्वामी प्रागदास जी के असतलि (= स्थल) लिखतं जगन्नाथदास दाहूपंथी।"

यह ठीक नहीं कहा जा सकता कि इसके लेखक और 'गुणगंजनामा' के संकलयिता जगन्नाथदास एक ही व्यक्ति हैं अथवा भिन्न-भिन्न।

इस प्रति में जो कबीर की वाणी मिलती है उसके संबंध में कुछ विशेष ज्ञातव्य बातें हैं। पहली विशेषता यह है कि इसमें पंचवाणी-परम्परा का कोई अवलम्बन नहीं ज्ञात होता। इसमें पहले सुन्दरदास की रचनाएँ देकर तब दाहू

और प्रागदास की रचनाएँ आती हैं, तत्पश्चात् कबीर की। अन्य प्रतियों की तुलना में साखी-पदों की संख्या में कुछ अन्तर तो है ही, क्रम में अत्यधिक अंतर मिलता है।

इसमें 'ग्रन्थावली' के १८ वें, १९ वें अंग नहीं हैं किन्तु उनमें आयी हुई साखियाँ अन्यत्र मिलती हैं। इस प्रकार 'ग्रन्थावली' के ५६ अंगों के स्थान पर दा३ में केवल ५७ अंग मिलते हैं।

इसमें ग्रन्थावली के ६, १६, ४२, ४८, ६४, ६६, ६९, ७८, ८२, ८८, १०१, १०३, ११४, १२२, १२६, १३५, १३८, १४८, १५२, १६०, १६१, १६७, १८०, १८१, १८२, १८९, १९४, १९६, १९९, २०१, २०६, २०८, २०९, २१२, २१७, २२२, २२५, २२७, २२९, २३१, २३७, २३८, २३९, २४१, २५१, २५२, २५६, २६०, २६६, २७४, २७९, २८५, २८७, २९५, २९९, ३०४, ३३१, ३३३, ३३६, ३४७, ३५७, ३५९, ३६०, ३६१, ३७३, ३७९, ३८२, ३९५, ३९७, ३९८, ४००—अर्थात् ७१ पद नहीं हैं, शेष ३३२ मिलते हैं। इसके अतिरिक्त ११ पद नये मिलते हैं जो 'ग्रन्थावली' में नहीं हैं। इस प्रकार पदों की संख्या ३४३ होती है। पोथी में यह संख्या ४०० दी हुई है जो अशुद्ध है।

रमैनियों के क्रम में भी, जैसा सूची से ज्ञात होगा, अन्य प्रतियों से अन्तर है। 'बावनी रमैनी' जो दा१ तथा दा२ में नहीं मिलती, किन्तु 'ग्रन्थावली' की 'ख' प्रति में मिलती है, इसमें भी है।

दा३ में तीन पद (ग्रन्थावली पद ३६, ५९ तथा १३४) ऐसे हैं जो दो बार आये हैं। इससे ज्ञात होता है कि इसके अथवा इसकी आधारभूत प्रति के लिपिकर्त्ता के सामने एक से अधिक आदर्श थे। प्रति में कहीं-कहीं कोई-कोई पंक्ति (उदाहरणस्वरूप ग्रन्थावली साखी ५-४४-१ अथवा बड़ी अष्टपदी ८-१३ तथा १४-१) लिखने से छूट गयी है। हाशिये के संशोधन प्रायः नहीं के बराबर हैं।

दा४ प्रति—यह पोथी स्वर्गीय पुरोहित हरि नारायण जी के संग्रह में बस्ता नं० ७ की क्र० सं० ४८५-८३९ पर है। यह लगभग ८ इंच लम्बी और इतनी ही चौड़ी है। पत्र-संख्या ५८२, प्रति पृष्ठ २२ पंक्तियाँ और प्रति-पंक्ति २६ अक्षर। कागज मटमैला और अत्यन्त ही जीर्ण। बीच के कुछ पत्रे नत्थी से अलग हो गये हैं, किन्तु प्रति अभी खंडित नहीं है और बड़ी सावधानी से सुरक्षित है। यह भी एक बड़ा संग्रह-ग्रन्थ है जिसमें कबीर के अतिरिक्त अन्य कई संतों की वाणियाँ आयी हैं। इसकी पुष्पिका इस प्रकार है—

परचई संपूरण समाप्तः ॥ श्री श्री श्री ॥ सं० १७१५ वर्षे साके १५८० महा मांगलीक फाल्गुन मासे सुक्ल पक्षे त्रयोदश्याम् १३ तिथी गुरु वासरे डिडपुर मधे स्वामी पिरागदास जी शिष्य स्वामी माधोदास जी तत्शिष्य विन्द्रावनेनालेखि आत्मारथी ॥ शुभसम्भवत् ॥ श्री रामो जयति ॥”

पोथी की यह पुष्पिका मूल लेखक की लिखी हुई नहीं ज्ञात होती। इसकी स्याही, लेखनी, लेखन-शैली, सभी स्पष्ट रूप से भिन्न हो गयी हैं। किन्तु जो लिपिकाल इसमें दिया हुआ है वह असम्भव नहीं ज्ञात होता।

इस प्रति में कबीर की जितनी वाणी है, दा३ से अक्षरशः मिलती है। इसका मिलान साखी-प्रकरण के ‘बिरह अंग’ तक और पदों में राग गौड़ी तक किया गया है और जब दा३ से इसकी एकरूपता सिद्ध हो गयी तो पाठ-मिलान बंद कर दिया गया। एकरूपता का अनुमान एक बात से और भी दृढ़ हो गया कि जहाँ दा३ में लिखना छूट गया है वहाँ दा४ में भी वैसा ही हुआ है और पुनरावृत्तियाँ भी ज्यों की त्यों दोनों में मिलती हैं। दोनों प्रतियाँ डीडवाने में प्रागदास के थाँभे में तैयार हुई, इसलिए दोनों का अभिन्न होना स्वाभाविक भी है।

दा५ प्रति—यह पोथी भी उक्त पुरोहित जी के संग्रह में बस्ता नं० ३, क्रम-संख्या २३६-२३७ में है। इसमें कुल ३३० पत्रे हैं जो लगभग ८ इंच चौड़े और ६ इंच लम्बे हैं। प्रति पुस्तकाकार बँधी है और प्राचीन है। लिपिकाल सं० १७४१ वि० दिया हुआ है। यह पीले रंग की जिल्द में बँधी हुई है जिसे कदाचित् पुरोहित जी ने बाद में पोथी की सुरक्षा के निमित्त बनवाया था। यह भी एक संग्रह-ग्रन्थ है जिसमें कबीर के अतिरिक्त अन्य संतों की भी वाणियाँ संग्रहीत हैं।

पोथी के पाना २६० पर लिपिकाल के रूप में सं० १७४१ वि० का उल्लेख है। पोथी के अन्त में पुष्पिका नहीं है जिससे अन्य ब्योरे ठीक-ठीक नहीं ज्ञात हो सके।

इसमें ‘ग्रंथावली’ की साखियों के १८, १९, २२, ३२, ४०, ४२, ४९ तथा ५७, अर्थात् ८ अंगों के नाम नहीं मिलते। उन्नीसवाँ ‘साह का अंग’ नया है। इस प्रकार इसमें अंगों की संख्या ५२ होती है। साखियों की संख्या में भी इसी प्रकार के कुछ अन्तर हैं। इसमें ‘ग्रंथावली’ की ‘क’ प्रति की ८०९ साखियों में से ६३८ साखियाँ मिलती हैं, शेष १७१ नहीं। ‘ख’ प्रति की ५६ साखियाँ मिलती हैं और ८ साखियाँ अतिरिक्त मिलती हैं। इस प्रकार साखियों की कुल संख्या ७०२ होती है।

पदों में ‘ग्रंथावली’ ‘क’ प्रति के पद १४८ तथा १७९ नहीं मिलते, किन्तु २२ पद अधिक मिलते हैं। इस प्रकार पदों की संख्या ४२३ हो जाती है। रमैनियाँ

में कोई उल्लेखनीय अंतर नहीं। साखियों के क्रम में बहुत अंतर मिलता है।

दा० प्रतियों की सामान्य विशेषताएँ

कुछ विशेषताएँ ऐसी हैं जो दा० प्रतियों में समान रूप से मिलती हैं, अतः उनका उल्लेख पृथक्-पृथक् न कर एक ही स्थान पर किया जा रहा है—

(क) राजस्थानी प्रभाव—यह सभी प्रतियाँ राजस्थान में प्रायः राजस्थानियों द्वारा ही लिपिबद्ध हुईं। हमें जो दा० प्रतियाँ मिली हैं उनको एक लम्बी परम्परा है और जब पहले-पहल कबीर की बानी वहाँ पहुँची तब से लेकर उस समय तक उसकी अनेक प्रतिलिपियाँ हो चुकी थीं तथा प्रतिलिपिकारों के माध्यम से, जिनके ऊपर समय की परिस्थितियाँ और भाषा सदैव जोर मारा करती हैं, अनेक प्रांतीय तथा साम्प्रदायिक विशेषताएँ उनमें जुड़ती गयीं। आज हमें उसका यही परिवर्धित रूप मिलता है। राजस्थानी प्रभाव बहुत व्यापक है जो साखियों में सब से अधिक है, और पदों तथा रमैणियों में कुछ कम। इस प्रवृत्ति के यहाँ केवल थोड़े से उदाहरण दिये जा रहे हैं। स्थल-निर्देश 'ग्रन्थावली' के अनुसार किया जा रहा है।

साखियों के उदाहरण—साखी ३-६ : अंदेसड़ी, भाजिसी; १२-१२ : मारिसी; १२-५२ : बूड़िसी, पड़िसी; २०-१७ : बकससी; २७-२ : चपेटसी; २८-२ : गंवाइसी, देसी; ३१-६ : रहिस्तू; ३४-७ : जुड़सी; १२-४८ : होसी; १६-३१ : त्याह; १६-२६ पण।

पदों के उदाहरण—ग्रन्था० ३६० : दाम छै (=हिन्दी 'है') पंणि (=हिन्दी 'पर') काम नाहीं ज्ञान छै पंणि अंध रे। श्रवण छै पंणि सुरति नाहीं नैन छै पंणि अंध रे॥

रमैणियों के उदाहरण—'बावनी' दोहा ४ : थारौ।

'कबीर-ग्रन्थावली' के संपादकों ने जिसे भूमिका में पंजाबी-प्रभाव कहा है और जिसका कारण उनकी समझ में नहीं आ रहा था वह अधिकांशतः राजस्थानी-प्रभाव है, और उसका कारण स्पष्ट रूप से यही है कि जिस प्रति के आधार पर 'कबीर-ग्रन्थावली' छापी गयी थी वह पंचवाणी-परिवार की ही एक प्रति थी। जैसा कि ऊपर बताया गया है, पंचवाणी-प्रतियों का निर्माण तथा लेखन प्रायः राजस्थान के दादूपंथ में ही होता रहा।

(ख) पंजाबी-प्रभाव भी मिलता है, किन्तु उसकी मात्रा राजस्थानी-प्रभाव से कम है। नीचे पंजाबी-प्रयोगों के भी कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं—

साखी १२-११-१ : चाम पलेटे हड; १२-६०-२ : रुई पलेटी आगि: ४५-

३७-१ : चित धरि एक बमेक (=हिन्दी 'विवेक'); १-२-१ : बलिहारी गुरु आपणी (=आपकी); पद ६२ : कीता, उसदा ।

दा३ तथा दा५ में ऊपर उल्लिखित उदाहरणों के अतिरिक्त कुछ अन्य प्रयोग भी मिल जाते हैं जिनसे उन पर पंजाबी-प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है ; उदाहरणतया साखी २६-१८-२ का पाठ सभी दा० प्रतियों में "भाग तिन्हों का हे सखी" है; किन्तु दा३ में उसका पाठ है : भाग तहंदा हे सखी" । 'दा' प्रत्यय स्पष्ट रूप से पंजाबी का है ।

दा५ में रामकली पद ८७ : मियाद मेरै तूही मिलनां नहीं बिछोहा ।

कूंजड़ियां कुरलाइयां सारस कुरली ताल बै ।

एक बिछोहा भी मरण तिसदा कूंण हवाल बै ।

(ग) फ़ारसी-लिपि-जनित विकृतियाँ—(१) 'ग्रन्थ बावनी' पंक्ति ३ का दा० प्रतियों में पाठ है : "तुरक मुरीकत जानिए, हिंदू बेद पुराण ।" नि० तथा गु० में 'मुरीकत' के स्थान पर 'तरीकत' पाठ मिलता है । हिन्दुओं के वेद-पुराण की तुलना में तुकों का 'तरीकत' ही सार्थक है, 'मुरीकत' नहीं । अतः 'मुरीकत' पाठ विकृत ज्ञात होता है । लिपिजनित संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि नागरी या नागरी से विकसित अन्य लिपियों में 'तरीकत' से 'मुरीकत' होना किसी भी प्रकार सम्भव नहीं, क्योंकि नागरी के 'त' और 'म' में बहुत अन्तर होता है । केवल फ़ारसी लिपि से इस विकृत का समाधान हो सकता है ।

२—'बावनी' में ही आगे की साखी में दूसरी पंक्ति का पाठ दा० में है— "नाहीं देखि न भाजिए प्रेम सयानप एह ।" नि०, गु० ('बावनअखरी' पंक्ति १६) तथा बी० ('ज्ञानचौतीसा' पंक्ति २२) में 'प्रेम' के स्थान पर 'परम' पाठ मिलता है । दा० में यह विकृति भी उर्दू मूल के कारण ही ज्ञात होती है ।

३—'दुपदो रमैनी' की ७२ वीं पंक्ति में "बाजै संख सबद धुनि बेनां, तन मन चित हरि गोबिंद लीनां ।" का 'बेनां' शब्द वस्तुतः उर्दू मूल 'बीना' (=एक बाजा) का विकृत रूप ज्ञात होता है । तुक की दृष्टि से भी 'लीनां' की संगति में 'बीनां' पाठ ही संगत लगता है ।

४—दा० गौड़ी ४८-३ का पाठ है : "जामैं मरै न संकुट आवै" । गु० गउड़ी ७०-५ में 'संकुट' के स्थान पर 'संकटि' (=संकट में) पाठ मिलता है जो सुसंगत है । दा० में यह विकृति उर्दू के जबर, जेर, पेश की अव्यवस्था के कारण आयी ज्ञात होती है ।

५—इसी प्रकार दा० बिलावल १ (ग्रन्था० पद ३६२) की प्रथम पंक्ति के

द्वितीय चरण का पाठ है : “गुरु गमि भेद सहर का पावै ।” इसमें ‘सहर’ शब्द निरर्थक है और ‘सु हरि’ का विकृत रूप ज्ञात होता है । तुलनीय गु० गौड़ी ७७-१ : गुरु गमि भेदु सु हरि का पावउ । यह विकृति भी फ़ारसी-लिपि के ही कारण हुई जान पड़ती है ।

६—दा० केदारौ ८-४ (ग्रन्था० पद ३०७-४) का पाठ है : ‘आन न भावै नौद न आवै..... ।’ शबे० (१) विरह-प्रेम ४ में ‘आन’ के स्थान पर ‘अन्न’ पाठ मिलता है जो सार्थक और प्रसंगसम्मत है । ‘अन्न’ का ‘आन’ होना उर्दू में ही संभव है ।

इस प्रकार की विकृति के अनेक उदाहरण मिलते हैं । आगे इसकी चर्चा पग-पग पर मिलेगी और अन्य प्रतियों के साथ दा० के भी उदाहरण अनेक मिलेंगे । नीचे केवल दा० प्रतियों में मिलने वाली कुछ ऐसी विकृतियों का स्थल-निर्देश किया जा रहा है जो फ़ारसी-लिपि-जनित ज्ञात होती हैं ।

७—दा० गौड़ी ३१-४ : भगति [तुल० नि० गौड़ी ३१-४ : भगत]

८—दा० आसावरी ५६-६ (ग्रन्था० २५७-६) हाजिरां सूर [तुल० गु० तिलंग : हाजिर हज़ूर]

९—दा० साखी ३७-१०-१ : मंदिल [तुल० गु० ११३-१ : मादलु]

१०—दा० १३-१६-२ : गलका [तुल० दा३, नि० सा० साखी २६-५-२ : गटका]

कई विकृतियाँ ऐसी मिलती हैं (जैसे : इब, निजरि, रिन) जो अन्यथा प्रांतीय प्रभाव के कारण भी मानी जा सकती हैं, अतः सन्देहास्पद होने के कारण उन्हें यहाँ नहीं सम्मिलित किया गया ।

(घ) नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—नागरी लिपि के कारण मिलने वाली विकृतियों की संख्या उर्दू की तुलना में बहुत कम है । प्राप्त उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

१—दा० गौड़ी ७८-१ का पाठ है : “बिनती एक रांम सुनि थोरी । अब न बचाइ राखि पति मोरी ॥” नि० गौड़ी ८१ में ‘बचाइ’—जो यहाँ निरर्थक है—के स्थान पर ‘नचाइ’ पाठ मिलता है जो प्रसंगसम्मत लगता है । जान पड़ता है, नागरी के ‘न’ और ‘ब’ की समानता के कारण ही दा० के पाठ में यह विकृति हुई है ।

२—दा० गौड़ी ८८-५ में दा३ का पाठ है : “कहै कबीर सुनि सुनि उपदेसा ।” अन्य प्रतियों में “सुर मुनि उपदेसा” पाठ मिलता है । कैथी में ‘न’

और 'र' एक-से होते हैं, इसी के कारण दा३ में यह विकृत पाठ आया हुआ ज्ञात होता है।

३, ४—इसी प्रकार दा० आसावरी २५-१ (ग्रंथावली २२६-१) का पाठ दा३ में "मैं सासने पिय गौहनि आई" है जब कि अन्य प्रतियों में 'सासने' के स्थान पर 'सासरे' पाठ मिलता है जो सार्थक और प्रसंगसम्मत है। इसी प्रकार दा० बिलावल ४-८ (ग्रंथा० ३६५-८) : तीन बेर पतियानां लीन्हां। 'पतियानां' यहाँ निरर्थक है; तुलना अन्य पाठ : 'पतियारा'।

(ङ) पुनरावृत्तियाँ—दा० में कुछ पंक्तियाँ ऐसी हैं जो एक से अधिक स्थलों पर मिलती हैं। कहीं-कहीं ये पंक्तियाँ ज्यों की त्यों दुहरायी हुई हैं और कहीं कुछ शब्दांतर के साथ मिलती हैं। उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१—दा० सांखी १-७ : सतगुरु सांचा सूरिवां, सबद जु बाहा एक।

लागत ही भैं मिलि गया, पड़्या कलेजै छेक ॥

यही सांखी शब्दशः इसी प्रकार आगे दा० ४०-४ पर भी मिल जाती है।

२—तुल० दा० १२-१२ तथा ४६-१६—

कबीर कहा गरिबियौ; काल गहे कर केस।

न जाणौ कहां मारिसी, कै घर कै परदेस ॥

३—तुल० दा० १३-२० : मैंमंता मन मारि रे; नांहां करि करि पोसि।

तब सुख पावै सुंदरी, ब्रह्म भलकै सीसि ॥

तथा ५२-४ : इस मन को मैदा करौ, नांहां करि करि पोसि।

तब सुख पावै सुंदरी, ब्रह्म भलकै सीसि ॥

[अंतर केवल प्रथम चरण के पाठ में है।]

कुछ सांखियाँ ऐसी भी हैं जिनकी केवल एक पंक्ति में समानता मिलती है; उदाहरणतया—

तुल० दा० ४-४ : भल उठी भोली जली, खपरा फूटिम फूटि।

जोगी था सो रमि गया, आसन रही बिभूति ॥

तथा दा० ४१-७ : मन मारचा ममता सुई, अहं गई सब छूटि।

जोगी था सो रमि गया, आसणि रही बिभूति ॥

इसी प्रकार—तुल० दा० ५-५ तथा ५-६; ४०-६ तथा ४०-७।

पदों में भी कुछ पंक्तियों की पुनरावृत्ति मिलती है, किन्तु उनकी आवृत्ति में विशेष अस्वाभाविकता नहीं खटकती; उदाहरणतया—

- १—तुल० दा० गौड़ी २-१ : बहुत दिनन थैं मैं प्रीतम पाए । भाग बड़े घर बैठे आए ॥
 तथा दा० गौड़ी ३-३ : बहुत दिनन के बिछुरे हरि पाए । भाग बड़े घर बैठे आए ॥
 २—तुल० दा० गौड़ी ६२-१० : कहै कबीर भिसति छिटकाई दोजग ही मन मानां ।
 तथा आसावरी ५४-१० : कहै कबीर भिसति छिटकाई दोजग ही मन मानां ।
 ३—तुल० दा० आसावरी ४०-३, ४ (ग्रंथा० २४१-३, ४) —

जौ जारै तो होइ भसम तन रहत कृम है जाई ।

कांचै कुंभ उदक भरि राख्यौ ताकी कनैन बड़ाई ॥

तथा केदारौ १६-३, ४ (ग्रंथा० ३११) —

जे जारै तौ होइ भसम तन रहित किरम जल खाई ।

सूकर स्वांन काग कौ भखिन तामैं कहा भलाई ॥

रमैतियों के उदाहरण —

- १—तुल० दा० सतपदी १-२-१ : सत रज तम थैं कीन्हों माया ।

आपण मंभै आप छिपाया ॥

तथा बड़ी अष्टपदी १-२-१ : सत रज तम थैं कीन्हों माया ।

चारि खानि बिस्तारि उपाया ॥

- २—तुल० दा० सतपदी ४-४ : जिन जान्या ते निरमल अंगा ।

नहीं जान्या ते भए भुजंगा ॥

तथा बारहपदी ५-५ : जिन चीन्हां ते निरमल अंगा ।

जे अचीन्ह ते भए पतंगा ॥

३—इसी प्रकार तुल० सतपदी ७-४ तथा बड़ी अष्टपदी ८-१५; (४) सतपदी साखी ७ तथा बड़ी अष्टपदी ८; (५) बड़ी अष्टपदी ५-१ तथा ७-४; (६) बड़ी अष्टपदी ५-११, तथा दुपदी २-२६-१; (७) बड़ी अष्टपदी ५-१४ तथा दुपदी २-१४; (८) बड़ी अष्टपदी ५-१५-१ तथा दुपदी २-४८-१ तथा वही ५६-१ ।

नि० प्रति का विवरण

यह प्रति जयपुर के दादूदास विश्वविद्यालय में है और कुछ समय के लिए हमें अध्ययन-कार्य के हेतु उधार मिल गयी थी । यह भी लगभग १३ इंच लम्बी और ७ इंच चौड़ी ३६६ पत्रों को मोटी पोथी है । इसमें प्रति पृष्ठ ३६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २६ अक्षर आये हैं । कबीर की वाणी इसके १६४ वें पत्र से आरम्भ होकर २७० पत्र तक मिलती है । सम्पूर्ण पुस्तक एक ही व्यक्ति द्वारा लिखी हुई है—केवल कहीं-कहीं कलम बदल जाने से अक्षर कुछ मोटे-पतले हो गये हैं । पुष्पिका इस प्रकार है—

क० अ० भू०—क्रा० ५

इति श्री सरव पुस्तक संपूरण ॥ पुस्तक की बाणी आयी सवा सैतीस हजार ॥ ३७०० ॥
निरगुण सरगुण सोधि के लिखी बस्तु तत्सार ॥ समत ॥ १८६१ ॥ की मितो फागुण मास
कृष्ण पक्षे तिथ्यो नाम एकादशी ॥ ११ ॥ बार मंगलवार के दिन लिपत च ग्राम टेहरी मध्ये
लिपत च साव हरिरामदास स्वामी श्री श्री १०८ अमरदास जी को पोता शिष बाबा जी
श्री श्री १०८ दरसनदास जी को शिष हरिरामदास ॥”

इससे ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ संवत् १८६१ में अमरदास निरंजनी के
प्रपौत्र शिष्य साधु हरिरामदास द्वारा टेहरी ग्राम में लिखा गया। इसमें कबीर के
अतिरिक्त सेवादास, हरिदास, तुरसीदास आदि निरंजनी संतों, नाथ-योगियों तथा
रामानंद आदि अन्य संतों की वाणियाँ मिलती हैं। इस ग्रंथ में कबीर, नामदेव
तथा गोरखनाथ के सटीक पद भी दिये गये हैं।

नि० प्रति में साखी, पद, रमैनी के अतिरिक्त कबीर के सात रेखते भी आते
हैं। नि० में आने वाले आधे से अधिक साखी-पद दा० प्रतियों में मिलते हैं, किन्तु
क्रम और संख्या में यह उनसे नितान्त भिन्न हैं। ‘ग्रन्थावली’ की ‘क’ प्रति की
८०६ साखियों में से ८४ साखियाँ नि० में नहीं मिलती^१, शेष ७२५ साखियाँ मिल
जाती हैं। ‘ख’ प्रति की अतिरिक्त साखियों में से, जो मुद्रित संस्करण में नीचे
दी गयी हैं, ६२ साखियाँ मिलती हैं। इसके अतिरिक्त ५६६ साखियाँ नि० प्रति
में ऐसी मिलती हैं जो न ‘क’ प्रति में हैं और न ‘ख’ में। इस प्रकार नि० में कुल
मिला कर ७२५ + ६१ + ५६६ अर्थात् १३५२ साखियाँ हैं। पुष्पिका में दी हुई
१३७६ संख्या अगुद्ध ज्ञात होती है।

पोथी में कबीर के पदों की संख्या ६६२ दी गयी है, किन्तु वास्तव में वह
६६१ ही है। ‘ग्रन्थावली’ की ‘क’ प्रति के ४०३ पदों में केवल २ (पद १४८
तथा ३६२) नि० में नहीं मिलते, शेष सब मिल जाते हैं। इनके अतिरिक्त
२६० पद नि० में और हैं।

रमैनियों के लिए भी पुष्पिका में १३ संख्या दी हुई है, किन्तु वास्तविक
संख्या १२ ही है; शीर्षक क्रमशः इस प्रकार हैं : १. सकल गहगरा, २. सतपदी,
३. बड़ी अष्टपदी, ४. दुपदी, ५. लहुरी अष्टपदी, ६. बारहपदी, ७. चौपदी,
८. बावनी, ९. दुपदी दूसरी, १०. अगाधबोध, ११. श्रीपा जोग, १२. सबद-
भोग जोग। पहले आठ के नाम दा० में भी मिलते हैं, किन्तु शेष चार न दा०

१. ग्रंथा० १-१८, २२, ३४, २-४, १६, ३१५, ६९, ४१, ४५, ५-२, ६, ६-५, ११, ३, ६, १३, १५,
६, १२-४, १२, १४, १८, २१, २४, ३०, ४१, ४२, ४७, ६१, १३, ३, २०, २७, १५-२, १६-१०, २८-३१,
१७-१२ २२, २०-१२, ३२, १३, १४४, २४-२४, २५-६, २६-६, २७-१, २८-११, २९-१०, १२, १६, २१
३०-१०, २२-१, ३, ४, ३३-१, ३४, ३, १०, ३५-७, ३८-१२, ४१-२, ४२-३, ४५-११, ३६, ४६-५, १२,
१५, २०, २३, २६, ३२, ४०-६, ७, ४८-४, ५२-५, ५४-३, ४, ५, ७, ९, ५५-७, ८, ५६-१, ६, ७, ५९-२३
कुल ८४ साखियाँ ‘क’ प्रति की ऐसी हैं जो नि० में नहीं मिलती।

में मिलते हैं और न किसी अन्य शाखा में ।

निरंजनीपंथ की जितनी पोथियाँ मिली हैं सब के पाठ प्रायः समान हैं । विद्यालय की दूसरी प्रति पहली से अक्षरशः मिलती है, केवल सभा की प्रति में दो एक अन्तर हैं, जो नगण्य हैं । सभा की प्रति में राग बिहंगड़ा का इक्कीसवाँ पद ठीक उस स्थान पर नहीं मिलता, कुछ आगे चल कर पत्रा० १७६ की २४ वीं संख्या पर मिलता है । इसके अतिरिक्त उसमें ऊपर की नि० प्रति के सात पद नहीं हैं, शेष सब विशेषताएँ वही हैं ।

अन्य विशेषताएँ

नि० द्वाराकबीर की वाणी का जो पाठ प्रस्तुत होता है उसकी अन्य विशेषताएँ दा० के समान ही हैं । इसमें भी राजस्थानी तथा पंजाबी के प्रभाव और लिपि-संबंधी विकृतियाँ तथा पुनरावृत्तियाँ मिलती हैं । नीचे क्रमशः इनके उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

राजस्थानी-प्रभाव—दा० के प्रसंग में राजस्थानी प्रभाव के जितने उदाहरण दिये गये हैं, वे सब प्रायः नि० में भी मिलते हैं । नीचे कुछ ऐसे प्रयोगों का स्थल-निर्देश किया जा रहा है जो नि० में स्वतंत्र रूप से मिलते हैं—

१—नि० १६-६३-२ : एक बिहाड़े सोइबौ [तुल० दा० २-११-२ : एक दिनां है सोवनां, तथा गु० १२८-२ : एक दिन सोवन होइगो] ।

२—नि० ५-६-२ : यहु तन जासी छूट [तुल० दा० २-२५-२ : यहु तन जैहै छूट, तथा गु० ४१-२ : प्राण जाहिगे छूट] ।

३—नि० ७-२४-२ : इक दिन राम पधारिसी [तुल० सासी० १४-३६-२ : आयेंगे] ।

४—नि० ५१-२४-२ : इस फल को सोई भखै, जीवतड़ा मरि जाइ [तुल० सासी० ४२-२०-२ : जो जीवत मरि जाइ] ।

५—नि० ४०-१८-२ : क्यूं हमहीं तरां वसेख ['तरां' राजस्थानी प्रत्यय = हिं० का, को] ।

६—नि० ५०-१७-२ : मारणहारा जागिसी [तुल० दा० ४४-११५-२ : बाहन-हारा जानिहै] ।

७—नि० १-३६-१ : जो दीसै सो बिनससी [तुल० सा० १-६५ : बिनसिहै] ।

८—नि० २१-१४-१ : पर नारी के राचणैं, अवगुण छै गुण नाहिं [तुल० दा० २०-५ : औगुन है गुन नाहिं; राज० 'छै' = हिन्दी 'है'] ।

कबीर-वारी की जितनी प्रतियाँ मिलती हैं, राजस्थानी-प्रभाव नि० में सब से अधिक है।

पंजाबी-प्रभाव—नि० में पंजाबी के वे सभी उदाहरण मिलते हैं जो ऊपर दा० प्रतियों के विवरण में दिये गये हैं। उनके अतिरिक्त भी एकाध स्थल ऐसे मिलते हैं जिनमें पंजाबी-प्रभाव परिलक्षित होता है; यथा—

१—नि० साखी७-२४-१ : बिचार बमेक [तुल० सासी० १४-३६ : बिबेक]।

२—नि० गौड़ी १३६ में सभी पंक्तियों के अंत में 'बे' शब्द मिलता है। यह पद बी० शब्द ६१ तथा शबे० (१) चिता० उप० ३८ के रूप में भी मिलता है। बी० में 'बे' के स्थान पर कुछ नहीं मिलता, शबे० में 'हो' मिलता है जो कबीर की भाषा के लिए अधिक स्वाभाविक है। नि० प्रति का 'बे' पाठ स्पष्ट रूप से पंजाबी-प्रभाव के कारण आया हुआ ज्ञात होता है।

फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ—कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१—नि० ४४-३४-१ का पाठ है : कबीर हरिणी दबली, इस हरिआरे माल। दा३ ४४-३३, बी० १८, तथा गु० ५३ में 'माल' के स्थान पर 'ताल' पाठ मिलता है और उक्त प्रसंग में दूसरा पाठ ही अधिक उपयुक्त लगता है। नि० में यह पाठ कैसे आया, इसकी संभावनाओं पर विचार करते हुए अनुमान होता है कि यह विकृति कदाचित् फ़ारसी लिपि के कारण हुई है। पहले किसी उर्दू प्रति में 'ताल' पाठ रहा होगा। आगे चल कर उर्दू 'ते' के दोनों नुक्ते उसके शोशे में मिल जाने से किसी प्रतिलिपिकार ने उसे 'माल' पढ़ लिया होगा और फिर वही पाठ चलने लगा।

२—नि० ३३-११ : तांबा फिर कांसी भया, राम जी भया रहीम। मोट चून मैदा भया, बैठि कबीरा जीम ॥ दा० ३१-१०, सा० ६३-१४, सासी० ३७-८ में इसकी प्रथम पंक्ति का पाठ है : 'काबा फिर कांसी भया, राम जु भया रहीम।' राम-रहीम के प्रसंग में काबा-काशी का अभेद प्रसंग-सम्मत लगता है। 'तांबा' और कांसी के एक होने में कोई विशेष तुक नहीं दिखाई देता, क्योंकि तांबा अगर कांसी हो जाय तो इससे न हिन्दुओं का कुछ बनता-बिगड़ता है और न मुसलमानों का। इसके अतिरिक्त यह प्रश्न भी उठ सकता है कि केवल नि० प्रति में यह पाठ क्यों आ गये? 'काबा' का 'तांबा' होना उर्दू लिपि में ही सम्भव हो सकता है। 'काबा' का 'तांबा' (धातु) हो जाने पर विषमता दूर करने की दृष्टि से 'काशी' का भी 'कांसी' कर लिया गया—ऐसा ज्ञात होता है।

३—नि० १७-३०-२ : कोई इक औकर मन बसा, दह में पड़ी बहोरि । दा० १३-२४ में 'औकर' के स्थान पर 'अक्खर' पाठ मिलता है । 'औकर' पाठ उक्त प्रसंग में निरर्थक ज्ञात होता है और फ़ारसी लिपि में लिखे हुए 'अक्खर' या 'आखर' का विकृत रूप ज्ञात होता है । उर्दू में अलिफ़, काफ़, हे, रे मिलाकर 'अक्खर' या 'आखर' लिखा जाता है । यह ध्यान देने की बात है कि यदि 'हे' के नीचे लगाया हुआ शोशा, जो घसीट में लिखने पर 'बाव' की तरह भी लग सकता है, तनिक भी दाहिने खिसक जाय तो 'आखर' को सरलता से 'औकर' पढ़ा जा सकता है । नि० की इस पाठ-विकृति का यही समाधान उचित प्रतीत होता है ।

४—नि० २३-१५ : काला मुंह करि करद का, दिल तें दूरि निवारि । सब सूरत सुबिहान की, अहसुख मुला न मारि ॥ सावे० ७७-११ तथा सासी० ७०-३० में 'दूरि' के स्थान पर 'दुई' तथा 'अहसुख' के स्थान पर 'अहमक' पाठ मिलते हैं । नि० में उक्त दोनों विकृतियाँ उर्दू लिपि के माध्यम से ही आयी हुई ज्ञात होती हैं । स्थल-संकोच के कारण कुछ अन्य उदाहरणों का निर्देश मात्र किया जा रहा है, जो निम्नलिखित हैं—

५—नि० ३-२४ : हरि सुमिरन हाजिर खड़ा, लेहु बुझाइ बुझाइ । [तुल० दा० २-३२, सा० ३०-६८, सासी० १३-११३ : हरि सुमिरण हाथीं घड़ा] ।

६—नि० २३-१२, १ : इंडा किन बिसमिल किया [तुल० सा० ६०-२० सासी० ७३-२१ : अंडा । किन्तु यह विकृति पश्चिमी उच्चारण के प्रभाव स्वरूप भी मानी जा सकती है] ।

७—नि० गौड़ी १५६-५ : एकहि गाल तिवारिहो [तुल० दा० गौड़ी १५० : एकहि घालि तवारिहो] ।

८—नि० आसावरी ५२-६ : बांभन ग्यारसि करै चौबीसौ काजी मिहर-मुदाना । [तुल० दा० आसावरी ५८ : काजी महरम जाना, गु० विभास प्रभाती २ : काजी महरम जाना, बी० ६७, बी० ५२ : रोजा मूसलमाना] ।

९. नि० गौड़ी १४८-२ : कौन चित्र ऐसा चित्रणहारा [तुल० दा० गौड़ी १४१ : चतुर] ।

१०—नि० मारू १-२ : पेट भरौ पसुवा ज्यूँ सृत्यौ मिनख जनम इन हारयौ । [तुल० गु० मारू १० : मनुख ; किन्तु पश्चिमी उच्चारण के प्रभाव से भी संभव ।]

११—नि० बिहंगडौ ६-५, ७ : एरंड रूख करै मलियागर चहुं दिसि फूलै

बासा । पिगो मेर सुमेर उलंघै अंधरा देख तमासा ॥ [तुल० बी० २३ तथा शबे० (२) सतगुरु० २० : फूटै, पंगा] ।

१२—नि० सारंग ७-८ : कहै कबीर सोई गुरु मेरा घर की रार नबेड़ै ।
[तुल० बी० ३-६ : निबेरै] ।

१३—नि० आसावरी ६५-५ : धरणि दुसरि नहि धारी [तुल० 'दसन' = दाँत]

१४—नि० ८०-५ : कहै कबीर फिर जूनि न आवै [तुल० स० : जोनि] ।

१५—नि० केदारौ २१-४ : मोहि तोहि आदि अंति बनि आई । जैसे सिलता सिंधु समाई ॥ [तुल० शबे० (१) विरह-प्रेम ३४-५ : सलता]

१६—नि० सोरठि ५७-८ : कूरम किला पछाणि कै बिचरै निज दासा ।
[तुल० शबे० (३) साधु० ४-८ : कला] ।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—नि० में नागरी लिपि की विकृतियों के केवल दो उदाहरण मिल सके हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१—नि० आसावरी ५१-७ : असमान ग्याँनै लहंग दरिया तहां गुसल करदा बूद । [तुल० दा० आसावरी ५७-७, गु० तिलंग १-८ : म्याँनै = मध्य] ।

२—नि० भैरू ४६-७ : घाटी चढ़त बैल इक थाको गयो रांनि छिटकाई ।
[तुल० गु० गौड़ी ४६-८ : गोनि । 'गोनि' या 'गूनि' टाट के उस थैले या खुरजी को कहते हैं जिसमें सौदा भर कर व्यापारी लोग बैल या घोड़े की पीठ पर लाद देते हैं और वह दोनों ओर लटकती रहती है । नि० का 'रांनि' जिसकी व्युत्पत्ति अस्पष्ट है, 'गूनि' का ही विकृत रूप ज्ञात होता है । हिन्दी में 'गूनि' के ऊकार की मात्रा यदि 'ग' के पूर्वाद्ध से मिल जाय तो 'गूनि' को 'रांनि' पढ़ लिया जा सकता है । नि० की इस विकृति का कदाचित् यही कारण है ।

पुनरावृतियाँ—नि० में भी दा० के समान कुछ पंक्तियाँ एक से अधिक स्थलों पर मिलती हैं, किंतु उनकी संख्या अपेक्षाकृत कम है । नीचे उनका निर्देश किया जा रहा है—

१—तुल० नि० १७-३३ तथा ५०-१०३ : काया कजली बन है, मन कुंजर मैंमंत ।

खेवट ग्यान रतन है, कोई समझै साधू संत ॥

२—नि० २०-४४ : कबीर जो दिन आजि है, सो दिन नाहीं कालि ।

खेत कबीरा चुणि गया, पंडित दूँहै बालि ॥

ल० नि० ४४-६१ : कबीर जो दिन आजि है, सो दिन नाहीं कालि ।

चेति सकै तो चेतिए, मीच पड़ी है ह्यालि ॥

दोनों की पहली पंक्तियाँ समान हैं।

३—नुल० नि० २३-१६ : जोरी करि जिबहै करै, कहते हैं ज हलाल।

साहब लेखा मांगिसी, तब होसी कवन हवाल।

तथा नि० २३-१६ : गला काटै कालमां भरै, कीया कहै हलाल।

साहब लेखा मांगिसी, तब होसी कौन हवाल ॥

दा० के प्रसंग में पुनरावृत्तियों के जो उदाहरण दिये गये हैं, उनमें से प्रथम चार को छोड़ कर शेष सब नि० में भी मिल जाते हैं। रमैनियों में जो पुनरावृत्तियाँ दा० में हैं वे नि० में भी शब्दशः उसी प्रकार मिलती हैं।

गु० का विवरण

‘श्री गुरु ग्रन्थ साहब’, जो सिक्खों का धर्मग्रन्थ है, समूचे संत-साहित्य का एक विशाल संग्रह-ग्रन्थ है। इसकी मूल प्रति का संकलन सिक्खों के पाँचवें गुरु श्री अर्जुन देव ने अपने निरीक्षण में कराया था। सिक्खों के एक साम्प्रदायिक ग्रन्थ ‘सूरज-प्रकाश’ के अनुसार संवत् १६६१ वि० (सन् १६०४ ई०) के भादों महीने में शुक्ल पक्ष की पहली तिथि को ‘ग्रन्थ साहब’ पूर्ण हुआ और अर्जुन देव ने उस पर ‘मुदावनी’ लिखी। इसकी आधारभूत प्रतियों या मौखिक परंपराओं के संबंध में अनेक जनश्रुतियाँ प्रचलित हैं, जिन्हें यहाँ उद्धृत करने से कोई लाभ नहीं होगा।

‘ग्रन्थ साहब’ का सिक्खों में अत्यधिक सम्मान है। दसवें गुरु गोविन्द सिंह जी जब मरने लगे तो उन्होंने उस की ओर लक्ष्य कर अपने अनुयायियों से कहा था कि “सिक्खो, मेरे बाद अब तुम्हारा कोई शरीरधारी गुरु नहीं होगा, ‘ग्रन्थ साहब’ को ही अपना गुरु समझना। उसकी शिक्षाओं पर चलना और उसके सम्मान की रक्षा करना।” तब से उसकी एक-एक मात्रा को गुरुमन्त्र समझ कर सिक्ख लोग उसका पठन-पूजन करते हैं। उनका विश्वास है कि ‘ग्रन्थ साहब’ में उनके दसों गुरुओं की वाणियों के साथ उनकी आत्माएँ भी निवास करती हैं। यही कारण है कि पहले ‘ग्रन्थ साहब’ छपा नहीं जाता था और जब छपा गया तो उसकी शुद्धता की पूरी सावधानी रखी गयी।

‘ग्रन्थ साहब’ के प्रकाशित संस्करण—सब से पहले भाई मोहन सिंह वैद्य ने तरनतारन प्रेस, अमृतसर से गुरुमुखी में ‘आदि श्री गुरुग्रन्थ साहब जी’ का एक संस्करण प्रकाशित किया। आगे चल कर हिन्दी का विशेष प्रचार होते देख उन्होंने गुरुमुखी बीड़ को ज्यों का त्यों नागरी में भी छपवाया। सर्व-हिन्द-सिक्ख-मिशन (अमृतसर) ने भी एक हिन्दी संस्करण सन् १९३७ में प्रकाशित किया।

इनके अतिरिक्त खालसा प्रेस तथा शिरोमणि गुरुद्वारा, अमृतसर के संस्करण भी हैं। जैसा पहले निर्देश किया गया है, प्रस्तुत पुस्तक में पाठ-मिलान सिक्ख-मिशन संस्करण पर ही आधारित है। इसमें तरनतारन-संस्करण की तरह सभी शब्द सरपट नहीं, प्रत्युत विच्छेद सहित छापे गये हैं। शब्दों का विच्छेद करने में यद्यपि सावधानी बहुत रखी गयी है, किन्तु यत्र-तत्र भूलें रह गयी हैं।

धार्मिक भावना के कारण एक बड़ा लाभ यह हुआ है कि 'श्री गुरुग्रंथ साहब' का प्रकाशित संस्करण, जो आज हमारे सामने है, निरापद रूप से सं० १६६१ की मूल प्रति का प्रतिरूप माना जा सकता है। उसकी एक मात्रा में भी अन्तर नहीं आने पाया है। अन्य प्राचीन प्रतियों की भाँति वह किसी सम्पादक या लिपिकर्त्ता द्वारा न तो शोधा गया है और न परिवर्तित-परिवर्धित किया गया है; यहाँ तक कि 'चलड़ीआ', 'मानीअहि', 'स्त्री गुपाल', 'पीओड़ीअ' आदि अनेक, रूप जो आज-कल बड़े अटपटे लगते हैं, ज्यों के त्यों अब भी छापे जाते हैं।

'ग्रंथ साहब' में प्रमुखता सिक्ख-गुरुओं की वाणियों को दी गयी है, किन्तु साथ ही अन्य संतों की वाणियाँ भी संकलित हैं। इनमें सर्वप्रमुख स्थान कबीर को दिया गया है। कबीर की जो रचनाएँ 'गुरु ग्रंथ साहब' में मिलती हैं, उनका ब्यौरा ग्रंथ के अनुसार निम्नलिखित है—

पद : १. रागु सिरी	पद संख्या २	२. गउड़ी	पद संख्या ७७
३. आसा	" " ३७	४. गुजरी	" " २
५. सौरठि	" " ११	६. धनासरी	" " ५
७. तिलंग	" " १	८. सूही	" " ५
९. बिलावल	" " १२	१०. गौंड	" " ११
११. रामकली	" " १२	१२. मारु	" " ११
१३. केदारा	" " ६	१४. भैरउ	" " २०
१५. बसंतु	" " ८	१६. सारंग	" " ३
१७. विभास प्रभाती	" " ५	(कुल २२८ पद)	

सलोक (=साखियाँ) कुल २४३।

किन्तु कबीर के प्रकरण में दिये हुए २४३ सलोकों में कुछ ऐसे हैं जिनमें स्पष्ट रूप से दूसरे संतों के नाम मिलते हैं। सलोक सं० २१२, २१३ तथा २४१ में नामदेव का नाम आया है, २२० में नानक का (महला ३ अर्थात् गुरु अमरदास जी का^२) और २४२ में रैदास का नाम आया है। इनके अतिरिक्त

२. दे० श्री गुरुग्रंथ साहब, मिशन संस्करण, पृ० १३७६।

सलोक सं० २०६, २१०, २११, २१४ तथा २२१ में महला ५ का निर्देश है जिससे ज्ञात होता है कि वे गुरु अर्जुन देव द्वारा रचित हैं^३। सलोक २३५ तथा २३६ को भी मैकॉलिफ़^४ ने गुरु अर्जुनदेवकृत बताया है। यदि इन १२ सलोकों को पहली संख्या में से निकाल दिया जाय तो 'गुरुग्रंथ साहब' में कबीर के सलोकों की संख्या २३१ ही रह जाती है। पदों में गउड़ी १४ के आरंभ में महला ५ (गुरु अर्जुनदेव) का निर्देश है^५।

पाठ-संबंधी प्रमुख विशेषताएँ

फ़ारसी-लिपि-जनित विकृतियाँ—गु० प्रति में मिलने वाली पाठ-विकृतियों में अधिकांश फ़ारसी-लिपि-जनित हैं जिनका उल्लेख नीचे किया जा रहा है—

१—गु० आसा २४ में पहली पंक्ति का पाठ है : तनु रैनी मनु पुनरपि करिहउ पाचउ तत बराती।

दा० नि० गौड़ी १-३ तथा शबे० (१) विरह-प्रेम ७-३ में इस पंक्ति का पाठ है : तन रत करि मैं मन रत करिहीं पंचू तत बराती। गु० के पाठ से कोई स्पष्ट अर्थ नहीं निकलता। डॉ० रामकुमार वर्मा ने 'रैनी' का तात्पर्य 'सुगन्धित रेगु से सज्जित' मान कर इस पंक्ति का अर्थ किया है : "तन और मन को बारंबार सुगन्धित पराग कणों में परिवर्तित कर मैं पाँचों तत्वों को बराती बनाऊँगा।"^६ यह अर्थ संतोषजनक नहीं लगता, किन्तु 'गुरुग्रंथ साहब' का पाठ अक्षरशः प्रामाणिक मान लेने पर टीकाकार के सामने अन्य कोई विकल्प था भी नहीं। समस्त संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि ऐसी विकृति फ़ारसी लिपि में ही अधिक संभव है। 'मैं मन रत करिहीं' यदि उर्दू में लिखा जायगा तो मीम, ये, जेर, नूँ (=मैं) और मीम नूँ रे, ते, जबर (=मन रत), काफ़, रे, जेर, हे, नूँ, जबर (=करिहीं) अक्षर जोड़े जायँगे। 'करिहीं' सभी प्रतियों में समान रूप से मिलता है। उर्दू 'मैं' में यदि नीचे 'ये' के दो नुक्ते और जेर न लगाये जायँ तो 'मन' हो जायगा और इसी प्रकार 'मन रत' का उर्दू में 'पुनरपि' होना भी असम्भव नहीं। 'रत करि' या 'रत कै' (रे, ते, काफ़, ये) को एक में मिला कर घसीट लिखने से 'रैनी' हुआ ज्ञात होता है, क्योंकि उर्दू घसीट में 'काफ़' के ऊपर की लकीर अलग होकर प्रायः जबर के रूप में हो जाती है, या कम होते-होते बिल्कुल नुक्ता-जैसी रह जाती है। अतः यह अनुमान किया जा सकता है कि 'गुरुग्रंथ साहब' में कबीर की वाणी जिस आदर्श से ली गयी या तो वह या

३. वही, पृ० १३०५-७६। ४. सिक्ख रिलिजन, भाग ५, पृ० ३१५। ५. गुरु ग्रंथ साहब, पृ० ३२६। ६. संत कबीर, परिशिष्ट, पृ० ३८।

उसका कोई पूर्वज फ़ारसी लिपि में था जिससे गु० में भी इस विकृति का समावेश हो गया।

२—गु० आसा १५ में पंक्ति ३, ४, ५ तथा ६ का पाठ है—

मेरी मेरी करते जनमु गइओ । साइर सोखि भुजं बलइओ ॥

सूके सरवरि पालि बंधावै लूणो खेति हथवारि करै ।

आइओ चोर तुरंतह लै गइओ मेरी राखत मुगधु फिरै ॥ २ ॥

चरन सीस कर कंपन लागे नैनी नीरु असार बहै ।

दा० आसावरो ४२ (ग्रंथा० २४३), नि० आसावरी ३७ तथा स० में 'हथ' के स्थान पर 'हठि', 'बारि' के स्थान पर 'बाड़ि', 'तुरंतह' के स्थान पर 'तुरंगम' तथा 'असार' के स्थान पर 'असराल' पाठ मिलते हैं। पहले उर्दू में 'ते' के ऊपर एक पड़ी लकीर खींच कर 'टे' बनाते थे। यदि वह लकीर भूल से छूट जाती थी तो 'ठ' का सरलता से 'थ' हो जाता था। उर्दू 'रे' तथा 'ड़े' में भी कोई विशेष अंतर नहीं रहता। गु० का यह विकृत तथा निरर्थक पाठ (क्योंकि 'हथवारि' का यहाँ कोई प्रसंग-सम्मत अर्थ नहीं ज्ञात होता) मूलतः उर्दू में ही लिखे जाने के कारण आया हुआ ज्ञात होता है। इसी प्रकार गु० के 'तुरंतह' तथा 'असार' भी 'तुरंगम' अथवा 'तुरंगहि' (= 'घोड़ा' या 'घोड़े को') तथा 'असराल' (= निरंतर) के विकृत रूप ज्ञात होते हैं और इन विकृतियों को भी संभावना अधिकांशतः फ़ारसी लिपि के ही कारण ज्ञात होती है। दा० नि० स० द्वारा प्रस्तुत पाठ के अनुसार उक्त पंक्तियों का अर्थ होगा : "सूखे तालाब की तू पाली^७ बंधाता है और फ़सल कट जाने पर खेत को ज़बर्दस्ती खँधता है। घोड़ा तो चोर चुरा ले गया और तू, मूर्ख ! उसकी मोहड़ी रखाता फिरता है !!"

यद्यपि प्राप्त पाठांतरों से स्पष्ट सिद्ध नहीं होता, किन्तु मेरा अनुमान है कि ऊपर उद्धृत अंश में 'भुजं बलइओ' पाठ 'भुजंग लइओ' का विकृत रूप है और उर्दू 'गाफ़' को भ्रम से 'बे' पढ़ लेने के कारण हुआ ज्ञात होता है (गाफ़ के ऊपर की लकीरों की अव्यवस्था के अनेक उदाहरण 'पदमावत' की प्रतियों में भी मिलते हैं)।

३—गु० गउड़ी ५७-१ : कालवृत्त की हसतनी मन बउरा रे चलतु रचिओ जगदीस। बी० चांचर २ में 'चलतु' के स्थान पर 'चित्र' पाठ मिलता है। यहाँ बी० का पाठ ही मूल प्रति का ज्ञात होता है। गु० की इस

७. पालि—सं० पालि (= तालाब की बंधी या ऊँचा कगार); तुल० जायसी, पदमावत ६०-६ : पालि जाइ सब ठाढ़ी भई। तथा ६७-५ : दूटि पालि सरवर बहि लागे।

विकृति के कारण उसके टीकाकार के सामने कितनी कठिनाई उपस्थित हुई है इसका अनुमान निम्नलिखित उदाहरण से लगाया जा सकता है। इस पंक्ति पर डॉ० वर्मा की टीका है: “कच्चे भराव की तरह यह पागल मन ऐसी हस्तिनि है जिसने अपनी गति में (?) ईश्वर की रचना कर डाली है।” फिर मानों इस अर्थ से असन्तुष्ट होकर उन्होंने आगे कोष्ठक में इतना और जोड़ दिया: “अथवा हे पागल मन, कच्चे भराव की तरह यह शरीर की हस्तिनि ऐसी है जिसने अपनी बुद्धि के विकास में स्वयं ईश्वर को सृष्टि कर डाली है।”^५ बीजक के पाठ से यह कठिनाइयाँ हल हो जाती हैं और इतनी कष्टकल्पना की आवश्यकता नहीं रह जाती। उसके अनुसार इस पंक्ति का सीधा अर्थ होगा: बावरे मन, ईश्वर ने (इस मायिक जगत का) जो चित्र उरेह रक्खा है वह कालवृत्त की हस्तिनी के समान है (जिस पर मुग्ध होकर अनेक कामान्ध हाथी स्वयं फँस जाते हैं)। जंगल में शिकारी लोग गड्ढा खोद कर हथिनी का पुतला खड़ा कर देते हैं। हाथी स्वभाव से ही कामुक होने के कारण गड्ढे में आकर फँस जाते हैं। मायाग्रस्त लोगों का वर्णन करने के लिए कबीर ने इसी रूपक का आश्रय लिया है। गु० की इस विकृति की विभिन्न संभावनाओं पर विचार करने से यह ज्ञात होता है कि संभवतः यह भी फ़ारसी लिपि के कारण ही आयी है। उर्दू में चित्र चे, ते, रे मिला कर लिखा जाता है। ‘ते’ का शोशा अगर कुछ ऊपर उठ जाय और उसके दोनों नुक्ते कुछ और बाँई ओर को खिसक जायँ तो वह मिलावट वाले ‘लाम’ की तरह हो सकता है और ‘रे’ के पेट पर दोनों नुक्तों के आ जाने पर उसकी शकल ‘ते’ की सी लग सकती है।

४—गु० आसा १६ की अंतिम पंक्ति में ‘चिरगट फारि चटारा लै गइओ’ पाठ मिलता है। ‘चिरगट’ वस्तुतः अवधी अथवा भोजपुरी ‘चिरकुट’ (=जीर्ण शीर्ण वस्त्र) का विकृत रूप है जो उर्दू में ही सम्भव हो सकता है।

इसी प्रकार के कई अन्य स्थल भी मिलते हैं जिनका निर्देश नीचे तुलनात्मक रूप में किया जा रहा है। किस प्रकार गु० का पाठ विकृत और अन्य पाठ मूल का है, यह लिपि और प्रसंग की संभावनाओं पर ध्यान देने से स्वतः स्पष्ट हो जायगा।

(क) उर्दू ‘काफ़’, ‘गाफ़’ के सादृश्य से उत्पन्न विकृतियाँ—

५—गु० बावनअखरी ११-२ : लिखि अरु मेटै ताहि न माना।

५. संत कबीर, परिशिष्ट, पृ० १७।

- तुल० दा० नि० बावनी ७-२ : लिखि करि भेटै ताहि न माना ।
- ६—गु० गउड़ी ५४-१, २ : गज नव गज दस गज इकीस पुरीआ एक तनाई ।
साठ सूत नव खंड बहतरि पाटु लगो अधिकारी ॥
- तुल० दा० रांमकली ४१-२, ३, नि० रांमकली ४०-२, ३ तथा बी० १५-२, ३ : गज नव गज दस गज उगनीसा (बी० उनइस की) पुरिया एक तनाई ।
सात सूत नव गंड बहतरि पाट लागु अधिकारी ॥
- ७—गु० बसंत २-४ : हणवंतु जागै धरि लकरु ।
तुल० दा० बसंत ११-४, नि० बसंत १०-६ : हनवंत जागै लै लंगूर ।
- ८—गु० गउड़ी ८-१ : अंधकार सुखि कबहि न सोईहै ।
तुल० दा० गौड़ी १३१-४, नि० गौड़ी १३-४ : कंधि काल सुख कोई न सोवै ।
- ९—गु० सोरठि १-३ : राम बिन संसार अंध गहेरा ।
तुल० दा० केदारौ १८-१, नि० केदारौ १९-१ : रांम बिनां संसार धुंध कुहेरा ।
- (ख) उर्दू 'ज़बर', 'ज़ेर', 'पेश' की अव्यवस्था के कारण उत्पन्न विकृतियाँ—
- १९—गु० बावनअखरी १० : मन समझावन कारनै कछुअक पड़ीअै गिआन ।
तुल० दा० नि० बावनी ४ : कछु इक पढ़िअै ग्यान ।
- ११—गु० गउड़ी २५-३ : मुचु मुचु गरभ गए कीन बचिआ ।
तुल० दा० गौड़ी १२५-२, नि० गौड़ी १२८-२ (ग्रंथावली १२५) :
गरभ मुचे मुचि भई किन बांभ ।
- [संस्कृत में 'मुच्' धातु का प्रयोग त्याग के अर्थ में होता है । गु० में इस पंक्ति का पाठ विकृत है, क्योंकि उससे अर्थ स्पष्ट नहीं होता । इसके विपरीत दा० नि० स० का पाठ भ्रान्ति-हीन है, जिसके अनुसार इस पंक्ति का अर्थ होगा : 'वह (जो राम का भक्त नहीं है उसकी माता) गर्भ त्याग कर बांभ क्यों नहीं हो गयी ?' अर्थात् दुष्ट पुत्र पैदा करने की अपेक्षा उसका बांभ रह जाना ही अधिक श्रेयस्कर था ।]
- १२—गु० केदारा ६-४ : मरघट लगि सब लोग कुटुंबु मिलि हंसु इकेला जाइ ।
तुल० दा० केदारा १६, नि० केदारा १७, शबे० (२) चितावनी ५ तथा स० :
मरहट लीं सब लोग कुटुंबी हंस अकेलौ जाइ । [किंतु यह विकृति पंजाबी उच्चारण के प्रभाव से भी मानी जा सकती है ।]
- १३—गु० सलोक २५-२ : भावै घररि मुड़ाइ ।
तुल० दा० २४-११, नि० २३-५ : भावै घुरड़ि मुड़ाइ ।
- १४—गु० सलोक १७३-१ : कबीर संसा दूरि करु, कागद देह बिहाइ ।

तुल० दा० १६-२, नि० २४-२०, सा० ४०-३७ साबे०, सासी० ५८-८ :
कबीर पढ़िवा दूरि कर, पुस्तक देहु बहाइ ।

१५—गु० सलोक १-१ तथा १६०-२ : सिमरनी तथा सिमरै ।

तुल० सा० ११५-१, सासी० १३-११४ : सुमिरनी; तथा दा० ३-६ : सुमिरै ।

[किंतु गु० में नानक आदि की वाणियों में भी 'सुमिरना' के लिए सर्वत्र
'सिमरना' रूप ही प्रयुक्त हुआ है, अतः इसे पंजाबी उच्चारण का प्रभाव भी
माना जा सकता है ।]

१६—गु० सलोक ८१-१ : सात समुंदाहि मसु करउ ।

तुल० दा० ३८-५, सा० ७२-२१ : सात समंद की मसि करीं ।

[इस विकृति का समाधान अन्यथा भी हो सकता है; क्योंकि गु० में अन्य
अनेक स्थलों पर स्याही के अर्थ में 'मसु' या 'मंसु' शब्द का ही प्रयोग
हुआ है ।]

१७—गु० सलोक ११७-२ : जइहै आटा लोन जिउ, सोनि समान सरीर ।

तुल० दा० १२-४८, नि० २१-५३ : सोन सवान सरीर ।

(ग) उर्द्ध 'ये' की अव्यवस्था के कारण उत्पन्न विकृतियाँ—

उर्द्ध में 'ऐ' की ध्वनि के लिए कविता में प्रायः छोटी 'ये' लिख कर ऊपर
जबर का चिह्न लगा देते हैं जो भ्रम से कभी-कभी 'ई' पढ़ लिया जाता है ।
गु० में कुछ ऐसे उदाहरण मिलते हैं जो फ़ारसी लिपि की इस अव्यवस्था के
कारण हुए ज्ञात होते हैं ; जैसे—

१८—गु० गउड़ी १०-२ : ना जाना बैकुंठ कहाही । जानु जानु सभ कहहि
तहाही ॥ तुल० दा० गौड़ी २४-१ चलन चलन सब कोई कहत है । नां
जाना बैकुंठ कहां है ।

१९—गु० भैरउ ६-४ : जब लगु कालि प्रसी नहि काइआ । तुल० दा० भैरू
२४-४ तब लगि काल प्रसै नहि काया ।

२०—गु० सलोक २३०-२ : पंखी चले दिसावरी बिरखा सुफल फलंत । तुल०
दा० ४७-७ : दिसावरै ।

(घ) अन्य वर्णों के साम्य के कारण उत्पन्न विकृतियाँ—

२१. गु० सलोक ८८-२ : उह भूलै उह चीरीअै साकत संगु न हेरि ।

तुल० दा० २५-४-२, सा० ५६-८-२ : वो हालै वो चीरिअै, साखित संग
नवेरि । तथा बी० २४२-२ : वो हालै वो चीघरै, बिधना संग निवेरि ।

(उर्दू 'बे' के नीचे वाले नुक्ते और बड़ी 'हे' के नीचे लगने वाले शोशे के सादृश्य के कारण ।)

२२—गु० सलोक ७०-२ : काइआ हांडी काठ की, ना ओहु चरहै बहोरि ।

तुल० दा० १२-३१-२, नि० १६-३५-२, सा० ३०-५१-२, सासी० १३-

२३-२ : काया हांडी काठ की, ना वो चढ़ै बहोरि ।

(उर्दू 'रे' तथा 'ड़े' में रूप-सादृश्य के कारण)

२३—गु० सलोक १२४-१ : अंबर घनहर छाइआ, बरखि भरे सर ताल ।

तुल० दा० ३-२-१, सा० १६-२-१ : सासी० १६-२-१ : गरजि भरे सब

ताल । (उर्दू 'बे' के नीचे की बिंदी छूट जाने पर 'रे' के समान हो जाने के कारण । अन्यथा 'सर' और 'ताल' समानार्थी होने से पुनरुक्ति-दोष का भय है ।)

२४—गु० गउड़ी २५-३ : मुचु मुचु गरभ गए किन बचिआ ।

तुल० दा० गौड़ी १२५-२ तथा नि० गौड़ी १२८-२ : गरभ मुचे मुचि भई किन बांभ ।

२५—गु० आसा ५-२ : लुंजित मुंजित मौनि जटाधर ।

तुल० दा० आसावरी ४७-७ (ग्रंथा २४८), नि० आसावरी ४२-७ :

लुंचित मुंडित मोनि जटाधर (सं० लुञ्चन=नोचना) ।

२६-गु० सलोक २२४-१ : काइआ कजली बन भइआ, मनु कुंजर महमंतु ।

तथा पद गौंड ४-६ : बांधि पोटि कुंजर कउ दीना ।

तुल० नि० १७-३३-१, ५०-१०३, सा० ३१-४२ तथा सासी० २६-७३ :

काया कजरी बन है, तामैं मन कुंजर महमंत । तथा दा० नि० बिलावल ४ (ग्रंथा० ३३५) : बांधि पोट कुंजर कूं दीन्हां ।

[ऊपर की तीनों विकृतियाँ उर्दू 'जीम' तथा 'चे' के सादृश्य के कारण हुई ज्ञात होती हैं, किन्तु 'कुंजर' रूप नानक आदि की वाणियों में भी मिलता है, अतः बहुत संभव है कि गु० में तत्कालीन पंजाबी-प्रभाव के कारण कबीर आदि की वाणियों में भी यही रूप प्रचलित हो गया हो ।]

२७—गु० भैरउ ४-३ : मिसमिल तामसु भरमु कदूरी ।

तुल० दा० गौड़ी ६१-४, नि० गौड़ी ६४-४ : बिसमिल ।

२८—गु० सलोक १६६-१ : दुनीआ के दोखे मूआ ।

तुल० दा० १२४-६, नि० १६-५४, सासी० १७-८६ : दुनिया के धोखे मुवा ।

२९—गु० मारू ६ का अंतिम सलोक : सूरु सो पहिचानीअै, जु लरै दीन के हेत ।

तुल० दा० ४५-६, नि० ५०-१ : सूरा तबही परखिए, लड़े धनी के हेत ।
(धनी=मालिक, संरक्षक) ।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—गु० में भी दा० नि० के समान नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ उर्दू की अपेक्षा बहुत कम मिलती हैं । सब मिला कर केवल दो विकृतियाँ मिली हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१—गु० गउड़ी ३६-४ का पाठ है : “सनकादिक तारद मुनि सेखा । तिन भो तन महि मनु नही पेखा ॥ दा० गौड़ी ३३, नि० गौड़ी ३७ तथा स० में इसका पाठ है : धू प्रहिलाद बिभीखन सेखा । तन भीतरि मन उनहुं न पेखा । बी० शब्द ६२ में भी “तनके भीतर मन उनहुं न पेखा ।” पाठ मिलता है । यद्यपि गु० के पाठ से भी अर्थ वही निकलता है जो अन्य प्रतियों के पाठ से, किन्तु केवल गु० में ही ऐसा पाठान्तर मिलने से उसकी स्थिति विचारणीय हो जाती है । कैथी या पुरानो नागरी में ‘र’ प्रायः ‘न’ की तरह ही लिखा जाता था, अंतर केवल यह रहता था कि ‘न’ की बेड़ी लकीर का सिरा कुछ अधिक गोल कर दिया जाता था, जबकि ‘र’ का सिरा गोल नहीं किया जाता था । यही कारण है कि नागरी में लिखा हुई प्राचीन पोथियों का प्रतिलिपि करने में ‘न’ तथा ‘र’ की अनेक भूलें मिलती हैं । दा० नि० स० तथा बी० सभी में ‘भीतर’ पाठ रहने से यह संकेत मिलता है कि मूल प्रति में यही पाठ था, किन्तु आगे चल कर उसकी किसी नागरी प्रति का प्रतिलिपि करते समय लिपिकार को ‘तर’ के स्थान पर ‘तन’ का भ्रम हो गया जिससे उसने पूरी पंक्ति का पाठ ही तोड़-मरोड़ कर अपने अनुकूल बना लिया और वही पाठ आगे चल कर गु० में भी समाविष्ट कर लिया गया । यह भी सम्भव है कि स्वतः ‘गुरु ग्रंथ साहब’ के संकलनकर्ता या लिपिकर्ता को ही यह भ्रम हो गया हो ।

२—इसी प्रकार का एक भ्रम अन्यत्र भी मिलता है । गु० आसा ६-३ का पाठ है : “राजा राम ककरिआ बरे पकाए, किनै बूझनहारै खाए ।” दा० गौड़ी १२, नि० गौड़ी १३ की यह पहली पंक्ति है जहाँ इसका पाठ है : “हरि के खारे बड़े पकाए जिनि जारे तिनि खाए ।” वस्तुतः ‘जारे’ और ‘बूझनहारे’ दोनों पाठ विकृत हैं, क्योंकि पहले में कोई सार्थकता ही नहीं है और दूसरे से अर्थ तो निकल आता है किन्तु भाषा की अस्वाभाविकता तथा वाक्यरचना का लचरपन खटकता है । अनुमानतः मूल में ‘जिनि जाने तिनि खाए’ पाठ रहा होगा जो प्राचीन नागरी के ‘न’ तथा ‘र’ के भ्रम से ‘सबंगी’ आदि में ‘जारे’ हो गया । गु० के संकलनकर्ता के सामने भी ‘सबंगी’ के समान ही कोई पाठ आया

होगा, जिसका अर्थ ठीक न लगते देख उसने गु० के लिए 'किनै' बूझनहारै खाए' पाठ रख लिया होगा। उसका 'किनै' शब्द भी कुछ ऐसी ही कहानी की ओर संकेत करता है।

निम्नलिखित स्थल गु० में ऐसे और मिलते हैं जिनकी विकृतियाँ नागरी लिपि के कारण सम्भव हो सकती हैं—

३—गु० सलोक ६७-१ : झूबा था पै उबरिओ, गुन की लहरि भवकि।

तुल० दा० १-२५, नि० १-२०, सा० २-२०, सासी० १-५६ : बूड़े थे परि परि ऊबरे, गुर की लहरि चमकि। (नागरी 'न' और 'र' के सादृश्य से)।

४—गु० सलोक १५२-२ : तहां कबीरै मटु कीआ, खोजत मुनि जन बाट।

तुल० दा० १०-३, नि० १४-२, सा० २६-३, सासी० ५३-१६ : तहां कबीरै मठ किया (नागरी ट और ठ के सादृश्य से)।

५—गु० १८२-१ : मारे बहुत पुकारिआ, पीर पुकारै अउर।

तुल० दा० ४०-८, नि० ४२-४, सा० ७४-४, सासी० १६-३० : सारा बहुत पुकारिया (सारा=शूरवीर; विकृति नागरी 'म' और 'स' के सादृश्य से)।

राजस्थानी-प्रभाव के कारण आयी हुई विकृतियाँ—गु० में राजस्थानी-प्रभाव के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं। केवल निम्नलिखित स्थल उल्लेखनीय हैं।

गु० 'बावन अखरी' में ७ वीं पंक्ति का पाठ है : "अलह लहंता भेद छै कछु कछु पाइओ भेद।" डॉ० राम कुमार वर्मा ने 'छै' को छः (संख्या) का बोधक मानकर अर्थ किया है : "अल्लाह को पाने के छः भेद हैं।"^९ किन्तु 'छै' यहाँ हिंदी 'है' की समानार्थी राजस्थानी क्रिया ज्ञात होती है, जिसके अनुसार उक्त पंक्ति का अर्थ होगा—"अल्लाह को पाने में एक रहस्य है जिसका कुछ कुछ भेद मैंने पा लिया है।"

'बावन अखरी' में ही आगे चल कर ६८ वीं पंक्ति में 'सूरउ थारउ नाउ' पाठ मिलता है। 'थारा' या 'थारौ' स्पष्ट ही राजस्थानी के सर्वनाम हैं (तुल० हिन्दी 'तुम्हारा')।

पंजाबी-प्रभाव के कारण आयी हुई विकृतियाँ—'ग्रंथ साहब' यद्यपि पंजाब में एक पंजाबी द्वारा लिखा गया किन्तु उसकी यह बड़ी आश्चर्यजनक विशेषता है कि अन्य प्रदेश के संतों की वाणियों में पंजाबी प्रभाव अधिक नहीं आने पाया है। कबीर, रैदास आदि पूर्वी संतों की वाणियों की राजस्थानी-प्रतियों में जहाँ एकार प्रधान शब्दावली तथा अन्य प्रादेशिक रूपों की भरमार है वहाँ 'ग्रंथ

९. संत कबीर, परिशिष्ट, पृ० २३

साहब' में ऐसे स्थल कदाचित् ही मिलते हैं। इस सम्बन्ध में गुरु अर्जुन देव की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। किन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि 'गुरु ग्रन्थ साहब' के संकलनकर्ता, लिपिकर्ता पर अपने देशकाल का कोई प्रभाव पड़ा ही नहीं। मनुष्य कितना ही प्रतिभाशाली क्यों न हो, कहीं न कहीं उसे अपनी स्वभावगत दुर्बलताओं का शिकार होना ही पड़ता है। 'ग्रन्थ साहब' में आयी हुई कबीर की वाणी में भी कुछ ऐसे स्थल अवश्य मिलते हैं जिनमें पंजाबी-प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। नीचे उनका उल्लेख किया जा रहा है—

१. गु० 'बावन अखरी' में ४० वीं पंक्ति का पाठ है—

चड़ि सुमेरि हँडि जब आवा । जिह गड़ु गड़िओ सु गड़ महि पावा ॥

यहाँ 'ड़' के स्थान पर सर्वत्र 'ड़' आया है जो कदाचित् पंजाबी उच्चारण के प्रभाव से ही हुआ है।

२. पंजाबी-प्रभाव ऐसे पदों में अधिक स्पष्ट दिखाई पड़ता है जो केवल गु० में पाये जाते हैं। इन पदों में पंजाबी के जैसे सटीक प्रयोग मिलते हैं, कबीर-वाणी की अन्य प्रतियों में क्या गु० में भी कबीर के प्रकरण में अन्यत्र नहीं मिलते। उदाहरण के लिए गु० गउड़ी का ५० वाँ पद पूरा-पूरा उद्धृत किया जा सकता है—

पेवकड़े दिन चारि है साहुरड़े जाणा ।

अंधा लोकु न जाणई मूरखु एआणा ॥

कहु डडीआ बाधै धन खड़ी ।

पाहू घरि आए मुकलाऊ आए ॥ १ ॥

ओह जि दिसै खूहड़ी कउन लाजु वहारी ।

लाजु घड़ी सिउ तूटि पड़ो उठि चलो पनिहारी ॥ २ ॥

साहिबु होइ दइआलु क्रिपा करे अपुना कारजु सवारे ।

ता सोहागणि जाणीअै गुर सबदु बीचारे ॥ ३ ॥

किरत की बांधी सभ फिरै देखहु बीचारी ।

एस नो किआ आखीअै किआ करै विचारी ॥ ४ ॥

भई निरासी उठि चली चित बंधि न धीरा ।

हरि की चरणी लागि रहु भजु सरणि कबीरा ॥ ५ ॥

काशी में रहने वाले कबीर इस प्रकार की भाषा कभी नहीं बोल सकते थे।

यह स्पष्ट ही किसी पंजाबी की रचना जान पड़ती है। इसी से मिलता-जुलता

एक अन्य पद महला तीन के अन्तर्गत मिलता है^{१०} जिसकी प्रथम पंक्ति का पाठ है : 'पेईअड़े दिन चारि है हरि हरि लिख पाइआ।' ऊपर उद्धृत पद भी निश्चित रूप से किसी सिक्ख गुरु की रचना जान पड़ती है जो कबीर की रचनाओं में प्रक्षेप रूप में समाविष्ट हो गयी है।

३. गु० मारु ८ में प्रथम पंक्ति का पाठ है : अनभउ किने न देखिआ बैरागीअड़े, 'बिनु भै अनभउ होउ बणाहंबै'। आगे की सभी पंक्तियों में इसी प्रकार 'बैरापीअड़े' और 'बणाहंबै' की टेक मिलती है। यह दोनों पंजाबी के विशिष्ट प्रयोग हैं (बैरागीअड़े=हे बैरागी, बणाहंबै=ठीक है) जिनका पंजाबी गीतों में प्रायः ध्रुवक के रूप में उपयोग किया जाता है। यह पद भी गु० के अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रति में नहीं मिलता।

४. गु० में अतिरिक्त रूप से मिलने वाले पदों में इसी प्रकार के कुछ अन्य प्रयोग भी मिलते हैं; उदाहरणतया गु० सिरि १ में 'इतनाकु' (=इतना भी), इतु संगति (=इसके साथ), जां (=जो); गउड़ी २७ में चीनत (=चीन्हत); आसा २ में जिन्हा (=जिनके); सोरठि ११ में कीता लबो, तथा फबो आदि ऐसे ही रूप हैं।

(ङ) पुनरुक्तियाँ तथा पुनरावृत्तियाँ—गु० में सात साखियाँ ऐसी हैं जो दो-दो स्थलों पर मिलती हैं और अंतर केवल शब्दिक हैं, उदाहरणतया—

१. गु० का १४ वाँ सलोक जिसका पाठ है—

कबीर हज जह हउ फिरिओ कउतक ठाओ ठाइ ।

इक राम सनेही बाहरा ऊजरु मेरे भांड ॥

१५१ वें सलोक से तुलनीय है जिसका पाठ है—

पाटन ते ऊजरु भला राम भगति जिह ठाइ ।

राम सनेही बाहरा जमपुरु मेरे भांड ॥

२. तुल० सलोक ४२ : कबीर असा कोई न जनमिओ अपने घर लावै आनि ।

पांचउ लरिका जारि कै रहै राम लिव लागि ॥

तथा ८३ : कबीर असा को नही मंदर देइ जराइ ।

पांचउ लरिके मारि कै रहै राम लिउ लाइ ॥

स्थानाभाव के कारण शेष उदाहरणों का केवल स्थल-निर्देश किया जा रहा है जो इस प्रकार हैं—(३) तुल० सलोक १०६ तथा २२६; (४) सलोक ११२ तथा १५०; (५) सलोक १५७ तथा १६४; (६) सलोक १८७ तथा १९६;

(७) सलोक २३८ तथा राग रामकली के १२ वें पद की अंतिम दो पंक्तियाँ ।

पदों में भी कहीं-कहीं दो-एक पंक्तियों की और कहीं-कहीं पूरे पद की आवृत्ति मिल जाती है । उदाहरणतया—

१. गु० धनासरी २ की ६ ठी तथा ७ वीं पंक्तियाँ जिनका पाठ है—

कहत कबीर सुनहु रे प्रानी छोड़हु मन के भरमा ।

केवल नाम जपहु रे प्रानी परहु एक की सरना ॥

राग 'विभास प्रभाती' के दूसरे पद की अंतिम दो पंक्तियों से तुलनीय हैं जिनका पाठ है—

कहतु कबीर सुनहु नर नरवै परहु एक की सरना ।

केवल नाम जपहु रे प्रानी तबही निहचै तरना ॥

इसी प्रकार निम्नलिखित स्थल भी तुलनीय हैं—

(२) राग गउड़ी ११-४ तथा गउड़ी १६-१; (३) गउड़ी १२ तथा २२ की अंतिम पंक्तियाँ; (४) सोरठि १० तथा ११ की अंतिम पंक्तियाँ ।

५. गु० में एक पूरा पद ही थोड़े हेर-फेर के साथ दो स्थलों पर मिलता है । दोनों के दो भिन्न स्रोत ज्ञात होते हैं । गउड़ी १० का पाठ इस प्रकार है—

जो जन परमिति परमनु जाना । बातन ही बैकुंठ समाना ॥

ना जाना बैकुंठ कहा ही । जानु जानु सभि कहहि तहाही ॥ १ ॥

कहन कहावन नह पतीअईहै । तउ मनु जानै जाते हुअमै जईहै ॥ २ ॥

जब लगु मनि बैकुंठ की आस । तब लगु होइ नही चरन निवास ॥ ३ ॥

कहु कबीर इह कहीअै काहि । साध संगति बैकुंठे आहि ॥ ४ ॥

यह गु० भैरउ १६ से तुलनीय है जिसका पाठ है—

सभु कोई चलन कहत है ऊहां । ना जानउ बैकुंठु है कहां ॥

आप आप का मरसु न जानां । बातन ही बैकुंठु बखानां ॥ १ ॥

जब लगु मन बैकुंठ की आस । तब लगु नाही चरन निवास ॥ २ ॥

खाई कोटु न परल पगारा । ना जानउ बैकुंठ दुआरा ॥ ३ ॥

कहि कमीर अब कहीअै काहि । साध संगति बैकुंठे आहि ॥ ४ ॥

‘ग्रंथ साहब’ में संकलित कबीर-वाणी के इतने लघु परिमाण में इतनी अधिक संख्या में पुनरावृत्तियाँ मिल जाने से यह निर्विवाद रूप से सिद्ध हो जाता है कि उसके निर्माण में अनेक आदर्शों अथवा स्रोतों की सहायता ली गयी है ।

(ब) मिश्रित पद—गु० में कुछ ऐसे पद भी मिलते हैं जो विभिन्न सूत्रों से

मिल कर बने हुए ज्ञात होते हैं। उदाहरण के लिए गु० गउड़ी ३५ उद्धृत किया जा सकता है, जिसका पाठ है—

जिहि सिरि रचि रचि बाधत पाग । सो सिरु चुंच सवारहि काग ॥

इस तन धन को किआ गरबईआ । राम नामु काहे न द्रिडीआ ॥१॥

कहत कबीर सुनहु मन मेरे । इही हवाल होहोगे तेरे ॥२॥

उक्त पद की प्रथम पंक्ति दा० नि० सोरठि ३४ (ग्रन्था० २६५) में चौथी पंक्ति के रूप में और बी० शब्द ६६ में तीसरी पंक्ति के रूप में मिलती है। शेष चार पंक्तियाँ दा० गौड़ी ६३ में तथा नि० गौड़ी ६७ में मिलती हैं।

इसी प्रकार गु० तिलंग १ की आठ पंक्तियाँ दा० आसावरी ५६ में और शेष दो पंक्तियाँ दा० आसावरी ५७ में (ग्रन्था० २-५७ तथा २-५८) मिलती हैं।

(छ) स्थानान्तरित पंक्तियाँ—कहीं-कहीं इस बात के भी उदाहरण मिलते हैं कि अन्य प्रतियों में मिलने वाले पद की विभिन्न पंक्तियाँ गु० के कई पदों में बिखरी हुई मिलती हैं। उदाहरण के लिए दा० गौड़ी ४३ का पद लिया जा सकता है। दा० में इस पद का पाठ, जो नि० और स० में भी ज्यों-का-त्यों मिलता है, इस प्रकार है—

हंम न मरै मरिहै संसारा । हमकुं मिला जियावनहारा ॥ टेक ॥

अब न मरौ मरनै मन मानां । तेई सुए जिनि रांम न जानां ॥

साकत मरै संत जन जीवै । भरि भरि रांम रसाइन पीवै ॥

हरि मरिहै तो हंमहूँ मरिहै । हरि न मरै हंम काहे को मरिहै ॥

कहै कबीर मन मर्नाहूँ मिलावा । अमर भए सुखसागर पावा ।

इसकी प्रथम पंक्ति गु० गउड़ी १२ में द्वितीय पंक्ति के रूप में मिलती है, वहाँ इसका पाठ है—

मै न मरउ मरिबो संसारा । अब मोहि मिलिओ हे जीआवनहारा ।

द्वितीय पंक्ति गु० गउड़ी २० की द्वितीय पंक्ति से मिलती है जिसका पाठ है—

अब कैसे मरउ मरनि मनु मानिआ । मरि मरि जाते जिन रामु न जानिआ ॥

इसकी तीसरी पंक्ति गु० गउड़ी १३-४ में इस प्रकार मिलती है—

साकत मरहि संत सभि जीवहि । राम रसाइनु रसना पीवहि ॥

गु० के किसी-किसी पद की केवल एकाध पंक्ति अन्य प्रतियों में मिल जाती है, शेष का कोई मेल नहीं मिलता। ऐसी उड़ती-पुड़ती पंक्तियाँ गु० में अनेक हैं,

जिनमें से कुछ के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. गु० गउड़ी ७ की तीसरी पंक्ति है : जउ तूँ ब्राह्मणु ब्रह्मणी जाइआ ।
तउ आन बाट काहे नही आइआ ॥ जो दा० गौड़ी ४१ की चौथी पंक्ति के रूप में मिलती है । दा० का यह पद नि० गौड़ी ४५ तथा बी० रमैनी ६२ के रूप में भी मिलता है । पाठ दा० के ही समान है ।
२. गु० के उक्त पद में ही अगली पंक्ति : “तुम कत ब्राह्मण हम कत सूद । हम कत लोहू तुम कत दूध ॥” दा४ गौड़ी ७६-२ में मिलती है । इसी प्रकार निम्नलिखित स्थल तुलनीय हैं—
३. गु० गउड़ी १२-४ तथा नि० भैरू ४२-२, शबे० (२) चितावनी ३८;
४. गु० गउड़ी ३४ तथा बी० रमैनी ३२ की अंतिम पंक्तियाँ;
५. गु० गउड़ी ४१-१, २ तथा नि० आसावरी ११०-२, ३;
६. गु० आसा १३-२२ तथा दा० नि० आसावरी ५५-५;
७. गु० केदारा ३-३ तथा गौड़ी ७४-१ ।

उपर्युक्त दोनों विशेषताओं तथा उनके उदाहरणों से गु० के आदर्श-बाहुल्य की बात और भी पृष्ठ हो जाती है ।

(ज) अन्य विशेषताएँ—गु० में कुछ विशेषताएँ ऐसी हैं जिन्हें सामान्य पाठक भी दो-एक पृष्ठ पढ़ लेने के पश्चात् सरलता से समझ सकता है ।

१. पहली विशेषता पदों में पंक्तियों के क्रम से संबंधित है । अन्य प्रतियों के पदों में मिलने वाली प्रथम एक या दो पंक्तियाँ, जिन्हें टेक या ‘ध्रुवक’ कहा जाता है, गु० में प्रायः दो पंक्तियों के बाद मिलती हैं; उदाहरणतया गु० गउड़ी ५१ में पंक्तियों का क्रम इस प्रकार है—

जोगी कहहि जोगु भल मीठा अवरु न दूजा भाई ।

रंडित मुंडित एकै सबदी एइ कहहि सिधि पाई ॥

हरि बिनु भरमि भुलाने अंधा ।

जापहि जाउं आपु छुटकावनि ते बाधे बहु फंदा ॥ इत्यादि ।

दा० तथा नि० गौड़ी १३३ में इन पंक्तियों का क्रम है—

हरि बिनु भरमि विगूते गंदा ।

जापे जाउं आपनपौ छुड़ावण ते बाधे बहु फंदा ॥ टेक ॥

जोगी कहै जोग सिधि नीकी और न दूजी भाई ॥ इत्यादि ।

बी० ३८ तथा बी० ८४ में भी यह पद मिलता है जिसका क्रम दा० नि० के समान है । ध्रुवक की पंक्ति इसी प्रकार गु० को छोड़ कर प्रायः सभी प्रतियों

में पदों के आरम्भ में ही आती है। 'ग्रन्थ साहब' में ध्रुवक का ऐसा क्रम कबीर की ही वाणी में नहीं, अपितु सभी संतों तथा सिक्ख-गुरुओं की वाणी में मिलता है। अपवाद केवल कहीं-कहीं मिल जाते हैं। ज्ञात होता है, संतों अथवा गुरुओं के पद सिक्ख लोग इसी क्रम में गाया करते थे और गुरु अर्जुनदेव जी ने भी अपने संकलन में उनकी यह परम्परा अक्षुण्ण रखी।

२. दूसरी विशेषता गुरुमुखी लिपि के कारण है। गुरुमुखी में 'य' नहीं होता, अतः 'ग्रन्थ साहब' में 'य' के लिए सर्वत्र 'इअ' का प्रयोग मिलेगा। उदाहरणतया—गुं 'माइअ' (=माया), 'लाइअ' (=लाया), 'संधिअ' (=संध्या), 'किया' (=क्या), 'काइअ' (=काया), 'दइअ' (=दया) 'दइअल' (=दयाल), 'गइअ' (=गया), 'बीआपारी' (=व्यापारी), 'रघुराइअ' (=रघुराया), 'इअ' (=या), 'बिआकरना' (=व्याकरना)। गुं में ऐसे रूपों की भरमार है। पंजाब के अतिरिक्त अन्य प्रदेश वालों को 'गुरु ग्रन्थ साहब' पढ़ते समय उसकी यही विशेषता सर्वप्रथम उनका ध्यान आकर्षित करती है।

३. गुरुमुखी में मिलावट के अक्षर नहीं होते, अतः जहाँ केवल आधे अक्षरों की आवश्यकता होती है वहाँ भी वे पूरे लिखे जाते हैं। 'गुरु ग्रन्थ साहब' में ऐसे रूप भी अनेक मिलते हैं। उदाहरणतया 'वसतु' (=वस्तु), 'मसतकि' (=मस्तकि) 'दिसटि' (=दिष्टि), 'भिसति' (=भिस्ति)।

४. 'गुरु ग्रन्थ साहब' में अनुस्वार का प्रयोग मिलता तो है, किन्तु कहीं-कहीं आवश्यक होते हुए भी उसका प्रयोग नहीं किया गया है; उदाहरणतया—गउड़ी ४-२ : 'नही', गउड़ी ५ की आरम्भिक पंक्तियों में : 'कराही', 'माही', 'नाही', 'जाही', 'रचाही', 'नाही', गउड़ी ५१ में : 'कहहि', 'जापहि', 'जाउ', 'बाध', 'जहते' इत्यादि।

पाठ-निर्णय में इन विशेषताओं को भी ध्यान में रखा गया है।

बी०, बीफ० तथा बीभ० प्रतियों का विवरण

बी० प्रति—यह प्रति बनारस में रामापुर के श्री उदयशंकर शास्त्री (आज-कल हिंदी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय में ह० लि० ग्रंथ सहायक) के निजी संग्रह में है। यह लगभग ५ इंच लम्बी और ३ इंच चौड़ी है और अपनी लम्बाई में नागराक्षरों में लिखी हुई है। इसमें प्रति पृष्ठ ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति लगभग १८ अक्षर आये हैं। पुष्पिका में लिपिकाल आदि का व्यौरा इस प्रकार है—

“इति सत शब्द टकसार बीजक संपूर्ण। मिति ज्येष्ठ शुक्ल पक्ष ३ तिथि वार सुमार सं०

१९४२ शके १८०७ दसखत साधु मंगलदास के असथान बुरहानपुर भोपड़ा महु (?) की छावनी ।”

इसमें कबीर की वाणी निम्नलिखित रूप में मिलती है : रमैनी ८४—पत्रा १ से ५१ तक, शब्द (पद) ११५—पत्रा ५१ से १२० तक, ग्यानचींतीसा १, विप्रमतीसी १, कहरा १२, बसंत १२, चाँचर २, बेलि २०, बिरहुली १, हिंडोला ३, साखी ३५४ ।

इसमें रमैनीयों का आरम्भ “अंतर जोति सब्द एक नारी, हरि ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ।” आदि से होता है । प्रति आरंभ से अंत तक एक ही व्यक्ति द्वारा स्पष्ट अक्षरों में लिखी हुई है । जैसा पहले निर्देश किया गया है, इस प्रति का क्रम तथा पाठ आदि का विस्तार स्थूल रूप से श्री विचारदास शास्त्री अथवा हंसदास शास्त्री और महावीरप्रसाद द्वारा सम्पादित बीजकों से मिलता है ।

बीज० प्रति—यह प्रति भी उक्त शास्त्री जी के ही संग्रह की है, जिसमें लगभग १३ इंच लम्बे और ४ इंच चौड़े ८४ पत्रे पुस्तकाकार नथी किये हुए हैं । लिखावट लम्बाई में और सुन्दर नागरी अक्षरों में है । इसमें प्रति पृष्ठ ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति लगभग ५० अक्षर आये हैं । बीजक के अंत में पुष्पिका इस प्रकार दी हुई है—

लिखि के समाप्त निज पाणि भीषमदास रहे विद्वनाथपुरी जब सों ।

चाँचर के नक्षत्र आश्विन मास चेतन वट में बीजक लिख्यो तब सों ॥

विश के दशम अंत शशि जो पौदश उदय तिथि मंगलवार है ।

पंथ है अगम जाहि लिखी मैं निमित्त पाठ बीजक सार है ॥

सोरठा : मंगलवार पुनीत संवत चाखिस दश भए । पारख पाव सुनीत पंथ अगम है जाहि में ॥१॥
दो० सोभ जाहि षोडशउदय, बीश दशम के अंत । सार ग्रंथ बीजक लिखा नाम सो भीषम संत ॥२॥

इससे ज्ञात होता है कि इसे भीषमदास नामक साधु ने संवत् १६५० में आश्विन शुक्ला प्रतिपदा (?) चित्रा नक्षत्र मंगलवार को काशी में स्वपठनार्थ लिख कर समाप्त किया । इसमें वाणियों का क्रम निम्नलिखित है : १. रमैनी ८४ (पत्रा १ से १७ तक), २. शब्द ११३ (पत्रा १७ से ३६ तक), ३. कहरा १२ (पत्रा ४० से ४३ तक), ४. विप्रमतीसी १ (पत्रा ४४ पर), ५. हिंडोला ३ (पत्रा ४४ से ४५ तक), ६. बसंत १२ (पत्रा ४५ से ४७ तक), ७. चाँचरि २ (पत्रा ४८ पर), ८. चौंतीसी (पत्रा ४६ से ५० तक), ९. बेलि २ (पत्रा ५१ पर), १०. बिरहुली १ (पत्रा ५२ पर) ११. साखी ३८४ (पत्रा ५२); इसके पश्चात् ‘लिपते साखी नवीन’ शीर्षक के अंतर्गत ३२५ साखियाँ अतिरिक्त रूप से मिलती हैं ।

बीज० प्रति—यह प्रति मूल बीजक^{११} के नाम से मानसर गद्दी के आचार्य महंत

११. प्राप्ति-स्थान : श्री १०८ महंत श्री मेथी गुसाई साहेब, सुकाम मानसर, पो० दाऊदपुर, जिला छपरा (सारन) तथा कबीर प्रेस, सीधाबाग, बड़ीदा ।

श्री मेथी गोसाँई साहब के द्वारा सं० १६६४ (सन् १६३७ ई०) में प्रकाशित हुई है। प्रकाशक ने इसकी प्रस्तावना में निवेदन किया है कि यह बीजक का गोसाँई भगवान साहब वाला पाठ है जो इसके पूर्व कहीं भी छपा नहीं था। संत लोग इसकी प्रतिलिपि उतार कर पाठ किया करते थे अतः संत-महात्माओं की सुविधा के लिए उन्होंने 'मूल हस्तलिखित प्रत' के अनुसार छपवा कर इसे प्रकाशित किया है। पाठ का मिलान करने पर ज्ञात होता है कि प्रकाशक का यह वक्तव्य अक्षरशः सत्य है। इसीलिए मुद्रित होते हुए भी मूल हस्तलिखित प्रति के रूप में इसका उपयोग किया गया है।

इस पुस्तक के मूल भाग में कुल २८६ पृष्ठ हैं। इसके अतिरिक्त आरम्भ में संस्कृत के पाँच श्लोक कबीर की वंदना के रूप में और १२ हिन्दी दोहे मानसर मठ की गुरु-प्रणाली के रूप में दिये हुए हैं। इस प्रणालिका के अनुसार वहाँ की गुरु-परम्परा इस प्रकार है: १. नारायण गोसाँई, २. अजगैब गोसाँई, ३. गोपी साहब, ४. द्वारिका गोसाँई, ५. बालमुकुन्द गोसाँई, ६. जगदेव गोसाँई, ७. मेथी गोसाँई।

इस बीजक में कबीर की वाणियों का क्रम निम्नलिखित है: १. रमैनी ८४—पृष्ठ १ से ७८ तक, २. शब्द ११२—पृ० ७९ से १८९ तक, ३. साखी २६७—पृ० २३४ तक, ४. कहरा १२—पृ० २५० तक, ५. बसंत १२—पृ० २६१ तक, ६. बेईली २—पृ० २६४ तक, ७. बिरहुली १—पृ० २६६ तक, ८. चाँचरि २—पृ० २७० तक, ९. हिंडोला ३—पृ० २७४ तक, १०. चौंतीसी १—पृ० २८१ तक, ११. विप्रमतीसी १—पृ० २८५ तक, जमाबचन ५२७—पृ० २८६ पर।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इसमें शब्दों तथा साखियों की संख्या अन्य दोनों रूपांतरों से कम है। बी० में रमैनियों का क्रम बी० के समान है।

हम देखते हैं कि बी० में 'जीव रूप एक अंतर बासा' से प्रारम्भ होने वाली रमैनी पहले है जो अन्य बीजकों में दूसरी रमैनी के रूप में मिलती है तथा अन्य बीजकों की पहली रमैनी इसमें दूसरी के रूप में आती है। रमैनियों के इस स्थानान्तरण के सम्बन्ध में कबीरपंथियों में एक किंवदंती प्रचलित है। कहा जाता है कि जगूदास और भगूदास नामक दो भाई कबीर साहब के प्रिय शिष्य थे। अपना अंतिम समय निकट आया देख उन्होंने अपनी वाणियों का संग्रह करा कर उक्त दोनों शिष्यों की माता के पास सुरक्षित रख दिया। परन्तु कबीर साहब के तिरोधान के पश्चात् दोनों भाइयों में ग्रन्थ के लिए जब कलह खड़ा हो गया तो उसका निबटारा करने के लिए माता ने इसकी प्रथम दो रमैनियों के क्रम में

उलट-फेर कर इसके दो संस्करण बना दिये और दोनों को एक-एक देकर उन्हें संतुष्ट किया। आगे कबीरपंथियों में दोनों रूपांतर चलते रहे।

यह ध्यान देने की बात है कि जगमूदास कबीरपंथ की बिद्दपुर शाखा (जिला मुजफ्फरपुर, बिहार) के प्रवर्तक माने जाते हैं और भगमूदास अथवा भगवान साहब वर्तमान घनौती शाखा (जिला छपरा बिहार) के, जिसकी गद्दी पहले लड़िया ग्राम (जिला चंपारन, बिहार) में थी। इस प्रकार दोनों शाखाओं की प्रधान गद्दियाँ बिहार प्रांत में ही हैं।

रमैनियों में केवल प्रथम दो के क्रम में अंतर मिलता है, किंतु अन्य छन्दों के क्रम में परस्पर बहुत अंतर है। उदाहरण के लिए बीभ० में शब्दों का क्रम यथा बी० १३, ५६, ६०, ५, ६, ६२, ७, ६६, २६, ८२, ४८, ४३, ४१, २५, २४ इत्यादि है और साखियों का यथा बी० २३, २२, २७, २६, २४, २५, २८, ३, ७, २, ४ इत्यादि। इसी प्रकार का अंतर अन्य छंदों के संबंध में भी है।

तीनों के विभिन्न क्रमों पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि बीभ० का क्रम अन्य दोनों रूपांतरों की अपेक्षा अधिक स्वाभाविक तथा प्रसंगानुकूल है। यह निम्नलिखित विवरण से ज्ञात हो जायगा—

बीभ० के आरंभिक छः शब्दों (= पदों) में माया का वर्णन है, सातवें से बीसवें शब्द तक आध्यात्मिक अनुभवों का वर्णन है—७ वें में सहज ज्ञान का, ८, ९, १० तथा ११ वें में अनहद नाद का, १२, १३ तथा १४ वें में परमतत्व का तथा १५ वें से २० वें तक उल्टवाँसियों में अद्भुत ज्ञान का वर्णन है। बीसवें शब्द के पश्चात् २१ वें से २७ वें शब्द तक हिंदू-मुस्लिम धर्मों की भ्रमात्मक धारणाओं (अवतारवाद तथा बाह्याचार आदि) का खंडन है। आगे के तीन शब्दों में जुलाहों के क्रिया-कलाप का आधार लेकर दिव्य आध्यात्मिक उपदेश दिये गये हैं। ३१ वें से ३६ वें तक उल्टवाँसी या विपर्यय के पद हैं जिनमें से कुछ में माया-मोह की प्रचंडता का वर्णन है और कुछ अन्य में आध्यात्मिक अहेर का। ४१ वें से ५२ वें तक बारह शब्दों में भक्ति की अनुपम मदिरा, उसकी खुमारी, परम पद, अथवा परमतत्व की महिमा और राम नाम की महिमा का वर्णन है। आगे के पाँच पदों में भ्रम का (विशेषतया ब्राह्मणों का, जैसे ऊँची कथनी नीची करनी, छुआछूत, जीर्वाहिसा, प्रेत-पूजा आदि का) खण्डन है। आगे ६२ वें से ८१ वें तक के बीस पदों में काल का वर्णन है, जिसकी ज्वाला में सारा संसार जल रहा है और जिससे बचने का एक मात्र अस्त्र राम नाम बताया गया है। संख्या ८२ से ९६ तक के शब्दों में परमात्मा अथवा ब्रह्म के

संबंध में प्रचलित लौकिक-वैदिक सारे भ्रमात्मक सिद्धांतों का निराकरण कर संत मत द्वारा उपस्थापित सूक्ष्म निरंजन तत्व का निर्देश किया गया है। इसके पश्चात् १११ वें शब्द तक नश्वर जगत् के पीछे पागल बने रहने वालों के लिए चेतावनी के रूप में उपदेश हैं और अंतिम अर्थात् ११२ वें पद में निर्मायिक ज्ञान का वर्णन है।

बी० अथवा बीफ० में विषय के अनुसार क्रम नहीं मिलता, उनमें अक्षरक्रम की ओर अधिक भुकाव समझ पड़ता है। उनमें आरंभ के बारह पदों में प्रत्येक के आदि में 'संतो' शब्द आता है, १३वें से २१ वें तक प्रत्येक के आदि में 'राम' या 'रामुरा' आता है। इसी प्रकार २२ से २५ पर्यंत 'अवधू', २६ से ३० तक 'भाई रे', ३१ से ३६ तक 'हंसा' अथवा 'है' (हंकारादि), ४० से ४८ तक 'पंडित' या 'पांडे' और ४९ से ५३ तक 'बुझ बुझ' आता है। इसी प्रकार की प्रवृत्ति अन्य शब्दों के संबंध में भी परिलक्षित होती है—अपवाद केवल नौ शब्दों के संबंध में ही है।

अक्षरक्रम के साथ बी० अथवा बीफ० में विषयक्रम का भी निर्वाह नहीं मिलता, यह एक ही उदाहरण से स्पष्ट हो जायगा। 'भाई रे' से प्रारंभ होने वाले पाँच पदों में (अर्थात् २७ से ३० तक) पाँच विभिन्न विचारधाराओं का विवेचन मिलता है। छब्बीसवें पद में राम नाम को मूल तत्व और आसन, प्राणायाम, योग, श्रुति-स्मृति, ज्योतिष आदि को पाखंड बताया गया है। अगले पद में ब्रह्म रूपी विलक्षण तत्व का वर्णन है, उसके पश्चात् २८ वें में माया रूपी गाय का, २९ वें में जगत् के प्रपंचों का त्याग कर ब्रह्मानन्द में लीन होने का वर्णन है और ३८ वें में हिंदू-मुसलमानों का ऊपरी मतवैभिन्य निरर्थक बताया गया है—अर्थात् अल्लाह-राम, करीम-केशव, हिंदू-तुर्क, मौलवी-पांडे आदि वस्तुतः एक ही हैं, इनमें कोई भेद-भाव न होना चाहिए।

साखियों के क्रम में भी पारस्परिक भिन्नता मिलती है, किंतु उसके संबंध में दोनों की कोई विशिष्ट प्रवृत्ति स्पष्ट नहीं होती।

बीफ० के क्रम की स्वाभाविकता देखते हुए अनुमान लगाया जा सकता है कि यह रूपांतर अन्य दोनों की अपेक्षा कदाचित् प्राचीनतर भी है। कुछ बातें ऐसी और भी मिलती हैं जिनसे इस निर्णय की पुष्टि होती है। बी० तथा बीफ० में कुछ साखियाँ ऐसी मिलती हैं जिनकी प्रचीनता के संबंध में निम्नलिखित कारणों से संदेह उत्पन्न होता है; उदाहरणतया—

१—बी० साखी ३४६-४८ इस प्रकार हैं—

ब्रह्मा पूछे जननि सों, कर जोरी सीस नवाय ।
 कवन बरन वह पुरुष है, माता कहु समुझाय ॥
 रेख रूप वै है नहीं, अघर धरी नहिं देह ।
 गगन मंदिल के मध्य में, निरखो पुरुष विदेह ॥
 धरे ध्यान गगन के मांहीं, लाए बज्र किवांर ।
 देखि प्रतीमा आपनी, तोनिउं भए निहाल ॥

जिन्होंने 'अनुरासगर', 'ज्ञानसागर', 'अंबुसागर', 'स्वसंवेदबोध', 'निरंजनबोध', आदि कबीरपंथी ग्रन्थों का अध्ययन किया है, उन्हें ज्ञात होगा कि इन साखियों का सीधा संबंध सृष्टि-प्रक्रिया के वर्णन से है। उसके अनुसार सत्य पुरुष ने सृष्टि-रचना के लिए अपने मानस पुत्र निरंजन को आद्या नामक अष्टांगी कुमारी दी थी जिससे ब्रह्मा, विष्णु, महेश नाम के तीन पुत्र उत्पन्न हुए। पुत्र उत्पन्न कर निरंजन आद्या को अकेली छोड़ गुप्तवास करने लगा। तीनों पुत्र जब सयाने हो गये तो माता से उन्होंने अपने पिता के संबंध में जिज्ञासा प्रकट की। यह साखियाँ उसी प्रसंग की हैं, जिनमें क्रमशः ब्रह्मा की जिज्ञासा, आद्या द्वारा उनका समाधान, और फिर तीनों के द्वारा उनके विलक्षण रूप का दर्शन किया जाना बताया गया है। परवर्ती कबीरपंथ में प्रचलित उक्त सभी सिद्धांत कबीर साहब को भी मान्य थे, ऐसा मानने के लिए हमारे पास कोई विश्वसनीय प्रमाण नहीं है। सृष्टि-रचना के इन कबीरपंथी आख्यानो के निर्माण में वस्तुतः कबीर का उतना प्रभाव भी नहीं जितना बिहार-उड़ीसा आदि में प्रचलित धर्म-संप्रदाय तथा निरंजनी संप्रदाय का है, जिसके विस्तार में जाने की यहाँ कोई आवश्यकता नहीं ज्ञात होती।

ऐसा जान पड़ता है कि उक्त साखियाँ बी० तथा बीफ० में किसी कबीरपंथी द्वारा बाद में प्रक्षिप्त हुईं। बीभ० में यह साखियाँ नहीं मिलती, अतः वह स्पष्ट ही अन्य दोनों रूपांतरों से प्राचीनतर है।

२. बी० तथा बीफ० की साखी १६२ का पाठ ग्यारहवीं रमैनी की समापक साखी से शब्दशः मिलता है। बीभ० में उक्त साखी केवल रमैनी में ही मिलती है, साखी-प्रकरण में नहीं। अतः यह कहा जा सकता है कि बी० तथा बीफ० के साखी-प्रकरण में यह पंक्तियाँ बाद में किसी व्यक्ति द्वारा जोड़ दी गयीं और इस प्रकार उक्त दोनों रूपांतर, जिनमें यह अनावश्यक आवृत्ति मिलती है, बीभ० की अपेक्षा—जो उक्त दोष से मुक्त है—बाद के ज्ञात होते हैं।

३. बी० तथा बीफ० की साखी २७६ की द्वितीय पंक्ति साखी ३२७ में

दुहराई हुई मिलती है; तुलनीय—

सा० २७९ : जहां गाहक तहां हौं नहीं, हौं तहां गाहक नाहिं ।

बिनु बिबेक भटकत फिरै, पकड़ि शब्द की छाहिं ॥

तथा सा० ३२७ : गृह तजि के जोगी भये, जोगी के गृह नाहिं ।

बिनु बिबेक भटकत फिरै, पकड़ि शब्द की छाहिं ॥

बीभ० में यह अनावश्यक पुनरावृत्ति नहीं मिलती क्योंकि उसमें दूसरी साखी आयी ही नहीं है। इससे भी उसकी प्राचीनता सिद्ध होती है।

४. इसी प्रकार बी० की ३१२ तथा ३१७ संख्यक साखियों की भी पुनरावृत्ति खटकती है और बीभ० में उक्त दोनों ही साखियाँ नहीं मिलतीं।

५. इसके अतिरिक्त बीभ० का आकार भी अन्य दोनों से छोटा है। इसमें शब्दों की संख्या ११२ है जब कि बीफ० में उनकी संख्या ११३ और बी० में ११५ है। साखियों की संख्या बीभ० में केवल २९७ है (शास्त्री जी के संग्रह की एक प्रति में तो साखियों की संख्या केवल २४८ है), जब कि बी० में उनकी संख्या ३५४ और बीफ० में ३८४ है। यही नहीं, बीफ० की किसी-किसी प्रति में ३२५ साखियाँ अतिरिक्त रूप से जोड़ी हुई भी मिलती हैं।

किंतु बीजक का प्राचीनतम रूपांतर भी कबीर के जीवनकाल में नहीं, प्रत्युत उनके बहुत समय पश्चात् संकलित हुआ, यह निम्नलिखित तर्कों के आधार पर सिद्ध किया जा सकता है—

क—बी० शब्द ९० (बीभ० ८८) की अंतिम दो पंक्तियों का पाठ है—

हिंदू कहैं हमहिं ले जारब, तुरुक कहैं हमारो पीर ।

दोऊ आय दीन महं भगरैं, ठाढ़े देखिहं हंस कबीर ॥

इन पंक्तियों से बीजक के संबंध में एक नवीन समस्या खड़ी हो जाती है जिसकी ओर अभी तक विद्वानों का ध्यान आकृष्ट नहीं हुआ था। कहानी प्रसिद्ध है कि कबीर साहब की मृत्यु के पश्चात् उनके शव के लिए हिंदू-मुसलमानों में परस्पर विवाद खड़ा हुआ था, किंतु अंत में चादर उठा कर देखने पर शव अदृश्य हो गया था, उनके स्थान पर बच रहे थे केवल फूल जिन्हें आधा-आधा बाँट कर दोनों दल वालों ने उनकी अंत्येष्टि क्रिया की। स्पष्ट है कि इन पंक्तियों का संबंध उक्त प्रसिद्धि से है। अतः यह मानना पड़ेगा कि उक्त पंक्तियाँ कबीर के निधन के पश्चात् प्रचलित कहानी के आधार पर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा बीजक में जोड़ दी गयी हैं। बीजक के सभी रूपांतरों में इन पंक्तियों के मिलने से यह भी कहा जा सकता है कि मूल बीजक का संकलन कबीर की मृत्यु के पश्चात् ऐसे

समय हुआ जब कि उक्त प्रवाद खूब जोर पकड़ चुका था।

ख, ग—इस संबंध में दो अन्य उल्लेख भी विचारणीय हैं जिनकी ओर श्री परशुराम चतुर्वेदी^{१२} ने भी संकेत किया है। इनमें से एक उल्लेख पीपा के के संबंध में है जो बी० शब्द ८६ (बीभ० ३८) की पंक्ति ६४ १० में इस प्रकार मिलता है—

ब्रह्मा वरुण कुबेर पुरंदर पीपा औ प्रह्लादा।

हिरनाकुस नख बोध बिदारे तिनहूँ को काल न राखा ॥

अब तक 'पीपा' नाम से प्रसिद्ध एक ही संत का पता है जिनकी वाणियों में कबीर का नाम अत्यन्त श्रद्धापूर्वक लिया गया है जिससे यह भी ज्ञात होता है कि कबीर साहब कदाचित् उनसे कुछ पहले ही हो चुके थे। पीपा के एक पद की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

जो कलि मांभ कबीर न होते।

हमसे पतित कहा कहि रहते कौन प्रतीत मन धरते।

नाना बानी देखि सुनि ब्रवना वहौ मारग अणसरते।

भगति प्रताप राख्यबे कारन निज जन आप पठाया।

नाम कबीर सांच परकास्या तहां पीपै कछु पाया ॥

('संत कबीर' की प्रस्तावना में पृ० ४४ पर डॉ० रामकुमार वर्मा द्वारा उद्धृत)

यदि बीजक में उल्लिखित पीपा वही हैं जिनकी वाणी ऊपर उद्धृत की गयी है तो बीजक की प्राचीनता पर स्वाभाविक रूप से संदेह किया जा सकता है।

इसी प्रकार दूसरा उल्लेख बीजक की ६९ वीं रमैनी की पाँचवीं पंक्ति में 'बंठूक' शब्द के संबंध में है, यथा—

नारद कब बंठूक चलाया। व्यासदेव कब बंठूक बजाया ॥

'बंठूक' पाठ बीजक की सभी प्रतियों में मिलता है। एक विद्वान् का मत है कि 'बंठूक' का पता उत्तरी भारत में कबीर के समय तक नहीं माना जा सकता।^{१३}

घ—इसी प्रसंग में बीजक की उन पंक्तियों की ओर भी निर्देश किया जा सकता है जो अन्यत्र दूसरे संतों की रचनाओं के रूप में भी मिलती हैं, उदाहरणतया—

१२. दे० कबीर-साहित्य की परख, भारती भंडार, पृ० ८२ तथा उसी ग्रंथ की प्रस्तावना, पृ० ४।

१३. दे० हाफिज सुहम्मद खाँ शोराना का मत (कबीर-साहित्य की परख, पृ० ८२ पर उद्धृत)।

१-बीजक का दसवाँ पद—‘संतो राह दुनौ हम दीठा’ इत्यादि—कुछ शाब्दिक अंतरों के साथ बखना (दादूपंथी) के नाम से भी मिलता है ।^{१४}

२-बीजक की साखी २५२ (बीभ० २३६)—

रही एक की भई अनेक की, बिस्वा बहुत भतारी ।

कहहि कबीर काके संग जरिहै, बहु पुरुषन की नारी ॥

बखना के पद ३२ की पंक्ति १७, १८ से भी तुलनीय है जिनका पाठ है—

एक की नहीं घणां की हई, दीसै बहु भरतारी ।

बखना कहै कौण संग बलसी, घण पुरखां की नारी ॥^{१५}

बखना दादू के देहावसान के समय (सं० १६६० वि०) जीवित थे, यह उनके ‘बीछड़ियां राम सनेहो रे’ इत्यादि पद^{१६} से सिद्ध होता है जिसे उन्होंने दादू के वियोग में गाया था ।

३-बी० शब्द १४ (बीभ० १०६)—‘रामुरा संसय गांठि न छूटै’ इत्यादि—की अंतिम चार पंक्तियों को छोड़ कर शेष सभी रैदास के भी एक पद में मिल जाती हैं ।^{१७}

४-बी० शब्द २० (बीभ० ४७)—‘कोई रसिक राम रस पीयहुगे’ इत्यादि संत-साहित्य के ह० लि० ग्रन्थों में स्वामी सुखानंद के नाम से मिलता है ।^{१८}

५-बी० शब्द ७६ (बीभ० ४०)—‘आपुनपी आपू ही बिसरो’ इत्यादि सूरदास (सं० १५३५-१६३८ वि० ?) के नाम से भी मिलता है ।^{१९}

६-बीजक की ‘विप्रमतीसी’ अन्यत्र^{२०} परशुराम की रचना के रूप में मिलती है—उल्लेखनीय अंतर केवल चार पंक्तियों के संबंध में है । खोज-रिपोर्टों से परशुराम नाम के कई रचनाकारों का पता चलता है । ‘रामसागर’—जिसमें ‘विप्रमतीसी’ मिलती है—के रचयिता निम्बार्क-संप्रदाय के आचार्य श्रीभट्ट और हरिव्यास के शिष्य बताये गये हैं^{२१} जो सं० १६६० वि० के लगभग वर्तमान थे ।

७-बीजक के प्रथम ‘कहरा’ (बीभ० के ८ वें) की केवल कुछ को छोड़ कर शेष सभी पक्तियाँ डॉ० माताप्रसाद गुप्त द्वारा संपादित ‘महरी बाईसी’,^{२२}

१४. बखना जी की वाणी, संपा० संगलदास जी स्वामी, जयपुर, दे० पद ६०, पृ० ८९-९० ।
१५. वही, पृ० ७८ । १६. वही, पद १२८, पृ० १४२-४४ । १७. श्री गुरु ग्रंथ साहब, पृ० ९७३ (सर्व हिंदू शिक्षा मिशन संस्क०) तथा निरंजनी संप्रदाय की ह० लि० पोथी (स्थान : ना० प्र० स०, संख्या ८७३, लि० का० सं० १५६ वि०), पत्रा ३४५, पद संख्या १३ । १८. दे० वही, पत्रा ५४४ ।
१९. सूरसागर, ना० प्र० स०, पद ३६९ (प्र० खंड, पृ० १२२-२३) । २०. दे० परशुराम देव कृत ‘रामसागर’ की ह० लि० प्रति (ना० प्र० स०), पत्रा ४२ तथा ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ४५, अंक ४, माघ १९९७ में डॉ० बहधवाल द्वारा उद्धृत ‘विप्रमतीसी’ । २१. श्री परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की संतपरम्परा, पृ० ५१८ तथा निम्बार्क माधुरी, पृ० ६९ । २२. जम्बूसी-प्रथावली,

जिसके रचयिता मलिक मुहम्मद जायसी समझे जाते हैं, के छंद ४, ६, ७, ८ तथा १५ में बिखरी हुई मिल जाती हैं

८-बी० बसंत १ (बीभ० ३) रज्जबदास द्वारा संकलित 'सर्वगी' २३ में मुकुंद जी के नाम से भी मिलता है।

९-बी० साखी १६६ (बीभ० १७०) तथा २११ (बीभ० २०२) अन्यत्र २४ संत दादूदयाल (मृ० सं० १६६० वि०) की रचना के रूप में मिलती हैं।

ऊपर जिन पक्तियों की ओर संकेत किया गया उनके संबंध में दो प्रकार के अनुमान लगाये जा सकते हैं : एक तो यह कि वे मूलतया कबीरकृत ही हों और आगे चलकर अन्य कवियों अथवा उनकी रचनाओं के प्रतिलिपिकारों द्वारा अपनी रचनाओं अथवा पोथियों में ग्रहण कर ली गयी हों अथवा यह भी संभव है कि वे मूलतया दूसरों की ही रचनाएँ रही हों और बीजक के मूल संकलनकर्त्ता द्वार अथवा उसके परवर्ती लिपिकारों द्वारा कबीर की रचना के रूप में ग्रहण कर ली गयी हों। दोनों पक्ष समान रूप से मान्य कहे जा सकते हैं और इस विवाद का अंतिम निर्णय तब तक नहीं हो सकता जब तक कि उपर्युक्त सभी संतों अथवा कवियों की रचनाओं का प्रामाणिक संपादन नहीं हो जाता। उक्त विवाद के उत्तर पक्ष के आधार पर वखना की रचना बीजक में मिल जाने से डॉ० बड़थवाल ने यह अनुमान लगाया है कि बीजक का संकलन सं० १६६० वि० (दादू की मृत्यु) के पश्चात् हुआ होगा।^{२५} यद्यपि यह तर्क सर्वथा मान्य नहीं कहा जा सकता, किंतु उसे सर्वथा अस्वीकार भी नहीं किया जा सकता। डॉ० बड़थवाल के अनुमान की पुष्टि दादू, सूर, परशुराम आदि की रचनाएँ बीजक में मिल से भी होती हैं। उक्त संतों का आविर्भाव भी लगभग उसी समय कुछ वर्षों के आगे-पीछे माना जाता है।

संत-संप्रदायों में प्रचलित अनुश्रुतियाँ

महर्षि शिवब्रतलाल ने, कदाचित् जनश्रुति के आधार पर, लिखा है कि भगवान गोसाँई कबीर साहब के भ्रमण-काल में सदा उनके साथ रहा करते थे और उनके भजन आदि लिखते जाते थे। अंत में उन्होंने कबीर साहब के लगभग छः सौ वचन साखियों आदि के रूप में तरतीब देकर अपने लिए उनका एक गुटका भी बना लिया। उक्त लेखक के अनुसार वर्तमान बीजक-ग्रन्थ का मूलाधार भगवान

हिंदुस्तानी एकेडेमी, पृ० ७१२-१५, ७१८। २३. श्री दादू महाविद्यालय, जयपुर की ह० लि० प्रति, लि० का० सं० १-४१, पत्रा २६९। २४. दादूदयाल जी की वाणी, स्वामी मंगलदास संपादित, दे० क्रमशः साखी २५-२५ तथा ३३-१२। २५. दि निगुन स्कूल ऑफ हिंदी पोथरी, बनारस, पृ० २७४।

साहब का यही गुटका था। उन्होंने आगे चल कर यह भी बताया है कि वे बांधवगढ़ गये थे जहाँ धर्मदास ने उनसे यह गुटका ले लेने का प्रयत्न किया था, किंतु भगवान साहब उसे लेकर बिहार प्रांत में चले गये और वहीं किसी स्थान पर कबीरपंथ की भगताही शाखा का प्रवर्तन कर अपने उसी गुटके को पंथ के धर्मग्रन्थ के रूप में मान्यता प्रदान की।

उक्त कथन में यद्यपि भगवान गोसाँई और कबीर साहब के समकालीन होने की बात विश्वसनीय नहीं जान पड़ती, किन्तु बीजक के मूल संकलयिता भगवान साहब ही थे—इस कथन में पर्याप्त सत्यता जान पड़ती है। पीछे हमने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि बीजक का संकलन कदाचित् कबीर के जीवनकाल में नहीं हुआ था और साथ ही यह भी दिखलाने का प्रयास किया है कि इस समय प्रचलित बीजक के सभी रूपांतरों में भगताही शाखा का रूपांतर ही प्राचीनतम सिद्ध होता है। आगे अंतःसाक्ष के ही आधार पर कुछ ऐसे प्रमाण उपस्थित किये जा रहे हैं जिनसे ज्ञात होता है कि उसका संकलन सर्वप्रथम काशी के पूर्व, संभवतः बिहार प्रांत में ही, कहीं हुआ था।

बीजक के सभी रूपांतरों में भाषा की दृष्टि से पूर्वी प्रयोगों के उदाहरण अत्यधिक संख्या में मिलते हैं। लकारांत क्रियाएँ तथा विशेषण, जो पूर्वी भाषाओं में प्रमुख रूप से मिलते हैं, बीजक में भी पर्याप्त रूप से मिलेंगे, उदाहरणतया—

रमैनी—१ : बसावल, रचल; २ : पूछल; ५ : फैल गयल, बांधल, बूड़ गइल; १४ : लागल; १८ : अनवेधल हीरा; २३ : नियरायल आई; २६ : कर्म क बांधल; ४२ : जब हम रहल...रहल सब कोई, हमरे कहल; ४७ : रहल, गयल; ५५ : साजल, देखल; ७४ : भरम क बांधल; मांडल, बंधल; ८२ : परिल।

शब्द—६ : धइल रहल; ३२ : भूलल, कैलिन, मानल; ५०-५१ : मरलि, बांधलि; ६२ : रखलौं, परलौं, रचल, बिछावल, सुतिलिउं, मेटल, छूटल, गहिलौं; ६३ : फूलल, गांथल, निरासल; १०८ : भयल, पूरबल, चलि अइलीं, कइल।

कहरा—११ : निंदले, रहलि, मुअल; बेलि : जागलि, भागलि, गयल बिगोय, दिहल, रहल, इत्यादि।

इन शब्दों का प्रचलन काशी के आसपास के प्रदेशों में भी माना जा सकता है, जहाँ पर कबीर ने अधिकांश जीवन व्यतीत किया था। किंतु बीजक में कुछ प्रयोग ऐसे भी मिलते हैं जिनका प्रचलन काशी से पूर्व बिहार प्रांत में ही मिलता है; उदाहरणतया—कहइत भयल (=कहते हुए हो गया; रमैनी १४ तथा ५०),

‘होखे’ (बीभ० शब्द ५६-१४), ‘जेकरा’ (बीभ० कहरा ६), ‘तोहरा को’ (=तुम्हें, बी० शब्द ४६, बीभ० ५८); ‘अछलों’ (=था), तजलों (=तज दिया, बी० १०८ बीभ० ४८), ‘तोहरा’ (बी० वसंत ११), ‘राउर’, ‘जतइत’, ‘कोदइत’ (बी० कहरा २, बीभ० ८), ‘गहेजुवा’, ‘गिरदान’ आदि ऐसे शब्द हैं जो बलिया के भी पूर्व छपरा आदि के आसपास तक बोले जाते हैं।

बिहार प्रांत में सखियाँ परस्पर वार्तालाप में ‘गे’ (=संबोधन सूचक ‘हे’ या ‘हो’) का प्रयोग करती हैं। बीजक के एक ‘कहरा’ में इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में मिलता है; जैसे—ननदी गे, संसारा गे, हमारा गे, इत्यादि।

इस प्रकार के प्रयोग, जो बीजक में साँस की तरह समाये हुए हैं, इस बात की ओर संकेत करते हैं कि उसका संग्रह ही सर्वप्रथम कदाचित् बिहार प्रांत में किसी स्थान पर तैयार किया गया। बीजक में प्रयुक्त कुछ छंद भी—जैसे, वेलि, बिरहुली, चाँचरि—पूर्वीय लोक-गीतों के ज्ञान पड़ते हैं। श्री राहुल सांकृत्यायन ने बतलाया है कि एक लय विशेष में गाये जाने वाले भोजपुरी बिरहे हजारीबाग की ओर ‘चाँचर’ के नाम से पुकारे जाते हैं।^{२४} ‘बिरहुली’ भी ‘बिरहा’ शब्द से ही व्युत्पन्न ज्ञात होता है और बीजक की ‘बिरहुली’ की शब्द-योजना से ज्ञात होता है कि वह भी पूर्वीय प्रदेशों में प्रचलित लोक-गीतों का ही कोई छंद है। डॉ० सुभद्र झा ने तो कुछ अन्य तर्कों के आधार पर यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि कबीर का जन्म ही वस्तुतः मिथिला में हुआ था और वहीं उन्होंने अपना आरंभिक जीवन भी व्यतीत किया था।^{२५} किंतु उनके तर्क मान्य नहीं ज्ञात होते।^{२६}

शिवब्रतलाल जी का यह कथन कि बीजक के मूल संकलनकर्ता भगवान साहब थे, कुछ अन्य प्रमाणों के आधार पर भी ठीक जँचता है। प्रसिद्ध है कि भगवान साहब पहले निम्बार्क संप्रदाय में दीक्षित हुए थे और कबीरपंथ के प्रभाव में वे बाद में आये। यह बात भगताही संतों को भी मान्य है जो धनौती मठ के ‘मूल बीजक’ में उद्धृत ‘गुरुप्रणाली’ के निम्नलिखित दोहे से सिद्ध है—

निमानंद आचार्य के, अनुजाई परबीन।

गोस्वामी भगवान थे, पथ परदर्शक भीन ॥११॥

कहा जाता है कि भगताही शाखा के अधिकांश संत अब भी निम्बार्क संप्रदाय

^{२४}. दोहाकोश, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, भूमिका, पृ० ६५। ^{२५}. जर्नल ऑफ़ दि यूनिवर्सिटी ऑफ़ बिहार, भाग २, नवंबर १९५६ में ‘संत कबीर की जन्मभूमि’ शीर्षक निबंध। ^{२६}. एम्मेसन-पत्रिका, भा० ४३ संख्या ४ में ‘कबीर की जन्मभूमि मिथिला : एक समाधान’।

के भेषादि धारण करते हैं।^{२७} पीछे हमने देखा कि बीजक की 'विप्रमतीसी' निम्बार्क-संप्रदाय के अनुयायी परशुराम देव कृत 'रामसागर' नामक ग्रन्थ में भी मिलती है। 'विप्रमतीसी' का मूल रचयिता चाहे जो हो, किंतु एक ओर बीजक में और दूसरी ओर परशुरामकृत 'रामसागर' में एक ही प्रकार की रचना मिल जाने से निम्बार्क-संप्रदाय तथा कबीरपंथ के पारस्परिक आदान-प्रदान का स्पष्ट प्रमाण मिल जाता है। भगवान साहब को दोनों के बीच की शृंखला मान लेने में कोई कठिनाई नहीं जान पड़ती।

उक्त भगवान साहब के प्रति एक अप्रत्यक्ष संकेत 'अनुराग सागर' नामक एक कबीरपंथी ग्रन्थ में भी मिलता है जहाँ उन्हें 'तिमिर दूत' कहा गया है। इस संबंध में उक्त ग्रन्थ का निम्नलिखित स्थल द्रष्टव्य है जिसमें कबीर साहब धर्मदास से भविष्यवाणी के रूप में कहते हैं—

तिमिर दूत दूजा चलि आवै । जाति अहीरा नफर कहावै ।

बहुतक ग्रंथ तुम्हार चुरैहै । आपन पंथ बिहार चलैहै ॥^{२८}

(पाठा० 'नियार') ।

भगवान साहब के विषय में यह प्रसिद्ध है कि वे जाति के अहीर थे और मूलतः पिठौराबाद के निवासी थे। पिठौराबाद को डा० के ने^{२९} जिला बुंदेलखंड में बताया है, किंतु धनौती बीजक के मंगलाचरण में उसे अलवर राज्य के अंतर्गत बताया गया है। बीजक में 'हुता' (=हि० था : बी० साखी १-१, बीभ० १५-१) 'मौरसी' (=हि० बौरगा, बी० सा० ५६-१, बीभ० ३२-१) 'दुहेलड़ा' (=हि० दुहेला, बी० सा० १४८-२, बीभ० १५४-२) तथा 'कधी' (=कभी भी, बी० सा० २०२-१) आदि प्रयोगों से भगवान साहब और बीजक के संबंध पर और भी प्रकाश पड़ता है। 'अनुराग सागर' में उन्हें ग्रन्थ-चोर कहा गया है, किंतु सांप्रदायिक ग्रन्थों में ईर्ष्यावश अपने प्रतिद्वंद्वियों पर इसी प्रकार छिंटा उछालने के अनेक उदाहरण मिलते हैं। हम यह देखते हैं कि कबीरपंथी साहित्य में भगवान साहब की चर्चा जहाँ-जहाँ मिलती है, वहाँ-वहाँ उनका संबंध 'ग्रंथ' से अवश्य जोड़ा गया है। इससे ज्ञात होता है कि कबीर साहब की वाणियों के मूल ग्रन्थ पर वस्तुतः उन्हीं का अधिकार था। संभवतः इसीलिए वे अन्य कबीरपंथी महंथों की ईर्ष्या के पात्र बने। वास्तव में भगवान साहब ग्रन्थ के

२७. परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की संत परंपरा, पृ० २७४।

२८. अनुराग सागर, बेलवेडियर प्रेस, पृ० ९१, वेंकटेश्वर प्रेस, पृ० १२०, सीयाबाग, पृ० ७६।

२९. कबीर एण्ड हिज़ फॉलोवर्स, पृ० १०४।

अपहरणकर्ता नहीं, प्रत्युत उसके संरक्षक ज्ञात होते हैं; क्योंकि पहले हमने यह देख लिया है कि उनके द्वारा प्रवर्तित भगताही शाखा में मान्य बीजक की परंपरा जितनी प्राचीन ठहरती है उतनी न धर्मदास द्वारा प्रवर्तित छत्तीसगढ़ी शाखा के बीजक को और न सुरतिगोपाल द्वारा प्रवर्तित कबीरचौरा शाखा के ही बीजक की।

भगवान साहब कब हुए थे, यह निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है। संत-संप्रदायों में प्रचलित परंपरा के अनुसार वे कबीर साहब के समकालीन माने जाते हैं। डॉ० के का अनुमान है कि भगवान गोसाँई सन् १६०० ई० (सं० १६५७ वि०) के लगभग हुए थे।^{३०} धनीती मठ से प्रकाशित 'मूल बीजक' में वहाँ के गद्दीधारियों की जो परंपरा उद्धृत की गयी है उससे डॉ० के की तालिका में यद्यपि अंतर मिलता है, किंतु दोनों की पीढ़ियों की संख्या लगभग समान है। डॉ० के ने प्रत्येक गद्दीधारी का औसत कार्यकाल २५ वर्ष मान कर भगवान साहब के समय का अनुमान लगाया है। डॉ० के की सूची के अनुसार बनवारी गोसाँई भगवान साहब के पौत्र शिष्य अर्थात् तीसरी पीढ़ी के सिद्ध होते हैं और बीजक की तालिका के अनुसार वे कोकिल गोसाँई के समकालीन अर्थात् पाँचवीं पीढ़ी में पड़ते हैं। एक महंथ का कार्यकाल यदि स्थूल रूप से २५ वर्ष का माना जाय तो के साहब की तालिका के अनुसार भगवान साहब सं० १७०० वि० के लगभग और दूसरी तालिका के अनुसार वे सं० १६५० वि० के लगभग वर्तमान सिद्ध होते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि डॉ० के ने जिस तालिका का आधार लिया था वह यद्यपि भ्रमपूर्ण है, किंतु भगवान साहब के संबंध में उन्होंने जो अनुमान लगाया है वह अन्य तालिका से भी संभव सिद्ध होता है।

इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि बीजक के मूल रूपांतर का संकलन भी अनुमानतः सं० १६५० वि० के पश्चात् विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में अर्थात् कबीर साहब के देहांत के लगभग सौ वर्ष बाद हुआ होगा। बीजक में मिलने वाले अत्यधिक मैथिली पुट से यह अनुमान लगाना भी असंगत न होगा कि यद्यपि बीजक का मूल गुटका भगवान गोसाँई ने ही तैयार किया होगा, किंतु उसको अंतिम रूप देने में उनके शिष्य धनश्याम आदि का भी हाथ कम न रहा होगा; क्योंकि 'मूल बीजक' की गुरु-प्रणाली में बताया गया है कि भगवान साहब पिठौराबाद में रहते थे—तिरहुत में उनकी गद्दी की स्थापना उनके उक्त शिष्य द्वारा ही हुई।^{३१}

३०. वही, पृ० १०६। ३१. दे० मूलबीजक, धनीती की 'गुरु-प्रणाली', पृ०, ४६ पर दोहा ४५-४६—
प्रथम पिठौराबाद म, गोरुवामी भगवान। धनश्याम ताके भए, शिष्य सु ग्यान निधान ॥
गुरु से अज्ञा पाइके, तिरहुत देश मभार। नाम खेमसर ग्राम को, कियो ज्ञान विस्तार ॥

बीजक के एक लघुतर रूपांतर की चर्चा पहले की जा चुकी है जिसकी एक प्रति श्री उदयशंकर शास्त्री के पास है और जिसमें साखियों की संख्या केवल २४८ है, जब कि अन्य रूपांतरों में उसको संख्या ३८४ तक पहुँच चुकी है। मेरा अनुमान है कि भगवान साहब द्वारा संकलित मूल बीजक का परिमाण और भी छोटा रहा होगा और उसमें साखियों की संख्या २०० से अधिक न रही होगी। इसी प्रकार शब्दों की संख्या भी ११२ या ११५ न होकर और भी कम—संभवतः १०० के लगभग—रही होगी। बिहार प्रांत की कबीरपंथी गदियों में यदि खोज की जाय तो ऐसी ही किसी प्राचीन बीजक प्रति का मिल जाना असंभव नहीं माना जा सकता।

बी० बीफ० तथा बीभ० की अन्य सामान्य विशेषताएँ

उर्दू मूल की विकृतियाँ—बीजक में कई विकृतियाँ ऐसी मिलती हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि कदाचित् उसका कोई पूर्वज फ़ारसी लिपि में था। इस संबंध में निम्नलिखित उदाहरण विचारणीय हैं—

१. बी० बीफ० तथा बीभ० की ६५ वीं रमैनी में छोटी पंक्ति का पाठ है : हरि उत्तंग तुम जाति पतंगा। जमघर (बीभ० जम के घर) कियहु जीव को संग। दा० नि० दुपदी रमैणी के दूसरे पद की दूसरी पंक्ति में इसका पाठ है : हरि उत्तंग मैं जाति पतंगा। जंबुक केहरि के ज्यू संग। दा० नि० के पाठ का स्पष्ट अर्थ होगा : परमात्मा बहुत ऊँचा (= श्रेष्ठ, उत्तुंग) है और मैं (जीव) कीड़े-मकोड़ों की जाति का हूँ, अर्थात् अत्यन्त तुच्छ हूँ—जैसे सिंह के साथ गीदड़। बी० के 'जमघर' पाठ से कोई सन्तोषप्रद अर्थ नहीं निकलता। 'जमघर' (= यमपुरी या नर्क) का यहाँ कोई प्रसंग ही नहीं। स्पष्ट ही बीजक का पाठ यहाँ विकृत है। सभी संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि ऐसी विकृति केवल फ़ारसी लिपि में ही हो सकती है। उर्दू 'जम्बुक केहरि' में 'बि' के नीचे का नुक्ता उड़ जाने से 'जम्बुक' को सरलता से 'जमक' या 'जमके' पढ़ा जा सकता है। इसी प्रकार 'ये' के नुक्तों के अभाव में 'काफ़' तथा 'गाफ़' के सादृश्य के कारण उर्दू 'केहरि' का 'घर' (गाफ़, हे, रे,) पढ़ लिया जाना भी असंभव नहीं। बीजक की इस अशुद्धि का यही मूल कारण ज्ञात होता है।

२. बी० शब्द ७६ (बीभ० ६४) की दूसरी पंक्ति का पाठ है : अम्बर मधे दीसै तारा। एक चेता (बीभ० चेत) दूजा चेतवनहारा। दा० नि० गौड़ी १४१ में इस पंक्ति का पाठ है : अम्बर दीसै केता तारा। कौन चतुर (दा० चितर, नि० चत्र) असा चित्रनहारा ॥ और गु० गउड़ी २६ में इसका पाठ

है : ओह जु दीसहि अंबर तारे । किनि ओइ चीते चीतनहारे ॥ बी० का 'चेतवनहारा' पाठ यहाँ भ्रमात्मक है । वस्तुतः इस प्रसंग में 'चित्रनहारा' पाठ ही भ्रांतिहीन जान पड़ता है । गु० का 'चीतनहारा' भी इसी पाठ की पुष्टि करता है । बी० के पाठ में यह विकृति फ़ारसी लिपि की भ्रांतियों के कारण आयी हुई ज्ञात होती है, क्योंकि उर्दू में ('ते' के बाद वाले 'रे' को 'वाव' पढ़ लेने से) 'चित्रनहारा' का 'चितवनहारा' या 'चेतवनहारा' सरलता से हो सकता है । अन्य लिपियों में इसकी संभावना कम है ।

३. बी० शब्द ८७ (बीभ० ३६) की दूसरी पंक्ति का पाठ है : बपु वारी (बीभ० आरि) आनंद मीरगा रुचि रुचि सर मेलै । दा० आसावरी ९, नि० आसावरी ८ तथा स० में इस पंक्ति का पाठ है : बपु बाड़ी अनगु मृग रुचिहीं रुचि मेलै । इस पद में अहेर का रूपक लेकर काया-साधना द्वारा काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि विकारों को विनष्ट करने का साधन बताया गया है । बी० पाठ के अनुसार उक्त पंक्ति के प्रथम चरण का तात्पर्य यह होगा कि शरीर रूपी वन में आनंद रूपी मृग है । पाठान्तर के अनुसार इसका अर्थ होगा : शरीर रूपी जंगल में अनंग (=काम) रूपी मृग है । प्रसंग के अनुसार यहाँ 'आनंद' की अपेक्षा 'अनंग' ही अधिक उपयुक्त लगता है, क्योंकि साधक को जिन विकारों पर विजय प्राप्त करनी होती है उनमें काम ही सब से अधिक दुर्जेय होता है । आनंद की गणना विकारों में वस्तुतः करनी भी नहीं चाहिए । पुनः काम स्वभाव से ही मृग के समान चंचल होता है । आनंद में चंचलता नहीं, प्रत्युत समुद्र की सी गंभीरता रहती है । इस दृष्टि से भी आनंद के लिए मृग का रूपक ठीक नहीं जँचता । सिद्धों तथा संतों की वाणियों में मृग का रूपक मन (जो अनंग अर्थात् अंगहीन होता है) के लिए भी मिलता है । उस दृष्टि से भी दा० नि० स० का पाठ प्रसंगसम्मत है और बी० का पाठ वस्तुतः विकृत है । बी० में यह विकृति कैसे आयी, इसका समाधान केवल एक ही प्रकार से किया जा सकता है, और वह यह कि बी० का कोई पूर्वज अनुमानतः फ़ारसी लिपि में रहा होगा । ('अनंग' में 'गाऊ' की ऊपरी लकीरों के लुप्तप्राय हो जाने पर उसे 'दाल' समझ लेने के भ्रम का उदाहरण) ।

४. बी० शब्द ६२ (बीभ० ६) की पाँचवीं पंक्ति का पाठ है : पार परोसिन करउं कलेवा संगहि बुधि महतारी । शबे० (३) भेद० शब्द १६ में भी उक्त पद मिलता है जिसमें इस पंक्ति का पाठ है : रांध पड़ोसिन कीन्ह कलेवा धरि बुद्धिया महतारी । पद भर में सासु, ननद, जेठ आदि रूपक के उपमेय पक्ष ही गिनाये गये हैं । जिन आध्यात्मिक तत्वों या मनोविकारों के लिए इनका

निर्देश हुआ है, उनका उल्लेख नहीं हुआ है अन्यथा विपर्यय का सौन्दर्य नष्ट हो जाता। बी० के 'बुधि' पाठ में यह दोष है, अतः शबे० का पाठ ही यहाँ अधिक उपयुक्त समझा जायगा। 'बुढ़िया' का 'बुधि' हो जाना उर्दू में ही अधिक सम्भव ज्ञात होता है।

५. बी० शब्द १३-१ का पाठ है : राम तेरी माया दुंद मचावै। बीभ० शब्द १ में इसका पाठ है : राम तेरी माया दोदि बजावै। मध्यकालीन साहित्य में 'दुंद' शब्द संस्कृत 'दुंदुभि' (=नगाड़ा) के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है; तुल० पदमावत १८६-२ : बाजे डोल दुंद औ भेरी; तथा ३४४-१ : चढ़ा असाढ़ गंगन घन गाजा। साजा बिरह दुंद दल बाजा॥ प्रस्तुत प्रसंग में भी 'दुंद' का प्रयोग इसी अर्थ में ज्ञात होता है; अतः उसके साथ 'बजावै' पाठ ही अधिक उपयुक्त है; 'मचावै' नहीं। इस प्रकार बीभ० का पाठ स्पष्टतया प्राचीनतर ज्ञात होता है। बी० की पाठविकृति फ़ारसी लिपि के कारण उत्पन्न हुई प्रतीत होती है।

६. बी० साखी १६७ (बीभ० ११२) की पहली पंक्ति है : नौ मन दूध बटोरि के टिपके किया बिनास। नि० २८-१० तथा सा० ५८-५ में 'नौ' के स्थान पर 'सौ' पाठ मिलता है। साखी का भाव यह है कि दूध कितना ही इकट्ठा किया जाय, उसमें खटाई की एक बूँद पड़ जाने के कारण वह फट कर बेकार हो जाता है। 'नौ' की अपेक्षा 'सौ' में परिमाण अधिक होने के कारण कथन की तीव्रता और भी बढ़ जाती है; अतः दूसरा पाठ ही अधिक समीचीन ज्ञात होता है। सा० के 'सौ' के स्थान पर बीजक में 'नौ' हो जाना भी फ़ारसी लिपि के ही कारण ज्ञात होता है, क्योंकि उर्दू में यदि लम्बे 'सीन' में 'वाव', 'जबर' लगा कर 'सौ' लिख दिया जाय तो उसे 'सौ' भी पढ़ा जा सकता है और 'नौ' भी।

७. बी० शब्द ४०-७ (बीभ० ५७-१७) : सांची प्रीति विषय माया सों हरि भगतन की फांसी। तुल० दा० नि० तथा स० (दा० गौड़ी ४०-७) में 'फांसी' के स्थान पर 'हांसी'।

८. बी० शब्द २३ (बीभ० ४६) : याते लोग (बीभ० लवंग) हरफ ना लागे। तुल० शबे० (२) सतगुरु-महिमा २० : यातें लवंगहि फल ना लागै।

बीभ० में फ़ारसी-लिपि-जनित विकृतियाँ और भी अधिक स्पष्ट हो गयी हैं। उनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

१. बीभ० शब्द ६१-४ का पाठ है : काटि काटि जीव सौतुक देखा। बी० १०५ तथा बीफ० में 'सौतुक' के स्थान पर 'कौतुक' है, जो वास्तव में सार्थक और प्रमाणित लगता है। 'कौतुक' से 'सौतुक' हो जाने का कौतुक केवल उर्दू में ही हो सकता है।

२. बीभ० साखी १५२-१ का पाठ है : मन मसनंद गई अरहने, मनसा भई सैचान । बी० १४५ तथा बीफ० में इसका पाठ है : मन मतंग गइयर हने, मनसा भई सचान । दोनों पाठों पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर ज्ञात होता है कि बीभ० का पाठ कदाचित् भ्रमात्मक और विकृत है । 'मतंग' (=मस्त हाथी) के स्थान पर बीभ० में 'मसनंद' (=तकिया) बन जाने की संभावना पर विचार करने से अनुमान लगता है कि कदाचित् यह विकृति भी फ़ारसी लिपि के ही कारण हुई है । उर्दू 'मतंग' में यदि 'गाफ़' की दोनों लकीरें छोटी पड़ जायँ तो वह 'दाल' के सदृश लगने लगता है और 'ते' तथा 'नु' के नुक्तों में घटबढ़ होने से उसे 'मसनंद' भी पढ़ा जा सकता है । बहुत संभव है कि बीभ० में यह परिवर्तन इसी प्रकार हुआ हो । 'मतंग' (=हाथी; सं० मातंग) तथा 'गइयर'^{३२} (=गैवर; सं० गजेन्द्र) में पुनरुक्ति-दोष नहीं माना जायगा, क्योंकि 'मातंग' शब्द का प्रयोग कालांतर में लक्षणा द्वारा विशेषण रूप में होने लगा—ठीक उसी प्रकार जैसे 'विशाल' शब्द का प्रयोग पहले केवल हाथी के लिए होता था, बाद में भवन आदि के विशेषण रूप में भी होने लगा । ग्रामीण लोग प्रायः 'मतंगा हाथी' (=मस्त हाथी) कहा करते हैं ।

३. बीभ० साखी १७१-१ : सन कागद छूवों नहीं, कलम गहों नहीं हाथ । बी० १८७ में 'सन' के स्थान पर 'मसि' पाठ मिलता है जो स्पष्ट ही शुद्ध और निर्भान्त है । बीभ० में यह विकृति फ़ारसी लिपि की अव्यवस्था के कारण ही आयी हुई ज्ञात होती है । उर्दू 'मसि' में 'मीम' का शोशा 'सीन' में मिल कर 'स' जैसा बग्न सकता है और आगे सीन के पेट में 'नु' की भी आंति हो सकती है ।

४. बीभ० शब्द १८ की अंतिम पंक्ति में : आप तरी मोहि तारै । (तुल० बी० शब्द १६ : तरै) ।

५. बीभ० शब्द ४२-८ : ब्रह्म कोलाल चढ़ाइन भाठी (तुल० बी० शब्द २६-५ : कुलाल) ।

६. बीभ० साखी २१५-२ : दुरजन सभा कुंभार का (तुल० बी० २२५ : कुंभ) ।

७. बीभ० कहरा ६-३ : मेली सीसि चराचित राखहु (तुल० बी० क० १-२ : सिस्टि) ।

८. बीभ० विप्रमतीसी दोहा : बहा है बहि जात है, करि गहे चहुं और । (तुल० बी० वही : करि गहि ऐंचहु और) ।

३२. बी० बाराबंकी में 'गइयर' का अर्थ 'गाय के स्वभाव वाला या सीधा' दिया हुआ है, किन्तु यह अर्थ संतोषजनक नहीं ज्ञात होता ।

नागरी लिपि-जनित विकृतियाँ—अन्य प्रतियों की भाँति बीजक में भी ऐसी पाठ-विकृतियों के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं जो नागरी अथवा कैथी लिपि के कारण उसमें आयी हों। केवल दो उदाहरण (और वे भी संदिग्ध) मिलते हैं, जो निम्नलिखित हैं।

१. बी० शब्द ३४ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : मुक्ताहल लिए चोंच लभावैं। मौन रहैं की हरि जस गावैं ॥ दा० भैरू २०, नि० भैरू १९ तथा स० (ग्रन्था० पद ३४४) में यह तीसरी पंक्ति के रूप में मिलती है जहाँ इसके पहले चरण का पाठ है : मुक्ताहल बिन चंच न लावै। इस पद में भक्त की तुलना हंस से की गयी है। 'लभावैं' के लिए बीजकों में लम्बा करना (=लम्बाना) अर्थ^{३३} दिया गया है, किन्तु अवधी या भोजपुरी में 'लंबाना' के लिए प्रायः 'लमाउव' धातु का प्रयोग होता है, 'लभाउव' का नहीं। अनुमान यह है कि 'लभावै' कदाचित् नागरी 'लगावै' का विकृत रूप हो।

२. बी० साखी ६ की पहली पंक्ति का पाठ है : इहँई सम्मल करि ले, आगे बिषयी बाट। सा० १०-१५, सासी० १८-१९ में इसका पाठ है : यहाँ बिसाहन करि चलो आगे बिषमी बाट। बीभ० (२५) में भी 'बिषमी' पाठ ही है। बी० का 'बिषयी' पाठ आंतिपूर्ण है और सा० अथवा सासी० के 'बिषमी' पाठ का विकृत रूप ज्ञात होता है। मार्ग का बिषम होना ही अधिक सार्थक है, 'बिषयी मार्ग' निरर्थक है। 'बिषमी' का 'बिषयी' हो जाना अनुमानतः नागरी 'म' तथा 'य' के सादृश्य से संभव हुआ है।

बीभ० में नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ अपेक्षाकृत अधिक स्पष्ट रूप में मिलती हैं। इनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

१. बीभ० शब्द १२-६ का पाठ है : सजन सहित भाव नहि उहवां सो दहुं एक कि दूजा। बी० ४३-५ में 'सजन' के स्थान पर 'संजम' पाठ मिलता है जो वस्तुतः प्रसंगसम्मत लगता है। 'संजम' का 'सजन' ('न' और 'म' के सादृश्य के कारण) नागरी लिपि में ही सम्भव हो सकता है।

२. बीभ० ३६-५ : चेतत रावल पवन खेडा। तुल० बी० ८७-३ : चेतत रावल पवन खेदा। (नागरी 'द' और 'ड' के सादृश्य के कारण)

३. बीभ० कहरा ८-२५ : दुई चकरी जनि दरर पसारहु। तुल० बी० कहरा २-१३ में : दरन (कैथी 'न' और 'र' के सादृश्य के कारण)।

४. बीभ० कहरा ९-३५, ३६ : जिन्हि सम जुक्ति अगुमन कै राखिन्ह

३३. उदाहरण के लिए दे० बी० बाराबंकी, परिशिष्ट, पृ० ११६।

घरिन्हि मंछ भरि डेहरि हो । तुल० बी० कहरा १-१८ : 'सम' के स्थान पर 'सभ' और 'घरिन्हि' के लिए 'घरिन्ह' ।

६. बीभ० चाँचरि २-५ : कालवूत की हासनी; तथा २-७ : भसम करिनि जाके साज । तुल० बी० चाँचरि २-२ : 'हस्तिनी' तथा 'किरिम' ।

पुनरावृत्तियाँ—बीजक में कुछ पंक्तियाँ ऐसी भी हैं जो एक से अधिक स्थलों पर मिलती हैं । नीचे उनका निर्देश किया जा रहा है ।

१. बी० तथा बीभ० की पहली रमैनी और बीफ० की दूसरी रमैनी की समापक साखी का पाठ है—

कहाँह कबीर पुकारि के, ई लेऊ ब्यौहार ।

राम नाम जाने बिना, भव बूड़ि मुवा संसार ॥

कुछ हेर-फेर के साथ यही साखी ७४ बीं रमैनी में फिर इस प्रकार आती है : भरम क बांधल ई जग, कोई न करै बिचार ।

हरि की भक्ति जाने बिना, भव बूड़ि मुवा संसार ॥

२. तुल० बी० २० ११-५ : वै उतंग तुम जाति पतंगा ।

जमघर किएहु जीव को संग ॥

तथा० २० ६५-६ : हरि उतंग तुम जात पतंगा ।

जमघर कियो जीव को संग ॥

इसी प्रकार तुल० (३) २० सा० ११ तथा सा० १६२, (४) २० सा० १२ तथा ७२, (५) २० १४-१२-१ तथा ५०-१-१, (६) २० १६-४-१ तथा ४३-२-१, (७) २० ३४-४-२ तथा ४३-३-२, (८) २० सा० ५२ तथा ६५, (९) सा० १२६-२ तथा २६१-२, (१०) सा० २८६-२ तथा ३२७-२, (११) सा० ३१२-१ तथा ३१७-१, (१२) बी० शब्द २१-५ (बीभ० ७६-६) तथा बी० ६५-४ (बीभ० ८६-७, ८) । इतनी अधिक पुनरावृत्तियाँ मिलने से दो बातें सिद्ध होती हैं—या तो बीजक के आदर्श अनेक हैं या फिर उसकी प्रतिलिपि-परंपरा में बड़ी अव्यवस्था रही । ऐसा लगता है कि स्मृति के आधार पर अनेक परवर्ती संशोधन-परिवर्धन कालांतर में लगातार होते रहे ।

साखियों में छंद-भिन्नता—संतों की साखियों में दोहा छंद की तरह दो पंक्तियाँ होती हैं और प्रत्येक पंक्ति के दोनों चरणों में क्रमशः १३ तथा ११ मात्राएँ आती हैं । कबीर की भी साखियाँ इसी छंद में हैं (यद्यपि मात्राओं की संख्या में न्यूनाधिक्य भी मिल सकता है), किन्तु बीजक के साखी-प्रकरण में कुछ ऐसी साखियाँ भी हैं जिनमें मात्राओं की बहुत भिन्नता मिलती है । उदाहरणतया

बी० सा० २६, ६६, १२४, १५०, १८८, २००, २०४, २२०, २३४, २४७, २५२, २५७ २८७, २९३, ३०७, ३१६, ३२२, ३३१—कुल मिला कर १८। इनमें से साखी २६, १५०, २०४ तथा २५२ अर्थात् ४ साखियाँ ऐसी हैं जिनमें रमैनियों की तरह चार चरण हैं और प्रत्येक में १६ या १७ मात्राएँ आती हैं, जैसे—

जहां बोल-तहां अक्षर आया। जहां अक्षर तहां मनहि दिढ़ाया ॥

बोल अबोल एक होइ जाई। जिन यह लखा सो बिरला होई ॥ (साखी २०४)

साखी ६६, १८८, २५७, २९३, ३०७, ३२२, ३३१ अर्थात् सात साखियाँ ऐसी हैं, जिनमें चार चरण हैं और प्रथम, तृतीय तथा द्वितीय, चतुर्थ चरणों में क्रमशः १६ तथा १२ मात्राएँ हैं, जैसे—

दिल का मरहम कोइ न मिलिया, जो मिलिया सो गरजी।

कहहि कबीर असमानहि फाटा, क्योंकर सीवै दरजी ॥३३१॥

शेष ऐसी हैं जिनमें कोई विशिष्ट क्रम नहीं मिलता; उदाहरणतया बी० सा० २०० (बीभ० १८६) —

जो भोहि जाने ताहि मैं जानौं। (६ + ६ = १२ मात्राएँ)

लोक बेद का कहा न मानौं ॥ (८ + ८ = १६ मात्राएँ)

अथवा बी० सा० २४७—

सुनिए सब की, निबेरिए अपनी। (८ + १० = १८ मात्राएँ)

सेंदुर का सिधौरा, भूपनी की भूपनी ॥ (११ + १० = २१ मात्राएँ)

किसी-किसी में चौपाई की भाँति एक अर्द्धाली मिल जाती है; जैसे सा० २८७—

भूँभरि घाम बसै घट माहीं। सब कोइ बसै सोग की छाहीं ॥

ऊपर उद्धृत सा० २०४ दा० नि० 'ग्रन्थ बावनी' में पाँचवीं तथा ६ठी पंक्तियों के रूप में मिलती है, और वहीं प्रसंगसम्मत भी है। अनुमानतः किसी संत के मुख से सुन कर बी० की किसी पूर्व-प्रति के हाशिए में यह पंक्तियाँ लिख ली गयी थीं और कालान्तर में प्रतिलिपि करते समय मूल भाग में मिला ली गयीं। ऊपर जिन छन्दों का निर्देश किया गया है उनमें से अधिकांश इसी प्रकार से बीजक में प्रविष्ट हुए ज्ञात होते हैं। हाशिए में अतिरिक्त प्रक्षेप जोड़ने की प्रवृत्ति बहुत पुरानी है। संस्कृत को प्राचीन प्रतियों में भी इस प्रकार के परिवर्धन बहुत मिला करते हैं जिनका निर्देश 'अत्र शोध पत्रम्' द्वारा कर दिया जाता है।

शक० प्रति का विवरण

यह एक मुद्रित प्रति है जिसे कबीरचौरा स्थान, वाराणसी के साधु अमृतदास

जी ने प्रकाशित किया है। कबीरचौरा से सर्वप्रथम बिशुनदास साहब ने एक शब्दावली छपवायी थी, फिर उसी के दो रूपांतर, बड़ी (१६८२ वि०) तथा छोटी शब्दावली के नाम से, साधु लखनदास ने छपवाये। प्रस्तुत ग्रन्थ (मूल भाग २२४ पृ० का) इसी का आधुनिकतम रूपांतर है, जिसके चौथे संस्करण पर गुरु-पूर्णिमा सं० २००७ वि० (सन् १९५० ई०) की तिथि अंकित है। प्रकाशक के संक्षिप्त वक्तव्य के पश्चात् इसमें तीन संस्कृत श्लोकों में सद्गुरु कबीर साहब की स्तुति है तत्पश्चात् 'आज' पत्र से उद्धृत 'कबीर का अद्भुत व्यक्तित्व' शीर्षक एक छोटा सा लेख (लेखक श्री विश्वनाथ सिंह, सहायक-सम्पादक) और उसके पश्चात् श्री रामेश्वरानंद द्वारा विरचित काशी कबीरचौरा की गुरु-प्रणाली पहले संस्कृत में फिर हिन्दी में दी हुई है।^{३४}

पुस्तक में कबीर के अतिरिक्त सम्प्रदाय के अन्य संतों की रचनाएँ भी आती हैं, जिसका निर्देश प्रकाशक ने अपने वक्तव्य में ही कर दिया है। कारण यह है कि इसका संकलन एक कबीरपंथी द्वारा कबीरपंथियों के लिए किया गया है। जैसा कि आगे सामग्री के विवरण से प्रकट होगा, पदों का क्रम-विभाजन भी प्रायः पंथ की दिनचर्या आदि की दृष्टि से किया गया है। पुस्तक में निम्नलिखित रचनाएँ आयी हैं—संध्या गौरी (१६ शब्द), संध्या साखी (१० साखियाँ), संध्या आरती (१६ शब्द); इसके पश्चात् धर्मदासकृत 'दयासागर', नाभा जी कृत ६ छप्पय और ४ साखियाँ, संत साहब कृत अष्टक (कबीर की स्तुति) तथा रामरहस्य, पूरणदास आदि अन्य कबीरपंथियों द्वारा रचित कुछ फुटकल रचनाएँ दी हुई हैं। तत्पश्चात् मंगल (१६ शब्द), मंगल चौका आरती (१ शब्द), नरियर मोरने का शब्द (१ पद), भोग लगाने तथा आचमन के शब्द (२ पद) देकर पुनः किसी अन्य व्यक्ति द्वारा कबीर की स्तुति और धर्मदास कृत 'आदि मंगल' और 'अगाध मंगल', 'सिंहासन रमैनी' तथा 'छंद रमैनी' नामक रचनाएँ दी हुई हैं। इसके पश्चात् क्रमशः पंचायतन मंगल (५), भूमर (४), सुहेलो (१), मंगल (१), हंसाल (४), भूमड़ा (२), भंडारा धुन भोग लगाने का शब्द (१), तिनका तोरने का शब्द (१) आते हैं जिनमें से कुछ में स्पष्ट रूप से धर्मदास

३४. १. कबीर साहब (परमाचार्य)—२. सुरतिगोपाल साहब—३. ज्ञान साहब—४. श्याम साहब—५. लाल साहब—६. हरिमुख साहब—७. शीतल साहब—८. सुख साहब—९. हुलास साहब—१०. माधो साहब—११. कोकिल साहब—१२. राम साहब—१३. महा साहब—१४. हरि साहब—१५. शरण साहब—१६. पुरख साहब—१७. निर्मल साहब—१८. रंगी साहब—१९. गुरु साहब—२०. प्रेम साहब—२१. रामविलास साहब (वर्तमान) । कबीर और रामविलास साहब के चित्र भी हैं।

की छाप है। उत्तरार्द्ध में निम्नलिखित रागों के शब्द मिलते हैं जिनकी संख्याओं का भी निर्देश यहाँ कर दिया जा रहा है—सोहर २, हंसावली ५, गारी १३, बसंत १२, होरी २७, धमार ३, उलारा फाग ३, चैता ३, घाटो २, सायरी शब्द ३६^{३५}, कबीरगोरख संवाद ३, ध्रुपद १ (कबीर कृत नहीं), लावनी २, खेमटा १३, सोरठि ४, पूर्वी १, मांड १, कहरा ४, प्रभाती १३, नाछू ३, उछाह मंगल ६। अंत में छः रेखते, जिनकी भाषा अत्यन्त आधुनिक है और चार पद जतसारी राग के मिलते हैं जिनमें अत्यधिक पूर्वी प्रभाव है।

ऊपर धर्मदास की जिन रचनाओं का उल्लेख हुआ उनके अतिरिक्त भी अनेक पद ऐसे मिलते हैं जिनमें उनका नाम स्पष्ट रूप से आया है। आरती १, ३, ५, १३, १६, मंगल २, १४, सुहेला मंगल, तिनका तोरने का शब्द १, तथा २, होरी ६, १५, २३ चैता १, सायरी १०, २४, प्रभाती ११, १२, उछाह मंगल २, ३, ४, ५, ६ तथा रेखता में भी धर्मदास का नाम मिलता है। अतः इनके भी रचयिता निश्चित रूप से धर्मदास ही हैं। इसी प्रकार गौड़ी ५ में नाभादास की छाप और खेमटा १३ में कमालिन (कबीर की तथाकथित पुत्री या शिष्या) की छाप मिलती है। इस प्रकार सारी पुस्तक का लगभग एक तिहाई अंश दूसरों की रचनाओं से भरा पड़ा है। जो शेष बचता है उसमें भी कई छंद ऐसे हैं जिनमें यद्यपि नाम तो स्पष्ट रूप से किसी का नहीं मिलता, किन्तु उनके रचयिता कबीर नहीं हो सकते। पाठ में संशोधन भी बहुत किये गये हैं जिनका संकेत प्रकाशक ने वक्तव्य में ही कर दिया है। इन परिस्थितियों में पाठ संबंधी विकृतियों का पता लगाना बड़ा कठिन हो जाता है, फिर भी उनके कुछ न कुछ लक्षण आज तक शेष हैं जिनसे इसकी निम्नलिखित विशेषताओं का पता चलता है।

फारसी-लिपि-जनित विकृतियाँ—शक० में निम्नलिखित पाठ-विकृतियाँ ऐसी मिलती हैं जिनसे ज्ञात होता है कि इसकी भी मूल प्रति, जिसकी प्रतिलिपि-परम्परा में यह प्रति पड़ती है, उर्दू में ही थी। नीचे उनका निर्देश किया जा रहा है—

१. शक० गौरी ८-५ का पाठ है : सूर काहे मरन को डरपै, सतियौ न संशय भाँड़ि। दा० गौड़ी १२६, नि० गौड़ी १३२, गु० गौड़ी ६८, शबे० (१) चितावनी-उपदेश २२ तथा स० में 'संशय' के स्थान पर 'संचै' पाठ मिलता है और स्पष्ट रूप से यही पाठ प्रसंगसम्मत और सार्थक भी है। यदि 'भाँड़ना' का

^{३५}-पुस्तक में ३८ संख्या दी हुई है जो ग़लत है, उसमें ११ संख्या भूल से दो बार छप गयी है।

अर्थ तोड़ना या नष्ट करना भी लिया जाय तो संशय न भाँड़ना का अर्थ होगा संदेह या दुविधा नष्ट न करना, जो उक्त प्रसंग के विपरीत है। शक० की इस विकृति को संभावनाओं पर विचार करने से अनुमान होता है कि यह भी फ़ारसी लिपि के ही कारण संभव हुई है। उर्दू में 'संचै' सोन, नु, चे और ये मिला कर लिखा जायगा। यदि 'चे' के शोशे और नुक्तों में कुछ खलन आ जाय तो 'संचै' का 'संशय' हो जाना असम्भव नहीं है; क्योंकि इसके अतिरिक्त शेष सब अक्षर दोनों में एक से हैं।

२. शक० ग़ोरा १६-५, ६ का पाठ है : सुंदर बदन देखि मत भूलो, क्या सांवर क्या गोरा। भजन बिना तन काम न अइहै, कोटि सुगंध चहुँ ओरा ॥ शवे० (१) चिता० उप० ७० में इन पंक्तियों का पाठ है : या काया कौ गर्भ न कीजै क्या सांवर क्या गोरा रे। बिना भक्ति तन काम न आवै कोटि सुगंध चभोरा रे ॥ 'चहुँ ओरा' और 'चभोरा' दो पाठों में से कोई एक ही प्रामाणिक हो सकता है। शक० के अनुसार दूसरी पंक्ति का अर्थ होगा : भजन के बिना यह शरीर व्यर्थ है, चाहे इसके चारों ओर करोड़ों प्रकार की सुगंधियाँ हों; और शवे० के अनुसार इसका अर्थ होगा : भक्ति बिना यह शरीर व्यर्थ है, चाहे करोड़ों ही प्रकार की सुगंधियों से चभोरी हुई हो (चभोरी = डुबोई हुई, लथपथ)। शक० में भाव की शिथिलता स्पष्ट ही खटकती है, अतः यहाँ शक० का पाठ विकृत ज्ञात होता है। 'चभोरा' का 'चहुँ ओरा' बन जाना उर्दू में ही सम्भव हो सकता है।

३. शक० वसंत २ में सातवीं पंक्ति का पाठ है : पुहुपु पुरानी गयौ है सूख। और दसवीं पंक्ति का पाठ है : दहुं दिसि चितवै मधु कराय। दा० नि० वसंत १२ तथा शवे० (२) चिता० ३१ में 'पुरानी' के स्थान पर 'पुराने' और 'मधु कराय' के स्थान पर दा नि० में 'मधुपराय' और शवे० में 'भुंइ पराय' पाठ मिलते हैं। 'पुहुपु' (पुल्लिग) के साथ 'पुरानी' स्त्री० विशेषण व्याकरण-विरुद्ध है और 'दहुं दिसि चितवै' के साथ शक० का 'मधु कराय' पाठ अर्थ-हीन है। वस्तुतः यहाँ दा० नि० का पाठ ही प्रामाणिक ज्ञात होता है। दोनों विकृतियाँ केवल उर्दू में ही संभव हैं। उर्दू 'मधुपराय' में यदि 'पे' के नीचे के नुक्ते ग़ायब हो जायें तो 'पे' का पेट ऊपर के 'वाव' से मिल कर 'काफ़' की शकल का हो सकता है और इस प्रकार 'मधुपराय' का 'मधु कराय' पाठ हो सकता है। 'पुराने' का 'पुरानी' उर्दू में प्रायः ही हुआ करता है। अन्य लिपियों में यह विकृतियाँ सम्भव नहीं।

४. शक० सायरी ११-११ का पाठ है : मन मारि अगम गढ़ लीन्हा । चितमित पर डेरा कीन्हा । 'चितमित' के स्थान पर नि० सोरठि ६२ में 'जत सत' और शबे० (३) सूरमा ३ में 'चित्रगुप्त' पाठ हैं । 'चितमित' की प्रस्तुत प्रसंग में कोई सार्थकता नहीं ज्ञात होती । शक० की यह विकृति भी उसकी किसी ऐसी प्रतिलिपि-परंपरा की ओर संकेत करती है जिसमें कोई प्रति फ़ारसी लिपि में लिखी रही होगी ।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—ऐसी विकृतियों के बहुत कम उदाहरण मिलते हैं जिनकी उत्पत्ति नागरी अथवा कैथी लिपि की अव्यवस्था के कारण हुई हो । पुस्तक भर में केवल एक उदाहरण मिलता है जिसे इस कोटि में रक्खा जा सकता है और वह निम्नलिखित है ।

'सत का बिलोवना बिलोय मोरि माई ।' से प्रारम्भ होने वाली छठी प्रभाती की अंतिम पंक्ति का पाठ शक० में है : कहैं कबीर गुंजर बहुरानी । फुटि गई मटकी शब्द समानी ॥ दा० नि० भैरू ३० (ग्रन्थावली ३५४) पहले चरण का पाठ है : कहैं कबीर गुजरी बौरानी । इस पद में आध्यात्मिक साधना द्वारा परम पद को प्राप्त करने का रूपक जमाये हुए दूध को बिलो कर माखन निकालने से बाँधा गया है । 'गुजरी' का अर्थ ग्वालिन या अहीरिन होता है, जो मट्ठा मारती है । गुजरी / गुज्जरि / गुज्जर / गुज्जर / गुंजर—इस विकृति का यही क्रम ज्ञात होता है । अंतिम पंक्ति का तात्पर्य यह है कि गुजरी अर्थात् मनसा पागल हो जाती है, क्योंकि मटकी अर्थात् शरीर फूट कर नष्ट हो गयी और आत्मा परमज्योति में समा गयी । 'बहुरानी' का कोई स्पष्ट अर्थ नहीं निकलता । ज्ञात होता है कि नागरी 'उ' और 'हु' के सादृश्य से किसी ने 'बउरानी' का 'बहुरानी' पढ़ लिया और वही पाठ शक० में भी आ गया ।

पंजाबी प्रभाव—शक० में आयी हुई वाणी में यत्र-तत्र पंजाबी-प्रभाव भी दृष्टिगत होते हैं जिनके उदाहरण निम्नलिखित हैं—

शक० प्रभाती १ की प्रत्येक पंक्ति के अंत में **बे** शब्द मिलता है । इस प्रकार की टेक प्रायः पंजाबी गीतों में मिलती है और यह उसी का प्रभाव ज्ञात होता है (तुल० दा५ रांमकली २७) । इसी प्रकार गौरी १५ में **दीता** (=दिया), **कीता** (=किया) शब्द भी पंजाबी के ही ज्ञात होते हैं ।

इससे सिद्ध होता है कि शक० जिस प्रति पर आधारित है, उसका कोई पूर्वज पंजाब भी पहुँचा था जिसके फलस्वरूप इस स्थिति में पहुँचने के पूर्व उक्त

पंजाबी प्रयोग भी इसमें सम्मिलित हो गये।

पुनरावृत्तियाँ—शक० में कुछ पंक्तियाँ ऐसी मिलती हैं जो दो या दो से अधिक स्थलों पर अनावश्यक रूप से दुहरायी हुई मिलती हैं। इन पुनरावृत्तियों का नीचे निर्देश किया जा रहा है।

१. तुल० मंगल ३-११, १२ : मंगल कहहि कबीर संत जन गावहीं ।
गुरु संगति सतलोक सो हंस सिधावहीं ॥
तथा मंगल १५-२५, २६ : यह मंगल सतलोक के हंसा गावहीं ।
कहहि कबीर सतभाव तो लोक सिधावहीं ॥
और मंगल १-१६, २० : परम आनन्द जब होय तो गुरुहि मनाइए ।
कहहि कबीर सतभाव सो लोक सिधाइए ॥

२. 'चंदन आंगन लिपाइहीं मोतियन चौक पुराऊँ।' यह एक ही पंक्ति शक० में चार स्थलों पर (सुहेला १-२, २-२ तथा भूमड़ा १-६, २-२) मिलती है।

३. तुल० सायरी शब्द २०-६, ७, ८, ९ :
लज्जा कहै मैं जम की दासी । एक हाथ मुदगर दूजे हाथे फाँसी ॥
माया कहै मैं अबला बलिया । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर छलिया ॥१॥
तथा प्रभाती ७-२, ३, ४, ५, ६, ७ :
नीद कहै मैं जमकी दासी । एक हाथे मुदर दूजे हाथे फाँसी ॥
नीद कहै मैं अबला बलिया । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर छलिया ॥
(अंतर केवल 'लज्जा' और 'नीद' का है) ।

इसी प्रकार तुल० शक० गौरी १४-११ तथा ३७-६; सिंहासन रमैनी ३-१२, १३ तथा ६-८, ९; भूमड़ा २-३ तथा सायरी १४-३ ।

अन्य विशेषताएँ

सांप्रदायिक प्रभाव—आरम्भ में दादूपंथ, निरंजनीपंथ, कबीरपंथ, अथवा नानकपंथ आदि संत-सम्प्रदायों में नाम-स्मरण के लिए प्रायः राम नाम की सब से अधिक महत्ता थी। प्रत्येक पंथ का प्रवर्तक महात्मा इसी नाम पर दीवाना था और इसी नाम की महिमा उनकी प्राचीन वाणियों में मिलती है। किन्तु जैसे-जैसे समय बीतता गया प्रायः प्रत्येक सम्प्रदाय में पार्थक्य की दृष्टि से उपास्य तत्व का एक विशिष्ट और पृथक् नाम भी चुन लिया गया। इस प्रकार कबीरपंथ में 'सत्यनाम', दादूपंथ में 'सत्तराम', राधास्वामीपंथ में 'राधास्वामी' की उपासना होने लगी। इस दृष्टि से प्राचीन वाणियों का संशोधन भी किया जाने

लगा। शक० में भी इस प्रकार के संशोधन यत्र-तत्र मिलते हैं। उदाहरण के लिए इसमें गौरी ७ की अंतिम पंक्ति ली जा सकती है, जिसका पाठ है : कर्हि कबीर सत्यव्रत साधो नव निधि होइ रहे चेरा। नि० बिहंगड़ी १८ में इसका पाठ है : 'कहै कबीर राजा राम भजन सू' नवनिधि होइगी चेरो।' और शवे० में इसे एक-दम बदल कर 'कहै कबीर सुनो भाई साधो हो रहु सतगुरु चेरो' कर दिया गया है। शक० और शवे० दोनों ही साम्प्रदायिक संकलन हैं : पहला कबीरपंथी और दूसरा राधास्वामीपंथी। शवे० में जो पाठ-परिवर्तन किया गया है वह कुछ खप सकता है, किन्तु शक० का संशोधन 'सत्यव्रत साधो' स्पष्ट ही खटकता है। इसी प्रकार 'राम' के स्थान पर 'नाम', 'हरि' के स्थान पर 'गुरु' आदि के परिवर्तन भी बहुत मिलते हैं। इन संशोधनों के पीछे सांप्रदायिक प्रवृत्ति की पुष्टि ऐसे उदाहरणों से होती है जहाँ दो या दो से अधिक स्वतंत्र शाखाओं में प्रायः एक पाठ और सांप्रदायिक ग्रंथों में उसके स्थान पर दूसरा संशोधित पाठ मिलता है।

ध्रुवक के क्रम में परिवर्तन—शक० की अन्य विशेषता इसकी प्रथम पंक्ति के संबंध में है। इन पंक्तियों के क्रम में अन्य प्रतियों की तुलना में कुछ अन्तर मिलता है - उदाहरणतया शवे० के 'जन को दीनता जब आवै' से आरम्भ होने वाले पद का पाठ शक० गौरी ४ में 'दीनता जो आवै जन को' है। इस प्रकार का परिवर्तन इसके अधिकांश पदों में मिलता है।

शब्दे प्रति का विवरण

यह बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग द्वारा प्रकाशित है और चार भागों में निकली है। इसमें कबीर के शब्दों का विभाजन विषय के अनुसार विभिन्न अंगों में मिलता है। इसका प्रथम भाग, जो ११२ पृष्ठों का है, सर्वप्रथम सन् १९०८ ई० में छपा था। यह उक्त प्रेस से प्रकाशित संतबानी पुस्तकमाला (कुल ४४ पुस्तकें) की चौथी पुस्तक है। दूसरे, तीसरे तथा चौथे भाग क्रमशः इसके पश्चात् निकले। प्रथम भाग के आरम्भ में कबीर साहब का संक्षिप्त जीवनचरित (४ पृष्ठों में) दिया हुआ है, उसके पश्चात् इसमें उनके २२४ शब्द मुद्रित हैं, जिनका क्रम तथा विभाजन निम्नलिखित है : १. सतगुरु और शब्द महिमा १३ शब्द, २. विरह और प्रेम ३५ शब्द, ३. चितावनी और उपदेश ६१ शब्द, ४. भेद बानी २६ शब्द, ५. शब्द भूलना, ७ शब्द, ६. होली ६ शब्द, ७. रेखता ३१ शब्द, ८. मिश्रित १२ शब्द=कुल २२४ शब्द।

दूसरे भाग में २४२ शब्द हैं जिनका विभाजन निम्नलिखित ढंग से है :

१. उपदेश ३७ शब्द, २. सतगुरु महिमा २५ शब्द, ३. चितावनी ४६ शब्द, ४. भेद २८ शब्द, ५. प्रेम ३८ शब्द, ६. होली ३० शब्द, ७. मंगल १५ शब्द, ८. मिश्रित २३ शब्द=कुल २४२ शब्द। अंत में एक 'निरख प्रबोध की रमैनी' दी हुई है जिसमें ६ दोहे आते हैं।

तीसरे भाग में निम्नलिखित क्रम से ११६ शब्द दिये हैं : १. आदि बानी १ शब्द, २. महिमा आदि धाम १२ शब्द, ३. महिमा नाम ८ शब्द, ४. महिमा शब्द ३ शब्द, ५. साधु महिमा ६ शब्द, ६. बिरह प्रेम ६ शब्द, ७. सूरमा ३ शब्द, ८. विनती ३ शब्द, ९. दीनता २ शब्द, १०. भेदब्रानी १७ शब्द, ११. चितावनी २१ शब्द, १२. उपदेश ६ शब्द, १३. माया २ शब्द, १४. मिश्रित २३ शब्द=कुल ११६ शब्द।

चौथे भाग में मंगल १२ शब्द, गारी ३ शब्द, झूलना ३, कहरा २, दस-मुकामी रखता १, जतसार १, बंसत १, होली ४, दादरा २, कुल मिलाकर २० शब्द मिलते हैं। अन्त में एक ककहरा दिया हुआ है जिसमें नागरी के ३४ अक्षरों पर ('क' लेकर 'क्ष' तक) ३४ छंद मिलते हैं। प्रत्येक छंद में पदों के समान चार पंक्तियों के साथ एक दोहा मिलता है।

इस प्रकार शबे० में कुल ६१५ शब्द, एक निरख प्रबोध रमैनी और एक ककहरा मिलते हैं। किसी भी प्रकाशित प्रति में कबीर के इतने शब्द नहीं मिलते और फिर मोटे टाइप में छपे होने के कारण साधुओं और साधारण जनता में इसका बहुत प्रचार है।

पाठ-संबंधी विशेषताएँ

सांप्रदायिक प्रभाव—शबे० की सब से प्रमुख विशेषता यह है कि उसपर सांप्रदायिक प्रभाव अत्यधिक मात्रा में मिलता है। कबीरपंथियों द्वारा प्रकाशित वाणियों में भी इस प्रकार की प्रवृत्ति मिलती है, किन्तु 'शब्दावली' के सम्पादक ने अपना सिद्धांत जितने पक्के ढंग पर निबाहा है उतना किसी ने नहीं। यहाँ यह बता देना आवश्यक है कि बेलवेडियर प्रेस के स्वामी राधास्वामी-संप्रदाय के हैं। उन्होंने कबीर की वाणियों का इतना सुन्दर संकलन छपवा कर जहाँ संत-साहित्य का बड़ा उपकार किया वहीं सांप्रदायिकता के लोभ में उन्होंने इसका महत्व घटा भी दिया। विशेष परिवर्तन ईश्वरपरक नामों में किया गया है, जिसकी चर्चा पीछे शक० के प्रसंग में भी की गयी है। बीजक, शक० अथवा सासी० आदि कबीरपंथी प्रकाशनों में तो कही-कहीं 'राम', 'गोविंद', 'हरि' आदि परमात्मपरक शब्दों के दर्शन हो जाते हैं, किन्तु

शबे० में इन नामों के दर्शन भी दुर्लभ हैं। यह नाम अपवाद रूप में केवल ऐसे स्थलों पर आ गये हैं जिनमें उनके प्रति कोई विरोधी विचार प्रकट किया गया है। यह उसकी ऐसी स्थूल विशेषता है कि इसकी पुष्टि में उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती। पुस्तक को सरसरी निगाह से देख जाने से कोई भी व्यक्ति (चाहे वह राधास्वामी-संप्रदाय का ही क्यों न हो) उसकी इस विशेषता से अवगत हो सकता है। फिर भी कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

१. शबे० (१) विरह-प्रेम शब्द ७ का पाठ निम्नलिखित है—

दुलहिन गावहु मंगलचार ।

हम घर आए परम पुरुष भरतार ॥

तन रत करि मैं मन रत करिहौं पंच तत्व तब राती ।

गुरु देव मेरे पाहुन आए मैं जोबन में माती ॥ २॥

शरीर सरोवर बेदी करिहौं ब्रह्मा वेद उचारा ।

गुरुदेव संग भांवरि लेइहौं धन धन भाग हमारा ॥

दा० नि० गौड़ी १ तथा गु० आसा २४ में शबे० की द्वितीय पंक्ति के 'परम पुरुष' के स्थान पर 'राजा राम' और चौथी तथा छठी पंक्तियों के 'गुरुदेव' के स्थान पर क्रमशः 'राम देव' और 'राम राय' पाठ मिलते हैं। जैसा आगे हम देखेंगे, दा० नि० तथा गु० में परस्पर किसी प्रकार का संकीर्ण-संबंध नहीं है, क्योंकि पाठ-विकृति का ऐसा एक भी उदाहरण नहीं जो तीनों में समान रूप से मिलता हो। अतः इन तीनों में समान रूप से मिलने वाला पाठ सिद्धांततः ग्राह्य होना चाहिए। इस प्रकार शबे० के संशोधन परवर्ती ज्ञात होते हैं।

२. इसी प्रकार दा० गौड़ी ४०, नि० गौड़ी ४४ तथा बी० शब्द ४० और शक० की कुछ पंक्तियों का पाठ है—

पंडित बाद बदै सो झूठा ।

राम के कहे जगत गति पावै खांड कहे मुख सीठा ।

नर के साथ सुवा हरि बोलै हरि परताप न जानै ।

जो कबहू उड़ि जाइ जंगल में तौ हरि सुरति न आनै ॥

सांची प्रीति बिषै माया सौं हरि भक्तन सौं हांसी ।

कहै कबीर एक राम भजे बिन बांधे जमपुर जासी ।

शबे० (३) मिश्रित २२ पर भी यह पद मिलता है जिसमें केवल पहला 'राम' यथावत् है (यह अर्थ लेकर कि राम-राम करने से दुनिया में किसी की

मुक्ति नहीं होती), अन्यथा शेष पंक्तियों का पाठ इस प्रकार है—

नर के पास सुवा आइ बोलै गुरु परताप न जाना ।

जो कबहीं उड़ि जात जंगल में बहुरि सुरति नहि आना ॥

सांची हेतु विषय माया से सतगुरु शब्द की हांसी ॥

कहै कबीर गुरु के बेसुख बांधे जमपुर जासी ॥

जैसा हम आगे देखेंगे दा० नि० स० बी० में भी किसी प्रकार का संकीर्ण-संबंध नहीं है, अतः दा० नि० गु० के समान दा० नि० स० बी० में मिलने वाला समान पाठ भी निरापद रूप से प्रामाणिक माना जाना चाहिए और शब्० द्वारा प्रस्तुत पाठ-भेद मान्य नहीं होना चाहिए । वास्तव में यह परिवर्तन साम्प्रदायिक प्रभाव के कारण हुआ ज्ञात होता है, क्योंकि राधास्वामी-संप्रदाय के सिद्धान्तों के अनुसार उनका (कबीर का) इष्ट 'सत्य-पुरुष' निर्मल चैतन्य देश का धनी था जो ब्रह्म, और पारब्रह्म सब से ऊँचा है । उसी की भक्ति उन्होंने दृढ़ाई है और अपनी बानी में उसी परम पुरुष और उसके धन्यात्मक नाम की महिमा गायी ।" इसी सिद्धांत के आधार पर उन्होंने यह निर्णय भी निकाल लिया है कि इसके अतिरिक्त (अर्थात् 'सत्य-पुरुष', 'परम पुरुष' 'नाम' आदि के अतिरिक्त 'राम' 'हरि', 'गोविन्द' आदि पाठ के साथ आने वाले) जो शब्द कबीर साहेब के नाम से प्रसिद्ध हैं, वह पूरे य' थोड़े-बहुत क्षेपक हैं ।^{३६} इस कसौटी पर जो पद खरे नहीं उतरे हैं उन्हें, प्रक्षिप्त समझ कर, पुस्तक में सम्मिलित नहीं किया गया है; इस बात की धोषणा प्रत्येक भाग के आरम्भ में ही कर दी गयी है : "जिसमें कबीर साहेब के अति मनोहर पद शोध कर और क्षेपक निकाल कर छापे गये हैं ।" राधास्वामी-संप्रदाय वालों का (जिसमें बेलवेडियर प्रेस के स्वामी भी सम्मिलित हैं) विश्वास है (जैसा कि बीजक के सम्बन्ध में कबीरपंथियों का या 'गुरु ग्रन्थ साहब' के सम्बन्ध में सिक्खों का है) कि इसकी एक-एक मात्रा परम प्रामाणिक है, इसकी प्रामाणिकता पर अविश्वास करने वाला या इसके पाठ में परिवर्तन करने वाला सीधे नर्क में पड़ेगा । इस विषय में अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता, क्योंकि यह उनकी श्रद्धा का प्रश्न है ।

राधास्वामी-प्रभाव के अतिरिक्त शब्० में परवर्ती कबीरपंथी प्रभाव भी मिलता है । अतिरिक्त रूप से मिलने वाले पदों में ऐसे अनेक हैं जो स्पष्ट रूप से कबीरपंथियों की परवर्ती रचनाएँ ज्ञात होते हैं । उदाहरण

^{३६}. शब्० माग१, भूमिका पृष्ठ २ (तुल० शिवव्रत लाल द्वारा संपादित 'बीजक' की भूमिका में 'कबीर साहिब का इष्ट' शीर्षक निबंध) ।

के लिए प्रथम भाग में 'भेद बानी' के शब्द २२, २३ तथा द्वितीय भाग में 'भेद बानी' शब्द १८ लिये जा सकते हैं, जिनमें नाना लोकों, शून्य-लोकों तथा उनके अधिष्ठाता देवताओं और 'चकरियों' का विस्तृत विवरण दिया हुआ है। किसी-किसी में तो कबीर का नाम भी नहीं मिलता, किन्तु उन्हें मूल वाणी के रूप में स्वीकृत किया गया है। यहाँ ऐसे पदों की चर्चा की जा रही है जो शबे० को छोड़ अन्य किसी भी प्रति में नहीं मिलते।

अन्य विशेषताएँ

पाठ में मनमाना संशोधन करने के कारण शबे० की लिपिजनित विकृतियाँ पकड़ने का अवसर बहुत कम रह जाता है, फिर भी ऐसी विकृतियाँ मिलती अवश्य हैं। इसमें उर्दू की अपेक्षा नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ अधिक मिलती हैं अतः पहले उन्हीं का विवरण दिया जा रहा है।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—(१) शबे० (२) भेद शब्द १५ की चौथी पंक्ति का पाठ है : धनुष बान ले चला पारथी, धनुआ के परच नहीं है रे। दा० नि० तथा स० (ग्रन्था० पद २१२) में 'परच' के स्थान पर 'पनच' पाठ मिलता है। आशय यहाँ धनुष की प्रत्यंचा से है। सं० 'प्रत्यञ्चा' से हिंदी में 'पनच' होता है, न कि 'परच'। अतः शबे० का पाठ यहाँ विकृत है। कैथी अथवा प्राचीन नागरी लिपि में नकार और रकार में विशेष रूप-वैभिन्य नहीं होता था। इसी भ्रम से किसी प्रतिलिपिकार ने 'पनच' (=प्रत्यंचा) को 'परच' पढ़ लिया और वही अगुद्ध पाठ शबे० में भी आ गया।

२. शबे० (१) विरह-प्रेम ७ में चौथी पंक्ति का पाठ है : गुरुदेव मेरे पाहुन आये मैं जोबन में माती। उक्त पद दा० नि० गौड़ी १ तथा गु० आसा २४ में भी मिलता है। दा० नि० में उक्त पंक्ति का पाठ है : रामदेव मोरे पाहुन आए मैं जोबन मैंमाती। 'मैंमाती' (=मदमाती) एक शब्द है, किन्तु शबे० में 'मैं' को 'मैं' के अर्थ में अलग कर 'माती' पृथक् रखा गया है, जो नागरी में ही स्वाभाविक रूप से हो सकता है।

३. शबे० (१) चिता० उप० शब्द ३८ की तीसरी पंक्ति का पाठ है : घाटे बाढ़े सब जग दुखिया क्या गिरही बैरागी हो। नि० गौड़ी १३६ में 'घाटे बाढ़े' के स्थान पर 'हाटे बाटे' और बी० ९१ में 'बाटे बाटे' पाठ है—अर्थात् शबे० के 'बाढ़े' के स्थान पर नि० तथा बी० में 'बाटे' पाठ आता है। वास्तव में 'हाटे बाटे' या 'घाटे बाटे' (=जो जहाँ है वहीं) एक मुहावरा है (तुल० घाट बाट कहूँ अटक होइ नहिँ सब कोउ देइ निबाहि—सूर) जो नागरी 'ट' और 'ढ' के

अम से शबे० में 'घाटे बाढ़े' (=घट बढ़ कर) हो गया है।

४. शबे० (३) साधु-महिमा शब्द १ की प्रथम तथा चतुर्थ पंक्तियों का पाठ है : साधु घर शील संतोष विराजै। आसन अदल अरु छमा अग्र धुज तन तजि अंत न धावै ॥ उक्त पद शक० गौरी ३ में भी मिलता है, और उसमें इन पंक्तियों का पाठ है : शील संतोष विराजै साधु घट। आसन अटल क्षमा धीरज घर तन तजि अंत न जावै। शबे० का पाठ यहाँ स्पष्ट रूप से विकृत है। शील-संतोष घट (=शरीर) के ही गुण होते हैं, घर के नहीं। इसी प्रकार शबे० के 'आसन अदल अरु छमा अग्र धुज' के अर्थ में भी बड़ी कष्टकल्पना करनी पड़ती है। इसके विपरीत शक० के पाठ से भाव सरलता से स्पष्ट हो जाता है। शबे० की पहली विकृति नागरी 'ट' और 'र' के सादृश्य के कारण और दूसरी 'ट' तथा 'द' के सादृश्य के कारण हुई ज्ञात होती है।

फारसी लिपि-जनित विकृतियाँ—शबे० में उर्दू-लिपि-जनित विकृतियाँ बहुत कम हैं। उनके केवल दो उदाहरण मिलते हैं जो निम्नलिखित हैं—

१. शबे० (३) मिश्रित शब्द १४ की तीसरी तथा चौथी पंक्तियों का पाठ है : को काको पुरुष कौन काकी नारी। अकथ कथा जम दुष्ट पसारी। यह पद दा० नि० गु० तथा बी० में भी मिलता है। बी० में 'दुष्ट' के स्थान पर 'दिष्ट' पाठ मिलता है। 'दिष्ट' का 'दुष्ट' बन जाना उर्दू में ही संभव है।

२. शबे० (३) प्रेम ३७-२ का पाठ है : बरसत बिसद अमी के बादर भीजत है कोइ संत। शक० गौरी १० में 'बिसद' के स्थान पर 'शब्द' पाठ मिलता है, जो प्रसंगोचित लगता है। उर्दू 'सबद' में यदि 'बे' का नुक्ता ज़रा सा और पीछे हो जाय तो 'सबद' को 'बसद' या 'बिसद' आसानी से पढ़ा जा सकता है, क्योंकि 'बे' और 'सीन' के शोशे प्रायः एक से होते हैं।

पंजाबी-प्रभाव—पंजाबी-प्रभाव के भी कुछ उदाहरण शबे० में मिलते हैं, जो निम्नलिखित हैं—

१. शबे० (१) चिता० उप० ७२-७ : बावरिया ने बावर डारी फंद जाल सब कीता रे। तुल० नि० सोरठि ८०-७ : बावरिया बन में फंद रोपै संग मैं फिरै नचीता।

२. शबे० (१) चिता० उप० ८५-३ : नाचे कूदे क्या होय भैना ॥

३. शबे० २ चिता० ४२-१ : किसी दा भइया क्या ले जाना। ओहि गया ओहि गया भंवर निदाना ॥

उक्त पंक्तियों में 'कीता' (=किया), 'भैना' (=बहन), 'किसी दा' (=किसी का), 'ओहि गया' (=वह गया) स्पष्टतया पंजाबी के प्रयोग हैं।

परवर्ती प्रक्षेप—शबे० में कुछ अतिरिक्त पद ऐसे मिलते हैं जिनकी भाषा तथा शब्दावली अत्यन्त आधुनिक है। उदाहरण के लिए इसके प्रथम भाग में चिता० उप० के शब्द ३२ तथा विरह-प्रेम के शब्द २५ की कुछ पंक्तियाँ ली जा सकती हैं—

सुनता नहीं धुन की खबर अनहद का बाजा बाजता ।
रस मंद मंदिर बाजता बाहर सुने तो क्या हुआ ॥
पोथी किताबें बांचता औरों को नित समभावता ।
त्रिकुटी महल खोजै नहीं बक बक मरा तो क्या हुआ ॥
सतरंज चौपड़ गंज था इक नर्द है बदरंग की ।
बाजी न लायो प्रेम की खेला जुआ तो क्या हुआ ॥
जोगी दिगम्बर सेवड़ा कपड़ा रंगे रंग लाल में ।
वाकिफ नहीं उस रंग से कपड़ा रंगे से क्या हुआ ॥ (शब्द ३२)
तथा हमन हैं इश्क मस्ताना हमन को होशियारी क्या ।
रहें आजाद या जग से हमन दुनिया से पारी क्या ॥
न पल बिछुड़ें पिया हमसे हम बिछुड़ें पियारे से ।
उन्हीं से नेह लागी है हमन को बेकरारी क्या ॥ इत्यादि ॥ (शब्द २५)

पुनरावृत्तियाँ—शबे० में कुछ नहीं तो सोलह पद ऐसे हैं जो दो बार आते हैं। इनका निर्देश नीचे क्रमशः किया जा रहा है—

१. शबे० (१) सतगुरु-महिमा, शब्द २—

सतगुरु चरन भजस मन मूरख, का जड़ जन्म गंवावस रे ॥ टेक ॥
कर परतीत जपस उर अंतर, निसि दिन ध्यान लगावस रे ॥१॥
द्वादस कोस बसत तेरा साहेब, तहां सुरत ठहरावस रे ॥२॥
त्रिकुटी नदिया अगम पंथ जहं बिना मेंह भर लावस रे ॥३॥
दामिनि दमकत अमृत बरसत, अजब रंग दरसावस रे ॥४॥
इंगला पिगला सुखमन से धस, नभ मंदिर उठि धावस रे ॥५॥
लागी रहे सुरत की डोरी, सुन्न में सहर बसावस रे ॥६॥
बंकनाल उर चक्र सोधि के, मूल चक्र फहरावस रे ॥७॥
मकर तार के द्वार निरखि के, तहां पतंग उड़ावस रे ॥८॥
बिन सरहद अनहद जहां बाजै, कौने सुर जहं गावस रे ॥९॥

कहैं कबीर सतगुरु पूरे से, तब परिचै सो पावस रे ॥१०॥

तुल० वही, भाग ३, भेद० शब्द ७—

सतगुरु सब्द गहो सोरे हंसा, का जड़ जन्म गंवावसु हो ॥टेका॥

त्रिकुटी धार बहै इक संगम, बिना मेघ भरि लावसु हो ॥१॥

लौका लौकै बिजुली तड़पै, अजब रूप दरसावसु हो ।

करहु प्रीति अभिअंतर उर में, कवने सुर लै गावसु हो ।

गगन मंदिल में जोति बरतु है, तहां सुरत ठहरावसु हो ॥२॥

इंगला पिगला सुखमनि सोधो, गगन पार ठहरावसु हो ।

मकर तार के द्वारे निरखो, ऊपर गढ़ी उठावसु हो ॥३॥

बंकनाल घट खिरकि उलटि गै, मूल चक्र पहिरावसु हो ।

द्वादस कोस बसै मोर साहिब, सूना सहर बसवावसु हो ॥४॥

दूनौं सरहद अनहद बाजै, आगे सोहंग दरसावसु हो ।

कहैं कबीर सुनो भाई साधो, अमर लोक पहुंचावसु हो ॥५॥

दोनों में केवल क्रम का अंतर मिलता है । वैसे पाठ स्थूल रूप से दोनों का एक ही है ।

२. तुल० शबे० (१) सतगुरु-महिमा, शब्द ६—

साईं दरजी का कोई मरम न पावा ॥टेका॥

पानी की सुई पवन के धागा, अष्ट मास नव सीयत लागा ॥१॥

पांच पेंवद की बनी रे गुदरिया, तामें हीरा लाल लगावा ॥२॥

रतन जतन का मुकुट बनावा, प्रान पुरुष को लै पहिरावा ॥३॥

साहेब कबीर अस दरजी पावा, बड़े भाग गुरु नाम लखावा ॥४॥

तथा (२) मिश्रित, शब्द १३—

हरि दरजी का मरम न पाया, जिन यह चोला अजब बनाया ॥१॥

पानी की सुई पवन के धागा, आठ मास दस सीवत लागा ॥२॥

पांच तत्त के गुदरी बनायी, चांद सुरज दुइ थैगली लगाई ॥३॥

जतन जतन करि मुकुट बनाया, ता बिच हीरा लाल जड़ाया ॥४॥

आपहि सीवे आप बनावे, प्रान पुरुष को ले पहिरावै ॥५॥

कहैं कबीर सोई जन मेरा, या चोले का करै निबेरा ॥६॥

दूसरे में केवल पाँचवीं पंक्ति अधिक है और अंतिम पंक्ति का पाठ कुछ भिन्न है, शेष पाठ स्थूल रूप से एक ही है ।

इसी प्रकार तुल० शबे० (१) सतगुरु महिमा, शब्द ६ तथा विरह प्रेम, शब्द १५;

शबे० (१) चिता० उप० १७ तथा (२) भेद ८; (१) चिता० उप० ४० तथा (२) उप० २०; (१) चिता० उप० ५६ तथा (२) उप० ३५; (१) चिता० उप० ७६ तथा वही, भेद २५; (१) चिता० उप० ८८ तथा (२) चिता० ३; (२) उप० ६ तथा २६; (२) उप० ६ तथा भेद ४; (२) उप० १८ तथा प्रेम; ३२ (२) उप० ३२ तथा (३) महिमा नाम ५; (२) होली ६ तथा १७; (२) होली २२ तथा (४) होली २; (२) मंगल २ तथा (४) मंगल १०; (२) मिश्रित २ तथा (३) मिश्रित १४।

पूरे-पूरे पदों की इतनी अधिक पुनरावृत्तियाँ मिलने से यह सिद्ध होता है कि शबे० का संकलन कदाचित् एक नहीं बल्कि अनेक प्रतियों के आधार पर किया गया है। पदों को छाँटने में पूर्ण सावधानी न रखने के कारण पहले छपे हुए पद दूसरे भागों में (और कभी-कभी उसी भाग में) दोबारा छप गये हैं। प्रत्येक भाग के आरम्भ में पदों की आरम्भिक पंक्तियाँ अकारादि क्रम से दी गयी हैं। ऐसा ज्ञात होता है कि शबे० के संपादक ने उक्त सूची के प्रथम अक्षर मिला कर ही पदों को छाँटा है, उनको पूर्णरूप से तुलना नहीं की। यही कारण है कि प्रथम पंक्ति में थोड़ा भी हेर-फेर रहने पर वही पद पुनः सम्मिलित कर लिये गये हैं।

पदों में अतिरिक्त पंक्तियों की भी पुनरावृत्ति मिलती है। उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. शबे० (१) चिता० उप० शब्द ६४ की छठी पंक्ति भाग २ चिता० १३ की पाँचवीं पंक्ति के रूप में फिर मिलती है। दोनों का एक ही पाठ है।

२. तुल० शबे० (१) चिता० उप० ६६ की पंक्ति ४, ५, ८, ९,—

पेट पकरि के माता रोवे बाहिं पकरि के भाई ।

लपट भपटि के तिरिया रोवे हंस अकेला जाई ॥

चार गजी चर गजी मंगाया चढ़ा काठ की घोड़ी ।

चारों कोने आग लगाया फूंक दियो जस होरी ॥

तथा उसी में आगे शब्द १३५ की पंक्ति ३, ४, ७, ८—

चार जने मिलि लेन को आये लियो काठ की घोड़ी ।

जोय लकड़ियां फूंक असि दीन्हीं जस बिन्दावन की होरी ॥

पाटी पकरि बाकी माता रोवे बहियां पकरि सग माई ।

लट छिटकाए तिरिया रोवे बिछुरत है मोरी हंस की जोरी ॥

केवल शाब्दिक अंतरों को छोड़ कर दोनों पाठ प्रायः समान ही हैं।

३-४. इसी प्रकार तुल० शबे० (१) भेद २६-६, ७ तथा (३) भेद ४ और

(४) मंगल ४=१५, १६ तथा वही १२-२३, २४ ।

कुछ अन्य विशेषताएँ—शबे० में पदों के साथ-साथ यत्र-तत्र साखियाँ भी मिलती हैं और साखियों के रूप में उनका निर्देश भी मिलता है । उदाहरण के लिए देखिए शबे० (२) भेद २ के पश्चात् की दो साखियाँ । किन्तु कहीं-कहीं उसके पदों में भी कुछ पंक्तियाँ ऐसी मिलती हैं जो अन्यत्र साखियों के रूप में हैं । उनका निर्देश नीचे किया जा रहा है :

१—शबे० (२) प्रेम ७ की आरम्भिक आठ पंक्तियाँ हैं—

जो तू पिय की लाड़िली अपना करि ले रो ।

कलह कल्पना मेटि के चरनन चित दे रो ॥

पिय को मारग कठिन है खांडे की धारा ।

डगमिगाय तौ गिर पड़े नहिं उतरै पारा ॥

पिय को मारग सुगम है तेरो चाल अनेड़ा ।

नाच न जानै बावरी कहै आंगन टेढ़ा ।

जो तू नाचै नीकसी तो घूँघट कैसा ।

घूँघट का पट खोल दे मत करै अंदेसा ॥

उक्त चारों द्विपदियाँ अन्यत्र चार साखियाँ हैं । पहली दोनों पंक्तियाँ साबे० १३-१५ तथा सासी० ५३-११ पर साखियों के रूप में मिलती हैं । वहाँ इनका पाठ है—

जो तू पिय की प्यारनी, अपना करि ले रो ।

कलह कल्पना मेटि करि, चरनों चित दे रो ॥

दूसरी द्विपदी पाँच प्रतियों में साखी के ही रूप में मिलती है, तुल० दा० ४५-२५, नि० ५०-५३, सा० १५-२७, साबे० १२-५, सासी० १२-१२—

भगति दुहेली रांम (सासी० नाम साबे० गुरुन) की, जस खांडे की धार ।

डगमगाइ तौ गिरि पड़े, नहिंतर उतरै पार ॥

तीसरी द्विपदी साबे० १५-५३, सासी० १५-६२ पर मिलती है जिसका पाठ है—

पिय का मारग सुगम है, तेरा चलन अनेड़ा ।

नाच न जानै बावरी, कहै आंगना टेढ़ा ॥

और अंतिम द्विपदी साबे० १५-५२ तथा सासी० १५-६१ पर मिलती है—

पिये का मारग कठिन है, खांडा हो जैसा ।

नाचन निकसी बापुरी, फिर घूँघट कैसा ॥

इस प्रकार के और भी कई उदाहरण मिलते हैं, जिनका संक्षिप्त निर्देश नीचे किया जा रहा है : २—तुल० शबे० (३) विरह-प्रेम १-६, ७ (पद) तथा दा० २६-१०, सासी० १६-६७ (साखी); ३—तुल० शबे० (३) सूरमा २-६, ७ (पद) तथा साबे० ८-६२, सासी० २४-२० (साखी); ४—तुल० शबे० (३) दीनता २-६, ७ (पद) तथा गु० सलोक २३८ और सासी० ८३-१६ (साखी)।

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि शबे० का पाठ जिन प्रतियों से लिया गया है उनके लिपिकर्ताओं द्वारा पदों के बीच-बीच में कबीर की साखियाँ भी प्रसंगा-नुकूल जोड़ी हुई थीं।

इसके अतिरिक्त इस बात के भी उदाहरण मिलते हैं कि विभिन्न पदों की विभिन्न पंक्तियाँ लेकर शबे० में एक नया अतिरिक्त पद खड़ा कर लिया गया है। उदाहरण के लिए तीसरे भाग के भेद-प्रकरण का चौथा शब्द लिया जा सकता है, जिसका पाठ निम्नलिखित है—

बिन गुरु ज्ञान नाम ना पड़ै बिरथा जनम गंवाई हो ॥टेक॥

जल भरि कुम्भ धरे जल भीतर बाहेर भीतर पानी हो ॥

उलट कुम्भ जल जलहि समझै तब का करिहो ज्ञानी हो ॥१॥

बिनु करताल पखावज बाजे बिनु रसना गुन गाया हो ।

गावनहार के रूप न रेखा सतगुरु अलख लखाया हो ॥२॥

है अथाह थाह सबहिन में दरिया लहर समानी हो ।

जाल डारि का करिहो धीमर मीन कै होइगे पानी हो ॥३॥

पंछी के खोज मीन के मारग ढूँढ़े ना कोई पाया हो ।

कहै कबीर सतगुरु मिलि पूरा भूले को राह बताया हो ॥४॥

इसकी पंक्ति २ तथा ३ दा० गौड़ी ४४ में पंक्ति ४ तथा ५ के रूप में मिलती हैं, पंक्ति ४ तथा ५ दा० नि० स० (ग्रन्था० पद १६५) तथा बी० शब्द २४ में पंक्ति ६, ७ के रूप में मिलती हैं। यही नहीं यह दोनों पंक्तियाँ शबे० में भी अन्यत्र (भाग १, भेद २६) मिलती हैं। अंतिम दो पंक्तियों का भाव भी शबे० के उक्त पद की अन्तिम पंक्तियों से मिलता है। इस प्रकार केवल तीन पंक्तियाँ ऐसी बच जाती हैं जो इसमें नयी हैं और जिनके मिश्रण से यह नया पद बना लिया गया है। इस प्रकार के सम्मिश्रण स्मृति के आधार पर किए हुए ज्ञात होते हैं।

शबे० में ऐसे उदाहरण और भी मिलते हैं जिनकी चर्चा आगे संकीर्ण-सम्बन्ध के प्रकरण में आयेगी।

सा० प्रति का विवरण

यह ग्रन्थ जयपुर के मोतीझंगरी स्थान के कबीर-मंदिर में है। यह एक मोटे संग्रह-ग्रंथ का आरम्भिक अंश-मात्र है। सम्पूर्ण पोथी में २८७ × २ अर्थात् ५७४ पत्र हैं। कबीर की साखियाँ पहले के एक सौ बयालिस पत्रों तक मिलती हैं। साखी-ग्रन्थ के पश्चात् ज्ञानसागर, विवेकसागर आदि २६ अन्य कबीरपंथी ग्रन्थ भी मिलते हैं, जिनके सम्बन्ध में पीछे विचार हो चुका है। आकार में यह पोथी लगभग ७ इंच लम्बी और ६ इंच चौड़ी है। इसके प्रत्येक पृष्ठ में २१ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १६-२० अक्षर आये हैं। पुष्पिका इस प्रकार है—

संवत् संख्या जानि मानि शुभ कीजिये । अष्टादस को साल इक्यासी लीजिये ॥
ज्येष्ठ मास शुभ जानि पक्ष कृष्ण सही । चतुर्दशी तिथि मानि चंद बासुर लही ॥

देश दुँडाहर मंगलकारी । जैपुर नगर तहां सुखकारी ॥

मोतीझंगरी मुक्ता रूप । तहां बिराजै संत स्वरूप ॥

तिनको नाम प्रगट करि कहिए । सतगुरु पूरण पूरण लहिए ॥

तत शिष्य केशवदास गोसाई । जिनके दरश परमाद पाई ॥

तिनको शिष्य भगवतीदासा । निज कर लिखौ ग्रंथ परकासा ॥

सोखैं सुनैं पढ़ैं निज नामा । तेही लहैं परम सुख धामा ॥

जिससे ज्ञात होता है कि मोतीझंगरी के साधु पूरणदास के पौत्र शिष्य साधु भगवतीदास ने इसे संवत् १८८१ वि० में ज्येष्ठ कृष्ण चतुर्दशी चन्द्रवार को लिख कर समाप्त किया।

पुष्पिका में साखियों की संख्या २,८८८ दी हुई है, किन्तु वास्तव में इसकी संख्या २,८०० से कुछ कम है। यह साखियाँ १०८ अंगों में विभाजित हैं।

यह रूपांतर यत्किंचित् अंतरों के साथ वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित 'सत्य कबीर का साखी-ग्रन्थ' नामक पुस्तक से मिलता है अतः सुविधा के लिए साखियों का स्थल-निर्देश उक्त मुद्रित संस्करण के ही अनुसार और पाठ का मिलान हस्तलिखित प्रति से किया गया है।

पाठ संबंधी विशेषताएँ

राजस्थानी प्रभाव—सा० में भी यत्र-तत्र राजस्थानी प्रयोग मिलते हैं, किन्तु उनकी संख्या उतनी अधिक नहीं है जितनी दा० या नि० में है। कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

१. सा० २०-१-२ : पाछा सूँ हरि आवसी सगरी सौंज समेत ॥

(राज० 'आवसी' = हिन्दी 'आयेगे')

२. सा० २०-३-२ : कहिबेरी सोभा नहीं, देखे ही परमान ।
(राज० विभक्ति 'री' = हिन्दी 'की')
३. सा० ३६-१७-१ : सब आसन आसा तरां निबरति के को नाहि ।
(राज० विभक्ति 'तरां' = हिन्दी 'का' 'को', 'के लिए')
४. सा० ६६-१-२ : भांडा घड़िया मुख दिया, सोई भरगै जोग ।
(राज० 'घड़िया' = हि० 'गढ़ा')
५. सा० ३०-१६-२ : बीछड़ियां मिलसी नहीं, ज्यों कांचली भुवंग ।
(राज० 'बीछड़ियां' = हिन्दी 'बिछुड़ने पर'; राज० 'मिलसी' = हिन्दी 'मिलेगा')
६. सा० ३३-७६-२ : कूर बड़ाई बूझसी, भारी पड़सी काल ।
७. सा० ३६-११ : अंदेसडौ न भाजिसी, संदेसौ कहियां ।
कै हरि आयां भाजिसी, कै हरि पासि गयां ॥
८. सा० ५८-२-२ : धीरे बैठ चपेटिसी, यों ले बूझै ज्ञान ।
९. सा० ६०-३०-२ : साहब लेखा मांगिसी, तब होसी कौन हवाल ।
१०. सा० ६०-१५ : हन्या सोही हन्नसी, भावै जाति बिजान ।
करि गहि चोटी तानिसी, साहेब के दीवान ॥

फ़ारसी जनित विकृतियाँ—दा० नि० गु० की भाँति सा० में भी फ़ारसी लिपि-संबंधी विकृतियाँ अधिक मिलती हैं। कैथी, नागरी आदि की विकृतियाँ अपेक्षाकृत कम हैं। गुरुमुखी की विकृतियों का एक भी उदाहरण नहीं मिलता। नीचे इन विकृतियों के क्रमशः उदाहरण दिये जा रहे हैं।

फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. सा० ६०-२८-२ का पाठ है : खालिक दर खूनी खड़ा, मार मुंही मुंह खाय ॥
दा० नि० गु० तथा सासी० में 'मुंही मुंह' के स्थान पर 'मुंहेँ मुंह' मिलता है, जो वस्तुतः स्वाभाविक प्रतीत होता है। सा० का 'मुंही मुंह' उर्दू 'ये' की अव्यवस्था के कारण आया हुआ ज्ञात होता है।

२. सा० ३८-५-२ का पाठ है : मान बड़ी मुनिवर गले, मान सबन को खाय । दा० १६-१७ तथा बी० १४० में 'बड़ी' के स्थान पर 'बड़े' पाठ मिलता है। सा० का 'बड़ी' पाठ व्याकरण-विरुद्ध है। 'बड़े' से बिगड़ कर 'बड़ी' हो जाना उर्दू में ही सम्भव हो सकता है।

३. सा० ३०-६३-२ का पाठ है : जासी आटा लोन बिनु, सूना हुआ सरीर । दा० १२-४८, नि० २१-५३, गु० ११७, साबे० तथा सासी० १८-५६ में 'सूना' के लिए 'सोना' पाठ है, जिसके अनुसार इसका अर्थ होगा : सोने के

समान तुम्हारी यह काया आटा लोन की भाँति विनष्ट हो जायगी। इसके विपरीत सा० का पाठ अप्रासंगिक लगता है। उर्दू में सीन, वाव, नु और अलिफ़ मिला कर 'सूना' भी पढ़ सकते हैं और 'सोना' भी।

४. सा० ७२-२२-२ : अबरन बरनै बाहरी, करि करि थका उपाय। सा० का 'बाहरी' पाठ विकृत है। यह वास्तव में 'बाहिरे' का विकृत रूप है, जैसा कि नि० ४०-६-२ तथा सासी० ८४-१६-२ में है। सा० की यह विकृति भी उर्दू 'ये' की अव्यवस्था के कारण हुई ज्ञात होती है।

अन्य उदाहरण—

५. सा० १-५६-२ : मेरा मारा फिर जिये, तो बहुरि न गहूँ कुबारा। तुल० सासी० २-१७-२ :तौ हाथ न गहूँ कमान।

६. सा० ८४-८-२ : फिरि फिरि भवन जौ चित धरै, तौ बाना बृद्ध लजाय। तुल० सासी० ३४-११६ : बाना बिरद लजाय।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ : नागरी-लिपि-जनित विकृतियों के उदाहरण कम मिलते हैं। जो भी विकृतियाँ मिल सकी हैं उनका निर्देश नीचे किया जा रहा है—

१. सा० २०-२७-२ : सुरति निरति परचा भया, तब खुलि गया सिंधु दुवार। तुल० दा० ५-२२ तथा नि० ८-३७ : खुलि गया सिंधु दुवार।

२. सा० ५६-२७-१ का पाठ है : अगम पंथ को मन गया, सुरति भई अनुबानि। सासी० में 'अनुबानि' के स्थान पर 'अगुबानि' पाठ मिलता है, जो अधिक प्रासंगिक है। हिन्दी 'ग' लिखने में यदि ऊपर की लकीर कुछ मोटी पड़ जाय और पहले की छोटी खड़ी लकीर यदि अस्पष्ट हो जाय तो 'ग' को सरलता से 'न' पढ़ा जा सकता है।

३. सा० ३६-६ का पाठ है : आसा तर्क सवादियां, नै नै गए सुजान। घने पंखेरू मारिया, जाजरि जोरि कमान॥ सासी० ६८-१० में 'आसा तरकस बांधिया' पाठ मिलता है। 'पंखेरू' मारने के प्रसंग में तरकस बाँधना ही स्वाभाविक लगता है। सा० के 'तर्क सवादियां' पाठ से कोई समुचित अर्थ नहीं निकलता। यह विकृति पद-विच्छेद के प्रमाद के कारण ज्ञात होती है, क्योंकि हस्तलिखित प्रतियों में प्रायः सभी शब्द एक में ही मिला कर लिखे जाते थे।

५. सा० १६-२-१ : अमर कुंज उरलाइया, गरजि भरे सब ताल। दा० ३-२, नि० ६-१२ तथा गुण० २०-५ में 'अंबर कुंजां कुरलियां' पाठ मिलता है

और सासी० १६-२ में 'अमर कुंज कुरलाइया' मिलता है। गु० में इसका भिन्न पाठ है। 'अंबर घनहृ छाइया; किन्तु 'अंबर' शब्द इसमें भी है। 'कुंज' का अर्थ है कौंच पक्षी। यह साखी 'विरह अंग' की है। दा० नि० तथा गुण० द्वारा प्रस्तुत पाठ के अनुसार इसका अर्थ होगा : कौंच पक्षी आकाश में कुररने लगे (=बोलने लगे) तो गरज के साथ वर्षा हुई और ताल-तलैया भर गये। इस प्रसंग में 'कुरलिया' या 'कुरलाइया' पाठ ही मूल के निकट का प्रतीत होता है, सा० के 'उरलाइया' पाठ का कोई स्पष्ट अर्थ नहीं निकलता। नागरी में 'कु' और 'उ' में प्रायः भ्रम हुआ करता है। सा० की विकृति कदाचित् इसी भ्रम के कारण हुई है।

सा० में पाठ-विकृतियों के अन्य उदाहरण भी मिलते हैं जो सा० के अतिरिक्त अन्य प्रतियों में भी आने के कारण आगे संकीर्ण-संबंध के प्रकरण में दिये गये हैं। यहाँ केवल ऐसी विकृतियों की चर्चा हुई है जो सा० में स्वतंत्र रूप से मिलती हैं।

पुनरावृत्तियाँ—सा० में सत्रह साखियाँ ऐसी हैं जो दो बार आती हैं। नीचे उनका स्थल-निर्देश किया जा रहा है—

तुल० (१) सा० ७-४ तथा ४०-३; (२) सा० २०-५८ तथा ३४-४३; (३) २०-७१ तथा ६६-१५; (४) २१-१४ तथा ३२-३; (५) २६-२ तथा २६-१०; (६) ६१-२१ तथा ६१-३५; (७) ३०-३७ तथा ३४-२५; (८) ३४-१७ तथा ४३-४३; (९) ५५-३८ तथा १०१-५; (१०) ५७-१५ तथा ६१-१२; (११) २६-२६ तथा ८५-३५; (१२) ६३-३ तथा ६४-६; (१३) ७६-१३ तथा ८८-१ (७८-३६ भी); (१४) ६०-२८ तथा ६०-३०; (१५) ६०-१५ तथा ८७-७; (१६) १०३-२ तथा १०३-४; (१७) ४६-४ तथा ७४-२।

इतनी अधिक पुनरावृत्तियों से सा० प्रति का आदर्श-बाहुल्य सिद्ध होता है।

साबे० प्रति का विवरण

बेलवेडियर प्रेस ने 'शब्दावली' के अतिरिक्त कबीरकी साखियों का भी एक संकलन 'कबीर साहब का साखी-संग्रह' नाम से दो भागों में छपाया है। संग्रह का सर्वप्रथम संस्करण कब छपा था, यह ठीक ठीक ज्ञात नहीं, किंतु उसका संशोधित संस्करण अक्टूबर सन् १९२६ ई० में प्रकाशित हुआ। प्रस्तुत अध्ययन में पाठ-मिलान इसी द्वितीय संस्करण पर आधारित है। आरम्भ में इसके सम्पादक ने एक पृष्ठ में अपना 'निवेदन' छपा है जिससे ज्ञात होता है कि उनके द्वारा प्रकाशित साखी-संग्रह मुख्यतया तीन प्रतियों के आधार पर तैयार किये गये हैं।

पहली प्रति लखनऊ के नवलकिशोर प्रेस से छपी है और बाबा युगलानंद कबीर-पंथी द्वारा संपादित है; दूसरी और तीसरी हस्तलिखित प्रतियाँ हैं जो क्रमशः बाँदा के बाबू सरजू प्रसाद, मुवाफ़ीदार और वेस्टकोस्ट के साधू साहबदास से उक्त सम्पादक महोदय को मिली थीं। वस्तुतः इन्हीं दोनों हस्तलिखित प्रतियों से लखनऊ-संस्करण की त्रुटियों का परिहार कर एक नया साखी-संग्रह तैयार कर लिया गया है। प्रतियों का अन्य कोई विवरण प्राप्त नहीं और न उन सिद्धांतों का कोई उल्लेख हुआ है जिनके आधार पर प्रामाणिकता अथवा अप्रामाणिकता में विवेक किया गया है।

इस पुस्तक में कुल २,१२८ साखियाँ हैं जो ८४ अंगों में विभाजित मिलती हैं। भारतीय साहित्य में ८४ संख्या का बड़ा महत्व है^{३७} अंगों की यह संख्या उक्त परम्परा के अनुकूल निर्धारित की हुई ज्ञात होती है।

सम्पादक ने बताया है कि लखनऊ की छपी हुई प्रति और उपर्युक्त हस्तलिखित प्रतियों में अनेक साखियाँ दो-दो, तीन-तीन बार भिन्न-भिन्न अंगों में दी हुई थीं। इनको छाँट कर निकालने में संपादक को बड़ा परिश्रम करना पड़ा। इतना परिश्रम करने पर भी सावे० के पहले संस्करण में बहुत सी पुनरावृत्तियाँ रह गयी थीं। अधिकांश द्वितीय संस्करण में छाँटी गयीं। इतनी काट-छाँट होने पर अभी दस-बीस नहीं, १०० से भी अधिक साखियाँ ऐसी हैं जो सावे० में एक से अधिक स्थलों पर कभी केवल शाब्दिक अंतरों के साथ और कभी ज्यों की त्यों दुहरा उठी है। विस्तार-भय से नीचे इनका स्थल-निर्देश मात्र किया जा रहा है—

तुल० (१) सावे० १-२४ तथा १-१०५; (२) १-२६ तथा ७१-२४; (३) १-१२ तथा १-३०; (४) १-६६ तथा १५-६८; (५) १-७३ तथा ४५-१; (६) १-८० तथा १-६२; (७) १-८५ तथा ८-७०; (८) १-६३ तथा ५७-७; (९) १-१०७ तथा १०८; (१०) १-११७ तथा ८४-५०; (११) २-१४ तथा ५०-२८; (१२) २-१५ तथा ३७-४७; (१३) ४-५ तथा ५६-२४; (१४) १४-५२ तथा ३३-४४ तथा ४०-११ (तीन बार); (१५) १-३६ तथा ५७-१५; (१६) १-८० तथा १-६२; (१७) १-८६ तथा ८-७१; (१८) ६-१२ तथा १५-३३; (१९) ६-२० तथा ८४-२७; (२०) ६-२३ तथा ८४-२८; (२१) ६-२४ तथा ३७-४४; (२२) ६-२५ तथा ८४-२२; (२३) ६-२६ तथा ८४-२३; (२४) ६-२७ तथा

३७. विस्तृत जानकारी के लिए दे० 'हिन्दुस्तानी' पत्रिका में अगरचन्द नाहटा का 'बौरासी संख्यात्मक बातें' शीर्षक निबंध।

न४-२४; (२५) ६-२८ तथा न४-२५; (२६) ७-२६ तथा ७४-१३; (२७) ७-२७
 तथा ४०-५; (२८) न-२७ तथा न-६५; (२९) न-३६ तथा न-७४; (३०) ११-६
 तथा १६-३५; (३१) १२-१७ तथा ५०-११; (३२) १२-२० तथा ५०-१२; (३३)
 १३-२६ तथा ५३-४; (३४) १२-२८ तथा १६-५०; (३५) १२-३१ तथा ३४-६०
 (३६) १३-६ तथा ४३-४२; (३७) १३-१८ तथा न४-३; (३८) १४-६८ तथा
 १६-७७; (३९) १५-१६ तथा ३४-४७; (४०) १५-२० तथा ३६-२०; (४१)
 १५-२१ तथा ३६-१६; (४२) १५-६७ तथा ३५-१७; (४३) १५-४० तथा ३३-
 १०; (४४) १६-२८ तथा ७०-१२; (४५) १७-६ तथा ७०-६; (४६) १७-६ तथा
 ५०-५; (४७) १८-६ तथा ४३-५१; (४८) १८-१० तथा ४६-२५; (४९) १८-११
 तथा न४-५; (५०) १८-२३ तथा १६-७०; (५१) १८-१४ तथा ७१-१६; (५२)
 १८-२५ तथा ४३-६; (५३) १८-३४ तथा ४५-२३; (५४) १६-७ तथा १६-१८६
 (५५) १६-६ तथा न४-५४; (५६) १६-१२ तथा न४-३६; (५७) १६-५७ तथा
 १६-१६६; (५८) १६-६४ तथा ३७-४; (५९) १६-६८ तथा ३७-३; (६०) १६-
 ७३ तथा ७४-६; (६१) १६-७४ तथा ७४-१; (६२) १६-७५ तथा ७४-३; (६३)
 १६-८४ तथा १६-१६६; (६४) १६-८५ तथा १६-१६८; (६५) १६-८६ तथा
 १६-१७३; (६६) १६-८७ तथा १६-१७१; (६७) १६-१६४ तथा ५०-१५; (६८)
 १६-८५ तथा ५४-१; (६९) १६-११३ तथा न४-३०; (७०) १६-१२१ तथा
 १६-१७६; (७१) १६-१६३ तथा न४-३०; (७२) १६-१६५ तथा न४-२६; (७३)
 २२-६ तथा न४-७१; (७४) २३-३ तथा न३-११; (७५) २७-४ तथा ५३-११;
 (७६) २३-२ तथा ७१-४४; (७७) ३१-११ तथा; (७८) ३२-३ तथा न४-७६;
 (७९) २६-८ तथा ४७-३८; (८०) ३३-६ तथा न४-७६; (८१) ३३-२४ तथा
 ५६-६; (८२) ३३-२५ तथा ५६-१०; (८३) ३३-४२ तथा ३६-५०; (८४) ३३-४३
 तक न०-३; (८५) ३६-२३ तथा ७२-३८; (८६) ३७-८ तथा ५७-२१; (८७)
 ३७-११ तथा ६४-४; (८८) ३७-१४ तथा ६२-५; (८९) ३७-३८ तथा ६७-२०;
 (९०) ३७-४० तथा ६६; (९१) ३७-४१ तथा ६८-८; (९२) ३७-४८ तथा
 ५६-३; (९३) ३७-४६ तथा न४-६५; (९४) ३७-५१ तथा न३-१३; (९५)
 ३७-५२ तथा न३-८; (९६) ३८-११ तथा न४-८७; (९७) ४७-३ तथा ४६-२६;
 (९८) ४३-३० तथा ४३-५८; (९९) ४३।६६ तथा न४-७२; (१००) ४६-२८
 तथा ६५-७; (१०१) ४७-२६ तथा ६६-२; (१०२) ४७-६८ तथा न२-७; (१०३)
 ४७-३६ तथा ७१-३५; (१०४) ५०-२६ तथा ७४-१०; (१०५) ६०-१ तथा
 ७२-१४; (१०६) ७१-२२ तथा ७४-२ ।

सावे० में पाठ का संशोधन भी यथाशक्ति किया गया है, किन्तु मूल आदर्श की अनेक पाठ-विकृतियाँ अब भी उसमें ज्यों की त्यों वर्तमान हैं और द्वितीय संस्करण तक भी उनका संशोधन नहीं हो सका है। फ़ारसी लिपि के कारण पैदा हुई पाठ-विकृतियों के उदाहरण अन्य प्रतियों की भाँति सावे० में भी यथेष्ट मात्रा में मिलते हैं। नागरी लिपिजनित विकृतियाँ उससे कुछ कम मिलती हैं। नीचे दोनों का विवरण दिया जा रहा है।

फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ—उदाहरण निम्नलिखित हैं :

१. सावे० १४-३६-१ का पाठ है : अंबर कुज्जा करि लिया, गरजि भरे सब ताल। दा० ३-२, नि० ६-१२ तथा गुण० २०-५२ में इसका पाठ है : अंबर कुंज कुरलियाँ, सासी० १६-२ में इसका पाठ है : अमर कुंज कुरलाइयाँ। दा० नि० सासी० तथा गुण० के अनुसार इसका अर्थ होगा : आकाश में क्राँच पक्षी विलाप करने लगे और वर्षा से सब ताल-तलैयाँ भर गये। सावे० की पाद-टिप्पणी में 'कुज्जा' का अर्थ मिट्टी का भाँड़ा (=कुल्हड़, कुज्भा) दिया गया है। सावे० के सम्पादक ने इसका अर्थ कदाचित् यह लगाया है कि आकाश को कुल्हड़ बना लिया और गरज-बरस कर सब ताल भर दिया (जैसे कोई कुल्हड़ से पानी उलेड़ कर भर दे!)। सावे० का न तो यह अर्थ ही संतोषजनक ज्ञात होता है और न पाठ ही। इसके विपरीत दा० नि० सासी० तथा गुण० का पाठ सार्थक और प्रामाणिक जान पड़ता है। दा० नि० आदि के 'कुरलियाँ' से सावे० के 'करि लिया' पाठ की विकृति पर विचार करने से यह अनुमान होता है कि सावे० का पाठ कदाचित् किसी उर्दू प्रति से आया है। उर्दू में ज़बर, ज़ेर, पेश की अव्यवस्था के कारण 'कुरलिया' को 'करि लिया' भी पढ़ा जा सकता है। 'कुंजा' का 'कुज्जा' नागरी-लिपि-जनित प्रमाद के कारण हुआ है।

२. सावे० १६-२६-२ का पाठ है : कबीर गर्व न कीजिए, अस जोबन की आस। दा० १२-८, नि० १६-६, सा० ३०-१८ तथा सासी० १७-२ में 'अस' के स्थान पर 'इस' आता है। 'अस' (=ऐसे) का प्रयोग ऐसे स्थलों पर किया जाता है जहाँ उसके सम्बन्ध में कोई पूर्व विवरण आ चुका हो। यहाँ ऐसे विवरण के अभाव में 'अस' पाठ निरर्थक होगा। वास्तव में यहाँ अन्य प्रतियों का 'इस' पाठ शुद्ध है और सावे० का 'अस' उसी का विकृत रूप ज्ञात होता है। यह परिवर्तन भी उर्दू में ही संभव है।

३. सावे० ४३-४५ का पाठ है : कबीर मन मधुकर भय्य कीया नर तरु बास। कंवल जो फ़ूला नीर बिनु, कोई निरखै निज दास ॥ दा० ५-६, नि० ८-

६, सा० २०-५ तथा सासी० १४-५३ में 'नर तरु' के स्थान पर 'निरंतर' पाठ मिलता है जो अधिक प्रासंगिक लगता है। सावे० के पाठ का अर्थ यदि यह लिया जाय कि मन रूपी भौरे ने नर रूपी वृक्ष पर वास लिया है, तो भी यह अर्थ संतोषजनक नहीं होगा; क्योंकि भौरा फूल की ओर आकर्षित होता है, वृक्ष की ओर नहीं। उर्दू 'निरंतर' में यदि दूसरे 'नु' का नुक्ता छूट जाय या 'ते' के नुक्तों से मिल जाय तो इसे सरलता से 'नर तरु' पढ़ा जा सकता है। सावे० की पाठ विकृति का यही कारण ज्ञात होता है।

४. सावे० ८-४१ का पाठ है : कायर भया न छूटिहौ, कछु सूरता समाय । भरम भालका दूर करि, सुमिरन सोल मजाय ॥ दा० ४५-१, नि० ५०-३, सा० ८४-१, सासी० २४-८५, स० ६१-२ तथा गुण० ७८-३ में 'सोल' के स्थान पर 'सेल' पाठ मिलता है। यहाँ 'भरम' की उपमा 'भालका' (=गांसी या भाला) से दी गयी है; अतः 'सुमिरन' के साथ भी किसी अस्त्र का उल्लेख होना चाहिए; क्योंकि एक अस्त्र छोड़ कर दूसरे को ग्रहण करने का आदेश दिया गया है। इस आवश्यकता की पूर्ति 'सेल' पाठ से ही हो सकती है, 'सोल' से नहीं। 'सुमिरन' और 'सोल' दोनों ही सात्विक गुण हैं और एक से दूसरे की उपमा देने में कोई संगति नहीं। उर्दू में 'सेल' और 'सोल' एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं अतः एक के स्थान पर दूसरे का भ्रम हो सकता है।

५. दा० २-१६, नि० ११-४५, सासी० १३-७६ तथा गु० २२३ का पाठ है : केसौ कहि कहि कूकिए, न सोइए असरार। रात दिवस के कूकने, कबहुं लगे पुकार ॥ सावे० ७४-६ में 'असरार' के स्थान पर 'इसरार' पाठ है। 'असरार' का अर्थ होता है : निरंतर या लगातार। कहीं-कहीं इसका अर्थ 'शौक' भी किया गया है किन्तु सावे० की टिप्पणी में, पता नहीं किस आधार पर, 'इसरार' का अर्थ 'भेद' दिया गया है। 'असरार' शब्द कबीर में अन्यत्र भी 'निरंतर' के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है; तुल० दा० आसावरी ४२-६ तथा नि० आसावरी ३७-६ : सीस चरन कर कंपन लागे नैन नीर असराल बहै। अतः सावे० का 'इसरार' पाठ निश्चित रूप से प्रयोग-विरुद्ध और विकृत है। यह विकृति भी उर्दू मूल के ही कारण ज्ञात होती है।

स्थल-संकोच के कारण नीचे शेष विकृतियों का संक्षिप्त निर्देश-मात्र किया जा रहा है। सावे० की इन विकृतियों को उर्दू मूल के ही कारण आया हुआ समझना चाहिए।

६. सावे० १८-३-१ : गागर ऊपर गागरी, चोले ऊपर द्वार। तुल० सा०

३४-३ तथा सासी० ५६-६ : गागर ऊपर गागरी, चोली ऊपर हार ।

७. सावे० ८३-१५ : नहिं कागद नहिं लेखनी, नहिं अक्षर है सोय । पांचहिं पुस्तक छांड़ि कै, पंडित कहिए सोय ॥ तुल० सा० ४०-३८ तथा सासी० ५८-११ : पांचहिं पुस्तक छांड़ि कै, पंडित कहिए सोय ।

८. सावे० ७-१३-२ : दुर दुर करै तो बाहिरे, तू तू करै तो जाय । तुल० दा० ११-१५ : तो तो करै तो बाहुरीं, दुर दुर करै तो जाउं ।

९. सावे० १२-२-१ : भक्ति बीज बिनसे नहीं, आइ पड़े जो चोल । तुल० सासी० १२-४-१ : 'चोल' के स्थान पर 'भोल' । सावे० की टिप्पणी में 'चोल' का अर्थ 'चोला' या 'योनि' दिया हुआ है—अर्थात् चाहे जैसी ऊँची-नोची योनि में जीव जा पड़े, भक्ति का बीज बिनष्ट नहीं होता । किन्तु यह अर्थ संतोषजनक नहीं लगता । वास्तव में बीज के प्रसंग में 'भोल' पाठ ही अधिक सार्थक है । 'भोल' का अर्थ है आपत्ति या तूफान—अर्थात् कैसा भी तूफान आवे, भक्ति का बीज बिनष्ट नहीं होता, वह अंकुरित होकर हो रहता है । सावे० को यह विकृति भी उर्दू मूल के कारण ही ज्ञात होती है ।

१०. सावे० ४-१-१ : सेवक मुखी कहावई, सेवा में दृढ़ नाहि । तुल० सासी० १०-३ : सेवक मुखै कहावई ।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. सावे० १४-३६-१ का पाठ है : अम्बर कुज्जा करि लिया, गरजि भरे सब ताल । दा० ३-२, नि० ६-१२ तथा गुण० २०-५३ में 'कुज्जा' के स्थान पर 'कुंजा' और सा० १६-२ तथा सासी० १६-२ में 'कुंज' पाठ आते हैं । जैसा पहले बताया गया है, सावे० का यह विकृत पाठ 'कुंजा' या 'कुज्जा' को भूल से 'कुज्जा' पढ़ लेने के कारण आया है ।

२. दा० १६-१२, नि० १६-१४, सा० ३६-३, सासी० ६८-४ तथा गुण० ८३-५ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : आसा जीवै जग मरै, लोक मरे मरि जाहि । किन्तु सावे० ५६-१ में 'मरे मरि' के स्थान पर मरै मन पाठ है जिसका कोई स्पष्ट अर्थ नहीं निकलता । कैथी या प्राचीन हिन्दी में 'र' और 'न' प्रायः एक-से लिखे जाते थे । 'मरि' के स्थान पर 'मन' कदाचित् इसी कारण से आया है ।

३. सावे० ८-४५-१ का पाठ है : कबीर तोड़ा मान गढ़, पकड़े पाँचों स्वान । नि० ५०-४० तथा सासी० २४-१० में 'स्वान' के स्थान पर 'खान' पाठ है । गढ़ के प्रसंग में 'खान' (=सरदार, सिपहसालार) ही अधिक उपयुक्त प्रतीत

होता है, 'स्वान', (=कुत्ता) नहीं। नागरी में 'खान' का 'स्वान' बड़ी सरलता से हो सकता है।

४. सावे० १४-७३ का पाठ है : यह तन जारि कै मसि करौं, लिखौं गुरु का नांव। करौं लेखनी करम की, लिखि लिखि गुरु पठांव ॥ दा० ३-१२, नि० ६-१४, सा० १६-१५ तथा गुण० १८-६७ में दूसरी पंक्ति का पाठ है : लेखनि करौं करंकी की, लिखि लिखि राम पठांव। 'करंकी' (=अस्थि) की तुलना में सावे० का 'करम' पाठ स्पष्ट ही निरर्थक और अप्रासंगिक है। हिन्दी में यदि 'क' लिखने में कुछ असावधानी कर दी जाय और उसके उत्तरार्ध का लटकता हुआ अंश यदि ऊपर को पंक्ति में कहीं मिल जाय तो उसे सरलता से 'करम' पढ़ा जा सकता है। सावे० को उक्त पाठ-विकृति का यही मूल कारण ज्ञात होता है।

५. सावे० १८-३ का पाठ है : गागर ऊपर गागरी, चोले ऊपर द्वार। सूली ऊपर सांथरा, जहां बुलावै यार ॥ सावे० के 'चोले ऊपर द्वार' का स्पष्ट अर्थ नहीं समझ पड़ता। यदि इसका तात्पर्य 'चोला' (=शरीर) के ऊपर वाले द्वार अर्थात् ब्रह्मरंध्र से लिया जाय तो भी यह कष्ट-कल्पना ही मानी जायगी। सावे० का पाठ वस्तुतः यहाँ विकृत ज्ञात होता है। सा० ३४-३ तथा सासी० ५६-६ में 'चोले ऊपर द्वार' के स्थान पर 'चोली ऊपर हार' पाठ मिलता है। यार द्वारा बुलाये जाने के प्रसंग में सा० तथा सासी० का पाठ ही अधिक उपयुक्त लगता है, सावे० का नहीं। इस साखी का भाव यह है कि प्रिय का निवास शूली की नोक पर है, वहाँ कोई बिरला ही पहुँच सकता है। वह इतना विकट है जैसे घड़े के ऊपर घड़ा रक्खा हो (घड़ा पर घड़ा रख कर सँभालने में नितान्त तन्मयता अपेक्षित रहती है)। वह इतना नाजुक और गूढ़ है जैसे प्रेयसी की चोली पर का हार हो (बिना अंतरंग भेदी के उसका साक्षात्कार भला कौन कर सकता है?)। 'हार' के स्थान पर 'द्वार' की विकृति नागरी लिपि में ही संभव है।

अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं—

६. सावे० ७१-४७-१ : मेरा मन हंसा रमै, हंसा गमन रहाय। तुल० नि० २७-१८ तथा सासी० ६-१५ : 'गमन' के स्थान पर 'गगन' (नागरी 'ग' तथा 'म' के सादृश्य के कारण)।

७—सावे० ७-११-२ : सेवक मन सों प्यार है, निस दिन चरनन लाग। तुल० सासी० १०-१० : सेवक मन सौँप्या रहै (पद-विच्छेद की भ्रांति के कारण)।

राजस्थानी प्रभाव—सावे० में यद्यपि राजस्थानी प्रयोग कम करने का पूरा प्रयत्न किया गया है, फिर भी वे यत्र-तत्र मिल ही जाते हैं। उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

- १—सावे० १२-१७ : देखा देखी भगति का, कबहुं न चड़सी रंग ।
बिपति पड़े यों छाँड़सी, ज्यों केंचली भुवंग ॥
- २—सावे० १६-१३-२ औसर जासी चाल ।
- ३—सावे० १६-१६-१ : काल अचानक मारिसी ।
- ४—सावे० १६-५५ २ : उज्ज्वल होइ न छूटिसी ।
- ५—सावे० ३३-३७-२ : तब जिव होसी सीव ।
- ६—सावे० ७३-३७-२ : जब देसी मुख धूरि ।
- ७—सावे० ७३-३६-२ : उड़ि कै भस्म जो लागिसी ।
- ८—सावे० ७४-८-२ : साहिब हक्क न राखिसी ।
- ९—सावे० ७७-६ : हनिया सोई हबसी, भावै जगत बिजान ।
करि गहि चोटी तानिसी, साहिब के दीवान ॥

१०—सावे० ७७-१०-२ : साहिब लेखा मांगिसी । इत्यादि

साम्प्रदायिक प्रभाव—पहले शवे० के प्रसंग में जिन-जिन साम्प्रदायिक प्रवृत्तियों का उल्लेख हुआ है वे सब सावे० में भी उसी मात्रा में मिलती हैं, क्योंकि दोनों पुस्तकें एक ही प्रेस से एक ही सम्पादक द्वारा सम्पादित होकर निकली हैं। फलतः इसमें भी शवे० की भाँति 'राम' के लिए 'नाम', 'हरि' के लिए 'गुरु' और 'राम नाम' के लिए 'सत्यनाम' का प्रयोग सर्वत्र हुआ है।

सावे० में एक 'नाम का अंग' भी दिया हुआ है जो अन्य प्रतियों में नहीं मिलता। उसकी छठी साखी में 'राम' और 'नाम' का भेद इस प्रकार समझाने का प्रयत्न किया गया है—

राम राम सब कोइ करै, नाम न चीन्है कोय ।

नाम चीन्है सतगुर मिलै, नाम कहावै सोय ॥

इसकी पाँचवीं साखी में यह बताया गया है कि संसार में परमात्मा के करोड़ों नाम प्रचलित हैं, लेकिन वे सब व्यर्थ हैं। उसका आदि नाम गुप्त है, जिसे कोई बिरला ही जानता है, और वही सब कुछ है—

कोटि नाम संसार में, तातें सुक्ति न होइ ।

आदि नाम जो गुप्त जप, बूझै बिरला कोइ ॥

आदि नाम निज मूल है, और मंत्र सब डार ।

कह कबीर निज नाम बिनु, बूड़ि मुवा संसार ॥

यहाँ यह बता देना आवश्यक है कि यह साखियाँ कबीरकृत रचनाओं के रूप में सावे० के अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रति में नहीं मिलतीं।

सावे० की यह साम्प्रदायिक प्रवृत्ति इतनी स्पष्ट है कि उसके दो-चार उदाहरण किसी भी पृष्ठ में देखे जा सकते हैं। इस संशोधन पर सम्पादक इतना तुल गया है कि खोजने पर भी कहीं 'राम', 'हरि', 'गोविन्द' आदि नामों का दर्शन नहीं हो सकता। अपवाद-स्वरूप केवल दो-एक उदाहरण ऐसे मिल जाते हैं, जो कदाचित् संपादक की दृष्टि से बच गये थे, और अभी ज्यों के त्यों पड़े हैं; उदाहरणतया—

१. सावे० ६७-१० : कंचन केवल हरि भजन, दूजा कांच कथीर। सासी० ८१-१७ में 'हरि भजन' को शोध कर 'गुरु भजन' कर दिया गया है। यहाँ भी ऐसा ही किया जा सकता था।

२. इसी प्रकार सावे० २२-१ में भी 'मेरी चिंता हरि करै' के कारण 'हरि' शब्द दिखायी पड़ जाता है। यहाँ भी 'हरि' के स्थान पर 'गुरु' हो सकता था।

३. सावे० १६-१३ में 'राम' शब्द भी अनुचित रूप से निकल गया है। इन उदाहरणों को छोड़ कर 'राम', 'हरि' आदि शब्द ऐसे ही स्थलों पर मिलेंगे जहाँ उनके विरोध में कुछ कहा गया है।

सासी० प्रति का विवरण

यह प्रति 'सद्गुरु कबीर साहब का साखी ग्रन्थ' नाम से कबीर-धर्म-वर्धक, कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा से सन् १९३५ ई० में प्रकाशित हुई है^{३८}। विरल-टीका-टिप्पणीकार के रूप में इस पर विचारदास शास्त्री (वर्तमान हुजूर प्रकाश मणि नाम साहब) का नाम छपा हुआ है। सम्पादक का नाम इसमें नहीं बताया गया है। सीयाबाग से प्रकाशित होने के कारण इसका संक्षिप्त नाम सासी० (साखी-ग्रन्थ, सीयाबाग, बड़ौदा का) निर्धारित किया गया है। इसमें भी सावे० के समान अंगों की संख्या ८४ है, किन्तु उनके नामों में कुछ भिन्नता मिलती है।

अंत में ७४ साखियों का एक 'प्रश्नोत्तर को अंग' अतिरिक्त रूप में दिया हुआ है। कबीर के नाम से जितनी भी साखी-प्रतियाँ या प्रकाशित ग्रन्थ मिलते हैं उनमें सीयाबाग से प्रकाशित प्रस्तुत ग्रन्थ आकार की दृष्टि से सब से बड़ा है।

^{३८}. प्रस्तुत अध्ययन में पाठ-मिलान इसकी द्वितीयावृत्ति पर आधारित है जो सन् १९४० में प्रकाशित हुई थी।

इसमें प्रश्नोत्तर वाले अंग की ७४ साखियों को भी मिला कर कुल ३,८७२ साखियाँ मिलती हैं। साखियों की इतनी बड़ी संख्या अन्य किसी भी प्रति या पुस्तक में नहीं मिलती। किन्तु इस संस्करण को प्रस्तुत करने में कई आदर्शों की सहायता ली हुई ज्ञात होती है, क्योंकि इसमें पुनरावृत्तियों का इतना बाहुल्य है जितना अन्य किसी भी प्रति या संस्करण में नहीं है। कहने की आवश्यकता नहीं कि भिन्न क्रम तथा आकार के अनेक आदर्श सामने रहने पर थोड़ी सी भी असावधानी से छंद ज्यों के त्यों पुनः आ जाते हैं, और यदि थोड़ा-बहुत पाठ-भेद उनमें हुआ तो यह सम्भावना और भी अधिक हो जाती है। इसकी पुनरावृत्तियों के निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

१. कुछ साखियाँ ऐसी हैं जो सासी० में चार बार मिलती हैं।

उदाहरणतया सासी० १५-५१ : यह रस महंगा सो पिये, छाँड़ि जीव की बानि ।

माथा सांटे जो मिलै, तौ भी सस्ता जानि ॥

यही साखी आगे २४-१३७ पर इस प्रकार मिलती है—

सिर सांटे का खेल है, छाँड़ि देइ सब बानि ।

सिर सांटे साहिब मिलै, तौहु हानि मत जानि ॥

आगे फिर यही साखी २८-७ तथा ८ पर भी मिल जाती है जिनके पाठ हैं—

हरि रस महंगा पीजिए, छाँड़ि जीव की बानि ।

सिर के सांटे हरि मिलै, तब लग सुहंगा जानि ।

तथा : सिर दीए जो पाइए, देत न कीजै कानि ।

सिर के सांटे हरि मिलै, तब लगि सोंहंगा जानि ॥

कुछ साखियाँ ऐसी हैं जो इसमें तीन-तीन बार आती हैं, तुल०—

२. सासी० ६-१०१ : साधु साधु सबही बड़े, अपनी अपनी ठौर ।

शब्द बिबेकी पारखी, ते माथे के मौर ॥

सासी० २४-१२६ : साधू सबही सूरमा, अपनी अपनी ठौर ॥

जिन ये पांचों चूरिया, सो माथे का मौर ॥

तथा सासी० ७५-१० : साधू मेरे सब बड़े, अपनी अपनी ठौर ।

शब्द बिबेकी पारखी, सो माथे का मौर ॥

(दूसरी के केवल तीसरे चरण का पाठ कुछ भिन्न है, शेष शब्दावली तीनों में समान है ।)

३. तुल० सासी० २९-११८ : यह मन हरि चरने चला, माया मोह से छूट ।

बेहद माहीं घर किया, काल रहा सिर कूट ॥

४२-१६ :

मन की मनसा मिट गई, अहं गई सब छूट ।

गगन मंडल में घर किया, काल रहा सिर कूट ॥

तथा ४३-४ :

कबीर तो पियु पै चला, माया मोह से तोरि ।

गगन मंडल आसन किया, काल रहा मुख मोर ॥

(इन साखियों में भी कुछ शाब्दिक अंतर अवश्य मिलते हैं, किन्तु स्थूल रूप से तीनों साखियाँ एक ही हैं ।)

४. इसी प्रकार सासी० ५४-२३ आगे ५४-२५ तथा ८५-४१ पर पुनः मिलती है । ऊपर उल्लिखित साखियाँ ऐसी हैं जो चार बार या तीन बार मिलती हैं । दो-दो बार मिलने वाली साखियों की संख्या बहुत बड़ी है । अतः विस्तार-भय से यहाँ उनका संक्षिप्त स्थल-निर्देश कर दिया जा रहा है । सभी संख्याएँ सासी० के अनुसार हैं जिनमें पहली संख्या अंगों की है और दूसरी साखियों की । निम्नलिखित स्थल तुलनीय हैं—

(५) सासी० १-६ तथा १०-३७; (६) १-१३ तथा ८५-१६; (७) १-२१ तथा ३-२०; (८) १-४२ तथा ३-३०; (९) १-५७ तथा ६६-१; (१०) १-७६ तथा १०-१०; (११) २-१७ तथा २४-१३०; (१२) २-६१ तथा २-८६; (१३) २-६० तथा १५-७१; (१४) २-६२ तथा २२-१३; (१५) ३-१ तथा ३-२; (१६) ३-४४ तथा २७-६५; (१७) ४-११ तथा ४२-४२; (१८) ४-१८ तथा १५-२२; (१९) ४-१६ तथा १८-६१; (२०) ४-३१ तथा १६-३६; (२१) ४-४४ तथा १०-६; (२२) ५-८ तथा ५-२६; (२३) ५-१३ तथा १६-६०; (२४) ५-२० तथा ६-३३; (२५) ५-२० ६-१६; (२६) ५-३४ तथा ६-१२५; (२७) ५-३७ तथा ६-७६; (२८) ६-७६ तथा २६-२७; (२९) ६-१०२ तथा ७५-८; (३०) ६-११० तथा १०-२७; (३१) ६-१२३ तथा ४७-६; (३२) ३-१४३ तथा ६५-१३; (३३) ६-२०१ तथा ११-५; (३४) ७-१५ तथा ७-३१; (३५) ७-३२ तथा १३-१४८; (३६) ७-३४ तथा १२-४६; (३७) ७-४४ तथा ६-८५; (३८) ६-२० तथा २६-१०४; (३९) ६-३५ तथा ११-२७; (४०) ११-१६ तथा ११-१७; (४१) ११-२१ तथा ४२-३१; (४२) ११-२२ तथा ५६-१६; (४३) १२-३४ तथा ६२-४; (४४) १२-३७ तथा १८-७३; (४५) १३-११ तथा २३-१६; (४६) १३-२६ तथा १५-५२; (४७) १३-४१ तथा १६-५२ (४८) १३-५६ तथा २२-३२; (४९) १३-५६ तथा ६८-२; (५०) १३-६२ तथा १४-११२; (५१) १३-६४ तथा ६७-३५; (५२) १४-३ तथा ४२-३८ (५३) १४-१२ तथा १४-१३; (५४) १४-१७ तथा ५६-२४; (५५) १४-२२ तथा १८-५८; (५६) १४-४० तथा १६-८४; (५७) १४-४६ तथा १४-१०८; (५८) १४-४७ तथा १५-

३६; (५६) १४-५५ तथा ३८-४२; (६०) १४-५८ तथा ३८-४०; (६१) १४-७२ तथा ५३-१७; (६२) १४-७३ तथा ५३-५७; (६३) १४-७६ तथा ५६-११; (६४) १४-८७ तथा १४-१२२; (६५) १४-१२७ तथा ५६-१०; (६६) १४-१२६ तथा १८-६०; (६७) १४-१३० तथा २४-१०६; (६८) १५-४५ तथा ३३-३०; (६९) १५-४६ तथा ३३-३८; (७०) १५-५० तथा ४६-११; (७१) १५-६६ तथा १६-२५; (७२) १६-२८ तथा १६-१०३; (७३) १६-२६ तथा १६-३१; (७४) १६-३८ तथा १६-१०६; (७५) १६-४६ तथा १६-८६; (७६) १६-६३ तथा ४१-८; (७७) १६-१११ तथा २२-२३; (७८) १७-४ तथा १७-५; (७९) १७-२५ तथा ३-६६; (८०) १७-३२ तथा १७-१७६; (८१) १७-३५ तथा ८१-१६; (८२) १७-४७ तथा ३४-५; (८३) १७-७५ तथा १७-१७०; (८४) १७-७७ तथा ३२-३०; (८५) १७-१११ तथा ७७-५; (८६) १७-१८६ तथा ४६-३५; (८७) १७-२१ तथा १८८; (८८) १८-२५ तथा ७७-५; (८९) १८-२६ तथा १६-६६; (९०) १६-२८ तथा ८०-१; (९१) १६-४७ तथा ७६-१२; (९२) २०-११ तथा ८०-११; (९३) २०-२८ तथा ७१-१५ तथा; (९४) २१-६ तथा २१-२०; (९५) २२-२७ तथा ३८-३५; (९६) २३-३ तथा ८३-११; (९७) २३-६ तथा ३२-७६; (९८) ४२-४७ तथा २६-१२२; (९९) २४-६१ तथा २४-६२; (१००) २४-६४ तथा २४-६५; (१०१) २४-६८ तथा २४-६६; (१०२) २४-८५ तथा २४-८६; (१०३) २७-४ तथा ८३-६; (१०४) २७-१० तथा २७-५३; (१०५) २७-१३ तथा २७-५८; (१०६) २७-५२ तथा ४१-६; (१०७) २८-६ तथा ७४-३२; (१०८) २८-१७ तथा ८०-१०; (१०९) २६-३५ तथा ४६-३२; (११०) २६-४३ तथा २६-४४; (१११) २६-५० तथा ८५-१५; (११२) २६-८२ तथा ३४-२४; (११३) २६-१०६ तथा ४२-५; (११४) २६-११६ तथा ४२-२६; (११५) ३०-२१ तथा ३०-७२; (११६) ३०-३६ तथा ६८-२२; (११७) ३१-२२ तथा ३४-२०; (११८) ३३-५५ तथा ६६-८; (११९) ३२-४८ तथा ३२-४६; (१२०) ३२-७५ तथा ६२-१२; (१२१) ३४-१ तथा ३४-२१; (१२२) ३५-२० तथा ३५-२१; (१२३) ३५-२८ तथा ६२-६; (१२४) ३७-८ तथा ४०-४; (१२५) ३८-१७ तथा ७८-८; (१२६) ४०-६ तथा ७६-१३; (१२७) ४१-११ तथा ४१-१४; (१२८) ४१-२० तथा ४१-४८; (१२९) ४२-२२ तथा ५५-२; (१३०) ४२-२४ तथा ४२-२५; (१३१) ४२-३६ तथा ५३-२०; (१३२) ४६-६३ तथा ७३-३८; (१३३) ५२-१ तथा ७१-१० (१३४) ५३-३ तथा ५३-५; (१३५) ६७-१० तथा ७१-४; (१३६) ७०-१ तथा ८६-२१; (१३७) ७३-३१ तथा ७३-३३; (१३८) ७५-४ तथा ७६-२२; (१३९) ७८-५ तथा ७६-४० ।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट हो गया होगा कि कई साखियाँ सासी० में ऐसी हैं जो एक ही अंग में दो बार मिलती हैं। इनमें से कुछ तो अनजाने में दुहरायी हुई प्रतीत होती हैं और कुछ जान-बूझ कर, थोड़े शाब्दिक अंतर के कारण, पास ही पास रखी हुई हैं।

इनके अतिरिक्त एक पंक्ति की पुनरावृत्तियाँ भी सासी० में बहुत मिलती हैं। निम्नलिखित स्थल तुलनीय हैं—

सासी० १२-१४-१ तथा १२-६२-१; २४-१३६-१ तथा ७७-३-१; ७-१२-१ तथा ७-१३-१; १२-४०-१; तथा १२-४१-१; १२-५४-१ तथा ४६-३३-१; १४-६५-१ तथा १४-६६-१; १६-४५-१ तथा १६-८८-१; १६-८७-१ तथा २७-६४-१; १८-३-१ तथा १८-४-१; २४-१२८-१ तथा २४-१२९-१; ३१-३३-१ तथा ३१-३४-१; ३८-३२-१ तथा ५६-५-१; ५२-१४-१; तथा ५७-५-१, ५६-२६-१; तथा ६७-८-१; ७६-१६-१ तथा ८२-१४-१; ८२-६-१ तथा ८२-७-१ इत्यादि।

पाठ-मिलान से यह ज्ञात हुआ कि सासी० के सम्पादन में वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई से प्रकाशित 'सत्य कबीर का साखी ग्रन्थ' तथा बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित 'कबीर साहेब का साखी-संग्रह' का भरपूर उपयोग किया गया है। दोनों की केवल चार-छः साखियाँ ही ऐसी रह जाती हैं जो सासी० में नहीं आ सकी हैं, शेष प्रायः सब मिल जाती हैं। इनमें भी सावे० का प्रभाव अपेक्षाकृत अधिक है, यह आगे भी सिद्ध होगा। इन पुस्तकों का उपयोग करने में सम्पादक ने सावधानी से काम नहीं लिया है। कई पुनरावृत्तियाँ ऐसी हैं जो सा० या सावे० में पहले से ही रहने के कारण सीधे सासी० में भी आ गयी हैं। यदि सम्पादक ने दोनों ग्रन्थों की सभी साखियों को अकारादि क्रम से सूची बना ली होती तो पुनरावृत्तियाँ पकड़ने में अधिक सुविधा होती और इतनी अधिक संख्या उनकी न बढ़ने पाती। किन्तु ऐसा न कर स्मृति का ही अधिक आधार लिया हुआ ज्ञात होता है।

अन्य विशेषताएँ—सासी० में भी सावे० के समान इसके सम्पादक द्वारा पाठ का पर्याप्त संशोधन किया गया है। किन्तु पाठ संबंधी विकृतियाँ अब भी उसमें यथेष्ट मात्रा में विद्यमान हैं। नीचे इन विकृतियों का विवरण दिया जा रहा है।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—

१. सासी० १६-५३-१ का पाठ है : सब रंग तांती खाब तन, बिरह बजावै नीत। दा० ३-२०, नि० ३-८, सा० १६-३६, सावे० १४-७८ तथा स० ७-७

सब में 'सब रग तांत रवाव तन' पाठ मिलता है । 'रवाव' एक बाजा है जिसके तारों की उपमा शरीर की नसों से दी गयी है । 'खाव' का यहाँ कोई प्रसंग नहीं । नागरी लिपि में 'खाव' तथा 'रवाव' प्रायः एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं । सासी० में यह विकृति कदाचित् इसी भ्रम से आयी हो, अथवा यह भी संभव है कि सासी० के प्रूफ-संशोधन में ही यह अशुद्धि रह गयी हो ।

२. दा०, ५८-१, नि० ६१-१, सा० १०६-६ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : जालन आनी लाकड़ो, ऊठी कोपल भेलि ॥ सासी० २७-४२ में 'आनी' के स्थान पर कानी पाठ मिलता है । 'जालन आनी लाकड़ो' का अर्थ स्पष्ट है : जलाने के लिए लायी हुई लकड़ो; किन्तु 'कानी लाकड़ो' निरर्थक ज्ञात होता है । नागरी लेख में कभी-कभी 'अ' और 'क' एक ही आकृति के हो जाते हैं । कदाचित् इसी कारण से सासी० में यह विकृत पाठ आ गया है ।

अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं—

३. सासी० १७-४-२ का पाठ है : हैवर ऊपर छत्र तट, तौ भी देवें गाड़ ॥ सा० ३०-२०, सावे० १६-३१ तथा गु० ३७ में 'छत्र तट' के स्थान पर 'छत्र तर' पाठ मिलता है । 'छत्र तर' पाठ के अनुसार उक्त साखी की दूसरी पंक्ति का अर्थ होगा : जो हाथी के ऊपर और छत्र के नीचे बैठते हैं वे भी, अन्त में, धरती में गाड़े जाते हैं । इसके विपरीत 'छत्र तट' के अनुसार इसका कोई प्रसंगोचित अर्थ नहीं निकलता; अतः यह हिन्दी 'छत्र तर' का ही विकृत रूप ज्ञात होता है; क्योंकि हिन्दी 'र' और 'ट' में प्रायः ही भ्रम हो जाया करता है ।

४. सासी० १७-१८७-२ का पाठ है : जमराना बह भेलसी, बोल गले गोपाल । सासी० का 'बोल गले' पाठ निरर्थक है । इस पंक्ति का पाठ नि० १६-७७-२ से तुलनीय है जिसमें उसके स्थान पर 'बोलग लै गोपाल' पाठ मिलता है । नि० का यह पाठ प्रासंगिक है । कबीर की रचनाओं में 'बोलग' शब्द प्रायः 'शरण' अथवा 'रक्षा-स्थान' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । सासी० में भ्रम से 'बोलग' का 'ग' आगे आने वाले शब्द में मिला दिया गया है और 'ब' के स्थान पर 'व' कर दिया गया है, जिससे यह पाठ विकृत हो गया है ।

५. सासी० ४-२५-१ : डाल जु हूँ मूल को, मूल डाल के पाहि । तुल० सा० ५-३५-१ तथा सावे० ६-२१-१ : मूल डाल के माहि ।

६. सासी० ७-१३-२ : धीरै बैठि चपेटसी, यों ले बूड़ै ज्ञान । तुल० दा० २७-२, नि० २८-२-२, सा० ५८-२-२, सावे० ५०-३-२ : धोरै (=निकट) ।

७. सासी० ७२-१०-१ : अन पानी का हार है, स्वाद संग नहि जाय ।

तुल० सा० १००-४-१ तथा सावे० ७६-४-१ : अन पानी आहार है ।

फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ—कुछ पाठ-विकृतियाँ सासी० में ऐसी मिलती हैं जिनसे ज्ञात होता है कि सासी० का भी कोई पूर्वज उर्दू में था । इन विकृतियों का उल्लेख नीचे किया जा रहा है—

१. सासी० ३२-१४ का पाठ है : राम कहा जिन कहि लिया, जरा पहुँची आय । मुँदर लागो द्वार सों, अब कुछ कही न जाय ॥ दा० ४६-२४, नि० ४४-३५, सा० ७८-१७, गु० १३२ तथा गुण० १७७-३१ में उक्त साखी की दूसरी पंक्ति का 'लागी मंदिर द्वार तैं, अब क्या काढ़ा जाय ।' पाठ मिलता है । इस पाठ के अनुसार इसका सीधा अर्थ होगा : जिन्होंने रामे का सुभिरन कर लिया, उन्होंने कर लिया । अब तो वृद्धावस्था घर का दरवाज़ा रोक कर खड़ी हो गयी है, अब क्या काढ़ा जा सकता है ? 'मुँदर' पाठ से अर्थ के लिए कष्ट-कल्पना करनी पड़ती है, अतः यह विकृत ज्ञात होता है । 'मंदिर' के स्थान पर 'मुँदर' हो जाना केवल उर्दू में (जबर ज़ोर, पेश न लगाने के कारण) संभव है ।

३. सासी० ३१-६३ का पाठ है : त्रिया कृतघनी पापिनी, तासों प्रीति न जोड़ । पड़िए चढ़िए आखड़ै, लागै मोटी खोड़ ॥ 'पड़िए चढ़िए आखड़ै' निरर्थक है । दा० १६-१४ तथा नि० ११-१६ में उक्त साखी की दूसरी पंक्ति का पाठ है : 'पैड़ी चढ़ि पाछां पड़ै, लागै मोटी खोड़ ।' जो उपयुक्त प्रतीत होता है । यदि उर्दू 'पैड़ी' में 'ये' के नुक्तों में कुछ हेर-फेर हो जाय तो इसे सरलता से 'पड़िए चढ़िए' भी पढ़ा जा सकता है । सासी० की इस विकृति का यही कारण ज्ञात होता है ।

आगे स्थल-संकोच के कारण अन्य विकृतियों का केवल संक्षिप्त निर्देश किया जा रहा है—

४. सासी० २२-५३-२ : मेरे भिस्ति न चाहिए, बांछि पियारे तुज्झ । तुल० दा० ११-७, नि० १५-८, सा० २७-२६, गुण० ५१-४ : भिस्ति न मेरै चाहिए, बांझ पियारे तुज्झ । [बांझ/सं० बांझ=हिं० 'बिना' या 'बग़ैर' । सासी० की विकृति उर्दू 'जीम' और 'जे' के सादृश्य के कारण ।]

५. सासी० ६-२०८-१ : कबीर साधू की दूरमति, ज्यों पानी में लात । तुल० नि० २६-८-१ : हरि जन कै दूरमति इती, ज्यों पानी में सांट ॥

[सांट=छड़ी या लाठी का आघात । डंडे से मार देने पर थोड़ी देर के लिए पानी अलग हो जाता है, किन्तु फिर ज्यों का त्यों मिल जाता है । सासी० की विकृति उर्दू 'स' और 'ल' में रूप-सादृश्य के कारण ।]

सासी० में पाठ-विकृतियों के और भी कई उदाहरण मिलते हैं किन्तु साथ ही अन्य प्रतियों में भी मिलने के कारण उनका उल्लेख अन्यत्र किया गया है।

राजस्थानी प्रभाव—राजस्थानी प्रभाव सासी० में भी यथेष्ट मात्रा में विद्यमान हैं, यद्यपि उन्हें हटाने का भरसक प्रयत्न किया गया है। इनके कुछ उदाहरण नाचे दिये जा रहे हैं—

१. सासी० १६-१०१-१ : फट रे हिया फाटे नहीं, साईं तनो बियोग ।
२. सासी० १७-६-१ : कबार केवल हाड़ का, माटी तना बंधान ।
३. सासी० १७-४२-१ ऊजड़ खेड़े टेकरी, घड़ि घड़ि गए कुम्हार ।
४. सासी० ७-४४-१ : दूध दूध सब एक है, दूध आक बी होय ।
५. राजस्थानी को '—सो' प्रत्ययांत क्रियाएँ भी मिलती हैं, जैसे राज० 'मारसी' = हिन्दी 'मारेगा', 'जाइसी' = जायगा, आदि । सासी० में ऐसे प्रयोग बहुत हैं; उदाहरणतया—दे० सासी० ६-२०० : तारसी; १६-१११ : भाजिसी; १७-५४ : मारिसी; १७-६२ : छूटिसी; १७-१८७ : भेलसी; ३१-५१ : बूड़िसी; इत्यादि ।

साम्प्रदायिक प्रभाव—जिन स्थलों पर अन्य शाखाओं में 'हरि', 'राम' आदि परमेश्वरवाची नाम हैं, वहाँ पर सासी० में भी सावे० की भाँति पाठ-भेद मिलता है। 'राम' के लिए अधिकांश स्थलों पर 'नाम', 'राम नाम' के लिए 'सत्यनाम' तथा 'हरि' के लिए 'गुरु' आदि पाठांतर इसमें भी मिलते हैं । अन्तर केवल इतना है कि सासी० में यह परिवर्तन उतनी कठोरता से नहीं निबाहा गया है जितना सावे० में ।

छंद-भिन्नता—साखी छंद प्रायः दोहे के समान होता है, किन्तु सासी० में कई स्थल ऐसे मिलते हैं जिनके छंद साखियों से नितांत भिन्न हैं । उदाहरण के लिए इसके निम्नलिखित छंद देखे जा सकते हैं—

१. सासी० १८-८२ : सब से हिलिए सब से मिलिए, सब का लीजै नाम ।
हांजी हांजी सब से कहिए, बसिए अपने ठाम ।
२. सासी० ३६-५० : तन को जानै मन की जानै, जानै चित की चोरी ।
वह साहिब से क्या छिपावै, जिनके हाथ में डोरी ॥
३. सासी० ७३-४७ : जो जाको काटे, सो फिरि ताहे बाटे ।
कहै कबीर न छूटे, सामा सामी साटे ॥

पहले उदाहरण में १६ तथा ११ मात्राओं पर, दूसरे में १६ तथा १२ पर और तीसरे में १० तथा १२ पर यति है जबकि साखियों में साधारणतया १३ तथा

११ मात्राओं पर यति होती है (यद्यपि कहीं-कहीं कुछ अंतर भी मिलता है)।

परवर्ती प्रक्षेप—सासी० में साखियों की संख्या अधिक होने के साथ ही साथ प्रक्षेपों की संख्या भी सभी प्रतियों से अधिक है, क्योंकि इसमें बहुत सी साखियाँ अतिरिक्त रूप से मिलती हैं जो उल्लिखित प्रतियों में से अन्य किसी में भी नहीं मिलतीं।

जितना अधिक से अधिक हो सका है, कबीर के नाम पर ग्रहण कर सासी० को साखियों का बड़ा से बड़ा रूपान्तर बनाने का प्रयत्न किया गया है। सासी० में कबीर के नाम से ऐसी अनेक साखियाँ मिलती हैं, जो अन्यत्र बिहारी, रहीम आदि की प्रामाणिक रचनाओं में आती हैं। कुछ साखियाँ ऐसी भी मिलती हैं जो निश्चित रूप से परवर्ती कबीरपंथियों की रचनाएँ ज्ञात होती हैं और जिन्हें सासी० में कबीर की रचनाओं के रूप में ग्रहण किया गया है। एक उदाहरण उल्लेखनीय है। सासी० २०-४० का पाठ है—

भजन भरोसे आपके, मगहर तजा शरीर।

तेज पुंज परकास में, पढ़े दास कबीर॥

अर्थात् आपके (परमात्मा, भगवान, सत्यपुरुष, राम—जो कुछ भी माना जाय) भजन के बल पर कबीरदास ने मगहर में शरीर छोड़ा और (गधा न होकर) ज्योति स्वरूप हो गया। स्पष्ट ही यह रचना न तो कबीर की है और न उनके जीवन-काल की ही।

स० प्रति का विवरण

स० अर्थात् 'सर्वगी' संत-साहित्य का एक उत्कृष्ट कोटि का संकलन-ग्रन्थ है जिसका प्रणयन दादू के शिष्य रज्जब (मृत्युकाल संवत् १७४६^{३९}) ने किया था। हमें इस ग्रन्थ की चार हस्तलिखित प्रतियाँ देखने को मिली हैं—तीन प्रतियाँ दादू-महाविद्यालय जयपुर में और एक ना० प्र० सभा, वाराणसी में। प्रस्तुत अध्ययन में कबीर की वाणियों का पाठ-मिलान जिस प्रति से किया गया है वह दादू-विद्यालय की पहली प्रति है, जिस पर लिपिकाल नहीं दिया हुआ है और जिसके आकार आदि का विवरण ऊपर दा२ प्रति के प्रसंग में दिया हुआ है। यह अनुमान से सं० १८३० वि० के लगभग को लिखी हुई ज्ञात होती है। शेष तीनों प्रतियों के लिपिकाल क्रमशः सं० १८४७, १८४१ तथा १८३६ वि० हैं। 'सर्वगी' में कुल मिला कर लगभग ६६ संतों तथा सिद्धों की वाणियाँ मिलती

३९. दे० संतवाणी, वर्ष १ अंक ४, पृ० १२ पर पु० हरिनारायण शर्मा का प्रमाण।

हैं^{१०} जो १४२ अंगों में विभक्त हैं। पुष्पिका के अनुसार सम्पूर्ण पोथी में २,६६१ साखियाँ ८०० पद, १७३ संस्कृत श्लोक, ७३ फ़ारसी बँत तथा कतिपय कवित्त और अरिल्ल संग्रहीत हैं। इतने बड़े साहित्य का मंथन कर उसे विभिन्न प्रकरणों में सजा कर रज्जव ने सचमुच बड़ा ही स्तुत्य कार्य किया है। 'सर्वगी' के आमुख में उन्होंने निवेदन किया है कि—

सुरति सुक्ति मधि नीपजै, सबद सुक्त सु अभोग ।
रज्जव माला मोहिनीं, गोबिंद श्रीवा जोग ॥
आनीं गिरिवर ग्यांन तैं, सबद शिला अहि काज ।
रज्जव जोड़ी राज गुरु, सक्ति समद सिर पाजि ॥
ततवेत्ता तरवर भले, मत मधु आन्यां छानि ।
सबगी मानूँ सहत, प्राण पुष्ट रस पांनि ॥

आंर 'सर्वगी' के संबंध में रज्जव का उक्त निवेदन अक्षरशः सत्य है।

जैसा कि नाम से विदित होता है, स० प्रति में अंगों के विभाजन का विशेष महत्व दिया गया है। दाढ़पंथ में यह प्रसिद्धि चली आ रही है कि पहले दाढ़ की बाणियों में अंगों का विभाजन नहीं था। रज्जव ने ही अन्य संतों के परामर्श से उसे विभिन्न अंगों में विभक्त कर उसका नाम 'अंगवंधू' रक्खा था। तब से यही रूपांतर प्रायः सर्वमान्य हो चला। असम्भव नहीं कि कबीर आदि अन्य संतों की बाणियों में भी अंगों का विभाजन रज्जव के ही समय से चला हो।

पाठ-संबंधी विशेषताएँ—स० प्रति में कबीर के १५५ पद, एक रमैनी तथा १८१ साखियाँ मिलती हैं जिनमें केवल ६ साखियाँ ऐसी हैं जो इसमें अतिरिक्त रूप से आई हैं, शेष सभी अन्य प्रतियों में मिल जाती हैं। इसमें लिपि-जनित विकृतियों की प्रायः वे समस्त विशेषताएँ मिलती हैं, जिनका उल्लेख ऊपर दा० प्रतियों के संबंध में किया

^{१०} रचनाकारों के नाम निम्नलिखित हैं : १. दाढ़, २. कबीर, ३. कृष्णदास पौहारी, ४. भैरव, ५. हरदास, ६. नापा, ७. नामदेव, ८. काजी महमूद, ९. जन गोपाल, १०. सूरदास, ११. परमानन्ददास, १२. बखना, १३. सुकुन्द मारथी, १४. नानक, १५. अहमद, १६. सम्मन, १७. कशेरिपाव, १८. गोरखनाथ, १९. वाजिद, २०. गो० तुलसीदास, २१. तुरसीदास निरंजनी, २२. छीतर, २३. रैदास, २४. अग्रदास, २५. पीपा, २६. माधोदास, २७. बांसा, २८. परशुराम, २९. भाखजन, ३०. सोम, ३१. चतुर्भुजदास, ३२. जगन्नाथदास, ३३. पृथ्वीनाथ (नाथयोगी), ३४. बेर्यादास, ३५. फरीद, ३६. अमरदास, ३७. खेमदास, ३८. दीपदास, ३९. भीखदास, ४०. गरीबदास, ४१. नरसी मेहता, ४२. अंगद, ४३. हनुमंत सिद्ध, ४४. तिलोचन, ४५. सांवलिया, ४६. बोहितदास, ४७. तिलोक, ४८. देवल, ४९. बीरल, ५०. गोविन्ददास, ५१. कृष्णदास, ५२. अनन्त माथुर, ५३. नागर, ५४. नारायणदास, ५५. वेणीदास, ५६. अमदास, ५७. मांड, ५८. कीलकरण, ५९. बिहबलदास, ६०. हरिसिंहराम माली, ६१. संतदास, ६२. रामानंद, ६३. नंदनास, ६४. फरीद, ६५. जगज्जनन दास। इनके अतिरिक्त 'श्रीमद्भागवत', 'नीति-शतक', 'गीता' आदि से संस्कृत के श्लोक भी प्रसंगानुसार आये हैं और यत्र-तत्र फ़ारसी के बँत भी मिलते हैं।

गया है। किन्तु यह पाठ-विकृतियाँ स० के अतिरिक्त अन्य प्रतियों में भी समान रूप से मिलती हैं, अतः इनका निर्देश आगे संकीर्ण-संबंध के प्रकरण में किया गया है। स० में स्वतंत्र रूप से मिलने वाली केवल एक विशेषता है जो निम्नलिखित है—

पुनरावृत्ति—स० के छठे अंग की पहली साखी का पाठ है—

कबीर सोइ अखिर सोई बयण, जन जु जु बाचवंत ।

कोई जन मेलहै केलवण, अमीं रसाईंण हुंत ॥

यही साखी पुनः ३१-१ पर भी मिलती है। पाठ शब्दशः वही है। संकलन-ग्रंथों में प्रसंगानुसार इस प्रकार की पुनरावृत्ति हो सकती है, अतः इससे आदर्श-बाहुल्य नहीं सिद्ध किया जा सकता।

गुण० प्रति का विवरण

गुण० अर्थात् 'गुणगंजनामा' भी 'सर्बगी' के समान ही एक संकलन-ग्रंथ है, जिसे जगन्नाथदास दादूपंथी ने तैयार किया था। जगन्नाथदास भी रज्जब के ही समकालीन थे। जैसा पहले निर्देश किया गया है, हमें 'गुणगंजनामा' की दो प्रतियाँ मिली हैं : एक जयपुर के दादू-महाविद्यालय में और दूसरी ना० प्र० सभा, वाराणसी में। प्रस्तुत अध्ययन में दादू-विद्यालय की ही प्रति का उपयोग किया गया है। इसमें लगभग ५ इंच चौड़े और एक फुट लम्बे चार सौ खुले पत्रे हैं। पोथी अपनी लम्बाई में सुन्दर नागरी अक्षरों में लिखी हुई है। अन्त में इसका लिपिकाल सं० १८५३ वि० दिया हुआ है।

'गुणगंजनामा' में अंगों की संख्या 'सर्बगी' से अधिक है। इसमें 'नमस्कार-बंदना' से लेकर 'हरिजन अबिहड़' तक कुल १७६ अंग मिलते हैं, किन्तु इसमें पद आदि बड़े छंद न ग्रहण कर केवल साखियाँ या साखियों से मिलते-जुलते ऐसे छंद लिये गये हैं, जो दो या चार पंक्तियों में ही समाप्त हो जाते हैं। गुण० में मिलने वाले छंदों के नाम हैं : साखी, श्लोक (संस्कृत में), सबदी (सिद्धों की), सोरठा, चौपाई, चौमुखी, गूहा (कूट) अरैल, चौबोला तथा गाथा। इसमें निम्नलिखित कवियों की रचनाओं से उद्धरण लिये गये हैं—

१. दादू, २. जगजीवन, ३. कबीर, ४. चैन, ५. रज्जब, ६. जगन्नाथ (संकलयिता), ७. परशुराम, ८. जैमल, ९. दूजन, १०. रामदास, ११. नानक, १२. बाजिद, १३. ज्ञानी, १४. जनगोपाल, १५. माधौदास, १६. रैदास, १७. बखना, १८. अग्रदास, १९. मोहन, २०. भीम, २१. संतोषदास, २२. नामदेव, २४. तुरसी, २४. श्यामदास, २५. ईश्वरदास, २६. सेऊ सम्मन, २७. असरफ, २८. अहमद, २९. जमाल, ३०. मल्ल, ३१. बिहारी, ३२. शंकरदास,

३३. जसवंत, ३४. मूसन, ३५. गरीबदास, ३६. मुहम्मद, ३७. फ़रीद, ३८. बुरहान, ३९. मधुसूदन, ४०. टोडर, ४१. कासिम, ४२. रांका, ४३. पृथ्वीदास, ४४. कालू, ४५. जोधा, ४६. नरहरि, ४७. खोजी, ४८. व्यास, ४९. कविनाथ, ५०. कूबा, ५१. गो० तुलसीदास, ५२. शंकराचार्य, ५३. गोरखनाथ, ५४. पृथ्वीनाथ, ५५. पीपा, ५६. झंगर, ५७. कमाल, ५८. प्रयागदास, ६०. राघवदास, ६१. लालदास, ६२. चरपट, ६३. कल्याण, ६४. जीता, ६५. नंददास ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवियों की संख्या 'सबंगी' के समान ही है । पुष्पिका के अनुसार इसमें कुल ५,५८६ साखियाँ संकलित हैं ; किन्तु छंद छोटे होने के कारण इसका आकार अंत में 'सबंगी' से छोटा ही उतरता है । इसमें कुल मिला कर कबोर को लगभग ४०० साखियाँ मिलती हैं जिनमें ८६ साखियाँ ऐसी हैं जो अन्य प्रतियों में नहीं मिलती । गुण० में कई अंग ऐसे भी मिलते हैं जिनमें कबीर की साखियाँ नहीं हैं ।

पाठ-संबंधी विशेषताएँ

इसकी पाठ-संबंधी विशेषताएँ मुख्यतया दा० नि० प्रतियों से मिलती हैं और विकृतियों में फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियाँ हिन्दी विकृतियों से अधिक हैं । नीचे क्रमशः सभी विशेषताओं का संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है ।

राजस्थानी-प्रभाव—राजस्थान में ही परम्पराबद्ध रूप में लिपिवद्ध होने के कारण राजस्थानी-प्रभाव इसमें भी पर्याप्त मात्रा में विद्यमान हैं । दा० नि० के समान इसमें भी कहीं-कहीं पुरो की पुरी साखियाँ राजस्थानी रंग में रंगी हुई हैं । उदाहरणस्वरूप निम्नलिखित साखियाँ उद्धृत की जा सकती हैं—

१. गुण० १६-६६ : अंदेसड़ौ न भाजिसी, संदेसौ कहियांहं ।

कै हरि आयां भाजिसी, कै हरि पासि गयांहं ॥

२. गुण० १६-६७ : इहि अंग औलू भाजिसी, जदि तदि तुभ मिलियांहं ॥

३. इनके अतिरिक्त आंखड़ियां, दुखड़ियां, रतड़ियां, (तीनों गुण० १८-७३ में), करंतड़ा (गुण० १७७-५४) तथा पड़सी (गुण० १२०-६), मिलसी (गुण० ५६-११) आदि राजस्थानी क्रियाओं के प्रयोग भी कम नहीं हैं ।

फ़ारसी-लिपि-जनित विकृतियाँ—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. गुण० १७७-१६७-१ का पाठ है : रोवनहारै भी मुए, मुए चलावन-हार । दा० ४६-३१, नि० ४४-४१, सा० ३०-३५, ७८-३६, सावे० १६-१५६ तथा सासी० १७-६, ३२-३१ सब में उक्त साखी की पहली पंक्ति में 'जलावन-हार' पाठ आता है । यहाँ जगत् की नश्वरता का वर्णन है जिसमें दा० नि०

आदि का पाठ हो अधिक प्रासंगिक है। उसके अनुसार इसका अर्थ होगा : जो जिलाप कर रहे थे वे भी मर गये, जो जलाने गये थे वे भी मर गये। 'चलावन-हार' का यहाँ कोई प्रसंग नहीं उठता। अतः गुण० का पाठ यहाँ विकृत ज्ञात होता है। इस विकृति की संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि इस प्रकार की पाठ-विकृति उर्दू में 'जोम' और 'चे' के सादृश्य के कारण हो सकती है।

२. गुण० ५०-२ : संपट माहि समाइया। तुल० सा० ६७-२० : संपुट माहि समाइया (उर्दू में जबर, जेर, पेश की अव्यवस्था के कारण)।

नागरी-लिपि-जनित विकृतियाँ—इस प्रकार की विकृतियों के केवल दो-एक उदाहरण मिलते हैं जो निम्नलिखित हैं—

१. गुण० ८४-३५ का पाठ है : आमन चिता हरि करै, जो तोहि चित न कोइ। नि० ३७-१६, सा० ६६-८, साबे० २२-१, सासी० २०-६ में 'आमन' के स्थान पर 'आपन' और गु० २१६ में 'अपना' पाठ मिलते हैं। 'आमन' स्पष्ट ही विकृत और निरर्थक पाठ है। नागरी में 'प' और 'म' प्रायः एक से लगते हैं और उनमें भ्रम हो जाना असम्भव नहीं। गुण० में यह विकृति इसी भ्रम से आयी ज्ञात होती है।

गुण० में पाठ-विकृतियों के कुछ अन्य उदाहरण भी मिलते हैं किन्तु साथ ही अन्य प्रतियों में भी मिलने के कारण उनकी चर्चा आगे हुई है।

पुनरावृत्तियाँ—'गुणगंजनामा' में दो साखियाँ ऐसी हैं जो दो स्थानों पर मिलती हैं। उसके अठारहवें अंग की ६६ वीं साखी है—

बिरह भुवंगम तनि बसै, संत्र न लागै कोइ।

रांम बियोगी नां जिवै, जिवै तौ बौरा होइ ॥

यही साखी आगे २६ वें अंग अर्थात् 'बिरह प्रीति प्रभाव' में ६ वीं साखी के रूप में फिर मिलती है। दोनों के पाठों में एक मात्रा का भी अंतर नहीं है।

इसी प्रकार १६वें अंग की ४१वीं साखी आगे चल कर ३५ वें अंग की १७वीं साखी के रूप में पुनः ज्यों की त्यों मिल जाती है। उक्त दोनों साखियों का पाठ है—

ज्युं मन मेरा तुज्झ सौं, यूं जे तेरा होइ।

ताता लोहा यूं मिलै, संधि न लखई कोइ ॥

संकलन-ग्रन्थों में एक प्रति सामने रहने पर भी प्रसंगानुसार इस प्रकार की कुछ पुनरावृत्तियाँ स्वाभाविक रूप से हो सकती हैं, अतः इतने अल्प उदाहरणों के आधार पर 'गुणगंजनामा' में आदर्श-बहुलता नहीं प्रमाणित की जा सकती।

§४ : प्रतियों का संकीर्ण-संबंध

नीचे ऐसी भूलों या पाठ-विकृतियों के उदाहरण दिये जा रहे हैं, जो किन्हीं दो या दो से अधिक प्रतियों में समान रूप से मिलती हैं, और जिनके आधार पर उन-उन प्रतियों में परस्पर संकीर्ण-सम्बन्ध स्थापित होता है। किसी पाठ की शुद्धाशुद्धि का निर्णय जिन तर्कों के आधार पर किया गया है, उनका भी उल्लेख यथास्थान हुआ है। कबीरवाणी के पाठ में ऐसी विकृतियाँ जिन कारणों से आयी हैं उनकी सम्भावनाओं पर भी विचार किया गया है और उनके संबंध में अपना निर्णय दिया गया है।

दा० तथा नि० का संबंध

दा० तथा नि० प्रतियों के पाठ में अत्यधिक साम्य मिलता है। साखियों में अंगों के नाम, पदों में रागों के नाम तथा उनके अंतर्गत पदों के विभाजन, रमै-नियों के क्रम तथा पाठ स्थूल रूप से प्रायः समान हैं। मुख्य अंतर केवल इतना है कि नि० का आकार दा० से बड़ा है अर्थात् नि० के अनेक पद, साखियाँ तथा रमैनियाँ दा० में नहीं मिलतीं। इसके अतिरिक्त क्रम में अन्तर मिलता है। पाठ-भेद भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं, किन्तु अन्य प्रतियों की तुलना में उनकी संख्या गौण ही माननी पड़ेगी। विशेषतया निम्नलिखित विकृति-साम्य विचारणीय हैं—

(क) फ़ारसी लिपि-जनित विकृतियों का साम्य—इस वर्ग में दा० तथा नि० में समान रूप से मिलने वाली ऐसी अशुद्धियों का उल्लेख किया गया है, जिनसे यह प्रमाणित होता है कि उनके मूल रूप (अर्थात् शुद्ध रूप) कभी फ़ारसी लिपि में लिखे थे और जो फ़ारसी लिपि की ही भ्रांतियों के कारण आज इस रूप में दा० तथा नि० में मिलते हैं। निम्नलिखित उदाहरण इस बात की ओर स्पष्ट संकेत करते हैं कि इनके आदर्श कभी उर्दू में थे और मूलतः उर्दू में लिखे

१. हस्तलिखित प्रतियों का लेखन-कार्य प्रायः परम्परागत रूप में चलता है। एक प्रति को देख कर या सुन कर ही दूसरी प्रति उतारी जाती है। इस प्रक्रिया में प्रायः ऐसा हुआ करता है कि पहली प्रति की प्रतिलिपि-संबंधी या अन्य भूलें और प्रशिक्षियाँ दूसरी में भी प्रायः ज्यों की त्यों चली आती हैं और प्रत्येक प्रतिलिपि-पीढ़ी में नई भूलें और प्रशिक्षियाँ बढ़ती चलती हैं। जब कई भूलें या प्रशिक्षियाँ दो या दो से अधिक प्रतियों में उन्हीं-उन्हीं स्थलों पर ज्यों की त्यों मिल जाती हैं और जब इस संदेह के लिए स्थान नहीं रह जाता कि उनमें यह स्वतन्त्र रूप से आयी हुई हैं, तो उन प्रतियों को परस्पर संकीर्ण रूप से सम्बद्ध माना जाता है। प्रतियों के परस्पर संकीर्ण रूप से सम्बद्ध होने का अर्थ यह है कि उनमें मिलने वाला समान पाठ निश्चित रूप से मूलग्रंथ का तब तक स्वीकृत नहीं किया जा सकता जब तक कि उसको पुष्टि अन्य किसी ऐसी प्रति से न हो जाय जो उनसे पृथक् किसी स्वतन्त्र परम्परा का हो।

जाने के कारण ही उनकी यह दुर्गति हुई है, जो आज हमें नागरी प्रतियों में देखने को मिलती है।

पदों के उदाहरण—

१. दा० गौड़ी १०५ तथा नि० बिहंगड़ी १४ की पंक्ति ४ तथा ५ का पाठ है : एकनि दीनां पाठ पटंबर एकनि सेज निवारा। एकनि दीनीं गरै (दा३ नि० गलै) गूदरी एकनि सेज पयारा। गु० आसा १६ में यह पंक्तियाँ आरम्भ में ही मिलती हैं, जहाँ इनका पाठ है : काहू दोन्हें पाठ पटंबर काहू पलघ निवारा। काहू गरी गोदरी नाही काहू खान परारा ॥ दा० तथा नि० की द्वितीय पंक्ति के 'गरै' या 'गलै' पाठ अशुद्ध हैं। अवधी 'गरै' का अर्थ होगा : गले या गरदन में। 'गूदरी' के प्रसंग में गले का कोई प्रश्न नहीं उठता, क्योंकि गुदरी ओढ़ने-बिछाने के काम में आती है, गले में नहीं लपेटी जाती। यहाँ गु० द्वारा प्रस्तुत किया हुआ 'गरी' (=सड़ी गली या जीर्ण) पाठ ही प्रसंगानुकूल ज्ञात होता है। इस प्रकार की विकृति फ़ारसी के अतिरिक्त अन्य किसी भी लिपि में नहीं हो सकती। उर्दू में 'गरी' तथा 'गरे' दोनों एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं; इसलिए इस पाठ-विकृति की संभावना प्रकट है।

२. दा० आसावरी ४२ तथा नि० आसा० ३७ की चौथी पंक्ति का पाठ है : सूखे तरवरि पालि बंधावै लुंगे खेत हठि बाड़ि करै। गु० आसा १५ में 'तरवरि' के स्थान पर 'सरवरि' पाठ मिलता है। 'पालि' सरोवर के बाँध या ऊँचे कगार को कहते हैं (तुल० जायसी, पदमावत ६०-१ : खेलत मान-सरोबर गई। जाइ पालि पर ठाढ़ी भई ॥ तथा ६७-५ : टूटि पालि सरवर बहि लागे)। उसके प्रसंग में 'सरवरि' शब्द ही अधिक उपयुक्त है। दा० नि० में संभवतः यह विकृति फ़ारसी लिपि के ('सोन' तथा 'ते' में सादृश्य) कारण आयी है। इस विकृति की संभावना नागरी लिपि में भी है, क्योंकि उसके भी 'स' तथा 'त' में कभी-कभी भ्रम हो जाना असंभव नहीं है।

३. दा० आसावरी ५७ तथा नि० आसावरी ५१ की आठवीं पंक्ति का पाठ है : करि फिकर दद सालक जसम जहां स तहां मौजूद। दा० नि० का पाठ यहाँ स्पष्ट ही अष्ट हो गया है, क्योंकि इसका कोई प्रसंगोचित अर्थ नहीं निकलता। दादू-विद्यालय में मिली हुई अप्रकाशित टीका (जिसका विवरण अन्यत्र दिया गया है) में इस पंक्ति का अर्थ किया गया है : 'करि फिकर हम चिंता करि दर्दसाल दुख है हमारे। मौजूद तैयार जहाँ तहाँ।' किन्तु यह अर्थ संतोषजनक नहीं ज्ञात होता। 'जसम' के लिए उक्त टीका में कोई अर्थ ही नहीं मिलता।

दा० नि० की उक्त पंक्ति गु० तिलंग १ की आठवीं पंक्ति के रूप में मिलती है। गु० में इसका पाठ है : करि फकर दाइम लाइ चसमे जहा तहा मउजूद। यह पाठ अधिक सार्थक और प्रसंगानुकूल प्रतीत होता है (दाइम=सदैव, निरंतर; चसमें=नेत्रों में। उसे सदैव अपनी आँखों में रख कर उसी का चिंतन कर, ऐसा करने पर वह तुम्हें यत्र-तत्र-सर्वत्र विद्यमान मिलेगा।)। 'चसमे' के स्थान पर दा० नि० में 'जसम' पाठ मिलना उर्दू में ही सम्भव हो सकता है, क्योंकि उर्दू में 'जीम' और 'चे' प्रायः एक ही ढंग के होते हैं—अंतर केवल नुक्तों का रहता है। अन्य लिपियों के 'च' और 'ज' में पर्याप्त भिन्नता रहती है अतः उनमें इस प्रकार का भ्रम होना संभव नहीं ज्ञात होता।

साखियों के उदाहरण—

४. दा० १७-४-१ तथा नि० २०-३-१ का पाठ है : स्वामी हूवा सीत का, पैकाकार पचास। सा० २-२३, सावे० २-१६, सासी० ३-४६ तथा ३४-१४ में इसका पाठ है : गुरुवा तो सस्ता भया, पैसा केर पचास। वास्तव में मूल पाठ 'सेत' ज्ञात होता है, क्योंकि अवधी, भोजपुरी में सस्ता या बिना दाम के अर्थ में 'सेत' शब्द का ही प्रयोग होता है 'सीत' का नहीं (तुल० सावे० ८४-७६, : सेत में ही देत हौं, गाहक कोई नाहिं)। सा० सावे० सासी० में सरल करने की दृष्टि से उसी का समानार्थी रूप 'सस्ता' दिया गया है। उर्दू में 'सेत' लिखने के समय 'नु' का नुक्ता लगने से यदि रह जाय तो उसे 'सीत' पढ़ा जा सकता है।

५. दा० ३-७-१ का पाठ है : बिरहिन ऊठै भी पड़े, दरसन कारन राम। नि० ६-६ में इसका पाठ है : कबीर बिरहिन भी पड़े, दरसन कारन राम॥ सा० १६-७, सावे० १४-७० तथा सासी० १६-१२ में इस पंक्ति का पाठ है : बिरहिन उठि उठि भुइं पड़े, दरसन कारन राम। स्पष्ट ही यहाँ अंतिम पाठ प्रसंगसम्मत है और शेष दोनों विकृत हैं। राजस्थानी में 'भी' का अर्थ पुनः या अतिरिक्त होता है, किन्तु यहाँ उसका कोई प्रसंग नहीं। यहाँ बिरहिन की विकलता का वर्णन है। वह उठती है और फिर मूर्छित होकर भूमि पर गिर पड़ती है, यही अर्थ स्वाभाविक लगता है। 'भुइं' से 'भी' की विकृति पर विचार करने से अनुमान होता है कि फ़ारसी छोड़ अन्य किसी भी लिपि में इस प्रकार की विकृति सम्भव नहीं।

६. दा० २२-१५ तथा नि० २३-२४ का पाठ है : कबीर लज्जा लोक की, सुमिरै नाहीं सांच। जानि बूझि कंचन तजै, काठौ पकड़ै कांच॥ इसकी दूसरी पंक्ति में 'काठी' शब्द संदिग्ध ज्ञात होता है। सा० ५२-११, सावे० ६७-१५ तथा

सासी० ८१-१३ में 'काठौ' के स्थान पर 'का तू' पाठ मिलता है। इस पाठ से अर्थ में कष्ट-कल्पना नहीं करनी पड़ती, अतः यही मूल पाठ ज्ञात होता है। कबीर की कृतियों में 'काठहि' या 'काठी' का प्रयोग 'तट' अथवा 'निकटस्थ स्थल' के अर्थ में हुआ है (तुल० दा० १७-१६ : कासी काठै घर करै, पीवै निरमल नीर)। प्रस्तुत साखी में तट आदि का कोई प्रश्न नहीं उठता, अतः 'काठी' पाठ विकृत ज्ञात होता है। जैसा ऊपर बताया जा चुका है, उर्दू में 'त' तथा 'ट' के लिए एक ही अक्षर का प्रयोग होता है, अतः उनमें भ्रम होना स्वाभाविक है। इसी प्रकार 'ऊ' और 'औ' की ध्वनियों के लिए भी 'वाव' का ही प्रयोग होता है। 'का तू' से 'काठौ' हो जाने का यही कारण ज्ञात होता है।

रमैनीयों के उदाहरण—

७. दा० नि० बड़ी अष्टपदी रमैनी के दूसरे दोहे की ग्यारहवीं पंक्ति का पाठ है : तरिपै बरिसै अखंड धारा। रैन भामिनी भया अंधियारा ॥ बी० रमैनी १६-६ में इसका पाठ है : बरिसै तरिपै अखंडित धारा। रैन भयावनि कछु न अधारा ॥ पूरी रमैनी में सांसारिक उलझनों का रूपक बाँधा गया है। आरम्भ से ही रूपक के उपमेय पक्ष के ही उपकरण गिनाये गये हैं। अतः बीच में 'भामिनी' (=स्त्री) आ जाने से स्वाभाविक शृंखला टूट जाती है। बी० के पाठ में यह दोष नहीं आने पाता। उर्दू में 'भयावनि' लिखते समय 'ये' के नुक्तों में गड़बड़ी हो जाने और 'वाव' तथा 'नु' के आपस में मिल जाने पर 'भयावनि' का 'भामिनी' हो जाना असम्भव नहीं।

८. दा० नि० की बावनी रमैनी में पहली ही पंक्ति का पाठ है : बावन अखिर लोक त्री सब कुछ इनहीं नाहि। गु० गउड़ी ७५ में 'त्री' के स्थान पर 'त्रै' पाठ है। मूल पाठ 'त्रै' रहा होगा 'त्रि' नहीं, क्योंकि प्रसंग से 'लोकत्रय' का ही अर्थ अपेक्षित है। 'त्री' का प्रयोग कबीर में स्त्री के अर्थ में मिलता है। दा० नि० की यह विकृति भी फ़ारसी लिपि के ही कारण माननी पड़ेगी, क्योंकि उर्दू में 'त्री' और 'त्रै' एक ही ढंग से लिखे जाते हैं।

स्थल-संकोच के कारण नीचे के शेष उदाहरणों के संबंध में लिपि-विभ्रम का संक्षिप्त निर्देश मात्र किया जा रहा है। दा० नि० का पाठ इन उदाहरणों में प्रसंगसम्मत नहीं है, यह स्वतः देखा जा सकता है। इसलिए प्रसंग की दृष्टि से इन पाठों के संबंध में कुछ नहीं कहा गया है।

९. दा० १२-८ तथा नि० १६-६ : कबीर कहा गरिबियौ, इस जोवन की आस। केसू फूले दिवस दुइ, खंखर भए पलास ॥ तुल० सा० ३०-१८, सावे०

१६-२६ तथा सासी० १७-२ : 'कैसू' के स्थान पर 'टैसू' [उर्दू 'ट' में यदि ऊपर की पड़ी रेखा कुछ दाहिनी ओर हट जाय तो वह 'काफ़' के सदृश लगने लगता है। किंतु यह उदाहरण पूर्णतया निस्सन्दिग्ध नहीं; क्योंकि भाषा-भेद से भी यह परिवर्तन सम्भव है : किशुक > कैशू > टैसू]

१०. दा१ २०-६-२ तथा नि० २१-५०-२ : खूँ बसि र खाइए, परगट होइ दिवांनि। तुल० सा० ४३-१२, साबे० ७३-१०, सासी० ३१-३६, गु० १७, स० ११२-१७ तथा गुण० ११०-१८ : सब में 'दिवांनि' के स्थान पर 'निदांनि' (निदांनि = अंत में)। नुक्ते के साथ मिल जाने पर 'नु' के शोशे तथा 'दाल' में और 'दाल' तथा 'वाव' के सादृश्य के कारण 'द' तथा 'व' में भ्रम हो जाने से ही कदाचित् यह विकृति संभव हुई है।

११. दा० १६-१७ तथा नि० १६-२ में के अंतिम चरण का पाठ है : मांनि सबनि कौं खाइ। तुल० सा० ३८-५, साबे० ५७-२, सासी० ६७-६, गुण० १५६, बी० १४० : सब में 'मांनि' के स्थान पर 'मान' या 'मानु'। कर्ता 'मान' के स्थान पर अधिकरण 'मानि' अनावश्यक तथा भ्रमात्मक है।

१२. दा० आसावरी ११ तथा नि० आसावरी १० की चौथी पंक्ति का पाठ है : पैली पार के पारधी ताकी धुनहीं पनच नहीं रे। तुल० शबे० (२) भेद १५ : 'धुनहीं' के स्थान पर 'धनुवां' (विकृति उर्दू जबर, ज़ेर, पेश की अव्यवस्था के कारण अथवा भाषा-भेद के कारण संभव प्रतीत होती है)।

१३. दा० ५८-४, नि० ६३-४ : ससा सींग की धुनहड़ी, रमै बांझ का पूत। (उपर्युक्त उदाहरण के सदृश)।

१४. पुनः इसी प्रकार दा० ५-२४, नि० ८-१८ : कहै कबीरा संत हो, पड़ि गया निजरि अनूप। तुल० सा० २०-२२, साबे० ४३-२८, सासी० १४-४३ : 'निजरि' के स्थान पर 'नजरि'।

१५. दा० १६-२५, नि० १६-२६ : सांकुल ही तैं सबल है, माया इहि संसार। तुल० सा० ३७-२८, सासी० ३०-४० : सांकल।

१६. दा० तथा नि० १-२२ : संसय खाया सकल जुग, संसा किनहुं न खद्व। तुल० सा० ७८-८६, साबे० २३-६, सासी० ३२-५७ : सकल जग। अंतिम पाँच विकृतियों के उदाहरण प्रांतीय भाषा-भेद के कारण भी संभव हैं।

(ख) नागरी लिपि-जनित विकृतियों का साम्य—नागरी लिपि-जनित विकृतियों का केवल एक साम्य है जो निम्नलिखित है—

१. दा० ५३-३-१ तथा नि० ५६-५-१ का पाठ है : सो साईं तन में

बसै, भरमि न जानैं तासु । तुल० सा० १०३-२ तथा सासी० ४१-१४ : सो साहिब तन में बसै, मरम न जानै तास । 'मरम' (=भेद) पाठ स्पष्ट ही यहाँ प्रासंगिक तथा प्रामाणिक ज्ञात होता है । दा० नि० का पाठ इसी का विकृत रूप ज्ञात होता है । नागरी के 'भ' तथा 'म' में विशेष अन्तर नहीं रहता, इसलिए 'मरम' से 'भरम' हुआ और 'भरम' को कदाचित् व्याकरणोचित बनाने के लिए 'भरमि' कर दिया गया ।

(ग) राजस्थानी-प्रभाव का साम्य—पीछे विभिन्न प्रतियों के विवरण में हमने देखा है कि दा० तथा नि० में से प्रत्येक में राजस्थानी का अत्यधिक प्रभाव मिलता है । उक्त प्रसंग में ऐसे उदाहरण उद्धृत किये गये थे जो केवल दा० या केवल नि० में मिलते हैं । राजस्थानी के ऐसे अनेक प्रयोग हैं जो दा० तथा नि० दोनों में समान रूप से भी मिलते हैं । उनमें से कुछ के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं । स्थल-संकोच के कारण उनका निर्देश-मात्र किया गया है । उनका राजस्थानी-पन स्वतः सिद्ध है । काले अक्षरों में छपे शब्द विशेष रूप से विचारणीय हैं—

१. तुल० दा० ३-६, नि० ६-६ अंदेसड़ा न भाजिसी, संदेसौ कहियां । कै हरि आयां भाजिसी, कै हरि ही पास गयां ॥
२. दा० २६-३, नि० ८-६६ : तन खीनां मन उनमनां, जग रूठड़ा फिरंत ।
३. दा० २०-१३, नि० २१-२० : कबीर भग की प्रीतड़ी, केते गए गडंत । केते अजहूं जाइसी, नरकि हसंत हसंत ॥
४. दा० ५६-२-२, नि० १७-३६-२ : देखत ही दह में पड़ै, दई किसांकों दोस ।
५. दा० ५६-१-२, नि० ८-४७-२ : हिलि मिलि ह्वै करि खेलिसूं, कदे बिछोह न होइ ।
६. दा० ३४-७-२, नि० ५-५-२ : पैका पैका जोड़तां, जुड़िसी लाख करोड़ि । (तुल० बी० २०६ : कौड़ी कौड़ी जोरि कै, जौरे लाख करोड़ि) ।
७. दा० २-२१-२, नि० ५-५-२ : ओसां प्यास न भाजिसी, जब लगि घसै न आभ ।
८. दा० ३१-६-२, नि० ३३-६-२ : चरन कमल की मौज में, रहिस्यूं अंति ह आदि ।
९. दा० ४६-६-२, नि० ४४-६-२ : काल अच्यंता भड़पसी, ज्यूं तीतर कौं बाज ।
१०. दा० १३-२३, नि० १७-२८ : मिरतक कूं घीजौ नहीं, मेरा मन

बी है। बाजै बाव बिकार की भी सूवा जीवै ॥ (राज० बी=हि० वही; भी=फिर)।

इनके अतिरिक्त दोनों में 'लह्या', 'प्रगट्या', 'कह्या' आदि रूप, -सी प्रत्ययांत क्रियाएँ तथा एकारान्त शब्दावली का बाहुल्य है, जो राजस्थानी की स्थूल विशेषताएँ हैं। इनके उदाहरण दा० नि० में अग्रणीत हैं। कहीं-कहीं राजस्थानी के ऐसे ठेंठ प्रयोग आ गये हैं कि बिना उक्त भाषा का ज्ञान प्राप्त किये उनका अर्थ समझना कठिन हो जाता है।

यह एक विचारणीय बात है कि पदों की तुलना में साखियों में राजस्थानीपन अधिक मिलता है।

(घ) पंजाबी-प्रभाव का साम्य—कुछ विकृतियाँ दा० नि० में ऐसी मिलती हैं जिनसे ज्ञात होता है कि दोनों पर पंजाबी का भी कुछ प्रभाव पड़ा है। दोनों में पंजाबी-विकृतियाँ समान रूप से मिलने के कारण दोनों में संकीर्ण-सम्बन्ध भी सिद्ध होता है। ऐसी विकृतियों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० १२-११-१ तथा नि० १६-१२-१ : चांस पलेटे हड।
२. दा० १२-६०-२ तथा नि० १६-४३-२ : रूई पलेटी आगि। इसी प्रकार दा० १६-३२ तथा नि० १६-४२ में भी : रूई पलेटी आगि।
३. दा० १७-३-१ तथा नि० २०-२-१ : स्वांमीं हूँगां सोहरा, दोढा हूँगां दास। तुल० सा० ४०-३ तथा सासी० ११-१५ : होना।
४. दा० ४३-१०, नि० ४८-१३ : माया मिलै महोबती, कूड़े आखै बैन। कोई घायल बेधा ना मिलै, साईं हंदा सैण।

(ङ) पुनरावृत्तियों में साम्य—दा० तथा नि० के रमैणी-प्रकरण में कुछ पंक्तियाँ ऐसी हैं, जो दोनों में दो-दो बार मिलती हैं। इस संबंध में निम्नलिखित पंक्तियाँ तुलनीय हैं—

१. सतपदी रमैनी के चौथे दोहे की चौथी पंक्ति है—

जिनि जान्या ते निरमल अंग। नहों जान्या ते भए भुजंगा ॥

यही पंक्ति पुनः बारहपदी रमैनी के ५वें दोहे की ५वीं पंक्ति के रूप में इस प्रकार मिलती है—

जिनि चीन्हां ते निरमल अंग। जे अचीन्ह ते भए पतंगा ॥

यह पंक्ति बीजक में केवल एक स्थल पर (अर्थात् चौथी रमैनी में) मिलती है।

२. इसी प्रकार तुल० सतपदी ७-४ : भवसागर अति वार न पारा ।

ता तिरबे का करहु बिचारा ॥

तथा बड़ी अष्टपदी ८-१६ : भवसागर अति वार न पारा ।

ता तिरबे का करहु बिचारा ॥

३. तुल० सतपदी दोहा ७ : भवसागर अथाह जल, तामैं बोहिथ राम अथार ।

कहै कबीर हंम हरि सरन, तब गोपद खुर बिस्तार ॥

तथा बड़ी अष्टपदी ८ : भाव भगति हित बोहिथा, सतगुरु खेवनहार ।

अलप उदिक तब जांणिण, जब गोपद खुर बिस्तार ॥

इसी प्रकार निम्नलिखित स्थल भी तुलनीय हैं, जिन्हें स्थल-संकोच के कारण विस्तार से नहीं उद्धृत किया जा रहा है—

(४) सतपदी पंक्ति २ तथा बड़ी अष्टपदी पंक्ति २; (५) बड़ी अष्टपदी ५-१ तथा वही ७-४; (६) बड़ी अष्टपदी ५-११ तथा दुपदी २-२६; (७) बड़ी अष्टपदी ५-१४ तथा दुपदी २-१४; (८) बड़ी अष्टपदी ५-१५ तथा दुपदी २-२५; (९) दुपदी २-४८-१ तथा ५६-१ ।

किसी एक व्यक्ति की रचना में, या उस रचना की मूल प्रति में इतनी अधिक पंक्तियों की पुनरावृत्ति खटकती है। यदि ध्यान से देखा जाय तो ज्ञात होगा कि दो स्थलों पर आयी हुई पंक्तियाँ प्रायः एक ही स्थान पर प्रसंग और प्रयोगसम्मत रहती हैं, दोनों स्थानों पर नहीं। अनुकूल प्रसंग आ पड़ने पर एकाध की पुनरुक्ति की बात दूसरी है। अतः इन्हें एक ही स्थान पर प्रामाणिक मानना ठीक होगा।

इनके अतिरिक्त दा३, दा४ तथा दा५ की कुछ विकृतियाँ दा० की अन्य प्रतियों में न मिल कर नि० में मिलती हैं, जिससे इनका नैकथ्य सिद्ध होता है, उदाहरणतया—दा१ तथा दा२ के पाँचवें अंग में ४३वीं के बाद आने वाली साखी इस प्रकार है—

अनहद बाजै नीभर भरै, उपजै ब्रह्म ग्यान ।

अबिगत अंतर प्रगटै, लागै प्रेम धियांन ॥

दा३ दा४ में इसकी दूसरी पंक्ति लिखने से रह गयी है और इसके स्थान पर ४५वीं साखी की पहली पंक्ति मिलती है। नि० में यह साखी षष्ठे अंग की ५६ संख्या पर आती है। उसमें भी ठीक उसी स्थल पर उसी प्रकार की भूल मिलती है।

आगे रमैणी-प्रकरण में भी इसी प्रकार का एक साम्य और मिलता है। दा१

दार बड़ी अष्टपदी के नवें छंद की पंक्ति १२, १३ तथा १४ का पाठ है :
त्रिजुग जोनि जे आहि अचेता । मनिखा जनम भयौ चित चेता ॥ आत्मां सुरछि
सुरछि जरि जाई । पिछले दुख कहतां न सिराई ॥ सोई त्रास जे जानैं हंसा ।
तौ अजहं न जीव करै संतोसा ॥ दा३ दा४ में काले अक्षरों में छपी पंक्तियाँ
लिखने से छूट गयी हैं । नि० में भी ठीक ऐसा ही हुआ है ।

इन उदाहरणों से यह स्पष्ट संकेत मिलता है कि दा४ तथा नि० प्रति-
लिपि की एक ही परम्परा में पड़ती हैं । इस निर्णय की पुष्टि बहिर्साक्ष्य से भी
होती है । प्रतियों के विवरण में दा३ तथा दा४ की जो पुष्पिकाएँ दी गयी
हैं उनसे यह ज्ञात होता है कि यह दोनों प्रतियाँ डीडवाने के स्वामी प्रयागदास
(दादू के शिष्य) के स्थान पर उनके शिष्यों द्वारा लिपिबद्ध हुई थीं । नि० प्रति
हरिरामदास नामक निरंजनी साधु द्वारा लिखी गयी है जो स्वामी अमरदास
का पौत्र शिष्य था । राजस्थान के निरंजनी सम्प्रदाय के संस्थापक स्वामी
हरिदास (उपनाम हरिराय) थे । यह हरिदास भी डीडवाने के ही थे और
प्रयागदास को अपना आध्यात्मिक गुरु मानते थे । इन बातों के लिए लिखित
प्रमाण भी मिलते हैं । स्वामी राघवदास ने अपने 'भक्तमाल' (अप्रकाशित)
के छंद १०६२ तथा १०६६ में हरिदास के सम्बन्ध में जो विवरण दिया है
उसमें निम्नलिखित पंक्तियाँ इस प्रसंग में विचारणीय हैं । छप्पय १०६२ की
अंतिम पंक्तियाँ हैं—

सिर परि करि प्रागदास कौ, गोरखनाथ को मत लियौ ।

जन हरिदास निरंजनी, ठौर ठौर परचौ दियौ ॥

ऐसा प्रसिद्ध है कि हरिदास पहले दादूपंथ में ही थे किन्तु बाद में नाथपंथ
की ओर अधिक रूझान होने के कारण उन्होंने निरंजनीपंथ नाम से अपना एक
अलग संप्रदाय स्थापित कर लिया । छंद १०६६ की (जिसमें निरंजनियों के
निवासस्थान गिनाये गये हैं) अंतिम पंक्ति है—

ध्यानदास स्हारि भए डीडवाणे हरीदास, दास जगजीवन सु भादवैं लुभाए हैं ॥

निरंजनीपंथ से प्रागदास की व्यक्तिगत घनिष्टता के साथ ही साथ उनके
स्थान में सुरक्षित प्रतियों की सन्निकटता भी स्वाभाविक है ।

दा५ तथा नि० में यह पाठ-संबंध और अधिक गहरा प्रतीत होता है, जो
नीचे के उदाहरण से ज्ञात होगा । दा५ गौड़ी ८७ तथा नि० भैरव ४६ के रूप में
जो पद मिलते हैं उनमें पंजाबी के कई प्रयोग हैं । इनके अतिरिक्त दोनों की छोटी

तथा सातवीं पंक्तियाँ दा० नि० में ही अन्यत्र साखी के रूप में मिलती हैं; तुल० दा० ३-२ तथा नि० ६-१२—

अंबर कुंजां कुरलियां, गरजि भरे सब ताल ।

जिनपै गोबिंद बोलुटे, तिनके कौन हवाल ॥

यह पंक्तियाँ अन्य प्रतियों में भी किंचित् पाठांतर के साथ साखी के ही रूप में मिलती हैं जिससे साखी-रूप में उनकी प्रमाणिकता अक्षुण्ण है (तुल० सा० १६-२, सावे० १४-३६, सासी० १६-२, गुण० २०-५२ तथा गु० १२४)। केवल दा० तथा नि० में पदों के बीच भी इन पंक्तियों का मिलना दोनों के संकीर्ण-संबंध की पुष्टि करता है।

ऊपर केवल दा० नि० में मिलने वाली विकृतियाँ दी गयी हैं। जो विकृतियाँ दा० नि० के अतिरिक्त अन्य प्रतियों में भी मिलती हैं उनके लिए दा० नि० स०, दा० नि० गुण०, दा० नि० सा०, दा० नि० स० गुण०, दा० नि० सा० स० गुण०, दा० नि० सा० सासी० के प्रकरण देखने चाहिए। दा० नि० संबंधी इन समस्त पाठ-विकृतियों को देखने पर दोनों के संकीर्ण-सम्बन्ध की यथार्थता स्वतः स्पष्ट हो जाती है।

दा० तथा गु० का संकीर्ण-संबंध

दा० तथा गु० में पाठ-विकृति का साम्य कहीं नहीं मिलता, केवल एक साखी ऐसी मिलती है जो दोनों में दो-दो बार आती है। तुल० दा० १-७—

सतगुर सांचा सूरिवां, सबद जु बाह्या एक ।

लागत ही भै मिटि गया, पड़्या कलेजै छेक ॥

तथा दा० ४०-४ : पाठ अक्षरशः वही।

यही साखी गु० में भी दो स्थलों पर मिलती है : एक बार १५७ संख्या पर, जिसका पाठ है—

सांचा सतगुर मैं मिलिआ सबदु जु बाहिआ एकु ।

लागत ही भुंइ मिलि गइआ परिआ कलेजे छेकु ॥

और फिर १६४ पर, जिसका पाठ है—

कबीर सतगुर सूरमे बाहिआ बानु जु एकु ।

लागत ही भुंइ गिरि परिआ परा करेजे छेकु ॥

गु० में साखियों की केवल प्रथम पंक्तियों में थोड़ा सा अन्तर मिलता है, किन्तु कुल मिला कर पुनरावृत्ति स्पष्ट रूप से सिद्ध है। इसके अतिरिक्त केवल एक संदिग्ध शब्द ऐसा और है जो दा० तथा गु० दोनों में मिलता है। दा० १२-

४६-२ का पाठ है : तब कुल किसका लाजसी, जब ले घरघा मसांणि । इसमें 'लाजसी' का -सी प्रत्ययांत रूप राजस्थानी का है । गु० सलोक १६६ में भी यह शब्द ज्यों का त्यों मिलता है । किन्तु दा० और गु० दोनों ही पश्चिमी प्रतियाँ हैं, इसलिए दोनों में पश्चिमी प्रभाव दिखाई पड़ना नितान्त स्वाभाविक है । असम्भव नहीं कि पश्चिमी अपभ्रंश से यह रूप दोनों पश्चिमी भाषाओं में पहुँच गया हो, और दोनों के इतने बड़े आकार में केवल एक राजस्थानी शब्द समान रूप से मिल जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है ।

इस प्रकार हम दा० गु० के राजस्थानी-साम्य को छोड़ सकते हैं, किन्तु दोनों में एक पूरी साखी की पुनरावृत्ति इस बात की ओर स्पष्ट संकेत करती है कि दा० तथा गु० दोनों संकीर्ण-सम्बन्ध से सम्बद्ध हैं । यह पुनरावृत्ति केवल संयोग-वश भी नहीं मानी जा सकती ।

नि० तथा गु० का संकीर्ण-सम्बन्ध

नि० तथा गु० में भी केवल एक स्थान पर विकृति-साम्य मिलता है । नि० आसावरी ४५ की चौथी पंक्ति का पाठ है : अन झूठा पानी पुनि झूठा, जूठी बैसि पकाया । यह पद गु० वसंत हिंडोल ७ पर भी मिलता है, जिसमें उक्त पंक्ति का पाठ है : अगनि भी जूठी पानी जूठा जूठी बैसि पकाइआ । दा० आसावरी ५०-४ में 'जूठी' शब्द के स्थान पर 'जूठै' पाठ मिलता है । यदि ध्यान से देखा जाय तो यहाँ दा० का पाठ ही अधिक उपयुक्त सिद्ध होगा, नि० तथा गु० का नहीं । इस पद में ब्राह्मणों की छुआछूत का खंडन है । 'जूठी बैसि पकाया' का तात्पर्य यह होगा कि बैठ कर भोजन पकाने वाली भी जूठी है । भोजन केवल स्त्रियाँ ही नहीं पकातीं, पुरुष भी पकाते हैं । फिर यह बात उन कर्मकांडी ब्राह्मणों पर लागू नहीं होगी जो स्त्री का स्पर्श किया हुआ भोजन ग्रहण ही नहीं करते, और कबीर का व्यंग्य विशेषतया ऐसे ही ब्राह्मणों के संबंध में है । उनका पहला प्रश्न है : कहु पंडित सूचा कवन ठांव । यदि 'जूठी' पाठ ठीक भी मान लिया तो 'बैसि' (=बैठ कर) शब्द यहाँ निष्प्रयोजन हो जायगा, क्योंकि पकाने वाली चाहे बैठ कर पकावे या खड़े-खड़े, इसका यहाँ कोई प्रसंग ही नहीं आना चाहिए । 'जूठै बैसि' पाठ शुद्ध मान लेने से यह सारी कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं । इसके अनुसार उक्त पंक्ति का अर्थ होगा : अन्न भी जूठा है, पानी भी जूठा है, और जहाँ बैठ कर पकाते हो वह स्थान भी जूठा है । नि० और गु० में यह विकृति फ़ारसी लिपि के कारण आयी हुई ज्ञात होती है, क्योंकि उसमें 'जूठी' और 'जूठै' एक ही ढंग से लिखे जाते हैं ।

किन्तु केवल एक (और वह भी निर्बल) साक्ष्य के आधार पर ही नि० गु० को परस्पर सम्बद्ध नहीं मान लिया गया । नि० गु० का संबंध नि० गु० सा० सासी० में मिलने वाली पुनरावृत्ति के आधार पर निर्धारित किया गया है, अतः इस संबंध में नि० गु० सा० सासी० के संकीर्ण-संबंध का प्रकरण भी द्रष्टव्य है ।

दा० नि० तथा स० का संकीर्ण-संबंध

दा० नि० स० में जितना अंश मिलता है उसका पाठ स्थूल रूप से एक ही है । विकृतियों के भी अनेक साम्य मिलते हैं जो निम्नलिखित हैं—

(क) फ़ारसी-लिपि-जनित विकृतियों के साम्य—दा० नि० स० तीनों में समान रूप से ऐसी अनेक पाठ-विकृतियाँ मिलती हैं जो फ़ारसी लिपि के प्रमाद से उत्पन्न हुई ज्ञात होती हैं । नीचे क्रमशः उनका उल्लेख किया जा रहा है—

१. दा० गौड़ी ६७, नि० गौड़ी ७० तथा स० ६२-२ में तीसरी पंक्ति का पाठ है : संत मिले कछु कहिए कहिए । मिले असंत मुष्टि करि रहिए । दा० नि० स० का उक्त पद गु० में गौंड १ के रूप में मिलता है जिसमें इस पंक्ति का पाठ है : संत मिले कछु सुनीअै कहीअै । मिले असंतु मसटि करि रहीअै ॥ प्रसंग यहाँ चुप होने का है जिसके लिए अवधी, भोजपुरी में 'मस्ट' या 'महट' शब्द ही प्रचलित है, 'मुष्टि' नहीं । 'मुष्टि' शब्द मुष्टिका या मुट्ठी का द्योतक है । इस विकृति का कारण भी स्पष्ट है । उर्दू में जबर, जेर, पेश न लगाये जाने पर (जो प्रायः नहीं लगाये जाते) 'मष्टि' का 'मुष्टि' पढ़ लिया जाना अस्वाभाविक नहीं है । दा० नि० स० की मूल प्रति, जिससे कबीर की वाणी तीनों में आयी, अथवा उसकी परम्परा में उसका कोई पूर्वज फ़ारसी लिपि में लिखा हुआ ज्ञात होता है । बीजक की रमैनी ७० में भी यह पंक्ति मिलती है, किन्तु वहाँ 'मस्टि' के स्थान पर 'मौन' पाठ मिलता है जो 'मस्टि' (जो कुछ अपरिमार्जित सा लगता है) का परिमार्जित रूप ज्ञात होता है ।

२. दा० आसावरी २५, नि० आसावरी २४ तथा स० ७६-२६ में पाँचवीं पंक्ति का पाठ है : नाना रंगे भांवरि फेरी गांठ जोरि बाबै पतिताई । बी० शब्द ५४ में इस पंक्ति का पाठ है : नाना रूप परी मन भांवरि गांठि जोरि भाई पतिआई । शबे० (१) चिंता० उप० १२ में इसका पाठ 'गांठि जोरि भइ पति की आई' मिलता है । विश्वास में डालने या पढ़ने के अर्थ में 'पतियाना' शब्द का प्रयोग होता है, 'पतिताई' इस प्रसंग में निरर्थक ज्ञात होता है और 'पतियाई' अथवा 'पतिआई' का ही विकृत रूप जान पड़ता है । इस प्रकार की विकृति उर्दू में ही सम्भव जान पड़ती है, क्योंकि उसमें 'ते' और 'ये' की मिलावटों में विशेष अन्तर

नहीं रहता—शोशे एक ही प्रकार के होते हैं अन्तर केवल नुक्तों का ही होता है।

३. दा० नि० केदारौ ६ तथा स० ३७-२ की पाँचवीं पंक्ति का पाठ है : तन मन डस्यौ भुजंग भांमिनीं लहरी वार न पारा। शबे० (१) विरह-प्रेम ३ में 'लहरी' के स्थान पर 'लहरै' पाठ मिलता है। स्त्री-रूपी सर्पिणी के डसे जाने पर लहरों का (प्रस्वेद, कँपकपी आदि का) वार-पार नहीं रहता। इस प्रसंग में 'लहर' शब्द का षष्ठ्यंत रूप होना चाहिए। इस दृष्टि से शबे० का 'लहरै' (=लहरों का) पाठ ही प्रामाणिक जान पड़ता है, दा० नि० स० का 'लहरी' नहीं। मूल पाठ वस्तुतः 'लहरई' प्रतीत होता है जिसे कदाचित् उर्दू में रहने के कारण किसी प्रतिलिपिकार ने 'लहरा' पढ़ लिया और वही पाठ दा० नि० स० में चलने लगा।

४. दा० आसावरी ६, नि० आसावरी ८, तथा स० ६२-१ में चौथी पंक्ति का पाठ है : ध्यान धनक जोग करम ग्यान बांन सांधा। 'धनक' शब्द स्पष्ट ही 'धनुक' का विकृत रूप है। बी० शब्द ८७ में 'धनक' के स्थान पर 'धनुष' पाठ ही मिलता है। 'धनुष' या 'धनुक' का 'धनक' होना फ़ारसी लिपि में ही सम्भव हो सकता है। इस विकृति का समाधान अन्यथा पश्चिमी उच्चारण के फलस्वरूप भी किया जा सकता है।

५. दा० रामकली १४, नि० रामकली १५, तथा स० ७०-१६ में पंक्ति ३ तथा ४ का पाठ है : तरवर एक अनंत मूरति सुरता लेहु पिछाणीं। साखा पेड़ फूल फल नाहीं ताकी अमृत बांणीं ॥ पहली पंक्ति में 'तरवर' मौजूद रहने से पुनः अगली पंक्ति में 'पेड़' शब्द आ जाने पर पुनरुक्ति स्पष्ट है। गु० रामकली ६-१, २ में इन पंक्तियों का पाठ है : तरवर एक अनंत डार साखा पुहुप पत्र रस भरीआ। इह अमृत की बाड़ी है रे तिनि हरि पूरै करीआ ॥ सम्पूर्ण पद में मानव शरीर के लिए पुष्प-पत्रों से सुसज्जित हरे-भरे वृक्ष का रूपक उपस्थित किया गया है। इस प्रसंग में गु० का 'बाड़ी' पाठ ही निर्दिष्ट अर्थ की पूर्ति करता है। ऐसा ज्ञात होता है कि दा० नि० स० में 'बाड़ी' (=उद्यान) को 'बांणीं' (=वचन, बोल) पढ़ लेने के कारण ही सारे पाठ-परिवर्तन करने पड़े हैं। उर्दू में वे, अलिफ़, डे, ये मिलाकर 'बाड़ी' लिखा जाता है। हिन्दी में इसे कोई 'बांणी' भी पढ़ सकता है। अन्य लिपियों में ऐसा भ्रम होने की सम्भावना कम है, क्योंकि अन्य लिपियों के 'ड़' और 'ण' में पर्याप्त भिन्नता होती है।

६. दा० रामकली १३, नि० रामकली १४, तथा स० ७०-२५ में दूसरी पंक्ति का पाठ है : तरवर एक पेड़ बिनु ठाढ़ा बिनु फूलां फल लागा। इस पाठ में

भी उसी प्रकार का पुनरुक्ति-दोष है। अनुमान है कि मूल प्रति में 'पेड़' के स्थान पर 'पीड़', या 'पींड' (जैसे : कटहर डार पींड सों पाके ।—जायसी, पदमावत छंद २०) पाठ था, किन्तु मूल-प्रति फ़ारसी लिपि में लिखी रहने के कारण किसी प्रतिलिपिकार ने भ्रम से उसे 'पेड़' पढ़ लिया, क्योंकि उसमें दोनों शब्द एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं।

७. दा० आसावरी ४२, नि० आसावरी ३७ तथा स० ६४-१ में पाँचवीं पंक्ति का पाठ है : आयौ चोर तुरंगम लै गयौ मोरी राखत मुगध फिरै। गु० आसा १५ में 'मोरी' के स्थान पर 'मेरी' पाठ मिलता है। प्रस्तुत प्रसंग में न तो 'मोरी' उपयुक्त लगता है और न 'मेरी'। जिस पद में यह पंक्ति आयी है उसका मुख्य भाव यह है कि संसारी व्यक्ति अज्ञान में पड़ कर मूल वस्तु अर्थात् भगवद्-भजन, को गँवाकर व्यर्थ माया संग्रह करने के पीछे पागल बने रहते हैं। यहाँ तुरंग के प्रसंग में 'मोरी' के स्थान पर किसी ऐसी गौण वस्तु का नाम रहना चाहिए जिसका घोड़े की अनुपस्थिति में कोई महत्व न हो। 'मोरी' शब्द का प्रयोग अवधी, भोजपुरी में प्रायः छोटे पुल के लिए किया जाता है जिसमें से छोटी-मोटी नालियों का पानी निकला करता है। यहाँ उसका कोई प्रयोजन नहीं समझ पड़ता। ऐसा लगता है कि मूल पाठ यहाँ 'मोहड़ी' (=घोड़े के मुख पर लगाया जाने वाला एक साज) था जो कदाचित् उर्दू में लिखा रहने के कारण भ्रम से 'मोरी' पढ़ लिया गया। गु० में 'मोरी' के स्थान पर 'मेरी' पश्चिमी रूप देने की दृष्टि से किया हुआ ज्ञात होता है।

रमैनीयों में विकृति-साम्य नहीं मिलते, क्योंकि स० में दा० नि० की बारह-पदी रमैनी के केवल १६ छंद की ही रमैनी मिलती है, शेष नहीं मिलतीं।

(ख) नागरी लिपि-जनित विकृति-साम्य—दा० नि० स० में केवल एक विकृति ऐसी मिलती है जो नागरी लिपि के कारण हुई ज्ञात होती है और वह निम्नलिखित है—दा० गौड़ी १२, नि० गौड़ी १३ तथा स० ७०-८ प्रथम पंक्ति का पाठ है : हरि के खारे बरे पकाए जिनि जारे तिन खाए। यहाँ 'जारे' पाठ निरर्थक ज्ञात होता है। दा० नि० स० का उक्त पद गु० में भी आसा ६ पर मिलता है। उसमें इस पंक्ति का पाठ है : राजा राम ककरीआ बरे पकाए किनै बूझनहारे खाए। 'किनै बूझनहारे' स्पष्ट रूप से परवर्ती संशोधन है, किन्तु यह मूल पाठ की ओर संकेत अवश्य करता है। इस पाठान्तर से इतना स्पष्ट हो जाता है कि "परमात्मा के नमस्कीन बरे वही खायेंगे जिन्होंने उनका रहस्य जान लिया है"—यही उक्त पंक्ति का भाव है। इस प्रकार अर्थ की दृष्टि से दा० नि० स० का पाठ अस्वीकृत कर

गु० का पाठ ग्रहण किया जा सकता है; किन्तु दा० नि० स० का पाठ विकृत है, यह जितने निस्संदिग्ध रूप में कहा जा सकता है, गु० का पाठ अस्वाभाविक है, इसे भी उतनी ही दृढ़ता से कहा जा सकता है। दा० नि० स० की विकृति-संबंधी विभिन्न संभावनाओं पर विचार करने से अनुमान लगता है कि कदाचित् 'जारे' के स्थान पर मूल प्रति में 'जाने' पाठ था जो नागरी या कैथी में लिखे रहने के कारण भ्रम से 'जारे' पढ़ लिया गया और वही विकृत पाठ दा० नि० स० में चला आया। प्राचीन नागरी या कैथी लिपि में 'न' और 'र' लगभग एक ही आकृति के होते थे। ऐसा लगता है कि जिस प्रति से दा० नि० स० के पाठ लिखे गये या तो उसमें या उसके किसी पूर्वज में यह भ्रांति इसी कारण से पैदा गयी थी और आगे भी परम्परावद्ध रूप में चलती रही।

(ग) पंजाबी प्रभाव का साम्य—दो उदाहरण पंजाबी-^{१२} भी तीनों प्रतियों में समान रूप से मिलते हैं जो निम्नलिखित हैं—

१. दा० गौड़ी ६२, नि० गौड़ी ६५ तथा स० ७६-१ कवितः प्रकटक का पाठ है : दिल नहिं पाक पाक नहीं चीन्हां उसदा खोज न जानां 'दाव' तथा स० में 'उसता' मिलता है किन्तु 'उसदा' यः 'उसता' पंजाबी के ठेंठ प्रयोग हैं, जो हिन्दी प्रदेश में कहीं नहीं व्यवहृत होते। उक्त पद गु० में भी विभास प्रभाती राग के अन्तर्गंग चौथी संख्या पर मिलता है। उसमें उक्त पंक्ति का पाठ है : तूं नापाक पाकु नहीं सूझिआ तिसका मरमु न जाना। गु० प्रति पंजाब में लिपिबद्ध हुई थी, फिर भी उसमें 'तिसका' पाठ मिलता है। इससे ज्ञात होता है कि यह दा० नि० स० की निजी विशेषता है।

२. इसी पद की तीसरी तथा चौथी पंक्तियों का पाठ दा० नि० स० में इस प्रकार है : सरजी आनैं देह बिनासै माटी बिसमिल कीता। जोति स्वरूपी हाथि न आया कहौ हलाल क्या कीता ॥ 'कीता' शब्द भी पंजाबी का है। गु० में यहाँ भी दोनों स्थलों पर 'कीता' के स्थान पर ठेंठ अवधी रूप 'कीआ' मिलता है। इस प्रकार के ठेंठ पंजाबी प्रयोग मिलने का अर्थ यह है कि दा० नि० स० तीनों एक ही प्रतिलिपि-परम्परा की हैं और साथ ही यह भी सिद्ध हो जाता है कि तीनों का कोई पूर्वज पंजाब में लिपिबद्ध हुआ था।

दा० नि० स० के संकीर्ण-संबंध के लिए इन उदाहरणों के अतिरिक्त दा० नि० स० गुण० तथा दा० नि० स० सा० गुण० के प्रकरण भी देखने चाहिए, क्योंकि उनमें अन्य प्रतियों के साथ दा० नि० स० के भी विकृत-साम्य मिलते हैं।

दा० नि० तथा गुण० का संकीर्ण-संबंध

दा० नि० गुण० में निम्नलिखित विकृति-साम्य मिलते हैं—

(क) फारसी लिपि-जनित विकृतियों का साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० ३६-१, नि० ३६-१ तथा गुण० ५०-२ में पहली पंक्ति का पाठ है : संपटि मांहि समाइया सो साहिब नहि होइ । 'संपटि' 'संपुट' (=मूर्ति रखने का पात्र) का विकृत रूप है । उक्त साखी सा० ६८-२०, साबे० ३६-८ तथा सासी० २४-८ में भी मिलती है जहाँ 'संपटि' के स्थान पर 'संपुटि' पाठ ही मिलता है । यह विकृति उर्दू में पेश का चिह्न न लगाये जाने के कारण आयी हुई ज्ञात होती है ।

२. दा० ४६-१, नि० ४४-२ तथा गुण० १७७-१५७ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : खलक चबौरां काल का, कछु मुख मैं कछु गोद । तुल० सा० ७८-१, साबे० १६-४-सासी० ३२-४ में 'चबैना' । यह विकृति उर्दू में जबर, जेर, पेश की अव्यवसका घटारण अथवा पश्चिमी उच्चारण के प्रभावस्वरूप मानी जा सकती है । ग्री, भोज

(ख) नाशका लिपि-जनित विकृतियों का साम्य—नागरी विकृतियों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० ४६-१७, नि० ४४-२२ तथा गुण० १७७-१६८ में पहली पंक्ति का पाठ है : मंदिर मांहि भूकती, दीवा की सी जोति । सा० ७८-४२, साबे० १६-१५२ तथा सासी० १७-१३७ में इसका पाठ है : मंदिर मांहि भलकती दीवा की सी जोति । दीपक की ज्योति के टिमटिमाने के अर्थ में 'भलकती' पाठ ही अधिक प्रसंग-सम्मत लगता है, 'भूकती' नहीं । यह विकृति नागरी अथवा नागरी से निकली हुई किसी लिपि के 'ल' को 'ब' पढ़ने के कारण हुई प्रतीत होती है ।

(ग) राजस्थानी-प्रभाव का साम्य—तीनों प्रतियों में कुछ राजस्थानी-प्रयोग भी समान रूप से मिलते हैं जो निम्नलिखित हैं—

१. दा० ३-६, नि० ६-६ तथा गुण० १६-६६ : अंदेसड़ौ न भाजिसी, संदेसौ कहियांह । कै हरि आयां भाजिसी, कै हरिही पास गयांह ॥

२. दा० २६-३, नि० ८-६६ तथा गुण० ७२-२० की दूसरी पंक्ति का पाठ है : तन खीनां मन उनमनां, जग रूठड़ा फिरंत । तुल० सा० ६०-५, साबे० ७-२२, तथा सासी० ११-५ : जगतै रूठि फिरंत ।

इन उदाहरणों के अतिरिक्त दा० नि० गुण० के विकृति-साम्य के लिए दा०

नि० स० गुण० तथा दा० नि० स० सा० गुण० के संकीर्ण-संबंध में उद्धृत उदाहरण भी देखने चाहिए।

दा० नि० गुण० में संकीर्ण-संबंध स्थापित हो जाने पर दा० नि०, दा० गुण० तथा नि० गुण० का सम्बन्ध स्वतः सिद्ध हो जाता है।

दा० नि० स० गुण० का संकीर्ण-सम्बन्ध

निम्नलिखित पाठ-विकृतियाँ ऐसी हैं जो दा० नि० स० तथा गुण० चारों में समान रूप से मिलती हैं—

(क) फ़ारसी लिपि-जनित विकृति-साम्य—इस साम्य का केवल एक उदाहरण मिलता है जो निम्नलिखित है—

१. दा० २०-६, नि० २१-५०, स० ११२-११७ तथा गुण० ११०-१८ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : खूँँ बैसि र खाइए, परगट होइ निदान। सा० ४३-१२, साबे० ७३-१०, सासी० ३१-३६, तथा गु० १७ में 'खूँँ' के स्थान पर 'कोनै' पाठ मिलता है। 'कोनै' की सार्थकता तथा 'खूँँ' की निरर्थकता स्वतः प्रकट है। ऐसा प्रतीत होता है कि उर्दू में लिखे हुए 'कोनै' के 'काः' तथा 'बाव' के बीच में लिखावट की अस्पष्टता के कारण 'हे' की स्थिति भी मान कर प्रतिलिपि करने से 'कोनै' का 'खूँँ' हो गया। यह भी संभव है कि उसे पश्चिमी उच्चारण के अनुसार परिवर्तित कर लिया गया हो।

(ख) राजस्थानी-प्रभाव का साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० ४५-२, नि० ५०-१२, सा० ६१-३ तथा गुण० ७८-६ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : कबीर मड़ि मैदान मैं, करि इंद्रयां सौं झूझ। तुल० सा० ८५-१, साबे० ८-४२ तथा सासी० २४-८३ : करि इंद्रिन सौं झूझ।

२. दा० २०-८, नि० २१-१६, सा० ११२-१० तथा गुण० ११०-१० : कांइ गमावै देह, कारिज कोई नां सरै ॥ तुल० सा० ४३-२३, साबे० ७३-४८ तथा सासी० ३१-२७ : कहा गंवावै देह।

इन उदाहरणों के अतिरिक्त दा० नि० स० तथा गुण० के संकीर्ण-संबंध के लिए दा० नि० सा० स० गुण० में मिलने वाले विकृति-साम्य को भी दृष्टि में रखना चाहिए, क्योंकि उसमें भी दा० नि० स० गुण० का समुच्चय वर्तमान है। निम्नलिखित पाठ-विकृति ऐसी हैं जो उक्त पाँचों प्रतियों में समान रूप से मिल जाती हैं। दा० ६-१, नि० ६-२, सा० २१-३, स० ५८-६ तथा गुण० ४८-२१ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : कबीर हरि रस यों पिया, बाकी रहो न थाकि। तुल० साबे० १५-३५ तथा सासी० १५-३७ : बाकी रहो न छाकि। 'हरि-रस'

पीने के प्रसंग में 'थाकि' शब्द की प्रासंगिकता संदिग्ध है, क्योंकि कोई मद या रस-रसायन भरपूर पी लेने के अर्थ में प्रायः 'छकना' क्रिया का ही प्रयोग मिलता है (तुल० दा० नि० रामकली ३-७ : नीभर भरै अमी रस निकसै तिहि मदि रावल छाका ।) नागरी 'छ' और 'थ' में विशेष अंतर न रहने के कारण कभी-कभी दोनों में भ्रम हो जाया करता है ।

दा० नि० स० गुण० तथा दा० नि० सा० स० गुण० में सामूहिक रूप से संकीर्ण-सम्बन्ध स्थिर हो जाने पर इनके अन्तर्गत आयी हुई विभिन्न प्रतियों में पृथक्-पृथक् सम्बन्ध स्वतः सिद्ध हो जाता है । इनमें से कुछ के विकृति-साम्य का उदाहरण पहले भी दिया जा चुका है । नीचे दा० स० गुण० में आने वाली एक अतिरिक्त विकृति का उदाहरण भी दिया जा रहा है जिससे उक्त प्रतियों का संकीर्ण-संबंध और भी दृढ़तर सिद्ध हो जाता है ।

दा० स० गुण० का संकीर्ण-सम्बन्ध

दा० स० गुण० में निम्नलिखित विकृति-साम्य मिलता है—

१. दा० ३५-६, स० ४६-१, गुण० ८४-३५ का पाठ है : कबीर का तू चितवै, का तेरे चिते होइ । आमन चिता हरि करै, जो तुहि चित न होइ ॥ इसकी द्वितीय पंक्ति में 'आमन' पाठ संदिग्ध है । यह साखी नि० ३७-१६, सा० ६९-८, साबे० २२-१, सासी० २०-६ तथा गु० २१६ में भी मिलती है । 'आमन' के स्थान पर नि० में 'आपन' और गु० में 'अपना' पाठ मिलता है । प्रसंग की दृष्टि से 'आमन' पाठ वस्तुतः अनुपयुक्त लगता है और 'आपन' (=अपना) का ही विकृत रूप ज्ञात होता है जो नागरी लिपि के 'प' तथा 'म' के सादृश्य से संभव हो सकता है ।

नि० गु० सा० सासी० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरावृत्ति का साम्य—एक साखी ऐसी है जो नि० गु० सा० तथा सासी० सब में दो-दो बार मिलती है ।

तुल० नि० २३-१६ : जोरी करि जबहै करै, कहते हैं ज हलाल ।

साहब लेखा मांगसी, तब होसी कौन हवाल ॥

तथा पुनः नि० २३-१६ : गला काटै कलमा पढ़ै, कीया कहै हलाल ।

साहिब लेखा मांगिनी, तब होसी कौन हवाल ॥

इसी प्रकार तुल० गु० १८७ : कबीर जोरी कीए जुलमु है कहता नाउ हलाल ।

दफतरि लेखा मागीअै तब होइगो कउनु हवाल ॥

तथा सलोक १६६ : कबीर जोअ जु मारहि जोरु करि कहते हहि जु हलाल ।

दफतरु दई जब काढ़िहै होइगा कउनु हवाल ॥

सा० ६०-२८ : जोरी करि जबह करै, मुखसों कहै हलाल ॥

साहब लेखा मांगसी, तब होसी कौन हवाल ॥

तथा ६०-३० : गला काटि कलमा भरै, कीया कहै हलाल ।

साहब लेखा मांगसी, तब होसी कौन हवाल ॥

इसी प्रकार तुल० सासी० ७३-३१—

जोरि करी जिबहै करै, मुखसों कहै हलाल ।

साहिब लेखा मांगसी, होसी कौन हवाल ॥

तथा ७३-३३ : गला काटि कलमा भरै, कीया कहै हलाल ।

साहब लेखा मांगसी, तबही कौन हवाल ॥

नि० गु० सा० तथा सासी० के अतिरिक्त यह साखी दा० में भी मिलती है, किन्तु दा० में वह केवल एक स्थल पर ही आती है, उपर्युक्त प्रतियों की भाँति दो-दो बार नहीं। इस प्रकार नि० गु० सा० सासी० में समान रूप से एक अनावश्यक पुनरावृत्ति मिल जाने से चारों में संकीर्ण-संबंध स्पष्ट है।

नि० गु० सा० तथा सासी० में संकीर्ण-सम्बन्ध स्थिर हो जाने पर नि० गु०, नि० सा०, नि० सासी०, गु० सा०, गु० सासी०, सा० सासी०, नि० गु० सा०, नि० गु० सासी०, गु० सा० सासी० आदि का संकीर्ण-संबंध स्वतः सिद्ध हो जाता है। नि० गु० के विकृति-साम्य-संबंधी उदाहरण पहले भी दिये जा चुके हैं, आगे नि० गु० सा० तथा नि० सा० से संबद्ध उदाहरण भी दिये जा रहे हैं।

नि० गु० सा० का विकृति-साम्य

नि० गु० तथा सा० में समान रूप से केवल एक विकृति मिलती है जो निम्न-लिखित है—

दा० १-१० का पाठ है : गूंगा हूआ बावला, बहरा हूवा कांन । पाऊं तैं पंगुल भया, सतगुर मारा बांन ॥ नि० १-२६ में 'पंगुल' के स्थान पर 'पिंगुल', सा० १-६२ में 'पिंगला' और गु० में 'पिंगल' पाठ मिलते हैं। यह तीनों पाठ विकृत ज्ञात होते हैं। उक्त तीनों विकृतियाँ प्रायः एक ही प्रकार की हैं जो मूल पाठ 'पंगुल' (=सं० पंगु) से फ़ारसी-लिपि-जनित भ्रम के कारण उत्पन्न हो गयी हैं। उर्दू में जबर, जेर, पेश न लगाने के कारण ऐसी विकृतियाँ प्रायः हुआ करती हैं।

नि० तथा सा० का संकीर्ण-सम्बन्ध

निम्नलिखित विकृतियाँ ऐसी हैं जो नि० तथा सा० में समान रूप से मिलती हैं—

(क) फ़ारसी-लिपि-जनित विकृति-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. नि० १६-७५, सा० ११-३६ पाठ है : कबीर सूता क्या करै, उठिकै न रोवै दुक्ख । जाका बासा घोर में, सो क्यूँ सोवै सुक्ख ॥ दा० २-१३, सावे० ७४-४, सासी० १३-७३, स० ७७-२२, तथा गु० १२७ में उक्त साखी की दूसरी पंक्ति में 'घोर' के स्थान पर 'गोर' पाठ मिलता है। इस प्रसंग में 'गोर' (=कब्र) की उपयुक्तता और 'घोर' की अनुपयुक्तता तथा निरर्थकता स्वतः प्रकट है। यह विकृति फ़ारसी लिपि के कारण हुई ज्ञात होती है, क्योंकि 'ग' तथा 'घ' में रूप-सादृश्य केवल उसी में होता है। उसके दोनों वर्णों में अन्तर केवल 'हे' का है जो कभी-कभी नगण्य हो जाता है।

२. सावे० २२-४ तथा सासी० २०-१२ की प्रथम पंक्ति का पाठ है: अंडा पाले काछुवी, बिन थन राखे कोख । नि० ३७-२४ तथा सा० ६६-१३ में 'काछुवी' के के स्थान पर काछिवी पाठांतर मिलता है। प्रसंग में नि० तथा सा० द्वारा प्रस्तुत किया हुआ 'काछिवी' पाठ निरर्थक है और 'काछुवी' का ही विकृत रूप ज्ञात होता है। पेश के अभाव में 'काछुवी' को उर्दू में सरलता से 'काछिवी' पढ़ा जा सकता है।

३. दा० ५-१८, सासी० १४-६७, स० ६६-२ तथा गु० १७७ का पाठ है : भली भई जो भै परा, गई दसा सब भूलि । पाला गलि पानी भया, दुरि मिलिया उस कूलि ॥ नि० ८-१६ तथा सा० २०-२० में 'परा' के स्थान पर मिटा पाठ मिलता है। दा० गु० आदि के अनुसार उक्त साखी का अर्थ होगा : अच्छा हुआ कि सांसारिक विपत्तियाँ मेरे ऊपर पड़ीं। उससे मुझे अपनी स्थिति का ध्यान नहीं रह गया और मैं पाले के समान (पूर्व पक्ष में : त्रिविध ताप से) गल कर पानी हो गया और दुलक कर अपने मूल स्रोत में मिल गया। वस्तुतः यही अर्थ स्वाभाविक भी ज्ञात होता है। यदि यहाँ नि० सा० के अनुसार 'मिटा' पाठ स्वीकार किया जाय तो उक्त साखी के अर्थ में व्यतिक्रम उपस्थित हो जाता है। लिपि-संबंधी संभावनाओं की दृष्टि से इस विकृति का समाधान ठीक-ठीक नहीं किया जा सकता। यह पाठ-विकृति कदाचित् अज्ञानवश नहीं बल्कि जान-बूझ कर की हुई ज्ञात होती है।

(ख) पुनरावृत्तियों का साम्य—(१) नि० ३२-२१ का पाठ है—

चंदन की कुटकी भली, नां बबूल बनराव ।

साधन की छपरी भली, नां साखित का गांव ॥

यह साखी सा० में ६१-२१ पर मिलती है। पाठ में अन्तर केवल यह है कि दीनों पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित हो गयी हैं। नि० तथा सा० में यही साखी

थोड़े शब्दान्तर के साथ आगे पुनः एक स्थल पर मिलती है; तुल० नि० ३२-२२—

साधन की छपरी भली, नां साखित का गांव ।

ऊंचा भिंदर किस काम का, जहां नहीं हरि नांव ॥

तथा सा० ६१-३५ : चंदन की कुटकी भली, कहा बबूल बनराव ।

साधन की छपरी भली, बुरो असाधु को गांव ॥

नि० में साखी का उत्तरार्द्ध अवश्य भिन्न है किन्तु पूर्वार्द्ध तो उसमें भी पुनरुक्ति-पूर्ण है। यह साखी अन्य प्रतियों में केवल एक ही स्थल पर मिलती है। दा० में यह साखी ३०-१ पर, साबे० में ४७-८० पर तथा सासी० में ६-६३ पर मिलती है जिसके पाठ ऊपर उद्धृत नि० ३२-२१ से मिलते-जुलते हैं।

ऊपर दिये हुए उदाहरण ऐसे हैं जो केवल नि० तथा सा० में मिलते हैं। नि० सा० के संकीर्ण-सम्बन्ध के अन्य उदाहरणों के लिए नि० गु० सा०, नि० गु० सा० सासी०, दा० नि० सा०, दा० नि० सा० सासी० के उदाहरण भी विचारणीय हैं, क्योंकि उनमें अन्य प्रतियों के साथ नि० सा० के साक्ष्य भी वर्तमान हैं।

नि० सा० सासी० का संकीर्ण-संबंध

नि० सा० तथा सासी० में निम्नलिखित विकृति-साम्य मिलते हैं जिनके आधार पर तीनों का परस्पर संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध होता है—

१. नि० ५८-४, सा० १०२-४ तथा सासी० ५३-२४ का पाठ है : सद पानी पाताल का, काढ़ि कबीरा पीव । बासी पावक पड़ि मुवा, बिपै बिलंबा जीव ॥ दा० ५०-५ में 'पावक' के स्थान पर 'पावस' पाठ मिलता है। प्रसंग से ज्ञात होता है कि यहाँ 'पावस' (=वर्षा का जल) ही अधिक उपयुक्त है, 'पावक' (=अग्नि) नहीं। 'पावस' पाठ के अनुसार उक्त साखी का अर्थ होगा : ऐ कबीर, तू पाताल से निकला हुआ ताजा पानी पी, मेह के बासी जल में कुछ नहीं है, उसमें तो विषयासक्त जीव फँस कर सड़े हुए हैं। साधना के पक्ष में इसका अर्थ यह होगा कि अपने अनुभव द्वारा प्राप्त ज्ञान में जो मौलिक आनन्द है वह शास्त्रों अथवा पुस्तकों के झूठे ज्ञान में नहीं—बल्कि तो सीमित विचार वाले व्यक्तियों के लिए है। 'पावक' शब्द को प्रामाणिक मान लेने पर दूसरी पंक्ति का उपयुक्त अर्थ ही नहीं निकलेगा, अतः यह पाठ विकृत ज्ञात होता है। ऐसी विकृति नागरी या फ़ारसी दोनों ही लिपियों में संभव है, क्योंकि दोनों में लेखन-प्रमाद से 'क' को 'स' पढ़ा जा सकता है।

२. नि० ४१-६, सा० ७३-४ तथा सासी० १६-४२ की दूसरी पंक्ति का पाठ

है : पख छांडे निरपख रहै (सा० सासी० बिख छांडे निरबिख रहै) सब दिन दूखा जाय । दा० ३६-३ तथा गुण० १५२-६ में 'सब दिन' के स्थान पर 'सबद न' पाठ मिलता है जो प्रसंगोचित है । इस पाठ-भेद के अनुसार उक्त पंक्ति का तात्पर्य होगा कि निष्पक्ष व्यक्ति का शब्द कोई 'दूख' नहीं सकता अर्थात् कोई उसका प्रतिवाद नहीं कर सकता । 'सब दिन दूखा जाय' का अर्थ होगा : सब दिन दुख में ही बीतते हैं, जो वस्तुतः मूल-भाव के विपरीत है । यह पाठ-विकृति फ़ारसी लिपि की ज़बर, ज़ेर आदि की अव्यवस्था के कारण ज्ञात होती है ।

पुनरावृत्ति-साम्य—एक साखी उक्त तीनों प्रतियों में दो बार मिलती है । नि० २८-८, सा० २८-१० तथा सासी० ३२-७६ का पाठ है—

कबीर पगरा दूरि है, आइ पहुँची सांभ ।

जन जन को मन राखतां, बेस्या रहि गई बांभ ॥

(सा० में पहली पंक्ति का पाठ है : कबिरा पंथ निहारता, आनि परी है सांभ ।)

तुल० नि० ३२-७ तथा सा० ३०-२७ : धामां धूमै दिन गया, चितवत भई ज सांभ ।

राम भजन हरि भगति बिनु, जननीं जनि गई बांभ ॥

और सासी० २३-६ : कबीर पंथ निहारता, आनि पड़ी है सांभ ।

जन जन को मन राखतां, बेस्या रहि गई बांभ ॥

इन साखियों में थोड़ा सा शाब्दिक अंतर केवल तृतीय चरण के पाठ में मिलता है—शेष शब्दावली सब में प्रायः एक ही है । बीजक में इनसे मिलती-जुलती केवल एक साखी मिलती है जिसका पाठ है—

भाल पड़े दिन आथए, अंतर परि गई सांभ ।

बहुत रसिक के लागते, बेस्या रहि गई बांभ ॥ (बी० सा० ५१)

इन उदाहरणों के अतिरिक्त नि० सा० सासी० के संकीर्ण-सम्बन्ध के लिए दा० नि० सा० सासी०, दा३ नि० सा० सासी० गुण०, नि० सा० सावे० सासी०, नि० गु० सा० सासी० के प्रसंग में उद्धृत उदाहरणों पर भी ध्यान रखना चाहिए ।

नि० सा० सासी० में संकीर्ण-सम्बन्ध स्थापित हो जाने पर नि० सा०, नि० सासी० तथा सा० सासी० का सम्बन्ध स्वतः सिद्ध हो जाता है । फिर भी उनमें स्वतन्त्र रूप से मिलने वाले विकृति-साम्य का उल्लेख आगे प्रसंगानुसार किया जायगा ।

सा० तथा सासी० का संकीर्ण-संबंध

सा० तथा सासी० में निम्नलिखित विकृति-साम्य मिलते हैं—

(क) फ़ारसी लिपि-जनित विकृति-साम्य—इसके निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

१. सा० ७३-४ तथा सासी० १६-४२ का पाठ है : सीतलता तब जानिए, समता रहै समाय । बिख छांडै निरबिख रहै, सब दिन दूखा जाय ॥ यह साखी दा० में ३६-३ पर, नि० में ४१-६ पर और गुण० में १५२-६ पर आती है । इन प्रतियों में उक्त साखी का पाठ है : सीतलता तब जानिए, समता रहै समाय । पख छांडै निरपख रहै, सबद न दूखा जाइ (नि० सब दिन सुख मैं जाइ) । द्वितीय पंक्ति के पाठान्तर पर ध्यान देने से ज्ञात होगा कि प्रथम चरण के दो पाठ मिलते हैं : एक में 'बिख छांडै निरबिख रहै' और दूसरे में 'पख छांडै निरपख रहै ।' दोनों में से एक ही पाठ मूल प्रति का हो सकता है । पहली पंक्ति में समत्व का प्रसंग आया है, अतः आगे 'बिख' और 'निरबिख' का कोई प्रश्न नहीं उठता । इसके विपरीत दा० नि० और गुण० का पाठ अधिक प्रसंग-सम्मत सिद्ध होता है । किसी को मानसिक शीतलता तभी मिलती है, और वह आप्त तभी माना जाता है जब कि वह पक्षपात छोड़ कर निष्पक्ष रहे । सा० सासी० की पाठ-विकृति उर्दू में ही सम्भव ज्ञात होती है । उर्दू के 'पे' और 'बे' में केवल नुक्तों का अन्तर होता है । 'पे' में तीन नुक्ते होते हैं, जो सिमिट कर एक के समान लग सकते हैं, अथवा नुक्ता छूट जाने पर और भी सुगमता से 'प' के स्थान पर 'ब' का अनुमान लगाया जा सकता है ।

२. दा० ४-५, नि० ७-७ तथा गुण० २५-२२ का पाठ है : अगिनि जु लागी नीर मैं, कांदों जरिया झारि । उतर दखिन के पंडिता, मुए बिचारि बिचारि ॥ सा० १६क-७ तथा सासी० २७-८ में 'उतर दखिन' के स्थान पर उत्तर दिसि पाठ मिलता है । उर्दू 'दक्खिन' या 'दकन' में यदि 'काफ़' के ऊपर की लकीर अलग हो जाय और 'नु' की बिन्दी शीघ्रता के कारण लगने से रह जाय तो 'काफ़' के पेट से 'नु' का दायरा मिल कर हूवहू 'सोन' की शकल का हो जाता है । इस प्रकार उर्दू में 'दकन' से 'दस' या 'दिसि' होना कठिन नहीं है ।

३. दा० ५६-२ तथा गुण० १७६-७ का पाठ है : कबीर सिरजनहार बिनु, मेरा हितु न कोइ । गुन अवगुन बिहडैं नहीं, स्वारथ बंधी लोइ ॥ सा० ७३-५ तथा सासी० ४५-५ में दूसरी पंक्ति के 'बिहडैं' के स्थान पर बेडै पाठ मिलता है जो विकृत ज्ञात होता है । बनारस के राघवदास जी ने अपने 'सटीक

सासी-ग्रन्थ' (पृ० ५५६) में उक्त साखी की दूसरी पंक्ति का (जिसमें 'बेड़ै' पाठ प्रामाणिक माना गया है) अर्थ दिया है : 'संसारी लोग सब स्वार्थ में बँधाये हैं, गुण अवगुण नहीं समझते । इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने 'बेड़ै' का अर्थ 'समझना' किया है, जो कदाचित् अनुमान से ही किया हुआ ज्ञात होता है । 'बिहड़ै' 'वि' उपसर्ग-सहित संस्कृत 'भज्' धातु का अपभ्रंश रूप है, जिसका अर्थ होगा : विभक्त करना या भेद करना । अतः 'स्वार्थ में बँधे हुए व्यक्ति को गुण-अवगुण में कोई भेद-भाव नहीं जान पड़ता'—यही उक्त साखी की द्वितीय पंक्ति का भाव है । इससे ज्ञात होता है कि सा० तथा सासी० का 'बेड़ै' दा० तथा गुण० के 'बिहड़ै' पाठ का विकृत रूप है । यदि 'हे' के नीचे वाले शोशे में 'ये' के दो नुक्तों का भ्रम हो जाय (जो असम्भव नहीं है) तो उर्दू में 'बिहड़ै' को सरलता से 'बेड़ै' भी पढ़ा जा सकता है । अन्य लिपियों में ऐसा पाठ-भेद होना असम्भव है ।

४. दा० ३६-२७, नि० ४४-३७ तथा स० ६७-८ की प्रथम पंक्ति का पाठ है: कबीर हरि सों हेतु करि, कूड़ै चित्त न लाइ । सा० ७८-६२ तथा सासी० ३२-३८ में 'कूड़ै' का पाठान्तर 'कोरै' मिलता है । इस पंक्ति में कबीर का मन्तव्य यह ज्ञात होता है कि अपना मन हरि-स्मरण में लगाना चाहिए, निःकृष्ट कोटि के भ्रमेलों में नहीं । इस प्रसंग में 'कूड़ै' शब्द ही अधिक उपयुक्त होगा, 'कोरै' नहीं । ग्रामीण बोली में 'कोरा' का अर्थ या तो 'गोद' होता है (संज्ञा रूप में) या 'ताजा' अथवा 'सादा' (जैसे 'कोरा माल', या 'कोरा कागज'—विशेषण रूप में) किन्तु इन प्रयोगों का यहाँ कोई प्रसंग नहीं । सा० सासी० की इस पाठ-विकृति का उद्गम भी फ़ारसी लिपि के कारण ही माना जा सकता है, क्योंकि उसमें काफ़, वाव, रे, ये मिलाकर उसे 'कूड़ै', 'कोड़ै' या 'कोरै' कुछ भी पढ़ा जा सकता है ।

स्थल-संकोच के कारण नीचे सा० तथा सासी० में मिलने वाली फ़ारसी-लिपि जनित विकृतियों का संक्षिप्त निर्देश मात्र किया जा रहा है—

५. सा० ४१-१३, सासी० ५१-१८ : चतुराई चूल्है पड़ौ, जानपनौ चलि जाइ । तुल० नि० २८-४ : जांणिपणौ जलि जाइ । (सा० सासी० की विकृति उर्दू 'जीम' और 'चे' के सादृश्य के कारण) ।

६. सा० १०४-५, सासी० ५-५६ : पारब्रह्म पड़ौ मोतिया, झड़ी बांधि सिखर । सुगरां सुगरां चुनि लिया, चूकि पड़ौ निगुर ॥ तुल० दा० ५५-३, नि० ६०-३, सा० ८६-६ तथा गुण० ६०-६ : 'सुगरां' के स्थान पर 'सगुरां' (विकृति उर्दू जबर, जेर, पेश की अव्यवस्था के कारण)

७. सा० ८१-२-१, सासी० ६६-३-१ : कबीर तहाँ न जाइए, जहाँ जुनाना

भाव । तुल० नि० ४७-७ : जहां जनानां भाव ।

(यह विकृति भी उर्दू जबर, जेर, पेश की अव्यवस्था के कारण)

(ख) नागरी-लिपि-जनित विकृति-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. सा० ५५-१७ तथा सासी० १३-१५६ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : कबीर माला काठ की, मेली मुगध डुलाय । दा० २२-६, नि० २५-६, सा० ६४-११ में 'डुलाय' के स्थान पर 'भुलाय' पाठ मिलता है जिसके अनुसार उक्त पंक्ति का सीधा अर्थ होगा : 'मूर्ख ने काठ की माला (गले में) भुला रखी है' । 'डुलाय' पाठ इस प्रसंग में निरर्थक-सा लगता है । राजस्थान में हिंदी की जो प्राचीन पोथियाँ मिलती हैं उनमें 'ड' तथा 'भ' लगभग समान आकृति के होते हैं । उनके सूक्ष्म अंतर से अपरिचित प्रतिलिपिकार को दोनों में भ्रम हुए बिना नहीं रह सकता । सा० सासी० की उक्त विकृति इसी प्रकार उत्पन्न हुई ज्ञात होती है ।

२. सा० ६१-८४-१ तथा सासी० ६-१४१-१ का पाठ है : ऊंडा चित अरु सम दसा, साधु गुन गंभीर । तुल० नि० ३१-१८ : ऊंडा चित समंद सा, साधु गुनां गंभीर । (सा० सासी० की विकृति अनुस्वार भूल जाने तथा विच्छेद-भ्रांति के कारण) ।

३. सा० ४-६, सासी० ५-६ की द्वितीय पंक्ति का पाठ है : निगुरा तौ कूबट चले, जव तव करै कृदाव । सावे० ५-५ में 'कूबट' के स्थान पर 'ऊबट' पाठ मिलता है । 'बाट' का विलोमार्थी (जिसका यहाँ प्रसंग है) 'ऊबट' ही होता है, 'कूबट' नहीं । तुल० दा० नि० रामकली २३-३ (ग्रन्था० पद १७५-३) ऊबट चले सु नगर पहुँते बाट चले ते लूटे । अथवा गु० केदारा ३ की अंतिम पंक्ति : ऊबटि चलते इहु मद पाइआ जैसे खोंद खुमारी । राजस्थान में मिलने वाली हिन्दी प्रतियों में 'कु' तथा 'उ' में बहुत कम अंतर रहता है । सा० सासी० की विकृति कदाचित् इसी भ्रम से हुई है ।

(ग) पदच्छेद-संबंधी विकृति-साम्य—इस प्रकार का एक उदाहरण मिलता है जो निम्नलिखित है—

१. सा० १६क-१० तथा सासी० २७-११ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : जा बन में की लाकड़ी, दाभत है बन सोइ । दा० ४-८ में 'जावन मैं क्रीला करी' पाठ मिलता है । सा० सासी० का पाठ यहाँ स्पष्ट ही अशुद्ध है । मृग, जो जीव-धारी होते हैं, अपने को लकड़ी (निर्जीव) नहीं कह सकते । यह उदाहरण भ्रमात्मक पदच्छेद का है और नागरी तथा उर्दू दोनों प्रकार की प्रतियों में हो सकता है ।

(घ) अन्य विकृति-साम्य—सा० तथा सासी० में एक अन्य विकृति-साम्य मिलता है जिसका कारण स्पष्ट नहीं ज्ञात होता। वह विकृति निम्नलिखित है—

सा० ७१-६ तथा सासी० ६-१४५ का पाठ है : कबीर सब जग हेरिया, मेल्थौ कंध चढ़ाय । हरि बिनु अपना कोई नहीं, सब देखा ठोंक बजाय ॥ इसमें 'मेल्थौ' शब्द कुछ संदिग्ध ज्ञात होता है। यह साखी दा० में ३७-१० पर, नि० में ३६-६ पर, गुण० में १०६-७ पर तथा गु० में ११३ पर मिलती है। 'मेल्थौ' के स्थान पर दा० नि० तथा गुण० में 'मंदला' और गु० में 'मादलु' पाठ मिलता है। इसका यह तात्पर्य है कि सा० तथा सासी० के अतिरिक्त सभी प्रतियों का पाठ प्रायः समान है। यदि 'मेल्थौ' पाठ प्रामाणिक मान लिया जाय तो 'मेल्थौ' क्रिया के कर्म के अभाव में अर्थसंबंधी कठिनाई उपस्थित होती है। राघवदास ने अपने 'सटीक साखी-ग्रंथ' (पृ० ११०) में उक्त साखी की टीका देते हुए लिखा है : 'संसार को कन्धे चढ़ा के भली-भाँति ठोंक ठठा के देख लिया कि अपना हरि बिना हितकारी कोई नहीं।' इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने कदाचित् 'जग' को ही 'मेल्थौ' क्रिया का कर्म माना है, किन्तु यह अर्थ किसी भी प्रकार से संतोषजनक नहीं माना जा सकता। 'मंदला' या 'मादलु' पाठ स्वीकार कर लेने से सारी कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं। 'मंदला' (तुल० सं० 'मर्दल') एक प्रकार का बाजा होता है, जो आकार में ढोल से मिलता-जुलता है। मंदला काँधे पर चढ़ा कर घूमने का तात्पर्य है मुनादी करना या डुग्गी पीटना। कबीर ने डुग्गी पीट-पीट कर सारा संसार छान डाला कि कहीं उसका कोई मिले। किन्तु अन्त में उसे कोई भी अपना न मिला। इस प्रकार 'मंदला काँधे पर चढ़ाना' यहाँ मुहावरे के रूप में प्रयुक्त हुआ है। सा० तथा सासी० में 'मंदला' का विकृत रूप 'मेल्थौ' किस प्रकार हुआ होगा, इसका ठीक-ठीक कारण नहीं ज्ञात होता। संभवतः 'मंदला' शब्द से अनुकूल अर्थ की संगति न बैठते देख किसी ने जान-बूझ कर उसका इस प्रकार सुधार कर लिया।

(ङ) छंद-भिन्नता का साम्य—कुछ साखियाँ सा० तथा सासी० में ऐसी मिलती हैं जिनकी छन्द-भिन्नता विशेष रूप से विचारणीय है। कबीर की साखियाँ दोहा छंद के समान हैं, केवल कहीं-कहीं दो-एक सोरठे मिल जाते हैं। सा० तथा सासी० की निम्नलिखित साखियाँ इस संबंध में विशेष आपत्तिजनक हैं—

१. सा० ६४-४, ५ तथा सासी० ५६-२२, २३ का पाठ है—

निंदक न्हाय गहन (सासी० गगन) कुरु खेत । अरपै नारि सिंगार समेत ॥
चौसठ कूवा बाय दिखावै । तौ भी निंदक नरकै जावै ॥

अठसठि तीरथ निदक न्हाई । देह पलोसै मेल न जाई ॥

छप्पन कोटि धरती फिरि आवै । तो भी निदक नरकहि जावै ॥

२. सा० ६८-३ तथा सासी० ५४-१७ का पाठ है—

तीनि देव को सब कोइ ध्यावै । चौथे देव का मरम न पावै ॥

चौथा छांडि पंच चित लावै । कहै कबीर हमरे ढिग आवै ॥

३. इसी प्रकार सा० ६८-१४, १५, १६, सासी० ५४-२३, २४, २५ भी

द्रष्टव्य हैं जिनका पाठ है—

एक राम दशरथ घर डोले । एक राम घट घट में बोले ॥

एक राम का सकल पसारा । एक राम तिरगुन तें न्यारा ॥ इत्यादि

कौन राम दशरथ घर डोले । कौन राम घट घट में बोले ॥

कौन राम का सकल पसारा । कौन राम तिरगुन तें न्यारा ॥

आकार राम दशरथ घर डोले । निराकार घट घट में बोले ॥

बिदुराम का सकल पसारा । निरालंब सबही तें न्यारा ॥

इन उदाहरणों के प्रत्येक चरण में चौपाई के समान लगभग १६ मात्राएँ हैं । पूरी साखियाँ चौपदी से मिलती-जुलती हैं । इस प्रकार की चौपदियाँ कबीर की अन्य प्रतियों में नहीं मिलतीं अतः इनकी प्रामाणिकता संदिग्ध है । इसके अतिरिक्त तीसरे उदाहरण की दूसरी तथा तीसरी साखियों में एक आपत्ति-जनक बात और मिलती है । कबीर की साखियाँ भाव की दृष्टि से मुक्तक के समान स्वतः पूर्ण हुआ करती हैं, उनका कहीं भी अनयोन्याश्रित संबंध नहीं मिलेगा । उक्त साखियों में ऐसी बात नहीं है । उनमें से एक प्रश्न के रूप में और दूसरी उसके उत्तर के रूप में आयी है । इस प्रकार के प्रश्नोत्तर की शृंखला सा० तथा सासी० में और भी कई स्थलों पर मिलती है । उदाहरण के लिए सा० प्रति के ७४वें अंग की २८, २९, ३०, ३१, ३४, ३५ संख्यक साखियाँ ली जा सकती हैं जो सासी० के 'प्रश्नोत्तर अंग' में क्रमशः ५, ६, ७, ८, ९, १० पर मिलती हैं । सा० ६१-१४ तथा सासी० ७४-३ भी तुलनीय हैं जिनका पाठ है—

अमल माहि अवगुन कहा, कहौ मोहि समुझाय ।

उत्तर प्रश्नहि में सुनो, मन को संशय जाय ॥

इस प्रकार की पौराणिक शैली अन्य शाखाओं में नहीं मिलती । अतः केवल सा० तथा सासी० में इनकी स्थिति से दोनों का नैकट्य विचारणीय हो जाता है ।

(ख) पुनरावृत्ति-साम्य—दोनों में कुछ साखियाँ ऐसी मिलती हैं जो अनावश्यक रूप से दो-दो बार आयी हैं । उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. सा० १६-७४ तथा सासी० १६-८४ का पाठ है—

अबिनासी की सेज का, कैसा है उनमान ।

कहिबे को शोभा नहीं, देखे ही परमान ॥

यही साखी सा० में २०-३ पर तथा सासी० में १४-४० पर भी मिलती है ।
वहाँ इसका पाठ है—

पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान ।

कहिबे की सोभा नहीं, देख्यां ही परमान ॥

अन्तर केवल प्रथम चरण के पूर्वार्द्ध के पाठों में है । यह साखी दा० नि० गुण० साबे० तथा गु० में केवल एक स्थल पर मिलती है, सा० तथा सासी० की भाँति दो स्थलों पर नहीं । तुल० दा० ५-३, नि० ८-२, गुण० ४२-३१, साबे० ४३-२५—

पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान ।

कहिबे की सोभा नहीं, देखे ही परमान ॥

तथा गु० १२१ : चरण कमल की मउज को कहु कैसे उनमान ।

कहिबे कउ सोभा नही देखा ही परवान ॥

२. सा० ६३-१४ तथा सासी० ३७-८ :

काबा फिर कासी भया, राम जो भया रहीम ।

मोट चून मैदा भया, बैठि कबीरा जीम ॥

तुल० सा० ७६-४ तथा सासी० ४०-४ :

कासी काबा एक है, एकै राम रहीम ।

मैदा इक पकवान बहु, बैठि कबीरा जीम ॥

यह साखी दा० नि० गुण० में केवल एक-एक स्थल पर ही मिलती है जिनका पाठ ऊपर उद्धृत पाठों में से पहले पाठ से मिलता है (दे० दा० ३१-१०, नि० ३७-११, गुण० १२०-१३) ।

इसी प्रकार तुल० (३) सा० ३१-२४ तथा ५४-६ और सासी० २६-३५ तथा ४६-३२; (४) सा० १०३-२ तथा १०३-४ और सासी० ४१-१४ तथा ४१-११; (५) सा० ७४-२ तथा ४६-४ और सासी० १६-२८ तथा ८०-१ ।

सा० तथा सासी० दोनों में पाँच-पाँच साखियों की अनावश्यक पुनरावृत्ति समान रूप से मिल जाने से दोनों का संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध होने में कोई बाधा नहीं रह जाती ।

इन उदाहरणों के अतिरिक्त सा० तथा सासी० के संकीर्ण-संबंध के लिए नि० सा० सासी०, सा० साबे० सासी०, दा० नि० सा० सासी०, नि० सा० साबे०

सासी०, नि० गु० सा० सासी० के संबंध में दिये हुए उदाहरण भी विचारणीय हैं, क्योंकि अन्य प्रतियों के साथ उसमें सा० तथा सासी० के साम्य भी वर्तमान हैं ।

सावे० तथा सासी० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरावृत्ति-साम्य—सावे० तथा सासी० में भी कई साखियों की अनावश्यक पुनरावृत्ति समान रूप से मिल जाती है जिससे इन दोनों के संकीर्ण-संबंध के विषय में कोई सन्देह नहीं रह जाता । नीचे उन पुनरावृत्तियों के उदाहरण दिये जा रहे हैं—

१. सावे० १-३६ तथा सासी० १-५५७ का पाठ है—

अहं अगिनि निसि दिन जरे, गुरु सो चाहे मान ।
ताको जम न्यौता दिया, हो हमार मेहमान ॥

यही साखी सावे० में ५७-१५ पर और सासी० में ६१-१ पर फिर मिलती है, दोनों में उसका पाठ इस प्रकार है—

अहं अगिनि निसिदिन जरे, गुरु सों चाहे मान ।
तिनको जम न्यौता दिया, हो हमरे मेहमान ॥
(अंतर केवल 'ताको' और 'तिनको' का है ।)

२. सावे० ३३-२५ तथा सासी० १३-५६ का पाठ है—

आसा तो इक नाम की, दूजी आस निवारि ।
दूजी आसा मारिसी, ज्यों चौपरि की सारि ॥

यही साखी सा० ५१-१० तथा सासी० ६८-२ पर फिर मिलती है जिसका पाठ अक्षरशः उपर्युक्त पाठ से मिलता है ।

३. सावे० ३७-११ तथा सासी० १८-२५ का पाठ है—

कबीर काहे को डरै, सिर पर सिरजनहार ।
हस्ती चढ़ि डुरिए नहीं, कूकर भुसैं हजार ॥

और सावे० ६४-४ तथा सासी० ७७-५ का पाठ है—

कबीर तू काहे डरै, सिर पर सिरजनहार ।
हाथी चढ़ि करि डोलिए, कूकर भुसैं हजार ॥

४. सावे० १-२६, ७१-२४, और सासी० १-१३, ८५-१६ का पाठ है—

गुरु घोबी सिख कापड़ा, साबुन सिरजनहार ।
सुरति सिला पर धोइए, निकलै रंग अपार ।

५. तुल० सावे० १-८६, सासी० २४-६१ :

कठिन कमान कबीर की, पड़ी रहै मैदान ।

केते जोधा पचि गए, खींचै संत सुजान ॥

तथा साबे० ८-७१, सासी० २४-६२—

कड़ी कमान कबीर की, धरी रही मैदान ।

सूरा होइ तो खींचई, नहिं कायर का काम ॥

साबे० सासी० में पुनरावृत्ति-साम्य के उदाहरणों की संख्या अधिक होने से नीचे उनका स्थल-निर्देश मात्र किया जा रहा है—

६. साबे० ४६-२८, सासी० २७-४, तथा साबे० ६५-७, सासी० ८३-९ ।
७. साबे० १२-२६, सासी० १२-३४, तथा साबे० ५३-४, सासी० ६२-४ ।
८. साबे० ११-९, सासी० १७-४७, तथा साबे० ८४-५४, सासी० ३४-४ ।
९. साबे० ४३-६६, सासी० १४-८७ तथा साबे० ९४-७२, सासी० १४-१२२ ।
१०. साबे० १८-६, सासी० १४-७६, तथा साबे० ४३-५१ सासी० ५६-११ ।
११. साबे० १८-११, सासी० १४-१२७, तथा साबे० ८४-५, सासी० ५६-१० ।
१२. साबे० १४-८८, सासी० १६-३८, तथा साबे० १४-८९, सासी० १६-१०६ ।
१३. साबे० ६-२४, सासी० ४-१९, तथा साबे० ३७-४४, सासी० १८-६१ ।
१४. साबे० ४३-३, सासी० १४-३, तथा ४६-२६, सासी० ४२-३८, ।
१५. साबे० ११-८, सासी० २३-३, तथा साबे० ६५-९, सासी० ८३-११ ।
१६. साबे० ६-१२, सासी० ४-१८, तथा साबे० १५-३३, सासी० १५-२२ ।
१७. साबे० १८-२५, सासी० १४-१७, तथा साबे० ४३-९, सासी० ५६-२४ ।
१८. साबे० ४७-३६, सासी० ६-७६, तथा साबे० ७१-३५, सासी० २९-२७ ।
१९. साबे० १५-२०, सासी० १५-४५, तथा साबे० ३६-२०, सासी० ३३-३० ।
२०. साबे० २९-८, सासी० ६-१२३, तथा साबे० ४७-३८, सासी० ४७-९ ।
२१. साबे० १५-४०, सासी० १३-२६, तथा साबे० ३३-१०, सासी० १५-५२ ।
२२. साबे० १५-६७, सासी० १५-६९, तथा साबे० ३५-१७, सासी० १९-२५ ।
२३. साबे० ४७-२९, सासी० ६-१०१, तथा साबे० ६९-२, सासी० ७५-१० ।
२४. साबे० १२-२०, सासी० ७-३४, तथा साबे० ५०-१२, सासी० १२-४६ ।
२५. साबे० २७-४, सासी० ३५-२८, तथा साबे० ५३-१२, सासी० ६२-६ ।
२६. साबे० १७-९, सासी० ७-१५, तथा साबे० ५०-५, सासी० ७-३१ ।
२७. साबे० ३७-४१, सासी० ११-४७, तथा साबे० ६८-८, सासी० ७६-१२ ।
२८. साबे० ४३-१६, सासी० २९-११८, तथा साबे० ४६-१९, सासी० ४२-१६ ।
२९. साबे० ३३-४३, सासी० १३-११ तथा साबे० ८०-३, सासी० २३-१६ ।

पीछे सासी० के विवरण में इस बात की ओर संकेत किया गया है कि उसके संपादन में साबे० का भरपूर उपयोग किया गया है और इस तथ्य का यह सब से पुष्ट प्रमाण है। साबे० पर आधारित होने के कारण ही उसकी बहुत सी साखियाँ जो दो-दो स्थलों पर मिलती हैं सासी० में भी ज्यों की त्यों दो-दो बार आ गयी हैं।

(ख) प्रक्षेप-सम्बन्ध—पुनरावृत्तियों के अतिरिक्त कुछ संदिग्ध साखियाँ साबे० तथा सासी० में ऐसी और मिलती हैं जिनसे दोनों के संबंध की कल्पना की और भी पुष्टि होती है। उदाहरण-स्वरूप निम्नलिखित साखी ली जा सकती है। साबे० २-२१ तथा सासी० ३-६६ का पाठ है—

गुरु है पूरा सिख है पूरा, बाग मोर रन पैठि ।

सत्य सुकृत को चीन्हि के, एक तहत चढ़ि बैठि ॥

कबीरपंथी साहित्य में 'सत्य सुकृत' विशेषण कबीर के लिए ही आता है। प्रायः प्रत्येक कबीरपंथी ग्रंथ में मंगलाचरण के रूप में कबीर तथा कबीरपंथ के पूर्ववर्ती गुरुओं की स्तुति मिलती है जिसका प्रारंभिक अंश इस प्रकार रहता है—

सत्य सुकृत आदि अदली अजर अचिन्त पुरुष सुनीन्द्र करुणामय कबीर सुरति योग संतायन की दया । चार गुरु वंश बयालिस की दया । धनी धर्मदास की दया । इत्यादि ।

उपर्युक्त साखी में जो उपदेश दिया गया है उसे दृष्टि में रखते हुए यह नितांत अस्वाभाविक लगता है कि इसके रचयिता कबीर ही रहे होंगे। साबे० तथा सासी० दोनों में इस संदिग्ध साखी की स्थिति से दोनों में संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध होता है।

साबे० तथा सासी० के संकीर्ण-संबंध के लिए उक्त साक्ष्यों के अतिरिक्त नि० सा० साबे० सासी०, सा० साबे० सासी० तथा साबे० सासी० गुण० के संबंध में आये हुए साक्ष्य भी सम्मिलित समझना चाहिए।

सा० तथा साबे० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरावृत्तियों का साम्य—सा० तथा साबे० में तीन साखियाँ ऐसी हैं जो अनावश्यक रूप से दो-दो बार मिलती हैं; उदाहरणार्थ—

१. दा० १२-१४ तथा सासी० १७-६८ का पाठ है—

जांमन मरन बिचारि करि, कूड़े कांस निवारि ।

जिनि पंथा तोहि चालनां, सोई पंथ संवारि ॥

क० अ० सू०—क्रा० १२

नि० में यह साखी १८-१६ पर मिलती है जिसका पाठ है—

हरि हरि हरि हथियार करि, कूड़ी गल न भारि ।
ज्यां ज्यां पंथों चालणां, सोइ सोइ पंथ संवारि ॥

सा० तथा साबे० दोनों में यह साखी एक बार दा० तथा सासी० के समान पाठ से युक्त क्रमशः ३०-३७ तथा १६-७० पर इस प्रकार मिलती है—

जामन मरण बिचारि के, कोरे काम निवारि ।
जिन पंथा तोहि चालना, सोई पंथ संवारि ॥

और फिर क्रमशः ३४-२५ तथा १८-२३ पर नि० के समान पाठ से युक्त इस प्रकार मिलती है—

कबिरा हरि (साबे० गुरु) हथियार करि, कूरा गली निवारि ॥
जो जो पंथा चालना, सो सो पंथ संभारि ॥

२. सासी० १४-३८ का पाठ है—

पवन नहीं पानी नहीं, नहिं धरनी आकास ।
तहां कबीरा संत जन, साहिब पास खवास ॥

सा० में यह साखी एक बार २०-५८ पर मिलती है जिसका पाठ है—

पवन नहीं पानी नहीं, नहीं धरति आकास ।
एक निरंजन देव का, कबिरा दास खवास ॥

और फिर उसी के ३४वें अंग की ४३ वीं साखी के रूप में आती है, जिसका पाठ है—

नाहीं आवागमन था, नहीं धरति आकास ।
हतो कबीरा राम जन, साहिब पास खवास ॥

साबे० में भी यह साखी सा० के सदृश दो स्थलों पर मिलती है : पहले १८-३४ पर जिसका पाठ सा० ३४-४३ से मिलता है (अन्तर : 'राम जन' के स्थान पर 'दास जन'), फिर ४३-२३ पर, जिसका पाठ सासी० १४-३८ से शब्दशः मिलता है जो ऊपर उद्धृत है ।

३. इसी प्रकार सा० २०-७१ से ६६-१५ तथा साबे० २२-६ से ८४-७१ भी तुलनीय हैं जिनके पाठ क्रमशः निम्नलिखित हैं—

जब दिल मिला दयाल सों, फांसी परी बिलाय ।
मोहिं भरोसा इष्ट का, बंदा नरक न जाइ ॥
तथा : राम नाम सों दिल मिला, जम से परा दुराय ।
मोहिं भरोसा इष्ट का, बंदा नरक न जाइ ॥

थोड़ा सा शाब्दिक अन्तर केवल पहली पंक्ति में मिलता है, अन्यथा स्थूल रूप से दोनों एक ही साखी के दो रूपान्तर हैं।

उपर्युक्त साम्य के अतिरिक्त सा० तथा सावे० का विकृति-साम्य नि० सा० सावे० सासी०, बी० सा० सावे० के संकीर्ण-सम्बन्ध के प्रसंग में आयी हुई विकृतियों पर भी आधारित है, क्योंकि अन्य प्रतियों के साथ उक्त समुच्चय में सा० तथा सावे० भी सम्मिलित हैं।

नि० तथा सावे० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरावृत्ति-साम्य—नि० तथा सावे० में एक साखी की पुनरावृत्ति समान रूप से मिलती है। नि० में 'निगुणां नर' के अंग में सातवीं साखी निम्नलिखित रूप में मिलती है—

पसुवा सौं पांनों पड़ौ, रहि रहि हया म खीज ।

ऊसर बोए न नीपजै, भावै तेता बीज ॥

और २६वें अर्थात् 'कुसंगति के अंग' में दसवीं साखी के रूप में इस प्रकार मिलती है—

कुसंगा सेती संग किया, रहु रहु हिया न खीज ।

ऊसर बाह्या न नीपजै, भावै दूनै बीज ॥

सावे० में भी यह साखी नि० के समान दो स्थलों पर मिलती है : एक बार सोलहवें अंग की २८वीं साखी के रूप में और फिर ७०वें अंग की १२वीं साखी के रूप में जिनके पाठ क्रमशः इस प्रकार हैं—

पसुवा से पाला पारचौ, रहु रहु हिया न खीज ।

ऊसर बीज न उपजिसी, घालै दूना बीज ॥

तथा : पसुवा से पाला परा, रहि रहि हिए में खीज ।

ऊसर परा न नीपजै, केतक डारौ बीज ॥

(ख) फ़ारसी लिपि-जनित विकृति-साम्य—इस संबंध में निम्नलिखित उदाहरण विचारणीय हैं—

१. दा० १२-२, सा० ३०-२, सासी० १७-३६ तथा गुण० १७६-२ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : जिनके नौबत बाजती, मैंगल बंधते बारि । नि० तथा सावे० में यह साखी क्रमशः १६-२ तथा १६-१६ पर मिलती है। इन दोनों प्रतियों में 'मैंगल' के स्थान पर मंगल पाठ मिलता है। 'मैंगल' (=मदमत्त हाथी) इस प्रसंग में अधिक उपयुक्त है, 'मंगल' उसी का विकृत रूप ज्ञात होता है यह विकृति उर्दू में ही संभवतः हो सकती है।

नि० तथा साबे० का संकीर्ण-सम्बन्ध इन उदाहरणों के अतिरिक्त नि० सा० साबे० सासी० के संकीर्ण-सम्बन्ध के प्रसंग में आये हुए उदाहरणों पर भी आधारित है।

सा० साबे० सासी० का संकीर्ण-संबंध

कई पाठ-विकृतियाँ ऐसी हैं जो सा० साबे० तथा सासी० तीनों में समान रूप से मिलती हैं, जिससे यह ज्ञात होता है कि इन तीनों में भी घनिष्ठ संबंध है। आगे उन विकृतियों के उदाहरण दिये जा रहे हैं।

(क) उर्दू-विकृतियों के साम्य—निम्नलिखित उदाहरण विचारणीय हैं—

१. सा० ५१-४, साबे० २५-५ तथा सासी० ३६-५ की पहली पंक्ति का पाठ है : सहजहिं सहजहिं सब गया, सुत बित काम निकाम । दा० २१-३ तथा नि० २२-४ में 'कांमिनि कांम' पाठ मिलता है। यहाँ स्पष्ट ही दा० नि० का पाठ शुद्ध और सा० साबे० सासी० का पाठ विकृत है। सा० साबे० तथा सासी० का पाठ यदि प्रामाणिक माना जाय तो उसके अनुसार उक्त पंक्ति का अर्थ होगा : धीरे-धीरे पुत्र, धन, काम और निष्कामता सब से नाता छूट गया। किन्तु निष्काम होने के ही लिए तो अनेक प्रकार की साधनाएँ की जाती हैं, फिर उससे विमुख होने का प्रश्न क्यों? ज्ञात होता है कि जिस प्रति से इन प्रतियों का पाठ आया वह अथवा उसका कोई पूर्वज कदाचित् उर्दू में था, जिससे 'जेर' के अभाव में सा० साबे० तथा सासी० की पाठ-परम्परा में ऊपर कहीं किसी ने भ्रम से 'कांमिनि काम' के स्थान पर 'काम निकाम' पढ़ लिया और वही पाठ आगे भी चलता रहा। पदच्छेद की असावधानी से भी इस प्रकार की विकृति संभव है।

२. नि० २१-३७ का पाठ है : जहाँ जराई सुंदरी, तूँ जनि जाइ कबीर । उड़ि के भसम जु लागसी, दहसी सोना सवां सरीर ॥ सा० ४२-६७, साबे० ७३-३६ तथा सासी० ३१-५२ में उक्त साखी की दूसरी पंक्ति का पाठ है : उड़ि के भसम जो लागसी, सूना होइ सरीर । सुन्दरी की भस्म लग जाने पर शरीर 'सूना' (=शून्य या सुन्न) होने की कल्पना यहाँ अप्रासंगिक है। नि० के अनुसार उक्त साखी का अर्थ होगा : ऐ कबीर, जहाँ सुन्दरी जलाई गयी हो, वहाँ भी तू मत जा, नहीं तो भस्म उड़ कर तुम्हारे शरीर पर पड़ेगी और उसकी चिनगारी से तुम्हारा सोने का सा शरीर जल कर राख हो जायगा। अर्थात् जीवित स्त्री की कौन कहे, जली हुई स्त्री के संपर्क का परिणाम भी भयावह हो सकता है। यह अर्थ पूर्ण रूप से सन्तोष-जनक प्रतीत होता है, अतः सा० साबे० तथा सासी० द्वारा प्रस्तुत किया हुआ पाठ विकृत ज्ञात होता है। यह विकृति भी फ़ारसी लिपि

में ही हो सकती है, क्योंकि सोन, वाव, नु, अलिफ़ मिलाकर उसे 'सोना', 'सूना' 'सौना' सभी कुछ पढ़ा जा सकता है।

३. सा० ४३-४८, साबे० ७३-३८ तथा सासी० ३१-५१ का पाठ है : रज बीरज की कोठरी, तापरि साजै रूप। एक नाम बिनु बूड़िहै, कनक कामिनी कूप॥ दा० १६-१६, नि० २१-३६ में 'कोठरी' के स्थान पर 'कोथली' है जो प्रस्तुत प्रसंग में ठीक जँचता है। इस साखी में उन कामान्धों के प्रति उपदेश दिया गया है, जो पार्थिव शरीर की सुन्दरता पर दीवाने होकर भगवान को भूल जाते हैं। 'कोथली' का अर्थ 'खलीती' या 'थैली' होता है। रजोवीर्य से निर्मित एक खलीती पर रूप साजा गया है—यही है मानव शरीर जो परमात्मा के नाम का आधार छूट जाने पर कनक-कामिनी के गर्त में विलीन हो जायगा। यही उक्त साखी का सीधा अर्थ ज्ञात होता है। कोठरी भर रज-वीर्य को कल्पना बड़ी धृणास्पद लगती है। पुरानी उर्दू-प्रतियों में 'ते' तथा 'टे' प्रायः एक ही प्रकार से लिखे जाते थे। कदाचित् इसी भ्रम से उर्दू 'कोथली' को किसी ने 'कोठली' पढ़ लिया और फिर 'कोठली' के स्थान पर उसका सरल रूप 'कोठरी' कर दिया।

४. दा० १७-६, नि० २०-५ तथा सा० ८६-१३ का पाठ है; कलि का स्वांमी लोभिया, पीतल धरै खटाइ। राज दुवारै यीं फिरै, ज्यों हरहाई गाई॥ सा० ४०-६, साबे० ८४-५८ तथा सासी० ३४-७ में दूसरी पंक्ति के 'हरहाई' के स्थान पर 'हरियाई' पाठ मिलता है। दुष्ट गाय के प्रसंग में सम्पूर्ण मध्यकालीन साहित्य में 'हरहाई' शब्द का ही प्रयोग मिलता है, 'हरियाई' का नहीं। इस प्रसंग में बीजक के शब्द २८ की छठी पंक्ति तुलनीय है, जिसका पाठ है : एतक लै गम कोन्हैसि गइया गइया अति हरहाई। इससे यह सिद्ध होता है कि सा० साबे० सासी० का 'हरयाई' पाठ 'हरहाई' का ही विकृत रूप है। उर्दू 'हे' के नीचे लटकने वाले 'शोशे' को भ्रम से 'ये' का तुल्यता समझ लेने पर 'हरहाई' को सरलता से 'हरियाई' पढ़ा जा सकता है।

५. सा० ८५-६१, साबे० ८-३७, सासी० १५-७२ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : आगि आंचि सहना सुगम, सुगम खड़ग की धारि। नि० ५०-६६ में उक्त पंक्ति का पाठ है : पांच अगिनि सहणीं सुगम, और सुगम खगधार। शरीर को क्लेश देने के लिए प्रायः लोग पंचाग्नि तापा करते हैं। एक ओर से आग की आंच सहना उतना कठिन नहीं है जितना पंचाग्नि का ताप सहना, और उक्त साखी में कठिनाई का ही प्रसंग है, अतः नि० का 'पांच अगिनि' पाठ अधिक उभयुक्त लगता है। सा० साबे० तथा सासी० में 'पांच' के स्थान पर 'आंचि' कदाचित्

फ़ारसी लिपि के कारण हुआ है। नागरी में 'अ' के स्थान पर 'प' हो सकता है किन्तु 'प' से 'अ' बन जाना अपेक्षाकृत कम सम्भव है। विस्तार-भय से आगे शेष विकृतियों का स्थल-निर्देश-मात्र किया जा रहा है।

६. सा० ८०-१, साबे० ५८-१, सासी० ६६-१ : कबीर तहां न जाइए, जहां कपट का हेत। जानौ कली अनार की, तन राता मन सेत ॥ तुल० दा० ४२-१, नि० ४७-१, गुण० ६२-५४ : जालूँ कली कनीर की, तन राता मन सेत। (सा० साबे० सासी० की विकृति उर्दू 'लाम' और 'नु' के शोशे में सादृश्य के कारण।)

७. सा० ४३-१३, साबे० ७३-१८, सासी० ३१-१३ : नारी निरखि न देखिए, निरखि न कीजै दौर। तुल० नि० २१-११-१ : नारी दसा (=दिशा) न देखिए, देखि न कीजै डोर। (उर्दू 'डाल' और 'दाल' के सादृश्य के कारण)

८. सा० ५५-३६, साबे० ५०-२१, सासी० ७-३६ : पहले बूड़ी पिरथवी, भूठे कुल की लार। तुल० दा० २४-२१-१, नि० २५-१६-१ : पख लै बूड़ी पिरथमी। (उर्दू के काफ़, हे में यदि 'काफ़' के ऊपर की लकीर अलग होकर कुछ छोटी हो जाय तो वह 'जबर' के सदृश हो जायगी और 'पख ले' के स्थान पर 'पहले' पढ़ा जा सकता है।)

९. सा० ६०-३७, साबे० ७७-१४, सासी० ३०-४० : खुश खाना है खीचड़ी, मांहि पड़ा टुक लौन। मास पराया खायकर, गला कटावै कौन ॥ तुल० दा० २२-१२, नि० ३२-७, सा० ७६-१ तथा गु० १८८ : खूब खान है खीचड़ी।

१०. सा० ३४-२२, साबे० १८-२०, सासी० ५६-१ : कबीर मारग कठिन है, रिखि मुनि बैठे थाकि। तहां कबीरा चढ़ि गया, गहि सतगुर की साक ॥ तुल० दा० १४-६, नि० १८-११, गुण० ४४-६ : 'साक' के स्थान पर 'साखि' (=साक्षी, कथन ; विकृति कदाचित् 'काफ़' में लगे हुए 'हे' के छूट जाने के कारण हुई है अथवा ऊपर 'थाकि' का तुक मिलाने के लिए जानबूझ कर 'साखि' का 'साक' कर लिया गया है।)

(ख) नागरी-लिपि-जनित विकृति-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. सा० ६२-८, साबे० ३२-२, सासी० ४६-३७ की द्वितीय पंक्ति का पाठ है : परखनहारा बाहिरी, कौड़ी बदले जाय। दा० ४८-२, नि० ५३-३, गु० १५४ तथा गुण० १४२-२४ में 'बाहिरी' के स्थान पर 'बाहिरा' पाठ मिलता है जो वस्तुतः सार्थक और श्रेष्ठतर है। इस पंक्ति का भाव यह है कि बिना सच्चे पारखी के हीरा कौड़ी के मोल बिकता है। इससे ज्ञात होता है कि 'बाहिरी' या

‘बाहिरा’ का प्रयोग ‘बिना’ (अभाव-सूचक) अर्थ में किया गया है। कबीर की रचनाओं में इस अर्थ में सर्वत्र ‘बाहिरा’ शब्द का ही प्रयोग हुआ है। इस प्रसंग में निम्नलिखित स्थल तुलनीय है : दा० १२-१५, नि० १६-२२ : राखन-हारे बाहिरा, चिड़ियँ खाया खेत। यह साखी सा० साबे० तथा सासी० में भी (क्रमशः ३०-३६, १६-४०, १७-६६ पर) मिलती है और ‘बाहिरा’ शब्द इन तीनों प्रतियों में भी ज्यों का त्यों मिलता है, उसके स्थान पर ‘बाहिरी’ नहीं मिलता। यह ध्यान देने की बात है कि इस साखी में ‘बाहिरा’ शब्द का प्रयोग उसी अर्थ में हुआ है जिसमें वह ‘परखनहारा’ के साथ आया है। इससे यह स्पष्ट सिद्ध है कि ‘बाहिरी’ पाठ विकृत है। पहले संकेत किया जा चुका है कि राजस्थानी नागरी में ‘आ’ की मात्रा ऊपर फुला कर इस ढंग से लगाने से कि उससे कहीं-कहीं ईकार की मात्रा का भ्रम होने लगता है। सा० साबे० तथा सासी० की विकृति इसी प्रवृत्ति तथा तज्जनित भ्रम के कारण आयी हुई बात होती है।

२. सा० २०-१३, साबे० ४३-२७, सासी० १४-४२ : पिंजर प्रेम प्रकासिया, अंतर भया उजास। सुख करि सूती महल में, बानी फूटी बास ॥ दा० ५-१४, नि० ८-९ में इसकी द्वितीय पंक्ति का पाठ है : मुखि कस्तूरी महमही, बानी फूटी बास। दा० नि० के अनुसार उक्त साखी का अर्थ होगा : जिसके शरीर में प्रेम का प्रवेश हो जाता है उसका हृदय उसके प्रकाश से उद्भासित हो जाता है, मुख में कस्तूरी का बास हो जाता है और बाणी से सुगन्धि फूट कर निकलने लगती है, अर्थात् जिसने प्रेम का वास्तविक महत्व समझ लिया उसे दिव्य ज्ञान का प्रकाश मिल जाता है; वह जो कुछ बोलता है उसमें संसार भर का ज्ञान अपने आप छिपा रहता है, इसलिए सारा विश्व उसकी ओर आकर्षित हो जाता है। ‘मुख कस्तूरी महमही’ का यही भाव है। यदि उसके स्थान पर ‘सुख करि सूती महल में’ पाठ ग्रहण किया जाय तो पूरे वाक्य में उसका कोई पूर्वपर संबंध नहीं स्पष्ट होता। ‘सूती’ क्रिया के कर्ता का भी अभाव खटकता है, इसलिए यह पाठ विकृत जात होता है और दा० तथा नि० का पाठ ही मूल के अधिक निकट का जान पड़ता है। विभिन्न सम्भावनाओं पर विचार करने से यह अनुमान लगता है कि कदाचित् यह विकृति नागरी अथवा उससे निकली हुई लिपि के ही कारण आयी है।

३. सा० ८५-५५, साबे० ८-६१, सासी० २४-२२ का पाठ है : सूर के मैदान में, कायर का क्या काम। तीर तुपक बरछी बहै, बगसि जायगा चाम। नि० ५०-६२ में

‘बिगसि’ के स्थान पर ‘बिनसि’ पाठ मिलता है। ‘चाम’ (=चमड़ा) के साथ ‘बिगसि’ (=विकसित होना) शब्द कुछ असंगत सा लगता है। वास्तव में इस प्रसंग में ‘बिनसि’ (=क्षत विक्षत होना) शब्द ही अधिक उपयुक्त लगता है और यही पाठ प्राचीनतर भी ज्ञात होता है। नागरी और उससे निकली हुई लिपियों में यदि नकार की बेड़ी लकीर अपने ऊपर की रेखा से मिल जाय तो उसका गोला खड़ी रेखा से अलग होकर ‘ग’ के गोले के सदृश लगने लगता है। ‘बिनसि’ के स्थान पर ‘बिगसि’ हो जाने की भूल कदाचित् इसी प्रकार हुई है।

४. सा० ३०-४२, साबे० १६-३३, सासी० १३-४६ : जिहि घट प्रीति न प्रेम रस, पुनि रसना नहि नाम । ते नर आय संसार में, उपजि खपे बेकाम ॥ दा० २-१७, नि० १६-११ तथा गुण० ३०-२७ में ‘खपे’ के स्थान पर ‘खये’ पाठ मिलता है। ‘खये’ (=क्षये, नष्ट हुए) ‘खपे’ की अपेक्षा प्राचीनतर लगता है। नागरी लिपि में ‘प’ तथा ‘य’ में अधिक अंतर नहीं होता, अतः दोनों में भ्रम हो जाना स्वाभाविक है।

(ग) पुनरावृत्ति-साम्य—सा० साबे० सासी० तीनों में चार साखियों की अनावश्यक पुनरावृत्ति समान रूप से मिल जाने के कारण तीनों के संकीर्ण-संबंध की पूर्णतया पुष्टि हो जाती है। विस्तार के लिए निम्नलिखित स्थल द्रष्टव्य हैं—

१. पहली साखी जो सा० साबे० तथा सासी० में दो बार आती है, पहले तीनों के ‘लौ’ (सासी० लगनी) अंग में मिलती है और फिर तीनों के ‘परिचय अंग’ में। ‘लव अंग’ में यह साखी तीनों में क्रमशः २६-६, १३-६ तथा ५३-१७ पर मिलती है। तीनों स्थलों पर इसका पाठ है —

जेहि बन सिंह न संचरै, पंछी उड़ि नहि जाइ ।

रैन दिवस की गमि नहीं, तहां कबीर लौ लाइ ॥

तीनों प्रतियों के ‘परिचय अंग’ में भी यह साखी क्रमशः २०-६६, ४३-४२ तथा १४-७२ पर मिलती है, जिसका पाठ तीनों में इस प्रकार है—

जा बन सिंह न संचरै, पंछी उड़ि नहि जाइ ।

रैन दिवस की गमि नहीं, रहा कबीर समाइ ॥

नाममात्र का अंतर केवल अंतिम चरण के पाठों में है।

२. सा० ६०-१५, साबे० १४-५२ तथा सासी० १६-६३ का पाठ है—

पावक रूपी राम (साबे० सासी० नाम) है, सब घट रहा समाय ।

चित चकमक चहुँटै नहीं, धूँवा होइ होइ जाय ॥

यही साखी सा० साबे० सासी० में क्रमशः ८७-७, ४०-११ तथा ४१-८ पर पुनः

मिलती है जिनका पाठ है—

पावक रूपी सांझियां, सब घट रहा समाय ।

चित चकमक लागे नहीं, ताते बुझ बुझ जाय ॥

दा० तथा नि० में यह साखी केवल एक-एक बार मिलती है, तुल० क्रमशः २६-१६ तथा ७-२०—

पावक रूपी रांभ है, घटि घटि रह्या समाइ ।

चित चकमक लागे नहीं, तायें धूवां ह्वै ह्वै जाइ ॥

इसका पाठ ऊपर की पहली साखी से अधिक मिलता है ।

३. सा० साबे० तथा सासी० में एक निरर्थक पुनरावृत्ति एक ही साखी में मिलती है । सा० ७८-३६, साबे० १६-१५६, सासी० ३२-३१ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : जारनहारा भी मुवा, मुवा जलावनहार । इस पंक्ति के पूर्वार्द्ध का वही भाव है जो उसके उत्तरार्द्ध का है, इसलिए यह पाठ भ्रामक हो गया है । दा० ४६-३१ तथा गुण० १७७-१६७ में इसका पाठ है : रोवणहारे भी मुए, मुए जलावनहार । यह पाठ उक्त दोष से मुक्त है ।

४. सा० साबे० तथा सासी० में एक साखी ऐसी है जो अन्यत्र एक पद की दो पंक्तियों के रूप में मिलती है । इस साखी का पाठ है—

अक्षै पुरुष एक पेड़ है, निरंजन बाकी डार ।

तिर देवा साखा भए, पात भया संसार ॥

यह नि० बिलावल ११, बी० ११४, शबे० (१) भेद ६ की दूसरी तथा तीसरी पंक्तियों से तुलनीय है, जिनका पाठ है—

सत्य पुरुष (नि० अजर अमर, बी० आदि पुरुष) इक वृक्ष निरंजन डारा ।

तिर देवा साखा भए, पाती संसारा ॥

नि० बी० शबे० समुच्चय में जो पद मिलते हैं, उनमें कहीं भी विकृति-साम्य नहीं मिलता । इसलिए उनमें समान रूप से मिलने वाला पाठ प्रामाणिक माना गया है । एक बार पदों में मिल जाने पर पुनः इन पंक्तियों का साखी रूप में पाया जाना खटकता है अतः सा० साबे० सासी०, जिनमें यह अनावश्यक पुनरावृत्ति मिलती है, परस्पर संकीर्ण रूप से संबद्ध हैं ।

उक्त तीनों प्रतियों के संकीर्ण-संबंध के लिए इन साक्ष्यों के अतिरिक्त नि० सा० साबे० सासी० के विकृत-साम्य भी विचारणीय हैं क्योंकि उनमें भी नि० के अतिरिक्त सा० साबे० सासी० के भी साक्ष्य वर्तमान हैं ।

सा० साबे० सासी० में संकीर्ण-संबंध प्रमाणित हो जाने पर सा० साबे०,

सा० सासी० तथा साबे० सासी० के संकीर्ण-संबंध भी सिद्ध हो जाते हैं ।

साबे० सासी० गुण० का संकीर्ण-संबंध

पुनरावृत्ति-साम्य—निम्नलिखित साखी ऐसी है जो तीनों में अनावश्यक रूप से दो-दो बार मिलती है—

१. साबे० १५-२१, सासी० १५-४६, गुण० १६-४१ का पाठ है—

ज्यों मेरा मन तुझ सों, यों जो तेरा होइ ।

अहिरन ताता लोह ज्यों, संधि लखै नहिं कोइ ॥

यही साखी पुनः तीनों में क्रमशः ३६-१६, ३३-३८ तथा ३५-१७ पर इस प्रकार मिलती है—

मेरा मन जो तोहिं सों, यों जो तेरा होइ ।

अहिरन ताता लोह ज्यों, संधि लखै नहिं कोइ ॥

उपर्युक्त तीनों प्रतियों में संकीर्ण-संबंध मान लेने पर साबे० सासी०, साबे० गुण०, सासी० गुण० का परस्पर संकीर्ण-संबंध भी सिद्ध हो जाता है ।

दा० सा० साबे० सासी० का संकीर्ण-संबंध

प्रक्षेप-साम्य—दा० ३३-६ का पाठ है—

मन नहिं छांड़ै बिखै, बिखै नहिं छांड़ै मन कौ ।

इनकौ इहै सुभाव, पूरि लागी जुग जन कौ ।

पंडित भूल बिनास, कहै किमि बिग्रह कोजे ।

ज्यों जल मैं प्रतिबिंब, त्यों सकल रांमहिं जांणीजे ।

सो मन सो तन सो बिखै, सो त्रिभुवन पति कहूँ कस ।

कहै कबीर बिंदहु नरा, ज्यों जल पूरा सकल रस ॥

इस छंद में छः पंक्तियाँ हैं, और कुछ विशेषताओं को छोड़ कर मात्रा तथा यति आदि की दृष्टि से यह छप्पय छन्द से मिलता है । दा२ में इसे तीन साखियाँ समझ कर दो-दो पंक्तियों के पश्चात् पृथक् संख्या दी गयी है । सा० तथा सासी० प्रतियों में भी दा२ के समान यह छंद तीन भिन्न साखियों के रूप में मिलता है, और पाठ भी तोड़-मरोड़ कर साखियों के ही अनुकूल कर लिया गया है । सा० में यह साखियाँ ३१वें अंग में क्रमशः ७०, ७१, ७२ संख्याओं पर और सासी० में २६वें अंग की ३१, ८३ तथा ८४ संख्याओं पर मिलती हैं । दोनों में पाठ क्रमशः इस प्रकार है—

मन नहिं छांड़ै विषय रस, विषय न मन को छांड़ि ।

इनका यही सुभाव है, पूरी लागी आड़ि ॥

पंडित मूल बिनासिया, कहै क्यों बिग्रह कीज ।
ज्यों जल में प्रतिबिंब है, त्यों सकल राम जानीज ।
सो मन सोनो सो विषय, त्रिभुवन पति कहु कस ।
कहै कबीर बैदा नरा, जल पूरा सकल रस ॥

सावे० में ७१-७१ पर उक्त छंद की केवल प्रथम दो पंक्तियाँ मिलती हैं जिनका पाठ सा० तथा सासी० से शब्दशः मिलता है। प्रथम दोनों पंक्तियों के आने से सम्पूर्ण छंद की स्थिति का स्पष्ट संकेत मिल जाता है, क्योंकि सावे० के सा० द्वारा प्रभावित होने के पर्याप्त प्रमाण हमें मिल चुके हैं। अतः सावे० में भी इस विकृति की स्थिति समान रूप से माननी पड़ेगी। वस्तुतः साखियों के प्रकरण में छप्पय छंद का मिलना अनुपयुक्त प्रतीत होता है, क्योंकि कबीर की साखियाँ सर्वत्र दो पंक्तियों की ही मिलती हैं।

दा० सा० सावे० सासी० में संकीर्ण-संबंध मान लेने पर दा० सा०, दा० सावे०, दा० सासी०, दा० सा० सावे०, दा० सा० सासी० और सावे० सासी० का सम्बन्ध भी सिद्ध हो जाता है, क्योंकि उक्त समुच्चय में इन प्रतियों के भी विकृति-साम्य हैं।

बी० सा०, बी० सावे० तथा बी० सा० सावे० के संकीर्ण-संबंध
(क) प्रक्षेप-साम्य—

१. बी० १३१ तथा सावे० ३५-३५ का पाठ है—

बलिहारी वहि दूध की, जामै निकरै घीव ।

आधी साखि कबीर की, चारि बेद का जीव ॥

इसका अर्थ होगा : बलिहारी उस दूध की है जिससे घी निकले (अर्थात् जिस दूध में घी न निकले उसकी क्या प्रशंसा की जाय ?)। इसी प्रकार बलिहारी कबीर की साखियों की है जिसके अर्द्धांश में चारों वेदों का सार छिपा रहता है। क्या वेदों का खंडन करने वाले कबीर अपनी साखियों को वेद-सम्मत कहने का लोभ करेंगे ? और क्या इस साखी की वाक्य-रचना से यह ध्वनित नहीं होता कि वास्तव में यह कबीर की प्रशंसा के निमित्त किसी अन्य व्यक्ति द्वारा रची गयी है ? अधिक सम्भव यही है कि कदाचित् यह किसी अन्य व्यक्तित्व की रचना हो।

२. सावे० ३७-४६ और बी० २० सा० ५८ का पाठ है—

साधु संत तेई जना, जिन मानल बचन हमार ।

आदि अंत उत्पति प्रलय, देखहु हृष्टि पसार ॥

इस साखी की भी प्रथम पंक्ति संदिग्ध है। कबीर का यह कहना कि मेरी

बात मानने वाले ही सच्चे साधु संत हैं, कुछ अनुपयुक्त सा लगता है।

३. बी० ७४ तथा साबे० ६७-२५ का पाठ है—

सांचा शब्द कबीर का, हृदया देखि बिचारि ।

चित्त वै समुभूत है नहीं, मोहि कहत भैल जुग चारि ॥

यह स्पष्ट ही किसी परवर्ती कबीरपंथी साधु की रचना ज्ञात होती है जिसमें उसके आदि आचार्य का प्रचारात्मक अनुमोदन किया गया है। चार युगों का उल्लेख होने से कबीरपंथियों की उस कल्पना का संकेत मिलता है जिसके अनुसार कबीर ने विभिन्न नाम धारण कर चारों युगों में अवतार लिया था।

यह ध्यान देने की बात है कि उक्त तीनों साखियाँ अन्य किसी भी प्रति में नहीं मिलतीं, केवल बी० और साबे० में ही मिलती हैं। अतः दोनों के नैकट्य का सन्देह होता है। इस सन्देह के पक्ष में और भी साक्ष्य मिलते हैं जिनका उल्लेख आगे किया जा रहा है।

(ख) पुनरावृत्ति-साम्य—पहले इस बात का संकेत किया गया है कि साबे० में कई साखियाँ दो-दो बार मिलती हैं, जिससे उसका आदर्श-बाहुल्य सिद्ध होता है। बीजक से उसका मिलान करने पर यह भी ज्ञात होता है कि उसकी कुछ पुनरावृत्तियाँ बीजक के ही प्रभाव से आयी हैं। उदाहरण-स्वरूप निम्नलिखित साखियाँ प्रस्तुत की जा सकती हैं—

१. साबे० ६-२८ का पाठ है—

एक समाना सकल में, सकल समाना ताहि ।

कबीर समाना बूझ में, तहां दूसरा नाहि ॥

यही साखी पुनः ज्यों की त्यों साबे० में ८४-२५ पर भी मिल जाती है। बी० तथा साबे० के अतिरिक्त यह साखी सा० में भी ५-४५ पर मिलती है, जिसका पाठ उक्त साखी के पाठ से शब्दशः मिलता है। साबे० का छठा अंग और सा० का पाँचवाँ अंग 'गुरु शिष्य हेरा' के हैं। सा० तथा साबे० का परस्पर संकीर्ण-संबंध भी पहले सिद्ध हो चुका है, इससे यह अनुमान होता है कि साबे० में पहली बार यह साखी सा० के प्रभाव से आयी है, किन्तु पुनः ८४वें अर्थात् 'मिश्रित अंग' में उसी साखी के पुनः मिल जाने से यह संकेत मिलता है कि यह अनावश्यक पुनरावृत्ति कदाचित् किसी अन्य आदर्श के प्रभाव से हुई है। यह अन्य आदर्श बीजक ही ज्ञात होता है। इस प्रकार के कुछ अन्य उदाहरण मिल जाने से इस संदेह की पुष्टि हो जाती है। निम्नलिखित उदाहरण इस प्रसंग में विचारणीय हैं—

२. साबे० ३७-४० का पाठ है : कर बंदगी बिबेक की, भेस धरे सब कोय ।

कर बंदगी बहि जान दे, जहां शब्द बिबेक न होय ॥

यही साखी पुनः सावे० १६६-६ पर इस प्रकार मिलती है—

कर बंदगी बिबेक की, भेस धरे सब कोय ।

वा बंदगी बहि जान दे, जहं शब्द बिबेक न होय ॥

यह साखी सा० ५०-३ से तुलनीय है, जिसका पाठ अक्षरशः इसी साखी से मिलता है । दोनों में यह साखी 'बिबेक अंग' में मिलती है । सावे० ३७-४० बी० (२६४) के प्रभाव से आयी हुई ज्ञात होती है जिसका पाठ है—

करु बंदगी बिबेक की, भेस धरे सब कोय ।

सो बंदगी बहि जान दे, जहं सब बिबेक न होय ॥

३. सावे० ६७-२० का पाठ है—

जाके बोली बंध नहि, सांच नहीं मन मांहि ।

ताके संग न चालिए, छाड़ै पैड़े मांहि ॥

तुल० सावे० ३७-३८ : जाकी जिभ्या बंध नहि, हिरदै नाहीं सांच ।

ताके संग न लागिए, घालै बटिया माभ ॥

पहली साखी सा० ५२-२४ से प्रभावित ज्ञात होती है जिसका पाठ है—

जाके बोली बंध नहि, सांच नहीं मन मांहि ।

ताके संग न चालिए, छोड़ै पैड़ा मांहि ॥

और दूसरी साखी बी० ८३ से प्रभावित ज्ञात होती है, जिसका पाठ है—

जाके जिभ्या बंध नहि, हृदया नाहीं सांच ।

ताके संग न लागिए, घालै बटिया माभ ॥

४. इसी प्रकार तुल० सावे० ३७-४८—

जो तू चाहै मुज्झ को, छाड़ि सकल की आस ।

मुझ ही ऐसा ह्वै रहै, सब सुख तेरे पास ॥

तथा सावे० ५६-३ : जो तू चाहै मुज्झ को, राखो और न आस ।

मुझहि सरीखा ह्वै रहो, सब सुख तेरे पास ॥

दूसरी साखी सा० ३६-१४ से प्रभावित ज्ञात होती है, जिसका पाठ है—

जो तू चाहै मुझहि को, मत कछु राखै आस ।

मुझहि सरीखा ह्वै रहो, सब कुछ तेरे पास ॥

किंतु पहली साखी बी० के ही प्रभाव से आयी हुई ज्ञात होती है—

तुल० बी० २६८ : जो तू चाहै मुज्झ को, छाड़ि सकल की आस ।

मुझ ही ऐसा ह्वै रहो, सब सुख तेरे पास ॥

५. तुल० साबे० ६-२७ : बूंद समानी समुंद में, यह जानै सब कोय ।

समुंद समाना बूंद में, बूझै बिरला कोय ॥

साबे० ८४-८४ : पाठ शब्दशः वही ।

पहली सा० ५-४१ से प्रभावित ज्ञात होती है और दूसरी बी० ६६ से । सभी प्रतियाँ इस साखी का एक ही पाठ प्रस्तुत करती हैं ।

६. दा० ४६-३, नि० ४४-४, सा० ६७-१ तथा गुण० १७७-११६ का है—

काल सिरूहाएँ यों खड़ा, जाग पियारे मित ।

राम सनेही बाहिरा, तू क्यों सोवै निश्चित ॥

७८-३ तथा सासी० ३२-३ में इस साखी का पाठ है—

काल चिचाना है खड़ा, तू जाग पियारे मित ।

नाम सनेही बाहिरा, क्यों तू सोवै निश्चित ॥

साखी बी० में भी १०२ संख्या पर मिलती है, जहाँ इसका पाठ है—

काल खड़ा सिर ऊपरै, जाग बिराने मित ।

जाका घर है गैल में, क्या सोवै निश्चित ॥

में यह साखी दो बार मिलती है : एक बार १६-१७६ पर जिसका पाठ

काल चिचावत है खड़ा, जागु पियारे मित ।

नाम सनेही जग रहा, क्यों तू सोय निश्चित ॥

एक बार पहले ही १६-१२१ पर मिल जाती है, जहाँ इसका पाठ है—

काल खड़ा सिर ऊपरै, जाग बिराने मित ।

जाका घर है गैल में, क्यों सोवै निश्चित ॥

पष्ट है कि साबे० में १६-१७६ पर आने वाली साखी दा० नि० सा० साबे०

सा० तथा गुण० में आयी हुई साखी के समानान्तर पाठ प्रस्तुत करती है

६-१२१ पर आने वाली साखी बीजक वाले पाठ की शब्दशः प्रतिलिपि है,

दोनों के पाठों में एक मात्रा का भी अंतर नहीं मिलता । इससे यह ज्ञात

कि दा० नि० सा० आदि से सम्बद्ध रहने के कारण यह साखी साबे० की

ते में पहले से ही विद्यमान थी, किन्तु उसके सम्पादन में बीजक का भी

होने से इस साखी का एक दूसरा रूपान्तर भी उसमें प्रविष्ट हो गया जो

क में मिलता है ।

नि० ४५-१२, सा० ७६-१२ तथा सासी० १६-३८ का पाठ है—

जाहु बैद घर आपने, तेरा किया न होय ।
जिन या बेदन निरमई, भला करैगा सोय ॥
यह साखी बी० में भी ३१० संख्या पर मिलती है जिसका पाठ है—

जाहु बैद घर आपने, बात न पूछै कोय ।
जिन यह भार लदाइया, निरबाहेगा सोय ॥

सावे० में यह साखी भी दो बार मिलती है : एक बार १४-८८ पर और फिर उसी अंग की ८६ संख्या पर । साखी ८८ का पाठ है—

जाहु बैद घर आपने, तेरा किया न होय ।
जिन यह बेदन निरमई, भला करैगा सोय ॥

और ८६ का पाठ है : जाहु मीत घर आपने, बात न पूछै कोय ।
जिन या भार लदाइया, निरबाहेगा सोय ॥

कहने की आवश्यकता नहीं कि पहली साखी का पाठ नि० सा० सासी० से प्रभावित है और दूसरी का पाठ बी० से ।

इस प्रकार हमने देखा कि सावे० की पुनरावृत्तियों में बी० का पर्याप्त प्रभाव है, जिससे यह सिद्ध होता है कि सावे० के संकलयिता के सम्मुख बीजक की भी कोई प्रति थी जिसका उसने उपयोग किया है ।

सावे० में नौ साखियाँ ऐसी भी मिलती हैं जो बी० में रमैणियों के प्रकरण में आती हैं, जिससे उनके पारस्परिक सम्बन्ध भी कल्पना को और भी अधिक पुष्टि मिलती है ।

सावे० के सदृश सा० में भी दो साखियाँ ऐसी हैं जो बी० में रमैणियों के अन्तर्गत आती हैं—तुल० (१) सा० ७४-१२ तथा बी० २० सा० ३७ : 'बीजक बतावै वित्त को' इत्यादि; (२) सा० २०-६४ तथा बी० २० सा० ७ : 'अविगत की गति क्या कहूं' इत्यादि । इनमें से दूसरी साखी दा० नि० में भी 'अष्टपदी रमैनी' की पहली साखी के रूप में मिलती है । इससे यह ज्ञात होता है कि यह साखियाँ मूलतः रमैणी में ही थीं, उक्त साखी-प्रतियों के लिपि-कर्त्ताओं अथवा संकलन-कर्त्ताओं ने किसी दूसरी प्रति से लेकर इन्हें अतिरिक्त रूप से जोड़ा है । सा० तथा सावे० के अतिरिक्त अन्य किसी भी साखी-प्रति में इस प्रकार रमैणियों की एक भी साखी नहीं मिलती । हमने यह देखा है कि सा० तथा सावे० में जो साखियाँ इस प्रकार अतिरिक्त रूप से मिलती हैं, उनके पाठ बीजक की उल्लिखित साखियों से शब्दशः मिल जाते हैं, अतः बीजक से उक्त दोनों प्रतियों का संकीर्ण-सम्बन्ध मानना पड़ता है । साथ ही बी० सा० तथा सावे० तीनों में समान रूप

से कुछ अन्य विकृति-साम्य मिल जाने से (जिनका उल्लेख आगे किया जा रहा है) बी० सा० तथा बी० सावे० का संकीर्ण-सम्बन्ध और भी दृढ़तर सिद्ध हो जाता है।

बी० सा० सावे० का संकीर्ण-संबंध

निम्नलिखित विशेषताएँ बी० सा० सावे० में समान रूप से मिलती हैं।

(क) फ़ारसी-लिपि-जनित विकृति-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० १६-३२ तथा नि० १६-४२ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : माया की भल जग जल्यो, कनक कांमिणीं लागि। सा० ३७-३७, सावे० ७२-२५ तथा बी० १४१ (बीभ० १४०) में 'भल' के स्थान पर भक पाठ मिलता है। यहाँ पर संसार के जलने का प्रसंग है, अतः 'भल' (=आग की ज्वाला या लपट) की प्रामाणिकता निर्विवाद रूप से स्वीकार की जायगी। 'भक' का प्रयोग सर्वत्र 'जक' अथवा 'धुन' अर्थ में किया गया है; तुल० नि० ८-१०, सा० २०-१४, सावे० ४३-५ तथा सासी० १४-५ : भक लागो जोगी हुआ, मिटि गई ऐंचातान। ज्वाला के अर्थ में 'भल' शब्द का प्रयोग कबीर की रचनाओं में कई स्थलों पर मिलता है। निम्नलिखित स्थल इस सम्बन्ध में विशेष रूप से तुलनीय हैं—

अ—दा० ३८-७, नि० ४०-१३, सा० ७२-१६, सासी० ७०-६ : भल बावें भल दाहिनै, भलहि मांहि ब्यौहार। आगै पीछै भलहि है, राखै सिरजनहार॥ (अर्थात् चारों ओर अग्नि प्रज्वलित है, विधाता ही इससे बचावें।)

आ—दा० १७-१, नि० ६-५२, सा० १६-७२, सावे० १४-८२ तथा सासी० १६-८१ : साहिब मिलै न भल बुझै, रही बुझाइ बुझाइ॥ (अर्थात् न तो स्वामी मिलता है न ज्वाला शांत होती है।)

इ—दा० ४-४, नि० ७-६ : भल ऊठी भोली जली, खपरा फूटम फूट। (अर्थात् अग्नि की लपट से भोली जल गई।)

ई—दा० नि० गौड़ी ८ तथा गु० गउड़ी ४७ की अंतिम पंक्ति : कहै कबीर गुर दिया पलीता, सो भल बिरलै देखी। (यहाँ भी 'भल' का तात्पर्य पलीते की लपट या फुलभड़ी से है।)

यह ध्यान देने की बात है कि अन्य प्रतियों के अतिरिक्त सावे० में भी 'ज्वाला' के अर्थ में 'भल' पाठ ही मिलता है।

उक्त विवेचन से यह सिद्ध होता है कि प्रस्तुत प्रसंग में 'भक' पाठ विकृत है और 'भल' पाठ ही श्रेष्ठ तथा मूल प्रति का है। इस प्रकार की विकृति संभवतः उर्दू में ही हो सकती है। उर्दू में 'भल' के 'लाम' की खड़ी लकीर के

पास 'जबर' रहने से 'काफ़' का भ्रम हो सकता है। कदाचित् इसी भ्रम से उसे 'भक्क' पढ़ लिया गया।

२. इसके अतिरिक्त सा० तथा साबे० में एक साखी ऐसी है जो बीजक की 'विप्रमतीसी' में मिलती है और दोनों में दो साखियाँ ऐसी हैं जो बीजक के रमैणी-प्रकरण में मिलती हैं—तुल० (१) सा० १८-५०, १०-५७, साबे० ३७-३० तथा बी० विप्रमतीसी की अंतिम साखी : 'बहते को बहि जान दे' इत्यादि; (२) सा० ४१-१०, साबे० १८-१३ तथा बी० २० सा० ३३ : 'रामहि राम पुकारते जिम्मा परि गइ रौंस' इत्यादि, (३) सा० ६०-१३, साबे० ७७-१३ तथा बी० २० सा० ४६ : 'दिन को रोजा रहते हैं' इत्यादि।

नि० सा० साबे० सासी० का संकीर्ण-संबंध

(क) नागरी-लिपि-जनित विकृति-साम्य : निम्नलिखित उदाहरण विचारणीय हैं—

१. नि० २५-३, सा० ५५-१३, साबे० ३४-१५ तथा सासी० १३-१४२ का पाठ है : माला फेरत मन खुशी, तातैं कछु न होइ। दा० २४-३, सा० ६४-१२ तथा गुण० १२६-१० में 'मन खुशी' के स्थान पर 'मनमुखी' पाठ मिलता है, केवल दा३ में 'मन मुखी' पाठ है। विचारणीय यह है कि उक्त तीनों पाठों में से कौन सा पाठ यहाँ मूल प्रति का है।

'गुरुमुख' और 'मनमुख' संत-साहित्य के पारिभाषिक शब्द हैं। 'मनमुखी' वह है जो गुरु की आज्ञा न मान कर अपने मन की ही आज्ञा मानता है, अर्थात् सदैव अपनी काम-वासनाओं की पूर्ति में लगा रहता है और परमार्थ का लेश-मात्र भी चिन्तन नहीं करता। साबे० ४-३ में ऐसे व्यक्तियों के संबंध में कहा गया है—

फल कारन सेवा करै, तजै न मन से काम।

कहै कबीर सेवक नहीं, चहै चौगुना दाम ॥

इस प्रकार 'माला फेरै मनमुखी' का अर्थ यह होगा कि माला मनमुखी लोग फेरा करते हैं (इस आशा से कि माला की जितनी गुरियाँ फिरेंगी, पुण्य का खाता उतना ही बढ़ता जायगा)। सा० ५५-१४ तथा सासी० ७-३० पर मिलने वाली साखी में 'मनमुखी' शब्द आया है। उक्त साखी का पाठ है—

माला फेरै मनमुखी, बहुतक फिरै अचेत।

गांगी रोलै बहि गया, हेरि सों किया न हेत ॥

दूसरी बात यह है कि 'माला फेरत मन खुशी' कह लेने पर 'तातैं कछु न होइ' कहने की कोई संगति नहीं रह जाती, क्योंकि माला फेरने से यदि मन प्रसन्न

हो जाय तो यह भी कम महत्वपूर्ण नहीं। ऐसा ज्ञात होता है कि नागरी में लिखे हुए 'मनमुखी' से पहले दा३ में 'मन सुखी' ('म' और 'स' के सादृश्य के कारण) हुआ और फिर नि० सा० सावे० सासी० में उसका समानार्थी 'मन खुसी' पाठ कर लिया गया।

(ख) फ़ारसी लिपि-जनित विकृति-साम्य—जिसके उदाहरण इस प्रकार हैं—

१. दा० २६-२, सा० २७-१ तथा गुण० ७२-१२ का पाठ है—

संत न छाँड़े संतई, जे कोटिक मिलहिं असंत ।

चंदन भुवंगा बेढियौ, तऊ सीतलता न तजंत ॥

नि० २६-२, सा० ५६-५, सावे० ४७-५७, सासी० ६-१२४ में उक्त साखी की द्वितीय पंक्ति के 'बेढियौ' के स्थान पर बेधिया या बेधियौ पाठ-भेद मिलते हैं। इन प्रतियों के अतिरिक्त यह साखी गु० में भी १७४वें सलोक के रूप में मिलती है : और वहाँ भी 'बेढियौ' पाठ ही मिलता है। इस प्रकार उक्त शब्द के पाठ के संबंध में प्रतियों के मुख्यतया दो पक्ष हो जाते हैं—एक पक्ष दा० स० गुण० तथा गु० का है, जो 'बेढिया' या 'बेढियौ' पाठ प्रस्तुत करता है और दूसरा नि० सा० सावे० सासी० का है जो 'बेधिया' या 'बेधियौ' पाठ प्रस्तुत करता है। 'बेधना' क्रिया का प्रयोग लक्ष्य-संधान करने, छिद्र करने अथवा अत्यन्त उग्र गंध का प्रसार करने के अर्थ में होता है। किन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इन अर्थों में से किसी की भी उपयुक्तता सिद्ध नहीं होती। इस पंक्ति का मूल भाव यह है कि सर्पों द्वारा प्रभावित होने पर भी चन्दन अपनी शीतलता नहीं छोड़ता। इस भाव में 'बेढना' पाठ ही अधिक समीचीन होगा। डॉ० रामकुमार वर्मा ने 'संत कबीर' के शब्दकोष (पृ० १४३) में 'बेढियौ' शब्द का अर्थ (कदाचित् संस्कृत 'वेष्ट' के आधार पर) 'घिरा हुआ' दिया है। खेतों में बाड़ लगाने या रूँधने के अर्थ में भी इस शब्द का प्रयोग प्रचलित है। कबीर ने अन्यत्र इसका प्रयोग निम्नलिखित प्रसंग में किया है; तुल० दा० नि० केदारौ १२, गु० केदारा ४ तथा बी० शब्द ७२ : चलत कत टेढ़ो टेढ़ो टेढ़ो। नऊं (बी० दसहुं) दुवार नरक धरि मूंदे (गु० असति चरम बिसटा के मूंदे) तूं दुर्गधि कौ बेढौ ॥ यहाँ 'बेढौ' से 'आवरण' या उससे मिलता-जुलता कोई अर्थ ग्रहण किया जा सकता है। 'बेढना' का प्रयोग आग लगने या लगाने के अर्थ में भी किया जाता है। इसी अर्थ में अवधी, भोजपुरी का 'बेढ़ा बाजै' अर्थात् 'आग लगे' (तिरस्कारसूचक) मुहावरा प्रचलित है जो प्रायः स्त्रियों द्वारा व्यवहृत होता है। कदाचित् ज्वाला की ही लक्षणा पर इसका प्रयोग सर्प आदि विपैले जन्तुओं के तीक्ष्ण विष अथवा किसी तीक्ष्ण बात के प्रसार के लिए

भी किया जाता है। सर्प अथवा बिच्छू द्वारा काटे जाने पर सारा शरीर उनके विष से 'बेड़ा हुआ' कहा जाता है और इसी प्रकार किसी कटुवचनी की तीक्ष्ण बातों द्वारा सारा गाँव 'बेड़ा हुआ' कहा जाता है। जिस साखी के पाठ पर विचार किया जा रहा है उसमें 'बेड़ियौ' शब्द का प्रयोग छूँधे जाने अथवा विष की ज्वाला से दग्ध किये जाने के अर्थ में ही किया गया प्रतीत होता है। आगे शीतलता के प्रसंग से इस अर्थ की प्रमाणिकता और भी अधिक विचारणीय हो जाती है। अर्थ जो भी हो, किंतु 'बेधिया' की अपेक्षा 'बेड़िया' या 'बेड़ियौ' पाठ की श्रेष्ठता अक्षुण्ण है। नि० सा० सावे० सासी० की यह विकृति फ़ारसी लिपि के कारण पैदा हुई ज्ञात होती है, क्योंकि उसमें शीघ्रतावश 'डाल' (=ड) के स्थान पर प्रायः लोग 'दाल' (=द) लिख जाया करते हैं।

(ग) राजस्थानी-प्रभाव का साम्य—निम्नलिखित राजस्थानी-प्रयोग नि० सा० सावे० सासी० में समान रूप से पाये जाते हैं—

१. नि० २१-४८, सा० ४३-४७, सावे० ७३-३७ तथा सासी० ३१-५ की दूसरी पंक्ति का पाठ है : हरि बिच पाड़े अंतरा, जम देसी मुख धूरि ॥
२. नि० २१-३७, सा० ४२-६७, सावे० ७३-३६ तथा सासी० ३१-५२ की द्वितीय पंक्ति का पाठ है : उड़ि के भसम जु लागसी, सूना होय सरीर ।
३. नि० २०-३७, सा० ४०-१६, सावे० २-२२, सासी० ३-१४ की द्वितीय पंक्ति : ते जन ऊभा सूखसी, ज्यों दाहै दाभा रूख ।
४. नि० ३-१, सा० ११-१, सावे० ३४-३८, सासी० १३-८६ की द्वितीय पंक्ति : सांस सांस संभारतां, इक दिन मिलसी आय । यह साखी गुण० ८-८ पर दाढ़ू के नाम से मिलती है, वहाँ इसका पाठ है—

दाढ़ू सांस सांस संभारतां, इक दिन मिलिहै आय ।

सुमिरन पैड़ौ सहज का, सतगुर दिया दिखाय ॥

दाढ़ू की छाप मिलने से नि० सा० सावे० सासी० में इस साखी की स्थिति और भी चित्य हो जाती है।

(घ) पुनरावृत्ति-साम्य—नि० सा० सावे० सासी० के संकीर्ण-संबंध का एक अक्राध्य प्रमाण यह है कि एक ही साखी इन चारों प्रतियों में अनावश्यक रूप से दो-दो बार आयी है। नि० ४५-४ में जो साखी आती है उसका पाठ है—

कबीर हरि चरणौ चल्या, माया मोह थै टूटि ।

गगन मंडल आसन किया, काल गया सिर कूटि ॥

नि० ५१-११ पर यही साखी थोड़े हेर-फेर से पुनः मिल जाती है जहाँ इसका पाठ है—

मन मनसा ममता सुई, अहं गई सब छूटि ।

गगन मंडल में घर किया, काल गया सिर कूटि ॥

दोनों में पाठ-भेद नाम मात्र का है । दोनों की दूसरी पंक्तियों का पाठ लग-भग एक ही है । नि० के समान सा० सावे० में भी यह साखी दो-दो बार मिलती है : एक बार सा० १६-४ तथा सावे० ४५-४ पर, जिसका पाठ है—

कबीर तौ हरि (सावे० पियु) पै चला, माया मोह सों तोरि ।

गगन मंडल आसन किया, काल रहा सुख मोरि ॥

और फिर सा० ८८-२३ तथा सावे० ४६-१६ पर, जिसका पाठ है—

मन की मनसा मिट गई, अहं गई सब छूटि ।

गगन मंडल में घर किया, काल रहा सिर कूटि ॥

सा० तथा सावे० की पहली साखी में कुछ परिवर्तन 'तोरि' और 'मोरि' के द्वारा प्रकट होता है, किन्तु भाव, और अधिकांश शब्दावली भी, वस्तुतः वही है जो दूसरी साखी में है ।

सासी० में तो यह साखी तीन स्थलों पर आती है : एक बार २६-११८ पर, जिसका पाठ है—

यह मन हरि चरने चला, माया मोह से छूटि ।

बेहद माहीं घर किया, काल रहा सिर कूटि ॥

दूसरी बार ४२-१६ पर, जिसका पाठ है—

मन की मनसा मिटि गई, अहं गई सब छूटि ।

गगन मंडल में घर किया, काल रहा सिर कूटि ॥

और तीसरी बार ४३-४ पर, जिसका पाठ है—

कबीर तौ पिउ पै चला, माया मोह से तोरि ।

गगन मंडल आसन किया, काल रहा सुख मोरि ॥

दा० प्रतियों में भी यह साखी मिलती है, किन्तु उसका पाठ देखने से ज्ञात होता है कि उसमें नि० सा० सावे० सासी० की भाँति पुनरावृत्ति नहीं है । नि० ४५-४ दा० में ४७-३ के रूप में मिलती है और पाठ भी शब्दशः वही है, किन्तु दूसरी साखी, जो दा० में ४१-७ पर मिलती है, इस प्रकार है—

मन मारचा ममिता सुई, अहं गई सब छूटि ।

जोगी था सो रमि गया, आसणि रही बिभूति ॥

उक्त साखी के पाठ पर ध्यान देने से ज्ञात होगा कि इसकी प्रथम पंक्ति का पाठ अन्य प्रतियों के पाठ से मिलता है, किन्तु द्वितीय पंक्ति का पाठ नितान्त भिन्न

हो गया है। यदि दूसरी पंक्ति का पाठ दा० में भी अन्य प्रतियों के समान ही मिलता तो दा० नि० सा० सावे० सासी० अर्थात् पाँचों में संकीर्ण-संबंध मानना पड़ता, किन्तु दा० में पुनरावृत्ति के अभाव से यह संबंध केवल नि० सा० सावे० सासी० तक ही सीमित रह जाता है।

नि० सा० सावे० सासी० में संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध हो जाने पर नि० सा०, नि० सावे०, नि० सासी०, सा० सावे०, सा० सासी०, सावे० सासी०, नि० सावे० सा०, नि० सा० सासी० और सा० सावे० सासी० का सम्बन्ध भी सिद्ध होता है, क्योंकि उक्त सभी समुच्चय नि० सा० सावे० सासी० के अन्तर्गत समाहित हैं।

दा० नि० सा० सासी० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरावृत्ति-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. दा० ३-४, नि० ४०-२१, सा० १६-४, सावे० १४-६६, सासी० १६-४
स० ७-३ तथा गुण० २०-५३ का पाठ है—

बासुरि सुख नां रैन सुख, नां सुख सुपिनंतर माँहि ।

कबीर बिछुड़े राम सौं, नां सुख धूप न छाँहि ॥

दा० ३१-४, नि० ३३-४, सा० ६३-१२ तथा सासी० ३७-६ पर यह साखी पुनः इस प्रकार मिलती है—

बासुरि गम नहि रैन गम, नहि सुपिनंतर गंम ।

कबीर तहां बिलंबिया, जहां छाँह नहि घंम ॥

२. दा० ५१-४ (ग्रन्था० पाद-टिप्पणी में), नि० ५६-३, सा० ६७-७ तथा सासी० ८२-६ का पाठ है—

दाघ कलापी सब दुखी, सुखी न देखा कोइ ।

को पुत्रा को बांधवा, को घन हीनां होइ ॥

तुल० दा० ५१-३, नि० ५६-४, सा० ६७-८, सासी० ८२-७—

दाघ कलापी सब दुखी, सुखी न देखा कोइ ।

जहं जहं भक्ति कबीर की, तहं टुक धीरज होइ ॥

दोनों की प्रथम पंक्तियों का पाठ शब्दशः वही है।

(ख) राजस्थानी, पंजाबी-प्रभाव का साम्य—निम्नलिखित उदाहरण विशेष रूप से विचारणीय हैं—

१. दा० ३५-२, नि० ३७-३, सा० ६६-१, सासी० २०-५ : भांडा घड़ि
जिन मुख दिया, सोई पूरण जोग ।

२. दा२ दा३ २२-७, नि० १६-६, सा० ३०-७, सासी० १७-४२ : ऊजड़
खेड़े ठीकरी, घड़ि घड़ि गए कुम्हार ।

३. दा० १६-२७, नि० १६-२६, सा० ३६-१७, सासी० ६८-१६ : सब
आसन आसा तणां, निरवरत कै कोई नाहि ।

४. दा२ दा३ १२-२४, नि० १६-२४, सा० ३०-११, सासी० १७-६ :
कबीर केवल हाड़ का, माटी तणां बंधान ।

प्राचीन पश्चिमी-हिन्दी तथा अपभ्रंश में भी 'तणां' का प्रयोग यत्र-तत्र मिलता है, किन्तु यह विभक्ति कबीर की रचनाओं में अपवाद रूप से ही मिलती है, इस-
लिए संभावना इसके विषय में पश्चिमी-प्रभाव की ही यथेष्ट है ।

(ग) प्रक्षेप-साम्य—दा२ दा३ ५३-६, नि० ५०-६६, सा० १०४-८, सासी०
५-५७ तथा गुण० १७२-४० का पाठ है—

बेकांमीं कौं सर जिन बाहै । सांटी खोवै मूल गंवावै ॥

दास कबीर ताहि को बाहै । रार समय सनसुख सरसावै ॥

कबीर की साखियों से इसका छंद भिन्न होने के कारण इसकी प्रामाणिकता में
सन्देह होता है, और इसीलिए वह समुच्चय भी संदिग्ध माना गया है जिसमें
यह चौपदी मिलती है ।

दा० नि० सा० सासी० तथा दा३ नि० सा० सासी० गुण० में परस्पर
संकीर्ण-संबंध सिद्ध हो जाने पर दा० नि०, दा० सा०, दा० सासी०, नि०
सा०, नि० सासी०, सा० सासी०, दा० नि० सा०, दा० नि० सासी० तथा नि०
सा० सासी० के संकीर्ण-संबंध भी सिद्ध हो जाते हैं ।

बी० साबे० का संकीर्ण-संबंध

(क) नागरी-लिपि-जनित विकृति-साम्य—इस प्रसंग में निम्नलिखित उदा-
हरण विचारणीय हैं—

१. दा० गौड़ी ८६, नि० गौड़ी ६२ तथा गु० गउड़ी ३६ की प्रथम दो
पंक्तियों का पाठ है : हरि ठग जग कौं ठगौरी लाई । हरि के बियोग कैसे जियउं
मेरी माई ॥ दा० नि० गु० का उक्त पद बी० तथा शबे० में भी मिलता है ।
बी० शब्द ३६ तथा शबे० (२) मिश्रित १४ में 'माई' के स्थान पर भाई
पाठ मिलता है । 'भाई' (=भ्राता) अपने सामान्य अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है ।
'माई' शब्द का प्रयोग मध्यकालीन साहित्य में मुख्यतया दो अर्थों में होता था :
एक 'माता' अर्थ में और दूसरा सखी अर्थ में । कबीर की रचनाओं में भी
इसके प्रयोग दोनों अर्थों में मिलते हैं । पहले अर्थ के लिए द्रष्टव्य : दा० नि०

गौड़ी २१-३, ४ तथा गु० गूजरी २-३, ४—

ठाढ़ी रोवै कबीर की माइ । ऐ लरिका कैसे जीवै खुदाइ ॥
कहै कबीर सुनो री माई । पूरणहारा त्रिभुवनराई ॥

अथवा बी० शब्द १००-१ : देखौ लोगा हरि कै सगाई ।

माइ धरै पुत्र धिया संग जाई ।

तथा बी० कहरा ११-५ : माई मोर सुवल पिता के संगे,

सर रचि सुवल संघाती गे ।

किन्तु प्रेम, विरह आदि का प्रसंग रहने पर यह शब्द सखी के प्रेमपूर्ण सम्बन्ध का द्योतक होता है । तुल० दा० गौड़ी ११७-१ तथा नि० गौड़ी १२०-१—

हरि मोरा पीव माई हरि मोरा पीव । हरि बिनु रहि न सकै मोरा जीव ॥

(अर्थात् हे सखी ! हरि मेरा पति है, उसके बिना मैं जी नहीं सकती ।)

बी० तथा शवे० में भी अन्यत्र कई स्थलों पर यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । तुलना के लिए दे० बी० ६-१—

माई मोर मनुसा अति सुजान । धंघा कुटि कुटि करै बिहान ॥

(अर्थात् हे सखी, मेरा खसम बड़ा ही भला है... इत्यादि ।)

इस अर्थ में 'माई' शब्द का प्रयोग मध्यकालीन साहित्य में बहुत व्यापक रूप से मिलता है । कबीर के अतिरिक्त अन्य कवियों की रचनाओं में भी इसका प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है ; उदाहरणतया—

माई री घन घन अंतर दामिनि ।—सूर

अथवा : माई सुभे कब मिलिहै मेरौ जियरा कौ प्रान अघार ।—मीरां

जिस पंक्ति के पाठान्तरों पर विचार किया जा रहा है उसमें हरि के वियोग का प्रसंग रहने से यह स्पष्ट संकेत मिलता है कि आगे हरि से वियुक्त जीवात्मा की उक्ति है । कबीर के साहित्य में परमात्मा-जीवात्मा के सम्बन्ध का वर्णन सर्वत्र पति-पत्नी के रूप में मिलता है । जीवात्मा के स्थान पर जहाँ कहीं कबीर ने स्वयं अपना आरोप किया है वहाँ कबीर की उक्तियाँ भी उसी रूप में आयी हैं । इस प्रकार उक्त प्रसंग में 'माई' पाठ ही वस्तुतः सार्थक और प्रयोगसम्मत सिद्ध होता है, 'भाई' नहीं; क्योंकि कोई स्त्री अपने स्वाभाविक प्रेमोद्गार अपनी सखी को ही सुनाती है, भाई को नहीं । इस परिवर्तन का मूल कारण यह ज्ञात होता है कि जिस प्रति से यह पाठ अन्य प्रतियों में आया उसके प्रतिलिपिकार को 'माई' शब्द का ठीक अर्थ न ज्ञात रहने के कारण इस स्थल पर भ्रम हो गया । इसी भ्रम में लिपि-भ्रम भी सम्मिलित हो गया । नागरी और उससे उत्पन्न लिपियों

में 'म' तथा 'भ' में इतना सूक्ष्म अन्तर रहता है कि भ्रम हो जाना कठिन नहीं। उर्दू में इस प्रकार के भ्रम की सम्भावना नहीं है।

(ख) पुनरुक्ति-साम्य—अनावश्यक पुनरुक्ति-साम्य के निम्नलिखित स्थल विचारणीय हैं—

१. बी० शब्द ६८ की प्रथम दो पंक्तियों का पाठ है : जो चरखा जरि जाइ बड़इया ना मरै । कातौं सूत हजार चरखुला जिन जरै ॥ और आगे उसी की नवीं तथा दसवीं पंक्तियों का पाठ है : देव लोक मरि जाहिगे एक न मरै बढ़ाय ॥ यह मन रंजन कारनै चरखा दियो दढ़ाय ॥ दोनों के गहरे काले अक्षरों वाले अंश विचारणीय हैं। पहले एक बार 'बड़इया ना मरै' आ चुकने पर पुनः 'एक न मरै बढ़ाय' आना सन्देह उत्पन्न करता है। कुछ हेर-फेर से शबे० में भी इसी प्रकार की पुनरुक्ति मिल जाती है। शबे० में यह पद पहले भाग के मिश्रित पदों के अन्तर्गत चौथी संख्या पर मिलता है। उसकी पहली पंक्ति का पाठ है—

चरखे का सिरजनहार बड़इया एक न मरै ।

फिर आगे छठी तथा सातवीं पंक्तियों का पाठ है—

सास मरै ननदी मरै रे लहुरा देवर मरि जाइ ।

एक बड़इया ना मरै चरखे का सिरजनहार ॥

शबे० में यह पुनरुक्ति और भी अधिक स्पष्ट हो गयी है। दा० गौड़ी १३, नि० गौड़ी १४ तथा सा० ७०-५ की आरम्भिक पंक्तियों का पाठ है—

चरखा जिनि जरै ।

कातौंगी हजरी का सूत नगद के भइया की सौं ॥

शेष दोनों पंक्तियों का पाठ इस प्रकार है—

सब जगही मरि जाइयो एक बड़इया जिनि मरै ।

सब रांणनि को साथ चरखा को धरै ॥

(ग) प्रक्षेप-साम्य—बी० और शबे० के संकीर्ण-सम्बन्ध का तीसरा और सब से अधिक पुष्ट प्रमाण यह है कि दोनों में एक पद ऐसा मिलता है जिसकी विभिन्न पंक्तियाँ अन्य प्रतियों के विभिन्न पदों से ली हुई ज्ञात होती हैं। बी० शब्द ६६ तथा शबे० (२) चितावनी १३ में इसका पाठ निम्नलिखित रूप में मिलता है—

अब कहं चले हौं अकेले सीता । उठहु न करहु घरहु की चिता ॥

खोर खांड घृत पिंड संवारा । सो तन लै बाहरि करि डारा ॥

जिहि सिर रचि रचि बांधौ पागा । सो सिर रतन बिडारै कागा ॥

हाड़ जरै जस जंगल लकरी । केस जरै जस त्रिन की कूरी ॥
 आवत संघ न जात संघाती । कहा भए दर बांधे हाथी ॥
 माया को रस लेन न पाया । अंतर जम बिलार होइ धार्या ॥
 कहहि कबीर नर अजहुं न जागा । जम का मुंदर मंभ सिर लागा ॥

इसकी दूसरी पंक्ति दा० नि० गौड़ी ६३ में दूसरी पंक्ति के रूप में मिलती है जहाँ इसका पाठ है—

खीर खांड घृत पिंड संवारा । प्रान गए लै बाहर जारा ॥
 तीसरी पंक्ति दा० सोरठि ३४, नि० सोरठि ३३ (ग्रन्था० २६५) में चौथी पंक्ति के रूप में और गु० गउड़ी ३५ में प्रथम पंक्ति के रूप में मिलती है । दा० नि० में इसका पाठ है—

जा सिररचि रचि बांधत पागा । ता सिर चंच संवारत कागा ॥
 और गु० का पाठ है—

जिहि सिर रचि रचि बाधत पाग । सो सिर चुंच सवारहि काग ॥
 चौथी पंक्ति गु० गौंड २ में तृतीय पंक्ति के रूप में इस प्रकार आती है—
 हाड जले जैसे लकरी का तूला । केस जले जैसे घास का पूला ॥
 पाँचवीं पंक्ति दा० गौड़ी ६८ तथा नि० गौड़ी १०२ (ग्रंथा० पद ६८) की चौथी पंक्ति के रूप में और गु० भैरउ २ की तीसरी पंक्ति के रूप में मिलती है । दा० नि० गु० में इस पंक्ति का पाठ है—

आवत संघ न जात संघाती । कहा भएउ दर बाधे हाथी ॥
 छठी पंक्ति दा० गौड़ी १०१ तथा नि० गौड़ी १०५ (ग्रंथा० पद १०१) की प्रथम पंक्ति है, जहाँ इसका पाठ है—

माया का रस खान न पावा । तब लगि जम बिलवा ह्वै धावा ॥
 इसी प्रकार उक्त पद की अंतिम पंक्ति दा० भैरुं २६ तथा गु० गौंड २ की अंतिम पंक्तियों के रूप में मिल जाती है जहाँ इनका पाठ है—

कहै कबीर तबहीं नर जागै । जम का डंड मूड़ महिं लागै ॥

किसी एक पद की विभिन्न पंक्तियों को अकारण अनेक पदों में बिखेर देने की अपेक्षा अनेक स्थलों से कुछ पंक्तियाँ लेकर एक नये पद की सृष्टि कर देना अधिक स्वाभाविक लगता है ।

इस पद के संबंध में एक विशेष बात और भी मिलती है । इसकी पाँचवीं पंक्ति शबे० की ७वीं पंक्ति से भी तुलनीय है जिसका पाठ है—

आवत संघ न जात संघाती । कहा भए दल बांधे हाथी ॥

शबे० के अतिरिक्त यह पद दा० में गौड़ी ६८ पर, नि० में गौड़ी १०२ पर गु० में भैरव २ पर और शक० में सायरी १८ पर भी मिलता है। ऊपर उद्धृत पंक्ति सभी प्रतियों में समान रूप से इसी पद में मिलती है। विभिन्न परम्परा वाली अनेक प्रतियों के समान साक्ष्य से यह सिद्ध होता है कि उक्त पंक्ति की स्थिति वस्तुतः इसी पद में होनी चाहिए। अतः शबे० के पहले पद में यह अनावश्यक रूप से आ गयी है। यह ध्यान देने की बात है कि शबे० के जिस पद में यह अनावश्यक पुनरावृत्ति मिलती है वह इसके अतिरिक्त केवल बी० में ही मिलता है, अन्य प्रतियों में नहीं। इससे यह स्पष्ट संकेत मिल जाता है कि शबे० में यह पंक्ति एक बार अपने उपयुक्त स्थल पर आकर पुनः दूसरी बार बीजक के प्रभाव से ही आयी है।

शक० तथा शबे० का संकीर्ण-संबंध

(क) पुनरुक्ति-साम्य—इस प्रकार के साम्य का निम्नलिखित उदाहरण शक० तथा शबे० में समान रूप से मिलता है—

१. दा० गौड़ी १२६, नि० गौड़ी १३२ तथा स० ६१-१ की सातवीं पंक्ति का पाठ है : यह संसार सकल है मैला राम कहैं ते सूचा। शक० गौड़ी ८, शबे० (१) चिता० उप० २२ में उक्त पंक्ति का पाठ है : यह संसार सकल जग मैला नाम गहे तेहि सूचा। एक बार 'संसार' का उल्लेख हो जाने पर पुनः उसका समानार्थी 'जग' मिलने का कोई विशेष प्रयोजन नहीं समझ पड़ता। इससे ज्ञात होता है कि शक० और शबे० में यह पुनरुक्ति केवल भ्रम के कारण हुई है। इसके विपरीत दा० नि० स० का पाठ जो ऊपर उद्धृत किया गया है, इस त्रुटि से वंचित रहने के कारण श्रेष्ठ और प्रामाणिक ज्ञात होता है।

(ख) पुनरावृत्ति-साम्य—एक पद की दो पंक्तियाँ ऐसी हैं जो शक० और शबे० में दो-दो बार मिलती हैं। तुलनीय शक० मंगल ३ की अंतिम दो पंक्तियाँ—

मंगल कहहि कबीर संत जन गावहीं। गुरु संगति सतलोक सो हंस सिधावहीं ॥
तथा उसी के १५वें मंगल की अंतिम दो पंक्तियाँ—

यह मंगल सतलोक के हंसा गावहीं। कहहि कबीर सतभाव तो लोक सिधावहीं ॥

शक० के समान शबे० में भी यह पंक्तियाँ लगभग उसी रूप में दो बार मिलती हैं। तुल० शबे० (४) मंगल ४ की अंतिम पंक्तियाँ—

यह मंगल सतलोक के हंसा गावहीं। कहहि कबीर समुभाय बहुरि न आवहीं ॥
तथा उसी के मंगल १२ की अंतिम दो पंक्तियाँ—

यह मंगल सतलोक के हंसा गावहीं । कहहिं कबीर समुझाय बहुरि नहि आवहीं ॥

इन पंक्तियों की अधिकांश शब्दावली वही है जो शक० की है । इतना ही नहीं, दोनों की अंतिम पंक्ति दोनों में एक-एक स्थल पर और भी मिल जाती है । उदाहरण के लिए तुल० शक० मंगल १ की अंतिम पंक्ति—

परम आनंद जब होय तो गुरुहिं मनाइए । कहहिं कबीर सतभाव तो लोक सिधाइए ॥

इसकी दूसरी पंक्ति शब्दशः वही है जो उसके तीसरे और १५वें मंगल में मिलती है । शक० का पहला मंगल शबे० (४) में पाँचवें पद के रूप में मिल जाता है जिसकी अंतिम पंक्तियों का पाठ है—

परमानंदित होय तो गुरुहिं मनाइए । कहहिं कबीर सतभाव तो लोक सिधाइए ॥

इस प्रकार दो पंक्तियाँ दोनों में दो-दो स्थलों पर और एक पंक्ति दोनों में तीन-तीन स्थलों पर मिलती है ।

(ग) प्रक्षेप-साम्य—उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१. शबे० (१) विरह शब्द १ की अंतिम पंक्तियों का पाठ है—

दास कबीर यह करत बिनती महा पुरुष अब मानिए ।

दया कीजै दरस दीजै अपना करि मोहिं जानिए ॥

किन्तु शक० में इनका पाठ है—

धर्मदास जन करत बिनती साहब कबीर अब मानिए ।

नैन भरि भरि दरस दीजै निमिष नेह न तोड़िए ॥

जिससे यह सन्देह होता है कि उक्त पद कदाचित् कबीर का नहीं, प्रत्युत उनके तथा-कथित शिष्य धर्मदास का है । उनकी छाप के कुछ अन्य पद भी मिलते हैं ।

२. इसी प्रकार का एक अन्य छंद भी 'पंचायतन मंगल' के नाम से दोनों में समान रूप से मिलता है । शक० में यह छंद पृ० ८१ से आरम्भ होता है और शबे० में भाग ४ के पृ० ७ से । छंद लंबा है अतः उसका केवल प्रथम मंगल उद्धृत किया जा रहा है, जो इस प्रकार है—

सत्य सुकृत सत नाम को आदि मनाइए । सुर्त जोग संतायन निसि दिन ध्याइए ॥

सतगुर चरन मनाय परम पद पाइए । कै दंडवत प्रनाम सुमंगल गाइए ॥

मंगल गावहिं कामिनी जहां शशि (शबे० सत्य) शीतल स्थान है ।

परम पावन ठांव अबिचल जहं शशि सूरज की खान है ॥

मानिकपुर एक गांव अबिचल जहं न रैन बिहानि है ।

कहै कबीर सो हंस पहुंचे जो सत्य नामहिं जानिहै ॥

'पंचायतन मंगल' में इसी प्रकार के पांच छंद मिलते हैं और उक्त छंद की

अंतिम पंक्ति सभी के अंत में आती है। इसमें सन्देह के लिए पर्याप्त सामग्री वर्तमान है। पद की पहली पंक्ति में 'सत्य सुकृत' तथा 'सुत जोग संतायन' का ध्यान करने का उपदेश दिया गया है। जैसा एक बार पहले संकेत किया जा चुका है, कबीरपंथी साहित्य में 'सत्य सुकृत', 'आदि अदली', 'पुरुष मुनीन्द्र', 'सुरति जोग संतायन' आदि विभिन्न शब्द कबीर के ही बोधक हैं। इससे यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि यह रचना पंथ के किसी परिवर्ती संत की है जिसमें उसने अपने आदि गुरु कबीर के प्रति यह विनयपूर्ण मंगल पद गाया है। शक० तथा शबे० में इस प्रकार के संदिग्ध पद समान रूप से मिलते हैं, अतः दोनों में संकीर्ण-संबंध मानना पड़ेगा।

३. शक० तथा शबे० में समान रूप से कई पद ऐसे भी मिलते हैं, जिनमें चौका-आरती, पान-परवाना, नरियर-मोरन आदि अनेक परवर्ती साम्प्रदायिक कृत्यों का विधान है। उदाहरण के लिए तुल० शक० मंगल ६ और शबे० (४) मंगल ४—

मंगल अगम अनूप संत जन गावहीं ।

उपजत प्रेम बिलास तौ आनंद बधावहीं ॥

प्रथमहिं मंदिर भराय के चंदन लिपावहीं ।

बहु बिधि आरति साजि के (शबे० मोतियन थार भराय के) कलश धरावहीं ।

सत गुर बिप्र बुलाय के लग्न सुधावहीं ।

सजन कुटुंब परिवार सुमंगल गावहीं ।

हीरा जीव (शबे० हंस) बैठाय के शब्द सुनावहीं ॥

तेहि कुल उपजे दास परम पद पावहीं ।

मिटचो करम को अंक अगम गम तब भयो ॥

पायौ सुरत सनेह (शबे० सुरति सोहं) तो संसय सब गयो ॥

भक्ति हेतु चित लाय कै आरति उर धरे ।

तजि पाखंड अभिमान तो दुरमति परिहरे ॥

[शबे० में अतिरिक्त : तन मन धन और प्राण निछावरि कीजिए ।

त्रिगुण फंद निरवारि पानि निज लीजिए ॥]

मंगल कहहि कबीर भाग सो पावहीं ।

सतगुर के परसंग हंस चलि जावहीं ॥

(शबे० कहहि कबीर समुझाय बहुरि नहिं आवहीं ।)

यह मंगल सतलोक के हंसा गावहीं ॥

इसी प्रकार शक० मंगल १ तथा शबे० (४) मंगल ५ में भी यही क्रिया-कलाप और अधिक विस्तार से गिनाये गये हैं। इस पद का पाठ है—

पूरणमासी आदि सुमंगल गाइए। सतगुर के पद परस परम पद पाइए ॥
प्रथमहिं मंदिर भराइ के चंदन लिपाइए। नूतन बस्तर आनि के चंदवा तनाइए ॥
पल्लव सहित सो कलशा तहां धराइए। पांच जोति के दीप सो तहां बराइए ॥
गज भोतियन के चौक सो तहां पुराइए। तापर नरियर धोती मिछान्न चढ़ाइए ॥
तब सतगुर के हेतु तो आसन बिछाइए। गुर के चरण पखार के आसन बिठाइए ॥
केरा और कपूर सो बहु बिधि लाइए। अष्ट सुगंध सुपारी सो पान चढ़ाइए ॥
जल दल शील सुधारि के जोति बराइए। ताल मृदंग बजाइ के मंगल गाइए ॥
साधु संत मिलि आइ के आरति उतारिए। आरति करि पुनि नरियर तहवां मुराइए ॥
पुरुष को भोग लगाइ सखा मिलि पाइए। जुग जुग ह्युधा बुझाय तो पाय अघाइए ॥
परम आनंद जो होइ तो गुरुहिं मनाइए। कर्हि कबीर सतभाव तो लोक सिधाइए ॥

इस पद में कुछ बातें विशेष रूप से ध्यान देने योग्य हैं। प्रथम उद्धृत पद की तीसरी पंक्ति दूसरे में भी तीसरी पंक्ति के रूप में मिलती है। इसके अतिरिक्त इस पद में 'पूरनमासी' शब्द भी विचारणीय है। यह पूर्णिमा कौन सी है—इसका उत्तर कबीरपंथी साहित्य में मिल जाता है। कबीरपंथियों में कबीर के जन्म-दिवस के सम्बन्ध में एक चौपदी प्रचलित है—

चौदह सौ पचपन साल गए, चन्द्रवार एक ठाठ ठए ॥

जेठ सुदी बरसायत को, पूरनमासी प्रगट भए ॥

इस प्रसिद्धि के अनुसार यह सिद्ध होता है कि कबीर का जन्म सं० १४५५ वि० में ज्येष्ठ पूर्णिमा चंद्रवार को हुआ था। कबीरपंथियों में इस तिथि के संबंध में दो मत नहीं हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि जिस पूर्णिमा को शुभ दिन मान कर यह मंगल गाया गया है वह वास्तव में कबीर का जन्म-दिवस है। बरसायत का उत्सव अब भी कबीरपंथियों में बड़े धूमधाम से मनाया जाता है जिसमें इस प्रकार के मंगल मुख्य रूप से गाये जाते हैं। प्रश्न यह उठता है कि कबीर की प्रामाणिक रचनाओं में क्या इन मंगल-गीतों को सम्मिलित किया जा सकता है? क्या कबीर या कबीर की कोटि का कोई अन्य महापुरुष अपने जन्म-दिवस के गीत बना कर गायेगा? कबीर की अन्य रचनाओं को दृष्टि में रखते हुए यह प्रवृत्ति नितांत अस्वाभाविक लगती है।

एक अन्य उदाहरण भी कम रोचक नहीं है। शक० में पृ० ६० पर नारियल मोरने का एक शब्द (=पद) दिया हुआ है जो शबे० (४) में 'राग गारी' के

अन्तर्गत तीसरे शब्द के रूप में मिलता है। पद इस प्रकार है—

बनजारिन बिनती करै सुन साजना । नरियर लीन्हों हाथ संत सुन साजना ॥
 बिना बीज को वृक्ष है सुन साजना । बिनु धरती अंकुर संत सुन साजना ॥
 ताको मूल पताल है सुन० नरियर फल शुभ जान (शबे० नरियर सीस अकास)।
 शक० में अतिरिक्त : नरियल लायो भेंट हो सुन० हंस उधारण काज संत० ।
 शबे० में अतिरिक्त : बिना शब्द जिनि मोरहू सुन० जीव एकोतर हानि संत० ।
 गुर के शब्द ले मोरहू सुन० हंस उतारो पार (शबे० फूटे जम को कपार) ।
 सखियां पांच सहेलरी सुन० नौ नारी विस्तार संत० ।
 कहैं कबीर बघेल सों सुन० रानी इंदुमती (शबे० इंदुमती) सरदार संत सुन० ॥

कबीरपंथ में 'चौका आरती' को बड़ा महत्व दिया जाता है। कदाचित् इससे बढ़ कर अन्य कोई धार्मिक कृत्य उक्त पंथ में नहीं है। इसी के अन्तर्गत एक कृत्य नारियल मोड़ने (=तोड़ने) का भी होता है, और उक्त मंगल उसी अवसर पर गाये जाने के लिए है। कबीरपंथ में इस मंगल का बड़ा आध्यात्मिक महत्व है और कबीरपंथियों के समक्ष इसकी गणना कबीर की अप्रामाणिक रचनाओं में करना बड़े साहस का कार्य है। उनके अनुसार बनजारिन जीवात्मा का प्रतीक है और नारियल ब्रह्मांड का। जिस प्रकार नारियल तोड़ कर गरी अलग कर लेते हैं उसी प्रकार जड़-चेतन की ग्रंथि तोड़ कर जीव को विषय-वासनाओं से विमुख करना चाहिए, जिससे वह पाँच तत्वों, पचीस प्रकृतियों तथा नौ नाड़ियों के बंधन से—अर्थात् पार्थिव शरीर के बंधन से—मुक्त हो जाय।^१

किन्तु यहाँ आध्यात्मिक गंभीरता का प्रश्न नहीं है। प्रश्न यह है कि क्या कबीर ने अपने जीवन-काल में कोई संप्रदाय चलाकर चौका-आरती आदि के लिए नियम-विधान की सृष्टि की थी और उक्त अवसरों पर गाये जाने के लिए कुछ विशिष्ट पदों की रचना की थी या नहीं? समस्या विचारणीय है। अंतिम पंक्ति में बघेल और रानी इंदुमती के उल्लेख से सन्देह के लिए और भी अधिक सामग्री मिल जाती है। यह इन्द्रमती कौन है, इसका ठीक पता नहीं लगता। वर्तमान रीवाँ-नरेश के भूतपूर्व पर्सनल असिस्टेंट श्री रमाशंकर मिश्र से पूछने पर ज्ञात हुआ है कि रीवाँ की राज-वंशावली में इन्द्रमती नाम की कोई महारानी नहीं मिलती। रीवाँ गजेटियर में कबीर के समकालीन नरेशों का निम्नलिखित विवरण

१. दे० महन्त बंशुदास जी रचित तथा स्वस्वदेव कार्यालय, सीयाबाग द्वारा प्रकाशित 'चौका बिधान', पृ० २४-२९।

रण मिलता है—

वंश-क्रम	समय	नरेश	रानियाँ
१५	अज्ञात	नरहरि देव	महारानी रतनकुँवरि
१६	सन् १४७० से १५ ई०	भीरदेव या भैरदेव	रणदेवी, दूसरी का नाम अज्ञात
१७	१४९५-१५०० ई०	सालिवाहन	कनककुँवरि
१८	१५००-१५४० ई०	वीरसिंह देव	सूर्यकुँवरि
१९	१५४०-१५५५ ई०	वीरभान	रतनकुँवरि
२०	१५५५-१५६२ ई०	रामचन्द्र या रामसिंह	अज्ञात

ज्ञात होता है कि इन्द्रमती बघेल-वंश के किसी अन्य छोटे-मोटे राजा की स्त्री थी, जिसका उल्लेख उक्त पद में हुआ है। कबीरपंथी साहित्य में गिरिनार के चंद्रविजय नामक राजा की स्त्री इन्द्रमती को ज्ञानी (कबीरदास का द्वापर-युगीन अवतार) द्वारा पान-परवाना देने का वर्णन मिलता है (उदाहरण के लिए दे० अनुराग-सागर, सीयाबाग, पृ० ५२-६२)। संभव है, यहाँ भी उसी इन्द्रमती की ओर संकेत हो। जो भी हो, इसे कबीर की रचना निरापद रूप से नहीं माना जा सकता।

नि० शक० का संकीर्ण-सम्बन्ध

(क) प्रक्षेप-साम्य—दो पद ऐसे हैं जो शक० में धर्मदास के नाम से मिलते हैं और वे नि० में भी ज्यों के त्यों मिल जाते हैं—अंतर केवल इतना है कि नि० में रचयिता के रूप में कबीर की छाप मिलती है। इनमें से प्रथम पद शक० में प्रभाती राग के अन्तर्गत ग्यारहवीं संख्या पर मिलता है। वहाँ उसकी अन्तिम पंक्ति का पाठ है—

धर्मदास की बीनती अबिगत सुनि लीजै ।

दरसन दीजे पट खोलि कै अब बिलंब न कोजै ॥

नि० में उक्त पद बिलावल १० में मिलता है, जहाँ इन पंक्तियों का पाठ है—

दास कबीर की बीनती अबिगत सुनि लीजै ।

आड़ा परदा खोलि के मोहि दरसन दीजै ॥

इसी प्रकार नि० तथा शक० दोनों में आरती के छठे पद की अंतिम पंक्ति

भी विचारणीय है। शक० में उसका पाठ है : अबिगत रूप अधर परकास ।
आरति गावै कबीर धर्मदास ॥ नि० में उत्तरार्द्ध का पाठ है : आरती गावै कबीरा
दास । शक० में धर्मदास का नाम मिलने से यह सन्देह उत्पन्न होता है कि उक्त
पदों के मूल रचयिता कदाचित् वही थे और कबीर के शिष्य होने के नाते किसी
प्रति में कबीर की वाणी के साथ ही साथ उनके भी कुछ पद संकलित कर लिए
गये । आगे चल कर शक० में उन्हें ज्यों का त्यों ही रक्खा गया और नि० में
उनके नाम के स्थान पर कबीर की छाप लगा दी गयी ।

इसी प्रकार का एक अन्य पद भी है जिसमें सन्देह के लिए सामग्री वर्तमान
है । नि० आसावरी १२६ तथा शक० 'कबीर-गोरख सम्बाद' ३ का पाठ है—

संतो मैं अबिगत संचलि आया ।

मेरा सरम किन्हू नहि पाया ॥ टेक ॥

नां मेरे जनम न गरभ बसेरा बालक ह्वै दिखलाया ।

कासी पुरी जंगल (शक० जलज) बिच डेरा तहैं जुलाहै पाया ।

[शक० में अतिरिक्त : मातु पिता मेरे कछु नाहीं ना मेरे गृहिणी दासी ।

जुलहा के सुत आन कहाए जगत करत है हांसी ॥]

ना मेरे धरनि गगन पुनि नाहीं ऐसा अगम अपारा ।

जोति स्वरूप निरंजन देवा (शक० सत्य स्वरूप नाम साहब का) सो है

नाम हमारा ॥

[शक० में अतिरिक्त :

अधर दीप जहां गगन गुफा में तहां निज बस्तु हमारा ।

जोत स्वरूपी अलख निरंजन सो जपै नाम हमारा ॥]

ना मेरे रक्त हाड़ नहि चामा एकै नाम उपासी ।

अपरंपार पार परसोत्तम (शक० तारण तिरण अभै पद दाता)

कहै कबीर अबिनासी ॥

इसमें कबीर द्वारा 'अपने मुख तें आपनि करनी' का वर्णन है । कबीर के जन्म
आदि से संबद्ध तथ्य वही हैं जो कबीरपंथ में अथवा साधारण जनता में प्रच-
लित हैं, किन्तु जिस शैली में यहाँ उनका उल्लेख हुआ है उससे यही ध्वनि निक-
लती है कि यह कबीरपंथ के किसी परवर्ती संत की रचना है जिसमें उसने
अपने सम्प्रदाय के मूल प्रेरक की जीवन-संबंधी घटनाओं को अतिरंजित रूप
देकर अंत में उसी की छाप लगा दी है जिससे उसकी सत्यता में किसी को
किंचिन्मात्र भी सन्देह न रह जाय और उस विवाद का सदैव के लिए अन्त हो

जाय जो उनके जन्म को लेकर उठाया जाता है। शक० में 'जलज' का पाठ-परिवर्तन उस सांप्रदायिक विश्वास की ओर संकेत करता है जिसके अनुसार कबीर का आविर्भाव लहरतारा में कमल के पुष्प पर ज्योतिष्पुंज के रूप में हुआ था। पद की अंतिम पंक्ति में कबीर के लिए जो विशेषण आये हैं, वे भी कम विचारणीय नहीं हैं। कबीर के समान कोई महात्मा अपने लिए इस प्रकार के विशेषणों का प्रयोग करे—यह बात बड़ी अस्वाभाविक लगती है।

संदिग्ध संकीर्ण-संबंध के समुच्चय

ऊपर जिन-जिन प्रतियों में पारस्परिक संकीर्ण-संबंध सिद्ध किया गया है केवल उन समुच्चयों में आने वाले छंद निश्चित रूप से प्रामाणिक नहीं माने जा सकते। जिन दो या दो से अधिक प्रतियों में किसी भी प्रकार का विकृति-साम्य नहीं मिल सका है केवल उन्हीं-उन्हीं में मिलने वाले पाठ तथा पदपूर्ण रूप से प्रामाणिक माने जा सकते हैं। इस प्रकार के स्वीकृत समुच्चयों का विस्तृत विवरण अगले अध्याय में मिलेगा। इन समुच्चयों में आयी हुई विभिन्न प्रतियों में ऐसे कोई विकृति-साम्य नहीं मिलते जिनसे उनमें किसी भी प्रकार का संकीर्ण-संबंध स्थापित किया जा सके। दा० नि० बी०, दा० नि० गु०, दा० नि० गु० स०, दा० नि० स० शबे० तथा नि० शबे० में एकाध उल्लेखनीय विकृति-साम्य मिल जाते हैं, किन्तु उनके साक्ष्य इतने निर्बल पड़ते हैं कि उन्हें प्रायः नगण्य कहा जा सकता है। फिर भी यहाँ उनका निर्देश किया जाना आवश्यक है।

(क) दा० नि० बी०—एक पंक्ति ऐसी है जो दा० नि० बी० तीनों के पदों में दो-दो बार मिलती है। दा० आसावरी ४० तथा नि० आसावरी ३५ की तीसरी तथा चौथी पंक्तियों का पाठ है—

जौ जारै तौ होय भसम तन रहत किरिमि ह्वै जाई ।

काँचै कुंभ उदिक भरि राख्यो तिनकी कौन बड़ाई ॥

उक्त पद बी० में भी ७३वें शब्द के रूप में मिलता है, जिसमें उक्त दोनों पंक्तियों का पाठ है—

जारे बेह भसम ह्वै जाई गाड़े माटी खाई ।

काँचै कुंभ उदक ज्यों भरिया तन की यही बड़ाई ॥

उक्त दोनों पंक्तियों का पाठ दा० नि० केदारौ १२-३, ४ तथा बी० शब्द ७२-५, ६ से तुलनीय है जो इस प्रकार हैं—

जौ जारे तौ होय भसम तन (बी० भसम धुरि) रहत किरम जल खाई ।

सूकर स्वान काग को भखिन (बी० भोजन) तामे कहा भलाई । दोनों

पदों की दूसरी पंक्ति में कुछ भिन्नता है किन्तु पहली पंक्ति का पाठ दोनों में प्रायः एक ही है, अन्तर केवल शाब्दिक है। पाठ-निर्धारण में पुनरावृत्तियों की समस्या विचारणीय हो जाती है। प्रस्तुत उदाहरण में एक बात और भी विचारणीय है। उक्त दोनों पद गु० में भी क्रमशः सोरठि और केदारा राग के अन्तर्गत मिलते हैं, किन्तु दूसरे में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं मिलतीं, केवल एक स्थान पर अर्थात् सोरठि २ में मिलती हैं जहाँ इनका पाठ है—

जब जरीअै तब होइ भसम तन रहै किरम दल खाई ।

काची गागरि नीरु परतु है इआ तन की इहै बड़ाई ॥

गु० में इन पंक्तियों के एक ही स्थल पर मिलने से यह सन्देह होता है कि दा० नि० बी० में वे कदाचित् भ्रम से ही दो बार आ गयी हैं। किन्तु यदि इसे भूल स्वीकार कर लिया जाय तो भी जितना अंश तीनों में समान रूप से मिलता है उसकी तुलना में केवल एक प्रमाण दोनों में संकीर्ण-संबंध स्थापित करने के लिए अपर्याप्त माना जायगा। यह भी सम्भव है कि मूल प्रति में उक्त पंक्ति उसी प्रकार से दो स्थलों पर रही हो जैसा कि वह दा० नि० बी० में मिलती है, क्योंकि दोनों पदों में शरीर की नश्वरता का प्रसंग है और उक्त पंक्ति, जो उस प्रसंग के अनुकूल एक स्वाभाविक उक्ति है, दोनों स्थलों पर आ सकती है।

(ख) दा० नि० गु०—दा० नि० गु० में एक शब्द ऐसा मिलता है जो भाषा की दृष्टि से कबीर की रचना के लिए सन्देहास्पद है। दा० १२-४६, नि० १६-५४ तथा गु० १६६ की दूसरी पंक्ति का पाठ है: तब कुल किसका लाजिसी जब ले धरहि मसान। 'लाजिसी' शब्द राजस्थानी का है और कबीर की मूल रचना में यह शब्द खटकने वाला है। जैसा कि प्रतियों के विस्तृत विवरण से ज्ञात होता है, दा० नि० गु० तीनों पश्चिमी प्रदेशों में वहाँ के ही निवासियों द्वारा लिपिबद्ध हुई थीं। प्रतियों का आदर्श सामने रहते हुए भी देश-काल के प्रभाव से वंचित रहना किसी भी प्रतिलिपिकार के लिए असम्भव हो जाता है। तीनों प्रतियों में 'लाजिसी' शब्द की स्थिति इसी प्रभाव के परिणाम-स्वरूप मानी जा सकती है और यह भी असम्भव नहीं कि तीनों में यह शब्द पृथक्-पृथक् सूत्रों से आया हो।

दा० नि० गु० में कबीर की वाणी का बहुत बड़ा अंश समान रूप से मिलता है। उस परिमाण की तुलना में केवल एक विकृति-साम्य उनमें संकीर्ण-संबंध स्थापित करने के लिए अत्यन्त अपर्याप्त है।

इस प्रसंग में एक अन्य बात का भी उल्लेख कर देना आवश्यक है। दा० बिलावल ४, नि० बिलावल ३, गु० गौंड ४ में, जिसकी प्रारंभिक पंक्ति है: 'आहि

मेरे ठाकुर तुम्हरा जोर, काजी बकिबो हस्ती तोर ॥' (दे० प्रस्तुत पुस्तक का पद २३), उस घटना की ओर संकेत है जब कि कबीर को हाथी द्वारा कुचल-वाये जाने का आदेश दिया गया था, किन्तु उन्हें किसी प्रकार की क्षति नहीं हुई थी। इसी प्रकार दा० भैरू १७, नि० भैरू १६ तथा गु० भैरू १८ (दे० प्रस्तुत पुस्तक का पद २४) में उन्हें गंगा में डुबाये जाने के असफल प्रयत्न का वर्णन मिलता है। योग तथा अध्यात्म की असाधारण शक्तियों तथा सिद्धियों के प्रति पूर्ण आस्था न रखने वालों के समक्ष कबीर के जीवन की उक्त दोनों घटनाओं की सत्यता प्रतिपादित करना कठिनाइयों से खाली नहीं और इसीलिए उपर्युक्त तीनों प्रतियों के समुच्चय की प्रामाणिकता भी संदेह के परे नहीं मानी जा सकती जिसमें कि इन घटनाओं का उल्लेख मिलता है। किन्तु कबीर जैसे महात्मा के लिए इस प्रकार के कार्यव्यापार नितांत असंभव भी नहीं माने जा सकते; क्योंकि यदि उनमें इतना आत्मबल न होता तो तत्कालीन निरंकुश यावनी शासन में रहते हुए भी ऐसा देशव्यापी प्रभाव उत्पन्न करना सहज काम नहीं था। फिर इन पदों का आध्यात्मिक अर्थ भी है और संतों की वाणी में उसी अर्थ की अपेक्षा अधिक करनी चाहिए।

(ग) दा० नि० गु० स०—दा० नि० गु० स० में भी दो सन्देहास्पद उदाहरण ऐसे मिलते हैं जिनके आधार पर चारों के संकीर्ण-संबंध की कल्पना की जा सकती है। एक सन्देहास्पद शब्द 'अहरखि' है जो दा० गौड़ी १०५, नि० विहंगड़ी १४, गु० आसा १६ और स० ८८-१ में मिलता है। इस शब्द की विकृति के संबंध में विस्तार-पूर्वक विचार अन्यत्र किया गया है। यहाँ केवल यह संकेत कर देना है कि यदि यह शब्द निश्चित रूप से विकृत मान लिया जाय तो इसका प्रभाव उक्त सभी प्रतियों के संकीर्ण-संबंध पर भी पड़ेगा जिनमें यह शब्द मिलता है।

दूसरा उदाहरण एक पंक्ति की पुनरावृत्ति का है। दा० गौड़ी ६२, नि० गौड़ी ६५, गु० विभास० ४ तथा स० ७६-१ की अंतिम पंक्ति का पाठ है : कहै कबीर भिसति छिटकाई (गु० भिसति ते चूका) दोजग ही मन मांतां। यही पंक्ति एक अन्य पद के अन्त में भी आती है, जो दा० आसावरी ४५, नि० आसावरी ४८, गु० आसा १७ और स० ७६-२ के रूप में मिलता है। वहाँ भी इसका पाठ है : कहै कबीर भिसति छिटकाई दोजग ही मन मांतां। किन्तु कबीर-वाणी के इतने बड़े परिमाण में किसी एक पंक्ति का प्रसंगानुसार दो बार मिल जाना अस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता।

(घ) दा० नि० स० शबे०—इसी प्रकार की एक पुनरावृत्ति दा० नि० स०

शबे० में भी मिलती है। दा० नि० गौड़ी २, शबे० (२) प्रेम ६ तथा स० ३०-१ की प्रथम पंक्ति का पाठ है : बहुत दिनन तें प्रीतम आए। भाग बड़े घर बैठे पाए ॥ यह पंक्ति थोड़े हेर-फेर के साथ एक अन्य पद में भी मिलती है; तुल० दा० नि० गौड़ी ३, शबे० (२) प्रेम १६ तथा स० ३०-२ : बहुत दिनन के बिछुरे पाए। भाग बड़े घर बैठे आए ॥ किन्तु किसी भी कवि की रचना में प्रसंगानुकूल इस प्रकार की साधारण पुनरावृत्तियाँ हो सकती हैं। उन्हें दोनों स्थलों पर प्रामाणिक रूप से स्वीकार कर लेने में कोई कठिनाई नहीं उपस्थित होती और न किसी प्रकार की आस्वाभाविकता ही खटकती है। इस उदाहरण में तो दोनों पद अधिकांश प्रतियों में आसपास ही मिलते हैं। इतने निकट मिलने वाले पदों में कोई प्रतिलिपिकार भूल से कोई पंक्ति दो बार नहीं लिख सकता, अतः यह पंक्तियाँ मूल प्रति में भी ज्यों की त्यों दो स्थलों पर आयी हुई ज्ञात होती हैं।

(ङ) नि० शबे०—इस समुच्चय में मिलने वाले दो-एक पद संदिग्ध ज्ञात होते हैं; किंतु उक्त दोनों प्रतियों में कोई विकृति-साम्य न मिलने के कारण उनमें समान रूप से मिलने वाले किसी पद का बहिष्कार नहीं किया जा सकता।

अगले पृष्ठ पर पाठ-परम्परा का एक कोष्ठक दिया जा रहा है जिससे संकीर्ण-सम्बन्ध का पूर्वापर क्रम अधिक स्पष्ट रूप में समझा जा सकता है।

संकेत-विवृति

गु०=श्री गुरु ग्रंथ साहिब

गुण०=गुणगंजनामा (जगन्नाथदास-संकलित)

दा०=दादूपंथी प्रति (पंचवाणी-परंपरा)

नि०=निरंजनी संप्रदाय की प्रति

बी०=बीजक (सामान्य परंपरा का)

बीफ०=बीजक (फतुहा परंपरा का)

बीभ०=बीजक (भगताही शाखा या भगवान साहब का)

शक०=शब्दावली (कबीरचौरा से प्रकाशित)

शबे०=शब्दावली (बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित)

स०=सबंगी (रज्जबदास-संकलित)

सा०=साखी-प्रति (१११ अंगों की)

साबे०=साखी-ग्रन्थ (बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित)

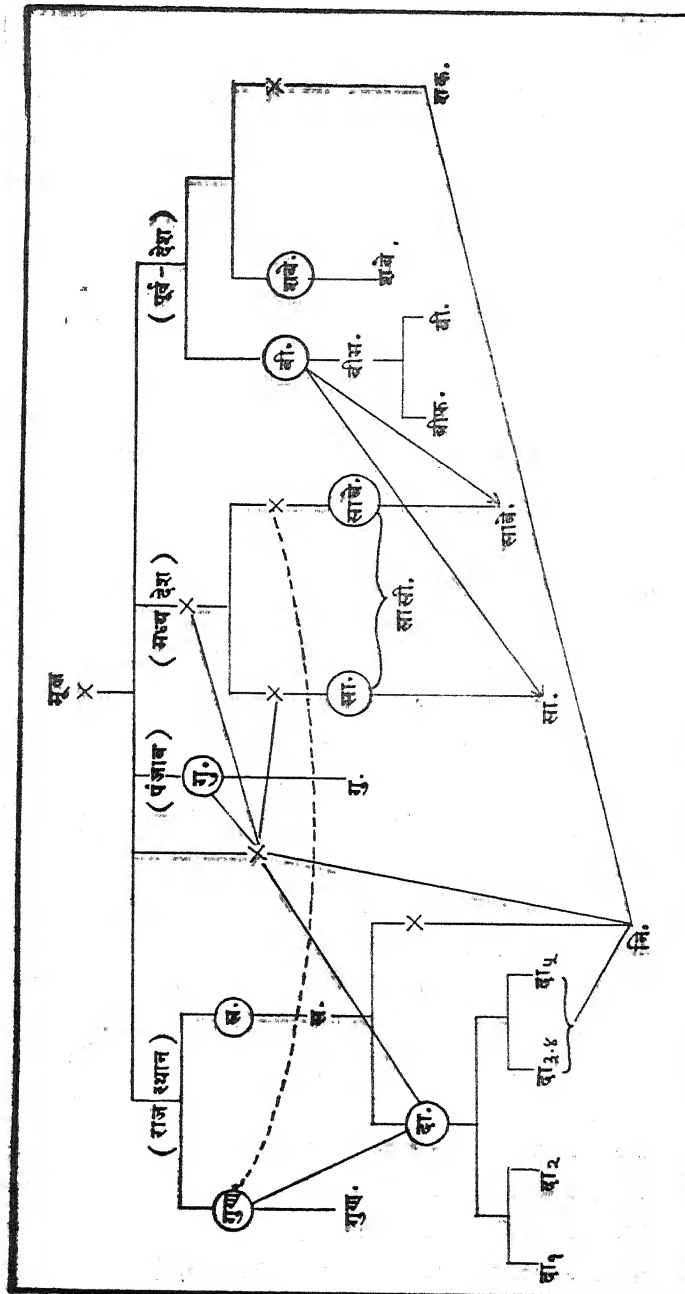
सासी०=साखी-ग्रन्थ (सीयाबाग, बड़ौदा से प्रकाशित)

○ =अनुमानित पूर्व-स्थिति।

कबीर-वाणी की पाठ-परंपरा

भूमिका : प्रतियों का संकीर्ण-संबंध

२१३



§५ : पाठ-निर्णय और प्रस्तुत संकलन

संकीर्ण-संबंध की समस्या हल हो जाने पर पाठ-निर्णय की समस्या का बहुत कुछ अंश अपने आप सुलभ जाता है । जो पद, साखी अथवा रमैनी केवल उन प्रतियों में मिलती हैं जिनमें परस्पर संकीर्ण-संबंध सिद्ध हो चुका है, उनको (उनकी प्रामाणिकता नितान्त रूप से निश्चित न होने के कारण) मूल वाणी के रूप में स्वीकृत नहीं किया जा सकता; और इसके विपरीत जिन दो या दो से अधिक प्रतियों में विकृति-साम्य नहीं मिलता उनमें मिलने वाली रचनाओं को अप्रामाणिक नहीं माना जा सकता । प्रामाणिक-अप्रामाणिक रचनाओं का यह विभेद भलीभाँति समझ लेने की आवश्यकता है । उदाहरणार्थ केवल दा० गु० अथवा नि० गु० समुच्चयों में मिलने वाली रचनाएँ प्रामाणिक नहीं मानी जा सकतीं, क्योंकि पहले उनमें संकीर्ण-संबंध सिद्ध हो चुका है । किन्तु दा० नि० गु० तीनों में मिलने वाली रचनाएँ अप्रामाणिक नहीं मानी जा सकतीं, क्योंकि इस समुच्चय में विकृति-साम्य के ऐसे उदाहरण नहीं मिलते जिनके आधार पर संकीर्ण-संबंध स्थापित किया जा सके । इसी प्रकार दा० नि० सा० सासी० में मिलने वाली साखियाँ निश्चित रूप से प्रामाणिक कोटि में नहीं आ सकतीं, किन्तु जो उक्त प्रतियों में मिलने के साथ ही साबे० में भी मिलती हैं वे अप्रामाणिक नहीं मानी जा सकतीं, क्योंकि दा० नि० सा० साबे० सासी० के समुच्चय में विकृति-साम्य नहीं मिलते और दा० नि० सा० सासी० में मिलते हैं ।

अतः प्रस्तुत पुस्तक में केवल उन-उन पदों, रमैनियों और साखियों को संकलित कर उनके विषय में आवश्यक सम्पादन-सामग्री दी गयी है जो ऐसे समुच्चयों में आते हैं जिनकी प्रतियों में परस्पर किसी प्रकार का विकृति-साम्य नहीं मिलता है, और इसीलिए जो परस्पर संकीर्ण-संबंध से सम्बद्ध न होकर केवल मूल पाठ के द्वारा परस्पर संबद्ध हैं । ऐसे विभिन्न समुच्चयों में, जिनमें संकीर्ण-संबंध नहीं प्रमाणित होता है, कबीर के केवल निम्नलिखित छंद आते हैं । स्थल-निर्देश सम्पादित पाठ के अनुसार किया जा रहा है ।

पद—

दा० नि० गु० स० शबे० शक० से पद सं० ५८	== १ पद
दा० नि० गु० स० शबे० १००	== १ "
दा० नि० गु० बी० शबे० ४६, ६२	== २ "
दा० नि० बी० स० शबे० १०८, १०९, ११०, १७६	== ४ "

दा० नि० गु० बी० शक०	१६८	= १ पद
दा० नि० गु० शबे० शक०	६६	= १ "
दा० नि० गु० स० शक०	३७	= १ "
दा० नि० गु० बी० स०	२७, ४८, ६०, ६१, १११, १७७, १७८	= ७ "
दा० नि० गु० स०	८, २६, ५०, ५१, ५२, ६३, ६४, ६५, १०१, १०६, १०७, ११२, से ११८ तक, १५३, १५४, १५६, १६६, १६७, १६८, १७१ से १७४ तक, १८३, १८४, १८५	= ३१ "
दा० नि० बी० स०	२८, ५३, ६६, १०२, ११६ से १२३ तक, १६०, १६१, १६६, १७०, १८०, १८१, १८२	= १६ "
दा० नि० गु० बी०	६७, ६८, ६९, ७०, १२५, १६६, २००,	= ७ "

और चौतीसी रमैनी

दा० नि० गु० शक०	२६, १२६, १२७	= ३ "
दा० नि० गु० शबे०	५, ७१, ७२, ७३	= ४ "
दा० नि० स० शबे०	६, ७, ३६, १२४	= ४ "
दा० नि० शबे० शक०	७५, ६१	= २ "
दा० नि० स० शक०	६८	= १ "
दा० नि० गु०	६ से १२ तक, २० से २५ तक, ३०, ३१, ३२, ३८ से ४३ तक, ५४ से ५७ तक, ७८ से ८८ तक, १२८ से १३५ तक, १५५, १५६, १६२, १८६ से १९२ तक	= ५४ "
दा० नि० शबे०	१३, ७६, १४२, १७५, १६३, १६४	= ६ "
दा० नि० शक०	१४१	= १ "
दा० नि० बी०	४७, ८६, १०३, १३६ से १४० तक	= ८ "

तथा २० रमैनियाँ

नि० शबे० शक०	१४, ३३, ५६, १०४, १४३, १६४	= ६ "
नि० गु० शबे०	७४	= १ "
नि० बी० शबे०	६०, १५२, १५७, १६३	= ४ "
नि० स० शक०	१७६	= १ "
नि० शबे०	१ से ४ तक, १५ से १८ तक, ३४, ३५, ६२ से ६६ तक, १०५, १४४ से १४६ तक, १५८,	

	१६५, १६५	= २५ "
दा० बी०	१५१	= १ "
गु० बी०	४६, ६७, १५०, १६७	= ४ "
गु० शबे०	१६, ४४, ४५	= ३ "

कुल दो सौ पद, एक चौतीसी रमैनी तथा बीस रमैनियाँ

साखी—

दा० नि० सा० साबे० सासी० गु० बी० स० गुण० से ४-१	= १ साखी
दा० नि० सा० साबे० सासी० स० बी० गुण० १५-१, १५-२, ३१-१	= ३ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० स० गु० गुण० ४-२, १५-३, १५-४, २५-१,	
३०-१, ३२-१, ३२-२, ३३-१	= ८ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० गु० बी० गुण० १८-१	= १ "
दा० नि० सा० साबे० स० गु० बी० गुण० २-१, १५-५, २१-१	= ३ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० स० गु० बी० १६-१	= १ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० स० गुण० १-२, १-३, २-१५, १६,	
४-१६, २०, ७-१, २, ६-१,	
१२-१, १४-६, ७, १५-४०,	
४१, १६-१६, १७, २२-६	
२५-४, ५, ६, ७, २६-६, ७,	
३०-२, ३, ४, ५, ६, ७, ८,	
९, ११, ३१-४, ५, ३३-३,	
४, ५	= ३७ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० बी० गुण० १-६, १५-६	= २ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० गु० गुण० २-३, ३-६, ६-२, १४-१, २,	
१५-२०, २१, १६-११, १६-	
१२, १८-२, २४-१, २६-१	= १२ "
दा० नि० साबे० सासी० स० गु० गुण० १४-५	= १ "
दा० सा० साबे० सासी० गु० बी० गुण० १६-१	= १ "
दा० नि० सा० साबे० गु० बी० गुण० १-५	= १ "
दा० नि० सा० साबे० सासी० स० गु० ३-१, ४-३, ५-१, ११-१,	

	१५-१८, १९-६, २१-२, ३, २५-२, २६-१, २	= ११ साखी
दा० नि० सा० सावे० सासी० गु० बी०	१५-७, ३१-३	= २ ,,
दा० नि० सा० सावे० सासी० स० बी०	५-२, २२-१	= २ ,,
दा० नि० सा० सावे० सासी० स०	१-१, २-१०, १७, ४-२१, ५-३, ५-५ से १० तक, ६-४, ६-५, ६, ११-७, ८, १२-२, ३, १४-८, १५-३६, ३७, ३८, १६-२५, १९-११ से १४ तक, २१-१७ से २१ तक, २२-७, ८, २३-२, २५-१०, ११, २६-८, ९, २९-५, ३०-१२ से, १५ तक, ३१-६, ७, ८, ३२-३, ३३- ७, ८, ३४-१	= ५१ ,,
दा० नि० सा० सावे० सासी० गुण०	१-१३ से १८ तक, २-१८ से २९ तक, ३-७ से १२ तक, ४-२२ से ३० तक, ६-५ से ९ तक, ७-३, ४, ९-७ से १४ तक, १०-८ से १० तक, ११-९, १०, १४-१० से २३ तक, १५-४२ से ४४ तक, १५-४६ से ५० तक, १६-१८ से २३ तक, १७-४, ५, ६, १८-५, २२-१२, २३-३, २४-११ से १४ तक, २५-१२, १३, २६-११, २९-६, ७, ३०- १८, ३१-१२ से १५ तक, ३२-४ से ७ तक	= १०४ ,,
दा० नि० सा० सावे० सासी० गु०	१-९, १०, ११, २-४, ५,	

	३-२, ३, ४-६, १०, ६-१, ७-१०, ८-१, २, ३, ६-३, ४, १०-७, १५-२२ से २७ तक, १६-२ से ४ तक, १६-७ से ६ तक, २१-४, २५-३, २६-८	= ३२ साखी
दा० नि० सा० साबे० सासी० बी०	२-८, ६, २-११, ४-१६, १०-३, ४, ५, १५-६, १०, ११, १६-७, २१-१४, १६, २४-७, २५-८, ६, २८-६, २६-३	= १८ "
दा० नि० सा० सासी० स० गु०	४-४, ६, १५-१६, १५-२८, १८-३, २८-१	= ६ "
दा० नि० साबे० सासी० गु० बी०	१५-८	= १ "
दा० नि० सा० साबे० गु० बी०	१६-२, २०-४, २४-२	= ३ "
दा० नि० सा० साबे० बी० गुण०	२-२, २-७, ४-१५, १०-१, २	= ५ "
दा० सा० साबे० सासी० बी० गुण०	१-७	= १ "
दा० सा० साबे० सासी० गु० गुण०	२४-३	= १ "
दा० नि० सा० सासी० स० गुण०	४-४०, ४१, ४२, १२-४, ५, १५-७७, ७८, १६-२७, २०-६, २१-३३, २२-६, १०, ११, २४-१७, २६-१०, २७-४, २८-७, २६-२१, ३०-१६, २०, ३१-२५, ३२-१५, १६-२३	= २३ "
दा० नि० सा० सासी० बी० गुण०	२-१३, ११-३,	= २ "
दा० नि० सा० सासी० गु० गुण०	४-५, ७, ८, १५-३०, ३१, १६-१३, २०-१ २१-७, २३-१, ३३-२	= १० "

भूमिका : पाठ-निर्णय और प्रस्तुत संकलन

२१६

नि० सा० साबे० सासी० गु० गुण० २४-४	= १ ,,
सा० साबे० सासी० गु० बी० गुण० २४-६	= १ ,,
दा० नि० सा० साबे० स० बी० २२-२	= १ ,,
दा० नि० सा० गु० बी० गुण० १७-१	= १ ,,
दा० नि० सा० साबे० सासी०	१-१६ से ३४ तक, २-३०
	से ४५ तक, ३-१३ से २३
	तक, ४-३१ से ३६ तक, ५-४,
	१२, १३, ७-५ से ६ तक,
	८-४ से ११ तक, ९-१५
	से ३८ तक, १०-१२ से १५ तक,
	११-११ से १५ तक,
	१४-२६ से ३५ तक, १४-३७,
	३८, ३९, १५-४५, १५-५१
	से ७५ तक १६-२६,
	१६-३४ से ३८ तक, १७-७,
	८, १८-६, ७, ८, १९-१५,
	१६, २१-२२ से ३२ तक,
	२२-१४, २४-१५, १६,
	२५-१४ से १८ तक, २८-२
	से ५ तक, २९-१० से २०
	तक, ३०-२१ से २४ तक,
	३१-१६ से २४ तक, ३२-१०
	से १४ तक, ३३-९, ३४-
	२, ३ = २०८ ,,
दा० नि० सा० सासी० स०	५-११, ८-१३, १४, १२-६, ७,
	१३-३, १४-९, १५-३६, १९-१७,
	२०-८, २१-३४, २२-१३,
	२३-७, ८, २५-१६, २०,
	२१, २६-२२, ३०-१६, १७,
	३१-९, १०, ११ = २३ ,,
दा० नि० सा० सासी० गुण०	२-४६ से ५४ तक, ३-२५,

	२६, ३-१०, ११, १२, ८-१५, ६-३६, ४०, १०० १६, ११-१६, १२-८, १४-४०, ४१, १६-२८ से ३३ तक, १७-२, १८-६, ३०-१०, २५-२२, २६-२३, ३१-२६, २७, ३२-८, ६ = ३७ ,,
दा० नि० साबे० सासी० गुण०	१५-७६ = १ ,,
दा० नि० सा० सासी० बी०	१६-८, २५-६ = २ ,,
दा० नि० सा० सासी० मु०	१-१२, २-६, ३-५, ४-११, १२, १४-३, ४, १६-१०, २१-५, ६, ८ = ११ ,,
दा० नि० साबे० सासी० गु०	१५-२६ = १ ,,
दा० नि० सा० साबे० बी०	१-८, २-१२, १३-१, १५-१२, १३, २१-१५, २६-५, ३१-२ = ८ ,,
दा० नि० सा० सासी० स० बी०	१३-२ = १ ,,
दा० नि० सासी० गुण० बी०	२०-५ = १ ,,
दा० नि० स० गु० गुण०	२०-३ = १ ,,
दा० नि० सा० गु० बी०	१६-३ = १ ,,
दा० नि० साबे० सासी० स०	१५-८६ = १ ,,
दा० सा० साबे० सासी० गु०	३-४, ११-२, १७-३, १६-१० = ४ ,,
दा० सा० साबे० सासी० गुण०	१-४, ६-२, १०-११, १४-२४, २५, १५-७६, ८०, १६-२४, २३-४, ५, ६, २७-१, २, ३०-१०, ३१-२८ = १५ ,,
नि० सा० साबे० सासी० स०	२५-२३, = १ ,,
नि० सा० साबे० सासी० गुण०	८-१२, २४-१८, २८-८ = ३ ,,
नि० सा० साबे० सासी० बी०	२-१४, ३-२४, १५-१६, २६-४ = ४ ,,

नि० सा० सावे० सासी० गु०	४-१३, १६-१४, १५, १८-४, १६-५, २४-५, २६-३, २६-२	= ८ ,,
सा० सावे० सासी० गु० गुण०	२१-६	= १ ,,
सा० सावे० सासी० बी० गुण०	१५-१४	= १ ,,
सा० सावे० सासी० स० गुण०	२०-११	= १ ,,
सा० सासी० गु० बी०	२१-११	= १ ,,
दा० नि० सावे० सासी०	१४-३६, ३०-२५	= २ ,,
दा० नि० सासी० स०	२-५५, २५-२४	= २ ,,
दा० नि० सा० बी०	१६-४, १८-११	= २ ,,
दा० नि० सावे० गु०	१५-३०	= १ ,,
दा० नि० गु० गुण०	६-३	= १ ,,
दा० सा० सासी० गुण०	८-१६, १७, १२-६, १५-८१ से ८४ तक, १६-३६, ४०, २२-१५, २५-१५, १६, २७-५	= १३ ,,
दा० सा० सासी० गु०	४-१४, २१-१२	= २ ,,
नि० सा० सावे० बी०	४-१७, १८-१०	= २ ,,
नि० सा० सासी० बी०	११-४	= १ ,,
नि० सा० सासी० स०	१५-८५	= १ ,,
सा० सावे० सासी० गु०	१५-३२, ३३, ३४, २१-१०, २४-६, २७-३	= ६ ,,
सा० सावे० सासी० गुण०	४-४३, २६-६	= २ ,,
सा० सावे० सासी० बी०	४-१८, १०-६, ११-५, ६, १५-१५, १५-८७, ८८, ८९, १६-५, ६, १८-१२, २०-६, २२-३, ४, २४-८, २६-४, ३३-६	= १७ ,,
सा० सावे० बी० गुण०	२४-१०	= १ ,,
दा० नि० बी०	१६-६, २०-७	= २ ,,
नि० सा० बी०	२०-२, २२-५	= २ ,,

साबे० सासी० गु०	१५-३५	= १	”
साबे० सासी० बी०	६-४१, १२-१०	= २	”
साबे० गुण० बी०	१५-१७	= १	”
गु० स०	२१-१३	= १	”

कुल ७४४ साखियाँ ।

सिद्धांत

यहाँ तक तो स्वीकृत अंशों के संकलन की बात हुई, किन्तु इन अंशों में भी सभी प्रतियाँ एक ही पाठ नहीं प्रस्तुत करतीं। विभिन्न पाठान्तरों में कौन किस कारण से स्वीकृत अथवा अस्वीकृत किया जाय, इस समस्या पर भलीभाँति विचार किये बिना प्रामाणिक सम्पादन का कार्य अधूरा रह जायगा। यहाँ उन सिद्धांतों का उल्लेख किया जा रहा है जिनसे पाठ-निर्णय में सहायता मिलती है—

१. जो पाठ सभी प्रतियों में मिलता है, वह निर्विवाद रूप से मूल प्रति का है—इसके लिए उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं।

२. यदि कोई पाठ किसी एक प्रति में, अथवा दो या दो से अधिक ऐसी प्रतियों में मिलता है जिनमें संकीर्ण-संबंध सिद्ध हो चुका है और उसके स्थान पर अन्य कोई पाठ किन्हीं ऐसी प्रतियों द्वारा प्रस्तुत होता हो जिनमें परस्पर संकीर्ण-संबंध नहीं स्थापित हुआ है तो दूसरा पाठ ही सिद्धांततः स्वीकृत किया गया है और उसकी तुलना में पहला पाठ अस्वीकृत किया गया है। इस सिद्धांत का प्रयोग इतने व्यापक रूप में हुआ है कि प्रस्तुत संकलन के किसी भी एक पद या साखी को लेकर उसमें इसका निर्वाह देखा जा सकता है। वास्तव में संकीर्ण-संबंध का सिद्धांत ही वह प्रमुख आधार है जिस पर प्रामाणिक पाठ के संकलन या संपादन का सारा ढाँचा खड़ा होता है। किन्तु इस संबंध-जाल को समझने के लिए कुछ बातों का विशेष रूप से ध्यान रखा गया है। यदि किसी स्वीकृत समुच्चय में एक ही परिवार की विभिन्न प्रतियों में भिन्न-भिन्न पाठ मिलते हों तो उनमें से वही पाठ स्वीकृत किया गया है जो उक्त परिवार के अतिरिक्त अन्य स्वतंत्र प्रतियों में भी मिलता है। उदाहरण-स्वरूप निम्नलिखित स्थल देखे जा सकते हैं—

(क) प्रस्तुत संकलन का ८७ संख्यक पद दा० नि० गु० प्रतियों में मिलता है। नि० तथा गु० प्रतियों में उसकी चौथी पंक्ति का पाठ है : टुक दम

करारी जौ करहु हाजिर हजूर खुदाइ । दा१ दा२ में 'हाजिरां सूर खुदाइ' पाठ मिलता है, किन्तु दा३ में उसके स्थान पर वही पाठ मिलता है जो नि० गु० में है, अतः दा१ दा२ का पाठ यहाँ अस्वीकृत कर दिया गया ।

(ख) पद १११-५ का निर्धारित पाठ है : अढ़ाई में जे पाव घटे तौ करकच करै घरहाई । इसके उत्तरार्द्ध के पाठान्तर निम्नलिखित हैं : दा१ नि० : करकस करै बभाई; दा३ करकच करै बतहाई; स० : करकच करै बजहाई; गु० : भगरु करै घरहाई; बीभ० : करकच करै घरहाई; बी० : करकच करै घरहाई । 'करकच' पाठ दा३, बी० और स० के समान साक्ष्य के कारण और 'घरहाई' पाठ गु० तथा बीभ० के साक्ष्य के कारण स्वीकृत हुए हैं ।

(ग) साखी १२-५ की प्रथम पंक्ति का निर्धारित पाठ है : हरि रस पीया जानिए, जे उतरै नहीं खुमारि । दा१ तथा गुण० में द्वितीय चरण का पाठ है : जे कबहुं न जाइ खुमार । किन्तु दा३ नि० सा० सासी० स० में उक्त पाठ मिलने के कारण वही स्वीकृत हुआ है ।

(घ) साखी १५-५३ की प्रथम पंक्ति का निर्धारित पाठ है : ढोल दमांसां गड़गड़ी, सहनाई संगि भेरि । दा१, दा२, सा० तथा सासी० में 'गड़गड़ी' के स्थान पर 'दुरबरी' पाठ मिलता है, किन्तु दा३, नि० और साबे० में 'गड़गड़ी' मिलने के कारण वही स्वीकृत हुआ है, क्योंकि दा० नि० साबे० में विकृति-साम्य न मिलने के कारण तीनों का समुच्चय मान्य सिद्ध हुआ है ।

(ङ०) १६-१०-२ का निर्धारित पाठ है : पांसा परा करीम का, तारै पहिरा जाल । उक्त साखी दा० नि० बी० में मिलती है । दा२ तथा नि० में 'करीम' के स्थान पर 'करम' पाठ मिलता है, किन्तु दा३ तथा बी० में 'करीम' मिल जाने से वही पाठ स्वीकृत हुआ है (दा० बी० का समान साक्ष्य मान्य होने के कारण) ।

(च) २४-८-१ : काजर केरी ओबरी, काजर ही का कोट । यह साखी सा० साबे० सासी० बी० में मिलती है । सा० साबे० सासी० में 'ओबरी' पाठ है और बी० में 'कोठरी'; किन्तु बीभ० में 'ओबरी' मिल जाने से वही मूल पाठ के रूप में स्वीकृत हुआ है ।

(छ) साखी २८-४-१ : पांनीं केरा पूतरा, राखा पवन संचारि । दा१ दा२

में 'संवारि' पाठ मिलता है, किन्तु दा३ दा४ नि० सा० साबे० सासी० में 'संचारि' पाठ मिल जाने से वही मान्य ठहरता है। यदि दा० की किसी प्रति में 'संचारि' पाठ न मिलता तो केवल नि० सा० साबे० सासी० में मिलने से वह सहसा स्वीकार्य न होता, क्योंकि नि० सा० साबे० सासी० का समुच्चय स्वतंत्र रूप से प्रामाणिक नहीं सिद्ध हुआ है।

अपवाद—स्वीकृत समुच्चयों के साक्ष्य सर्वत्र ही मान्य सिद्ध हुए हैं और सिद्धांततः ऐसा होना भी चाहिए; किन्तु एक अपवाद मिलता है। पद १११ की तृतीय पंक्ति का निर्धारित पाठ है : सात सूत दे गंड बहत्तरि पाठ लागु अधिकाई। 'दे' पाठ दा० नि० स० प्रतियों में मिलता है। पाठान्तर 'नौ' है जो गु० तथा बी० द्वारा प्रस्तुत होने के कारण सिद्धांततः मान्य होना चाहिए, किन्तु 'नौ' शब्द उसी पद की द्वितीय पंक्ति में एक बार आ चुका है और वहाँ कोई पाठान्तर न मिलने के कारण प्रामाणिक रूप से स्वीकार भी किया गया है। अतः अगली पंक्ति में पुनः 'नौ' आ जाने से पुनरुक्ति-दोष उपस्थित हो जाता है। इसके अतिरिक्त 'नौ' पाठ स्वीकार करने से अर्थ की संगति भी ठीक नहीं बैठती। 'दे' पाठ से इस प्रकार की कोई कठिनाई नहीं रह जाती।

३. जब दो स्वीकृत समुच्चय दो विभिन्न पाठ प्रस्तुत करें और ऊपर से देखने में दोनों का महत्व समान ज्ञात हो, तब समस्या कठिन हो जाती है। ऐसे अवसर पर उन प्रतियों का पाठ अधिक प्रामाणिक माना गया है जिनमें पारस्परिक सम्बन्ध की सम्भावना दूसरे वर्ग की अपेक्षा कम मिलती है। उदाहरण के लिए दा० नि० गु० द्वारा एक पाठ प्रस्तुत हो और उसकी तुलना में दूसरा पाठ दा० शबे० या स० शबे० द्वारा प्रस्तुत किया गया हो तो दा० शबे० अथवा स० शबे० के पाठ अधिक प्रामाणिक माने गये हैं, क्योंकि दा० नि० गु० प्रतियाँ लेखन-परंपरा की दृष्टि से एक दूसरे के कुछ अधिक निकट की सिद्ध हुई हैं और उनमें पारस्परिक आदान-प्रदान की सम्भावना भी मानी जा सकती है; किन्तु स० शबे० अथवा दा० शबे० इतने दूर की सिद्ध होती हैं कि उनमें किसी भी प्रकार के आदान-प्रदान की तनिक भी सम्भावना नहीं रह जाती। अतः उनके साक्ष्य विशेष रूप से मान्य सिद्ध होते हैं। दो ऐसे गवाह जो जो एक दूसरे से कभी न मिलें हों, यदि एक ही बात कहें, तो उनका कथन निस्संदिग्ध रूप से प्रामाणिक माना जायगा। यही सिद्धांत प्रतियों के साक्ष्य के सम्बन्ध में भी लागू होता है। इसी प्रकार यदि दा० नि० सा० साबे० सासी० में एक पाठ मिला है और उसके स्थान पर गु०

तथा बी० में समान रूप से कोई दूसरा पाठ आया है, तो गु० बी० का पाठ ही अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक माना गया है। प्रतियों के पाठ-संबंध का कोष्ठक भलीभाँति समझ लेने पर यह बातें अधिक स्पष्ट हो जायँगी। इस सम्बन्ध में प्रस्तुत पुस्तक के निम्नलिखित स्थल विशेष रूप से द्रष्टव्य हैं—

(क) पद ६८-६ का निर्धारित पाठ है : मृगं पीछें लेहु लेहु करै भूत रहन क्यूँ दीनां। दा० नि० बी० में 'प्रेत' पाठ आता है, किन्तु गु० तथा बी० में 'भूत' मिलने से वही पाठ स्वीकृत हुआ है।

(ख) साखी २-१-१ का निर्धारित पाठ है : विरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न मानैं कोइ। दा० नि० सा० सावे० गुण० में 'लागै' पाठ है, किन्तु गु० और बी० में 'मानैं' मिलने से वही स्वीकृत हुआ है। दा० नि० सा० सावे० गुण० सब में पश्चिमी प्रभाव एक ही प्रकार से मिलते हैं, अतः उनका पारस्परिक आदान-प्रदान सम्भव है, किन्तु गु० और बी० प्रतियाँ इतनी दूर की हैं कि उनमें किसी भी प्रकार का आदान-प्रदान सम्भव नहीं ज्ञात होता।

(ग) १९-१-१ : मरतां मरतां जग मुवा, भुवै न जानां कोइ। दा० नि० सा० सावे० सासी० स० में उक्त पंक्ति के द्वितीय चरण का पाठ है : अवसर मुवा न कोइ। किन्तु बी० में 'भुवै न जाना कोय' और गु० में 'मरि भी न जानिआ कोइ' पाठ हैं; अतः गु० बी० के समान साक्ष्य के कारण वही पाठ स्वीकृत हुआ है।

(घ) २१-१-२ : रासि विरांतीं राखतां, खाया घर का खेत। 'विरांती' के स्थान पर दा० नि० सा० सावे० स० में 'पराई' पाठ है, किन्तु गु० बी० तथा गुण० में 'विरांती' है अतः वही मूल रूप में स्वीकृत हुआ है।

जो अंश केवल दो ही प्रतियों के आधार पर, अथवा एक ही समुच्चय के आधार पर स्वीकृत हुए हैं उनके पाठ-निर्णय में लिपि, भाषा और भाव-सम्बन्धी विकृतियों की सम्भावनाओं तथा प्रसंगों और प्रामाणिक विचारों, प्रयोगों की सहायता से सिद्धांत स्थिर किये गये हैं। उनके उदाहरण क्रमशः नीचे दिये जा रहे हैं।

४. लिपि-भ्रम की दृष्टि से—इससे पूर्व प्रतियों के विस्तृत विवरण तथा संकीर्ण-संबंध के प्रकरण में लिपि-संबन्धी विकृतियों का पर्याप्त निर्देश किया गया है। लिपि-संबन्धी विभिन्न सम्भावनाओं पर मनन करने से पाठ-संबन्धी निर्णय में भी

सहायता मिलती है। कोई भी पाठ अंतिम रूप से स्वीकार करने के पूर्व यह भली-भाँति निश्चित कर लिया जाता है कि अन्य पाठान्तर नागरी, फ़ारसी आदि लिपियों की विकृति के कारण हुए हैं, और मूल पाठ वास्तव में वही होना चाहिए जिसे प्रामाणिक रूप से स्वीकार किया गया है। इस संबंध में निम्नलिखित उदाहरण विशेष रूप से द्रष्टव्य हैं।

पदों के उदाहरण—

(क) ४-७ का निर्धारित पाठ है : रिपु कै दल मैं सहजहि रौदैं अनहद तबल घुराऊं जी। शब्दों में 'आनंद तलब बजाऊं जी' पाठ मिलता है। 'अन-हद' के स्थान पर आनंद फ़ारसी लिपि-जनित विकृति के कारण और 'तबल' (=तबला बाजा) के स्थान पर तलब वर्ण-विपर्यय के प्रमाद से हुआ ज्ञात होता है।

(ख) ६-४ : तूं सतगुर हौं नौतनु चेला।

दा० नि० का पाठान्तरः नौतन (नागरी नकार तथा मकार के सादृश्य के कारण; नौतन=नूतन, नौसिखुवा)।

(ग) १३-५ : अन्न न भावे नींद न आवै गृह बन धरै न धीर रे। 'अन्न' का पाठान्तर दा० नि० में आन (फ़ारसी लिपि के कारण)।

(घ) ४१-३ : देही गांवां जिउधर महतौ बसहि पंच किरसांन। दा० नि० का पाठ है : नगर एक तहां जीव धरम हता बसहि जु पंच किसान। कदाचित् पदच्छेद की अव्यवस्था के कारण 'महतौ' का मकार पूर्ववर्ती शब्द में मिला लिये जाने के कारण यह अशुद्धि हुई है।

(ङ०) ४८-४ : ध्रु प्रह्लाद बिभीखन सेखा। तन भीतर मन उनहुं न पेखा ॥ स्वीकृत पाठ दा० नि० स० का है। बी० में इसका पाठ है : तन के भीतर मन उनहुं न पेखा। इससे निर्धारित पाठ की पुष्टि होती है, किन्तु गु० में इसका पाठान्तर 'तिन भी तन महि मनु नही पेखा' है। 'तन' के स्थान पर 'तिन' फ़ारसी लिपि की विकृति के कारण और 'भीतर' के स्थान पर 'भो तन' नागरी लिपि की विकृति के कारण हुए ज्ञात होते हैं।

(च) ६१-३ : संत मिलहि कछु सुनि कहिए। मिलहि असंत मस्टि करि रहिए ॥ दा० नि० स० में पाठान्तर : 'मुष्टि करि रहिए' (फ़ारसी लिपि के प्रमाद से)।

(छ) ७५-६ तथा ८ : पुहुप पुराने गए सूख। तब भवरहि लागी अधिक भूख ॥

दह दिसि जोवै मधुपराइ । तव भंवरी लै चली सिर चढ़ाइ ॥ पाठान्तर 'गए' के स्थान पर दा० नि० में भए (नागरी लिपि-जनित) 'मधुपराइ' के स्थान पर शबे० में भुईं पड़ाय और शक० में मधु कराय (दोनों फ़ारसी लिपि की विकृति के कारण) ।

(ज) १०३-१ : को त मुवा कहु पंडित जनां । सो समुझाइ कहहु मोहि सनां । 'को न' के स्थान पर दा० नि० में कौन (फ़ारसी लिपि से) ।

(झ) ११५-१ : पवनपति उनमनि रहनि खरा । 'रहनि' के स्थान पर नि० में रहति तथा गु० में रहनु (फ़ारसी लिपि-जनित) ।

(ञ) ११६-५ : तलि करि पत्ता उपरि करि मूल । बहुत भांति जड़ लागे फूल ॥ 'मूल' का पाठान्तर गु० में मूल (नागरी लिपि-जनित) ।

(ट) ११८-४ : तिस बाभ न जीया जाई । जौ मिलै तौ घालै खाई ॥ गु० का पाठान्तर : जउ मिलत घाल अघाई (फ़ारसी लिपि-जनित) ।

(ठ) १२१-३ : चित्त तरउवा पवन खेदा सहज मूल बांधा । 'खेदा' का पाठान्तर बी० में खेदा (नागरी-भ्रांति के कारण) ।

(ड) १२२-४ : नव ग्रह मारि रोगिया बैठै जल महि बिब प्रकासै । 'ग्रह' का पाठान्तर दा० नि० स० में ग्रिह (उर्दू-भ्रांति) । इसी प्रकार आगे छठी पंक्ति में 'पारधी' के स्थान पर बी० में पारथहि (नागरी-भ्रांति के कारण) ।

(ढ) १२३-१० : परिहरि बकला ग्रहि गुन डारि । निरखि देखि निधि वार न पार । 'बकला' (= पेड़-पौधों की छाल) का पाठान्तर दा० स० में बकुला और नि० में बिकुला मिलता है (फ़ारसी लिपि-जनित भ्रांति के कारण) ।

(ण) १३१-५ : कंकर कुई पताल पांनियां सोनै बूंद बिकाई रे । 'सोनै' के स्थान पर दा१ दा२ में सूनै (फ़ारसी लिपि की भ्रांति के कारण) ।

(त) १७६-१ : आसन पवन दूरि करि रउरा । छांड़ि कपट नित हरि भजु बौरा ॥ 'नित' के स्थान पर दा३ तथा स० में नट (फ़ारसी लिपि-जनित) ।

साखियों के उदाहरण—

(क) १-४-२ : गुरु बिनु अति ऊदै भए, तऊ दृष्टि रहि मंद । दा० गुण० में 'रहि' का पाठान्तर नहि (कैथी लिपि के प्रमाद से) ।

(ख) १-२३-२ : अंगि उघारै लागिया, गई दवा सौं फूटि । 'दवा'

(=दावाग्नि) के स्थान पर सा० में दुवा, सावे० में धुवां तथा दा२, सासी० में दुवां पाठ मिलते हैं; किन्तु यह सभी पाठ विकृत ज्ञात होते हैं और फ़ारसी लिपि-जनित भ्रांतियों के कारण संभावित जान पड़ते हैं।

(ग) २-६-१ : बिरहिन उठि उठि भुइं परै, दरसन कारन रांम । दा० तथा नि० में 'भुइं' के स्थान पर भी पाठ है (उर्दू 'भुइं' और 'भी' में हिज्जे के सादृश्य के कारण) ।

(घ) ३-१-२ : जाका बासा गोर मैं, सो क्यूं सोवै सुख । नि० तथा स० में 'गोर' (=कब्रस्तान) के स्थान पर घोर (फ़ारसी लिपि-जनित) ।

(ङ) ३-४-१ : केसौ कहि कहि कूकिए, नां सोइए असरार । 'असरार' के पाठांतर सावे० में इसरार और गु० में असार हैं (पहला फ़ारसी लिपि-जनित और दूसरा नागरी लिपि-जनित) ।

(च) ३-६-२ : ते नर आइ संसार मैं, उपजि खए बेकाम । 'खए' (=क्षय हुए या विनष्ट हुए) के स्थान पर सा० सावे० में खपे (नागरी लिपि जनित) ।

(छ) ४-१-१ : कबीर चंदन के बिड़ै, बेधे ढाक पलास । 'बिड़ै' के स्थान पर स० प्रति में बिषै (नागरी लिपि-जनित) ।

(ज) १२-१-१ : कबीर हरि रस यौं पिया, बाकी रही न छाकि । 'छाकि' के स्थान पर दा० नि० सा० स० गुण० में थाकि (नागरी लिपि-जनित) ।

(झ) १४-७-२ : भरम भलाका दूर करि, सुभिरन सेल संबाहि । 'सेल' का पाठान्तर सावे० प्रति में सील (फ़ारसी लिपि-जनित) ।

(ञ) १४-१६-२ : जिहि भावै सो आइ ले, प्रेम आधु हंम कीन्ह । 'आधु' (=दुकान) के स्थान पर सा० सासी० में आगु और सावे० में आगे पाठ मिलते हैं (दोनों विकृतियाँ फ़ारसी लिपि-जनित) ।

(ट) १५-१६-२ : काया हांडी काठ की, नां ऊ चढ़ै बहोरि । 'चढ़ै' के स्थान पर गु० में चरहै (उर्दू रे, डे के सादृश्य से) ।

(ठ) १५-२६-२ : जैहहि आटा लोन ज्यों, सोनां सवां सरीर । तुल० सा० सूना, गु० सोनि (दोनों विकृतियाँ फ़ारसी लिपि-जनित) ।

(ड) २०-१०-१ : काबा फिर कासी भया, रांमहि भया रहीम । तुल० नि० तांबा फिर कांसी भया ('तांबा' फ़ारसी लिपि की विकृति से और 'कांसी' नागरी लिपि की विकृति से) ।

- (ढ) २१-१५-१ : साईं सेती चोरियां चोरां सेती गुज्झ । सा० सावे० में 'गुज्झ' (=गुह्य वार्त्ता, घनिष्टता, मेलजोल) के स्थान पर जुज्झ (=युद्ध, लड़ाई); किन्तु यहाँ अप्रासंगिक अतः विकृत (नागरी लिपि-जनित) ।
- (ण) २२-१-२ : पंथी छांह न बीसवैं, फल लागै ते दूरि । 'बीसवैं' (=विश्राम करना) के स्थान पर स० में बीसवैं पाठ है (फ़ारसी लिपि-जनित) ।
- (त) २३-१-१ : कबीर पढ़िवा दूरि करि, पुस्तक देहु बहाइ । गु० पुस्तक देह बिहाइ (फ़ारसी लिपि-जनित) ।

५. पुनरुक्ति-दोष की दृष्टि से—यों तो कभी-कभी पुनरुक्ति सभी कवियों की रचनाओं में मिल जाती है, किन्तु सामान्यतः प्रत्येक कवि पुनरुक्ति से बचता है । इसलिए जब हमारे सामने दो या अधिक पाठों का विकल्प होता है, अर्थात् अन्य दृष्टियों से वे बराबर ही मान्य होते हैं, तो ऐसा पाठ स्वीकार करना जिसमें पुनरुक्ति-दोष नहीं होता, सामान्यतः हमें मूल पाठ के अधिक निकट पहुँचाता है । अतः इस प्रकार की परिस्थिति में पुनरुक्ति-हीन तथा पुनरुक्ति-पूर्ण (किन्तु अन्यथा समान रूप से स्वीकार्य) पाठों में से हमने पुनरुक्ति-हीन पाठ को स्वीकार किया है और पुनरुक्ति-पूर्ण पाठ को अस्वीकृत किया है । निम्नलिखित उदाहरणों से यह बात भलीभाँति स्पष्ट हो जायगी ।

पदों के उदाहरण—

- (क) १-६ का निर्धारित पाठ है : समानीं दरियाव दरिया पार नां लंघी । शबे० में इस पंक्ति का पाठ है : दरियाव दरिया जा समाने संग में संगी । उक्त पद नि० तथा शबे० में मिलने के कारण स्वीकृत हुआ है । यह ध्यान देने की बात है कि इसी पद में आगे आठवीं पंक्ति का पाठ नि० तथा शबे० दोनों प्रतियों में इस प्रकार से मिलता है : तत्त में निहत्त दरसा संग में संगी । इस प्रकार शबे० द्वारा प्रस्तुत छठी पंक्ति का पाठ पुनरुक्ति-दोष के कारण विकृत सिद्ध होता है, अतः अस्वीकृत हुआ है ।
- (ख) ३-७, ८ : कहै कबीर भूलौ कहा कहं दूंदत डोलै । विनु सतगुरु नहि पाइए घट ही में बोलै ॥ शबे० प्रति में इन पंक्तियों का पाठ है : कहै कबीर बिचारि कै अंधा खल डोलै । अंधे को सूझै नहीं घट ही में बोलै ॥ शबे० के पाठ में 'अंधा' और 'अंधे' की पुनरुक्ति विचारणीय है ।

- (ग) ४-३ : सहज पलांनि चित्त कै चाबुक लौ की लगांम लगाऊं जी ।
नि० प्रति में 'चित्त कै चाबुक' के स्थान पर 'पवन का घोड़ा' पाठ मिलता है, किन्तु इससे पूर्व की ही पंक्ति में 'घोड़ा' शब्द मिलने से नि० के पाठ में पुनरुक्ति आ जाती है ; तुल० मन की मुहर धरौं गुरु आगै ज्ञान कै घोड़ा लाऊं जी ॥
- (घ) ४-४ : बिबेक बिचार भरौं तन तरगस सुरति कमान चढ़ाऊं जी ।
नि० प्रति में 'बिबेक' के स्थान पर ग्यान, किन्तु तुल० पंक्ति २-२ : ग्यान कै घोड़ा लाऊं जी ।
- (ङ) ८-१ : रांम भगति अनियाले तीर । जेहि लागै सो जानै पीर ॥ नि० :
रांम बांन अनियाले तीर (तुल० 'बान' तथा 'तीर') ।
- (च) १८-२ : मोहिं तोहिं आदि अंत बनि आई । अब कैसे दुरत दुराई ॥
नि० में उक्त पंक्ति के उत्तरार्द्ध का पाठ है : जैसे सलिता सिंधु समाई ॥
किन्तु तुल० पंक्ति ४ यथा : मोहिं तोहिं कीट भ्रंग की नाई । जैसे सरिता सिंधु समाई ।
- (छ) १८-३ : जैसे कंबल पत्र जल बासा । जैसे तुम साहब हंम दासा ॥
शबे० में इसके पश्चात् एक अतिरिक्त पंक्ति आती है जिसका पाठ है :
जैसे चकोर तकत निसि चंदा । ऐसे तुम साहब हम बंदा ॥ किन्तु इसके उत्तरार्द्ध का भाव वही है जो ऊपर की पंक्ति के उत्तरार्द्ध का है ।
- (ज) २०-३ : दारा सुत देह ग्रेह संपति सुखदाई । दा० नि० में 'सुखदाई'
के स्थान पर अधिकाई पाठ है, किन्तु इस पद की द्वितीय पंक्ति तुलनीय है जिसका पाठ है : रांम नांम सुमिरन बिनु बूझत अधिकाई ।
- (झ) २५-३ : क्रोध प्रधान लोभ बड़ दुंदर मन मैवासी राजा । तुल० गु०
क्रोध प्रधान महा बड़ दुंदर । 'महा' और 'बड़' दोनों समानार्थी हैं ।
- (ब) २५-७ : ब्रह्म अगिनि सहजहिं परजाली एकाहिं चोट ढहाया । दा० नि०
का पाठ है : ब्रह्म अगिनि लै दिया पलीता । किन्तु इसी पद की छठी पंक्ति का पाठ है : प्रेम पलीता सुरति नालि करि गोला ग्यान चलाया ।
अतः पुनरुक्ति स्पष्ट है ।
- (ट) ५०-३ : ऊभर था सो सूभर भरिया तृस्नां गागरि फूटी । गु० में
प्रथम चरण का पाठ है : कांम क्रोध माइया लै जारी । किन्तु इसी पद की चौथी पंक्ति का प्रथम चरण तुलनीय है जिसका पाठ है :
कांम चोलनां भया पुरांनां ।

- (ठ) ५६-३ : गुड़ करि ग्यांन ध्यांन करि महुआ भौ भाठी मन धारा ।
दा० नि० में द्वितीय चरण का पाठ है : भव भाठी करि भारा ।
किन्तु 'भाठी' और 'भारा' दोनों पर्यायवाची हैं ।
- (ड) ५६-३ : कोइ सूर अड़ै मैदानां । जिन मारि किया घमसानां ॥ नि०
का पाठ है : मन मारि किया घमसानां । किन्तु उक्त पद की छठी
पंक्ति में भी 'मन' शब्द आता है : तुल० मन मारि अगम पुर लीया ।
- (ढ) ६२-५ : हाड़ जरै जैसे लकड़ी भूरी । केस जरै जैसे त्रिन की पूरी ॥
दा० नि० में इसके स्थान पर जो पंक्ति मिलती है उसका पाठ है :
चोवा चंदन चरचत अंगा । सो तन जरै काठ कै संगी ॥ किन्तु यह
पंक्ति अन्यत्र भी एक पद में मिलती है, तुल० प्रस्तुत संकलन का
पद ७६ जिसकी आरम्भिक पंक्तियों का पाठ है : लाज न मरहु कहहु
घर मेरा । अंत की बार नहीं कछु तेरा ॥ उक्त पंक्ति इस पद की
पाँचवीं पंक्ति के रूप में मिलती है ।
- (त) ६६-४ : सूकर स्वान काग कौ मक्खिन तामैं कहा भलाई । बी०
प्रति में इस पंक्ति का पाठ है : सूकर स्वान काग को भोजन तन की
इहै बड़ाई । किन्तु पद ६८ की चौथी पंक्ति तुलनीय है, जिसका पाठ
है : कांचै कुंभ उदिक ज्यों भरिया या तन की इहै बड़ाई ।
- (थ) ८०-४ : कुंजी कुलफु प्रांन करि राखे करते बार न लाई । दा० नि०
का पाठ है : ताला कुंची कुलफ कै लागै उघड़त बार न होई । 'ताला'
और 'कुलफ' दोनों पर्यायवाची हैं ।
- (द) ८६-२, ३ : वेद पुरांन सभै मत सुनि कै करी करम की आसा । काल
असत सभ लोग सयाने उठि पंडित पै चले निरासा ॥ दा० नि० में
इन पंक्तियों का पाठ है : वेद पुरांन सुंअित गुन पढ़ि पढ़ि पढ़ि गुनि
मरम न पावा । संध्या गायत्री अरु खट करमां तिनथै दूरि बतावा ॥
('पढ़ि पढ़ि' और 'पढ़ि गुनि' में पुनरुक्ति) ।
- (ध) ११६-४ : बैलहिं डारि गोनि घर आई । घोड़ै चढ़ि भैंस चरावन
जाई ॥ दा० स० में द्वितीय चरण का पाठ है : पकड़ि बिलाई मुरगै खाई,
और नि० का पाठ है : मूसै पकड़ि बिलाई खाई । किन्तु 'बिलाई' का
प्रसंग पहले आ जाने के कारण पुनरुक्ति । तुल० पंक्ति ३-२ : कुत्ता कौं
ले गई बिलाई ।
- (न) १३०-१० : अरघ उरघ बिच लाइलै अकास । सुनि मंडल महि करि

परगास । दा० नि० में द्वितीय चरण का पाठ है : तहंवां जोति करै परकास । किन्तु यह पंक्ति पहले भी एक बार आ चुकी है, तुल० अग्रम द्रुगम गढ़िरचिऔ बास । जामहिं जोति करै परगास ।

(प) १३६-१, २ : मन मोर रहटा रसनां पिउरिआ । हरि कौ नांव लै काति बहुरिया । बी० में 'मन' के स्थान पर हरि पाठ है, किन्तु अगली पंक्ति में भी 'हरि' रहने के कारण पुनरुक्ति स्पष्ट है ।

(फ) १४६-२ : तीनि लोक से भिन्न राज । अनहद धुनि जहं बजै बाज ॥ शवे० में द्वितीय चरण का पाठ है : जहं अनहद बाजा बजै बाज (किन्तु 'बाजा' और 'बाज' दोनों पर्यायवाची) ।

(ब) १४६-४ : कोटि कृष्ण जहं जोरहिं हाथ । नि० का पाठ है : जहां कोटि कृष्ण कर जोरचा हाथ ('कर' तथा 'हाथ' दोनों पर्यायवाची) ।

(भ) १६१-१ : संतौ आवै जाइ सो माया । नि० प्रति में 'आवै जाइ' के के स्थान पर उपजै खपै पाठ मिलता है, किन्तु अंतिम पंक्ति में भी यह शब्द आते हैं, कहै कबीर रांम अविनासी उपजै खपै सो दूजा । प्रथम पंक्ति में आवागमन के प्रसंग पर ही अधिक बल दिया गया है, जिसे दूसरी पंक्ति में और भी अधिक स्पष्ट कर दिया गया है । द्वितीय पंक्ति का पाठ है : निराकार निरलेप निरंजन नां कहूं गया न आया ।

(म) १८१-२ : क्या लै माटी (मूड़ी ?) भुइं सों मारै क्या जल देह न्हाए । बी० प्रति में प्रथम चरण का पाठ है : क्या मूड़ी भूमी सिर नाए । किन्तु 'मूड़ी' और 'सिर' पर्यायवाची हैं, अतः यह पाठ आमक हो गया है ।

(य) १९१-१ : भूली मालिनीं है एउ । सतगुर जागता है देउ । दा० नि० स० प्रतियों में उक्त पंक्ति का पाठ है : भूली भालिनीं है गोबिंद । जागतौ जगदेव । तू करै किसकी सेव ॥ इसका अंतिम अंश आगे इसी पद की नवीं पंक्ति में आता है : तीनि देव प्रतक्खि तोरहि करै किसकी सेउ । अतः दा० नि० स० की पहली पंक्ति में यह अनावश्यक है ।

(र) १९२-५, ६ : पूरब जनम हंम बांभन होते ओछै करम तप हीनां । रांम देव की सेवा चुका पकरि जुलाहा कीन्हां ॥ गु० में उक्त पंक्तियों का पाठ है : हम घरि सूत तनहि नित ताना कंठ जनेउ तुमारे । तुम तउ वेद पढ़हु गाइत्री गोबिंद रिदै हमारे ॥ पद की पहली ही पंक्ति में आया है : मेरी जिम्या बिस्तु नैन नारायन हिरदै बसै गोबिंद; अतः

‘गोविंद रिदै हमारे’ स्वीकार करने से पुनरुक्ति-दोष का भय है।

साखियों के उदाहरण—

(क) १-३२-२ : सतगुरु सेती खेलतां, कबहुं न आवै हारि। दा० प्रति में इसका पाठ है : कहै कबीरा रांम जन, खेलौ संत बिचार ॥ ‘रांम जन’ और ‘संत’ प्रायः एक ही अर्थ के द्योतक हैं।

(ख) १-३३-१ : पांसा पकरा प्रेम का, सारी किया सरीर। नि० तथा सावे० में इसका पाठ है : चौपड़ि माड़ी चौहटै, सारी किया सरीर। किन्तु इसका प्रथम चरण पिछली साखी में भी आता है, तुल० १-३२-१ चौपड़ि माड़ी चौहटै, अरध उरध बाजारि।

(ग) २-३-१ : अंबरि कुंजां कुरलियां, गरजि भरे सब ताल। गु० में द्वितीय चरण का पाठ है : बरखि भरे सर ताल। (किन्तु ‘सर’ और ‘ताल’ दोनों पर्यायवाची)।

(घ) २-६ : बिरहिन उठि उठि भुइं परै, दरसन कारन रांम। मूएँ दरसन देहुगे, सो आवै कौनै कांम ॥ सा० सावे० सासो० में द्वितीय पंक्ति का पाठ है : लोहा माटी मिलि गया, तब पारस कौनै कांम ॥ किन्तु यह पंक्ति अगली साखी अर्थात् २-१६ में भी मिलती है। उक्त साखी का निर्धारित पाठ है : मूवां पीछै मत मिली, कहै कबीरा रांम। लोह माटी मिलि गया, तब पारस कौनै कांम। यहाँ यह पंक्ति दा० नि० सा० सावे० सासो० स० प्रतियों में समान रूप से मिलती है।

(ङ) ४-१५-१ : रांम नांम जिनि चीन्हिया, भीनां पंजर तासु। दा० नि० सा० तथा गुण० में प्रथम चरण का पाठ है : कबीर हरि का भावता किन्तु तुल० ४-२६-१ : कबीर हरि को भावता। हरिहि तैं दीसंत।

(च) ५-५-१ : अइसा कोई नां मिलै, हमकों लेइ पिछांनि। सासो० प्रति में इस पंक्ति का पाठ है : अइसा कोई नां मिला, समझै सैन सुजांन ॥ किन्तु यह पंक्ति पिछली साखी में भी ज्यों की त्यों आती है; तुल० ५-४ अइसा कोई नां मिलै, समझै सैन सुजांन। ढोल बजंता नां सुनै, सुरति बिहूनां कांन ॥

(छ) ११-६-२ : कहै कबीर कैसें वनै, एक चित्त दुइ ठौर। बी० का पाठ है : लानत ऐसे चित्त पर, एक चित्त दुइ ठौर। बी० के पाठ में ‘चित्त’ की पुनरुक्ति स्पष्ट है।

(ज) १५-५६-१ : राखनहारै बाहिरा, चिड़ियें खाया खेत। दा० तथा स०

प्रतियों में 'बिनु रखवाले बाहिरा' पाठ मिलता है। किन्तु 'बिनु' और 'बाहिरा' दोनों समानार्थी हैं; उदाहरणतया तुल० १८-२-२ : परखन-हारै बाहिरा, कौड़ी बदलै जाइ—अर्थात् बिना पारखी के कौड़ी के मूल्य बिकता है।

- (भ) १६-२४-१ : रोवनहारे भी मुए, मुए जलावनहार । सा० साबे० सासी० का पाठ है : जारनहारा भी मुवा, मुवा जलावनहार । पंक्ति के दोनों चरण एक ही भाव प्रकट करते हैं।
- (ब) १६-३२-२ : सुर नर मुनियर असुर सब, पड़े काल की फांसि । नि० सा० सासी० का पाठ है : सुर नर मुनि जन असुर सुर । 'सुर' शब्द अनावश्यक रूप से दो स्थलों पर आ जाता है।
- (ट) २१-३३ : मोर तोर की जेवरी, गलि बंधासंसार । कांसि कुटुंबा सुत कलित, दाभनि बारंवार ॥ साबे० तथा सासी० प्रतियों में द्वितीय पंक्ति का पाठ है : दास कबीरा क्यों बंधै, जाके नाम आधार । किन्तु प्रस्तुत संकलन की साखी १६-२ तुलनीय है, जिसका पाठ है : बैद मुवा रोगी मुवा, मुवा सकल संसार । एक कबीरा नां मुवा, जाके राम आधार ॥

अपवाद—किन्तु मुहावरों अथवा लोकोक्तियों में पुनरुक्ति-दोष नहीं माना गया है और उन्हें ज्यों का त्यों स्वीकार किया गया है। ऐसे स्थल निम्नलिखित हैं—

- (क) पद ११६-६ का निर्धारित पाठ है : कहै कबीरया पद कूं बूझै । ताकां तीनिउं त्रिभुवन सूझै ॥ पाठांतर है : राम रमत तिसि सभ किछु सूझै । 'तीनिउं त्रिभुवन' में तीन संख्या का प्रयोग दो बार रहने से पुनरुक्ति अवश्य प्रतीत होती है, किन्तु अवधी, भोजपुरी बोलियों में 'तीनिउं त्रिभुवन' या 'तीनिउं तिरलोक' अब भी मुहावरे के रूप में प्रचलित हैं। अतः उक्त पाठ स्वीकृत किया गया है।
- (ख) साखी ४-१-१ : कबीर चंदन कै बिड़ै, बेधे ढाक पलास । तथा ४-६-२ : जिहि कुल दास न ऊपजै, सो कुल ढाक पलास । 'ढाक' और 'पलास' समानार्थी हैं, किन्तु बोलियों में इस प्रकार के कई युग्म प्रचलित हैं जिनमें पुनरुक्ति-दोष नहीं माना जा सकता, जैसे : ओढ़ना-कपड़ा, कुसल-खेम, हाट-बजार, राय-सलाह, पेड़-रूख, बनिया-बक्काल ।

६. प्रसंग की दृष्टि से—कई स्थल ऐसे मिलते हैं जिनमें पूर्वापर प्रसंग के

आधार पर विचार करने से पाठ-निर्णय में सहायता मिलती है। यदि दो पाठ ऐसे मिलते हों जो अन्यथा समान रूप से ग्राह्य हों किन्तु उनमें से एक प्रसंग में खपता हो और दूसरा उसके प्रतिकूल हो तो ऐसे स्थलों पर प्रसंग-सम्मत पाठ ही हमें मूल के अधिक निकट पहुँचाता है। अतः प्रस्तुत सम्पादन में जहाँ इस प्रकार का विकल्प आया है वहाँ दो समान पाठों में से प्रसंग-सम्मत पाठ को ही अधिक मान्यता प्रदान की गयी है, इसके विपरीत प्रसंग-विरुद्ध पाठ मूल रूप में ग्रहण नहीं किया गया है। इस संबंध में निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं।

पदों के उदाहरण—

- (क) पद ३-४ का निर्धारित पाठ है : काम क्रोध मल भरि रहे कहा देह पखारै। शवे० प्रति में 'मल' के स्थान पर मद पाठ मिलता है, किन्तु यहाँ पर शरीर के प्रक्षालन का प्रसंग है, अतः 'मल' (=मैल, गंदगी) पाठ ही अधिक प्रासंगिक है। "काम-क्रोध रूपी मल जब शरीर से नहीं जाते तो उसे बार-बार धोने से क्या लाभ है?"—यही कवि का यथेष्ट भाव ज्ञात होता है।
- (ख) ३-५, ६ का निर्धारित पाठ है : कागद की नौका बनीं बिच लोहा भारा। सबद भेद वूँके विनां वूँडे मभधारा॥ शवे० में द्वितीय पंक्ति का पाठ है : सबद भेद जानै नहीं मूरख पचि हारे। नौक के प्रसंग में 'वूँडे मभधारा' की उपयुक्तता और 'मूरख पचि हारे' की अनुपयुक्तता स्वतः स्पष्ट है।
- (ग) ५-२ : तन महिं खोजउं चोट न पावउं। ओखद मूरि कहां घंसि लावउं॥ दा० नि० स० में 'तन महिं' के स्थान पर तन मन पाठ मिलता है। प्रस्तुत पद में इसके पूर्व की पंक्ति है : राम भगति अनियाले तोर। जेहि लागै सो जानै पीर॥ प्रेम-वाण का लक्ष्य मन ही होता है और मन टटोलने पर तो चोट मिल ही जायगी—हाँ शरीर में उसका चिह्न नहीं मिलेगा। प्रेम-वाण से विद्ध व्यक्ति का बाह्य उपचार वस्तुतः व्यर्थ सिद्ध होता है। फिर यहाँ पर जड़ी-बूटी घिस कर लगाने का प्रसंग है, जो केवल शरीर से ही सिद्ध हो सकता है। मन में जड़ी-बूटी घिस कर नहीं लगायी जा सकती, अतः 'मन' पाठ प्रसंगोचित नहीं है।
- (घ) ६-३ : तूँ पिंजर हौं सुवटा तोर। जमु मंजार कहा करै मोर॥ दा० नि० में द्वितीय चरण का पाठ है : दरसन देहु भाग बड़ मोरा। किन्तु प्रथम चरण में पिंजड़े और तोते का जो रूपक बाँधा गया है उसमें

दा० नि० का पाठ किसी भी प्रकार से नहीं खप सकता। इसके विपरीत यम रूपी बिलाव से रक्षा पाने का उल्लेख पूर्णरूपेण प्रासंगिक है।

(च) १२-२ : मुसि मुसि रोवै कबीर की माइ । ए बारिक कैसे जीवै खुदाइ ॥ गु० में 'खुदाइ' के स्थान पर रघुराई पाठ मिलता है, किन्तु जुलाहे की माता के मुख से 'रघुराई' सम्बोधन उतना स्वाभाविक नहीं लगता जितना 'खुदाई' का।

(च) १२-४ : कहत कबीर सुनहु मेरी माई । पूरनहारा त्रिभुवनराई ॥ गु० में द्वितीय चरण का पाठ है : हमरा इनका दाता एक रघुराई । प्रतिपालन और सामर्थ्य के प्रसंग में 'त्रिभुवनराई' (=तीनों लोकों का राजा) शब्द 'रघुराई' (=रघुकुल के राजा) की अपेक्षा अधिक व्यञ्जनापूर्ण है।

(छ) १३-६ : ज्यों कामीं कौं कामिनि प्यारी ज्यों प्यासे कौं नीर रे । दा० नि० में ज्यों कामिनि कौं काम पियारा पाठ आता है। वासना की तीव्रता के प्रसंग में 'काम' (सूक्ष्म) की अपेक्षा 'कामिनि' (स्थूल) के प्रति आकर्षण दिखाना अधिक स्वाभाविक है।

(ज) १७-२ : सब मैं व्यापक सबकी जानैं असा अंतरजामीं । शबे० में 'सब की जानैं' के स्थान पर सब से न्यारा पाठ मिलता है, किन्तु अन्तर्यामी के प्रसंग में 'सब की जानैं' पाठ ही अधिक समीचीन सिद्ध होता है।

(झ) १७-४, ५ : शील संतोख पहिरि दोइ कंगन होइ रही मगन दिवांनीं । कुमति जराइ करौं मैं काजर पढ़ी प्रेम रस बांनीं ॥ 'कंगन' और 'काजर' के स्थान पर शबे० प्रति में क्रमशः सतगुन और कोइला पाठ आते हैं। उक्त पंक्तियों में भक्ति रूपी कामिनी के शृंगार का वर्णन है। उपमेय पक्ष में शील तथा संतोष का निर्देश हो जाने पर उपमान पक्ष में किसी स्थूल आभूषण का उल्लेख अपेक्षित है न कि किसी सात्विक गुण का। शबे० के 'सतगुन' पाठ से रूपक की पूर्ण सिद्धि नहीं होती। इसके विपरीत 'कंगन' पाठ से उक्त समस्या हल हो जाती है। शृंगार की सामग्रियों में कोयले का कोई स्थान भी नहीं, क्योंकि कोयला जलाने में अथवा मुँह काला करने में भले ही प्रयुक्त हो, साज-शृंगार उससे नहीं हो सकता। इसके विपरीत काजल शृंगार-प्रसाधन की एक प्रमुख सामग्री है।

- (ब) २२-५ : नाउं मेरै निरधन ज्यूं निधि पाई। कहै कबीर जैसै रंक मिठाई। गु० में इस पंक्ति का पाठ है : माइआ महि जिसि रखै उदास। कहि कबीर हउ ताको दास ॥ संपूर्ण पद में नाम-माहात्म्य का प्रसंग रहने से पद की केवल अंतिम पंक्ति में अचानक माया के मध्य उदास रहने की बात नितांत अप्रासंगिक लगती है।
- (ट) २५-८ : सत संतोख लै लरनै लागा तोरे दुइ दरवाजा। गु० में 'दुइ' के स्थान पर दस पाठ मिलता है। पद के आरम्भ में ही दरवाजों की संख्या दो बतायी गयी है : काम किवार दुख सुख दरवांतीं पाप पुनि दरवाजा।
- (ठ) ३६-१० तुम्ह समसरि नाहीं दयालु मोहि समसरि पापी। दा० नि० का पाठ है : तुम्ह समांन दाता नहीं हमसे नहि पापी। पापी के प्रसंग में दाता की उतनी सार्थकता नहीं जितनी दयालु की होती है।
- (ड) ४०-५ : पर निंदा पर धन पर दारा पर अपवादहि सूर। गु० में इसका पाठ है : पर धन पर तन परती निंदा पर अपवाद न छूटे। दूसरे के धन अथवा स्त्री की निन्दा नहीं की जाती, प्रायः उनसे ईर्ष्या की जाती है अथवा और पतन होने पर अनुचित संबंध जोड़ा जाता है।
- (ढ) ५०-६ : थाको साँज संग के बिछुरे रांम नांम बसि होई। दा० नि० स० प्रतियों में है : रांम नांम मसि होई। किन्तु यहाँ 'मसि' (=कालिख, स्याही) धोने का कोई प्रसंग नहीं।
- (ण) ७८-५ : हंसा सरवर कंवल सरीर। रांम रसाइन पिव रे कबीर ॥ गु० में 'कमल' के स्थान पर काल पाठ है, किन्तु सरोवर के रूपक में काल की प्रासंगिकता चिन्त्य है।
- (त) ९२-६ : कहै कबीर इक भक्त न जैहैं जिनकी मति ठहरांनी। नि० में इसका पाठ है : कहै कबीर तेरा संत जाइया रांम भगति ठहरांनी ॥ पद में यह विचार प्रतिपादित किया गया है कि संसार की जितनी महत्वपूर्ण वस्तुएँ हैं—राजा-रानी, योगी-ज्ञानी, चन्द्र-सूर्य, पवन-पानी—सभी अंत में विलीन हो जाती हैं। इस नश्वर जगत् में केवल भक्त ऐसा बच रहता है जो भगवान के भरोसे कभी नष्ट नहीं होता अर्थात् उसकी कीर्ति अमर हो जाती है; किन्तु नि० प्रति के पाठ से कवि का प्रमुख मन्तव्य ही समाप्त हो जाता है।
- (थ) १०३ : को न मुवा कहु पंडित जनां। सो समुझाइ कहहु मोहि सनां ॥

मूए ब्रह्मां बिस्तु महेसा । पारबती सुत मुए गनेसा ॥
 मूए चंद मुए रबि सेसा । मुए हनुमत जिन बांधल सेता ॥
 मूए कृस्न मुए करतारा । एक न मुवा जो सिरजनहारा ॥
 कहै कबीर मुवा नहिं सोई । जाकै आवागमन न होई ॥
 दा० नि० में प्रथम पंक्ति के पश्चात् की पंक्तियों का पाठ है—
 माटी माटी रही समाइ । पवनै पवन लिया संग लाइ ॥
 कहै कबीर सुनि पंडित गुनीं । रूप मुवा सब देखै दुनीं ॥
 दोनों पाठों पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर यह स्पष्ट सिद्ध
 हो जाता है कि पहला रूपांतर दूसरे की अपेक्षा अधिक स्वाभाविक और
 प्रसंगानुकूल है ।

(द) १३६-१, २ : मन मोर रहटा रसनां पिउरिया । हरि कौ नांव लै काति
 बहुरिया ॥ बी० में 'रसनां' के स्थान पर रत्न पाठ है जो उक्त प्रसंग
 में निरर्थक है । इसके विपरीत 'रसनां' पाठ की सार्थकता स्पष्ट है । मन
 चर्खा है जिसमें जिह्वा पियुनी के समान है । उसके द्वारा हरि नाम रूप
 सूत कातो अर्थात् मन और वाणी से भगवान का नाम स्मरण करो ।

(ध) १३६-३, ४ : बालपनां के मीत हमारे । हमहिं छांड़ि कत चलेहु
 निनारे ॥ बी० में 'निनारे' के स्थान पर सकारे पाठ है, किन्तु मित्रता
 के प्रसंग में 'सकारे' (=शीघ्र, समय के पूर्व) की अपेक्षा 'निनारे'
 (=न्यारे होकर, त्याग कर) पाठ मूल भाव के अधिक निकट का ज्ञात
 होता है ।

(न) १६३ : बिखिया अजहूं सुरति सुख आसा ।

होन न देइ हरि के चरन निवासा ॥

सुख मागें दुख आगैं आवै । तातैं सुख मांग्या नहिं भावै ॥

ता सुख तैं सिव बिरंचि डेरांना । सो सुख हमहुं सांच करि जानां ॥

सुख छांड़ा तब सब दुख भागा । गुर के सबद मेरा मन लागा ॥

कहै कबीर चंचल मति त्यागी । तब केवल रांम नांम लै लागी ॥

गु० में अंतिम दो पंक्तियों के स्थान पर निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

सनकादिक नारद मुनि सेखा । तिनभो तन महिं मनु नही पेखा ॥

इस मन कउ कोई खोजहु भाई । तन छूटे मन कहां समाई ॥

गुरु परसादी जैदेव नामा । भगति के प्रेम इनही है जाना ॥

इस मनु कउ नही आवन जाना । जिसका भरम गइआ तिन सांच पछाना ॥

पूर्व उद्धृत पद में विषय-सुख का प्रसंग है, किन्तु गु० की अतिरिक्त पंक्तियों का विषय बदल गया है। वे स्पष्ट ही मन के संबंध में हैं। यह पंक्तियाँ दा० नि० स० तथा बी० प्रतियों में अन्यत्र एक स्वतंत्र पद के रूप में मिलती हैं, और प्रसंगानुकूल होने के कारण इस पुस्तक में वहीँ के लिए स्वीकृत भी हुई हैं (दे० पद ४८)। इसी प्रकार का एक अन्य उदाहरण पद १७६ में भी मिलता है जिसका विस्तार स्थलसंकोच के कारण यहाँ नहीं हो सकता।

(प) १७६-१ : आसन पवन दूरि करि रौरा। छाँड़ि कपट नित हरि भजि बौरा ॥ दा१, दा२ तथा नि० में आसन पवन किए दिह रहू रे पाठ मिलता है। वास्तव में कबीर ने इस पद में हरि-भजन की तुलना में आसन-प्राणायाम आदि हठयोगी क्रियाओं को व्यर्थ बताया है। यह भाव पद की अगली पंक्तियों में और भी मुखर हो उठा है : का सींगी मुद्रा चमकाएँ। का बिभूति सब अंग लगाएँ। कहै कबीर कछु आनन कीजै। रांम नांम जपि लाहा लीजै ॥ दा० तथा नि० द्वारा प्रस्तुत पाठ में आसन-पवन की क्रियाओं का समर्थन किया गया है, जिससे यह पाठ भ्रामक हो जाता है।

(फ) १८५-४ : एक बूंद ते सृष्टि रचो है कान बांभन कान सुदा। दा० नि० स० में प्रथम चरण का पाठ है : एक जोति तैं सब उतपनां। ब्राह्मण-शूद्र के प्रसंग में ज्योति अथवा नूर से सृष्टि-रचना का वर्णन उपयुक्त नहीं लगता। नूर से सृष्टि की उत्पत्ति मुसलमानी धर्म में मानी गया है। यहाँ पर पारालिखक सृष्टि-प्रक्रिया का आधार हो प्रसंगोचित है।

साखियों के उदाहरण—

- (क) २-११ : भेरा पाया सरप का, भवसागर के माँहि। जौ छाँड़ीं तौ बूड़िहीं, गहाँ तौ डसिहै बाँहि ॥ 'बूड़िहीं' के स्थान पर सावे० में बाँचिहै (=बच जायगा) पाठ है जो वस्तुतः विपरीत अर्थ प्रकट करता है।
- (ख) ६-२३ : पंजरि प्रेम प्रकासिया, अंतरि भया उजास। मुखि कस्तूरी महमहीं, बांती फूटी बास ॥ 'मुखि कस्तूरी महमहीं' के स्थान पर सा० सावे० सासी० में सुख करि सूती महल में पाठ आता है, जिसका यहाँ कोई प्रसंग नहीं।
- (ग) २२-१० : पारब्रह्म बड़ मोतियां, झड़ि बांधी सिखराहं। सगुरां सगुरां

चुनि लिए, चूकि पड़ी निगुरांहं ॥ दा० नि० स० गुण० में 'भड़ि' के स्थान पर घड़ि (=गढ़ कर) पाठ मिलता है। यहाँ मोतियों को गढ़ने का कोई प्रसंग नहीं है क्योंकि आगे की पंक्ति में उन्हें चुनने का भी उल्लेख है। वास्तव में कवि का तात्पर्य यहाँ यह है कि पर्वत-शिखर पर अर्थात् त्रिकुटी पर स्थित ब्रह्मरंध्र में परब्रह्म रूपी बड़े मोतियों की भड़ी लग रही है; जिन्हें सतगुरु का ज्ञान प्राप्त है वे उसे चुन लेते हैं, निगुरे लोग धोखे में रह जाते हैं।

(घ) २४-६ : साधू की संगति रहउ, जौ की भूसी खाउ। खीर खांड भोजन मिलै, साकत संग न जाउ ॥ गु० में तृतीय चरण का पाठ है : होन-हार सो होइहै। किन्तु जौ की भूसी के विरोध में खीर, खांड आदि व्यंजनों का उल्लेख अत्यन्त आवश्यक और प्रासंगिक है।

(ङ) २४-१३-२ : सिर ऊपरि आरा सहै, तऊ न दूजा होइ। 'आरा' के स्थान पर नि० में बोरा पाठ है। आगे बिलग होकर दो होने का प्रसंग है, और यह कार्य 'आरा' (=चोरने का एक औजार) से ही सम्भव हो सकता है, 'बोरा' (=पाला, तुषार) से नहीं।

(च) २६-२ : कागद केरी ओबरी, मसि के किए कपाट। पाहन बोरी पिर-थमीं, पंडित पाड़ी बाट ॥ 'कागद' के स्थान पर दा० नि० स० में काजर पाठ मिलता है। यहाँ पंडितों की पोथी का रूपक है जिसमें 'कागद' पाठ ही अधिक प्रासंगिक है, न कि 'काजर'।

(छ) २६-४-१ : तीरथि चाले दुइ जनां, चित चंचल मन चोर। बी० में 'तीरथ गए तीन जन' पाठ आता है। किन्तु पंक्ति के उत्तरार्द्ध में केवल दो ही प्रकार के व्यक्ति गिनाये गये हैं।

(ज) २७-१ : खीर रूप हरि नांव है, नीर आन ब्यौहार। हंस रूप कोइ साधु है, तत का छाननहार ॥ 'छाननहार' के स्थान पर दा० स० गुण० में जाननहार पाठ है। हंस द्वारा नीर-क्षीर-विवेक के प्रसंग में जानने की अपेक्षा छानने का भाव ही अधिक समीचीन सिद्ध होता है।

७. शब्दों के क्लिष्टतर रूप की दृष्टि से—प्रतिलिपिकारों की यह प्रवृत्ति होती है कि जटिल तथा अप्रचलित शब्दों के स्थान पर समान मात्रा अथवा गण वाला कोई प्रचलित और सरलतर शब्द रख दिया करते हैं। इसके मूल में उनकी यह धारणा ज्ञात होती है कि ऐसा परिवर्तन कर देने पर पाठकों को अर्थ-संबंधी कठिनाई नहीं रहेगी। किन्तु इस प्रवृत्ति से मूल पाठ धीरे-धीरे लुप्त हो जाता है,

और कालान्तर में हम रचनाकार की विशिष्ट शब्दावली के ज्ञान से वंचित हो जाते हैं। कबीर-वाणी की प्रतियों में भी इस प्रकार के अनेक संशोधन मिलते हैं। वस्तुतः संकलन में जहाँ कहीं दो या दो से अधिक प्रतियों द्वारा अन्यथा समान रूप से ग्राह्य दो पाठ प्रस्तुत हुए हैं वहाँ उनमें से प्रायः क्लिष्टतर तथा अप्रचलित पाठ को ही मूल के अधिक निकट का समझ कर स्वीकृत किया गया और इसके विपरीत सरलतर पाठ को प्रायः अस्वीकृत किया गया है। निम्नलिखित उदाहरणों से इसकी पुष्टि हो जायगी।

पदों के उदाहरण—

- (क) प्रस्तुत संकलन में पद ८-३ का निर्धारित पाठ है : एक भाइ दीसैं सब नारी । नां जानैं को पियहिं पियारी ॥ तुल० दा० नि० स० : एक रूप दीसैं सब नारी ।
- (ख) १२-२ : मुसि मुसि रोवै कबीर की भाइ । ए वारिक कैसे जीवहिं खुदाइ ॥ तुल० दा० नि० : ठाढ़ी रोवै कबीर की भाइ । ए लरिका कैसे जीवहिं खुदाइ ॥
- (ग) ६४-३ : मुचि मुचि गरभ भई किन बांभ । बुड़भुज रूप फिरै कलि मांभ ॥ तुल० दा० नि० : सूकरि रूप फिरै कलि मांभ । बुड़भुज (सं० विड़भुज; विड़=विष्ठा+भुज=खाने वाला) ।
- (घ) ८२-६ : संपै देखि न हरखिअ, बिपति देखि नां रोइ । ज्यों संपै त्यों बिपति है, करता करै सो होइ ॥ 'संपै' के स्थान पर दा० नि० में संपति पाठ मिलता है, किन्तु अपभ्रंश रूप होने के कारण 'संपै' ही स्वीकृत किया गया है ।
- (च) ११४-५ : उंदरी बपुरी मंगल गावै (सं० उन्दुरी (= 'बूहा' का स्त्रीलिंग) तुल० गु० : घर घर सुसरी मंगल गावै ।
- (छ) १६६-२ : काजल टीकि चसम मटकावै । तुल० शबे० अंजन नैन दरश चमकावै ।
- (ज) १७१-२ : जे नर भए भगति तें बाहज तिन तें सदा डरानें रहिए । बाहज / मं० बाह्य । तुल० दा० नि० स० : भगति थैं न्यारे ।
- (झ) १८१-७ : ग्यारह मास कहौ क्यूं खाली एकहि मांहि नियांनां । तुल० दा० नि० स० : एकहि मांहि समांनां, गु० एकहि माहि निधाना । 'नियाना' पाठ बीभ० प्रति में मिलता है और 'निधाना' (=कोष, खजाना) का प्राचीनतर रूप होने के कारण वही स्वीकृत भी हुआ है ।

- (न) १६५-१ : पंडिआ कवन कुमति तुम लागे । दा० नि० में पांडे पाठ मिलता है, किन्तु अपभ्रंश रूप होने के कारण 'पंडिआ' (=पंडिता) ही स्वीकृत किया गया है ।

साखियों के उदाहरण—

- (क) २-३२-१ : आइ न सकाँ तुज्झ पै, सकाँ न तुज्झ बुलाइ । तुल० सा० साबे० सासी० : आय न सकिहौं तोहि पै, सकहुं न तोहि बुलाय ।
- (ख) २-४१ : बिरहिन थी तौ क्यूं रही, जरी न पिउ कै नालि । तुल० सा० साबे० सासी० : जरी न पिव के साथ । (नालि=समीप में, पास में) ।
- (ग) ३-२-२ : इक दिन सोवन होइगो, लांबे गोड़ पसारि । तुल० दा० नि० सासी० : लंबे पांव पसारि; सा० साबे० : लंबे पैर पसारि । किन्तु ठेठ अवधी का रूप होने के कारण गु० द्वारा प्रस्तुत किया 'गोड़' पाठ ही मूल रूप में स्वीकृत हुआ है ।
- (घ) ३-१०-२ तथा ३-११-१ : कोटि करम फिल पलक मैं (फिल=फरना फिल्ला, विनष्ट) । तुल० सा० साबे० सासी० : कोटि करम पल में कटै ।
- (ङ) ४-५-२ : ते घर मरहट सारिखे, भूत बसैं तिन मांहि ॥ तुल० गु० सा० सासी० : मरघट ।
- (च) ६-२६-२ : ज्वाला तैं फिरि जल भया, बुझी बलंती लाइ । 'लाइ' (=अग्नि) के स्थान पर सा० साबे० में आग पाठ मिलता है, और उससे तुक मिलाने के लिए प्रथम पंक्ति का पाठ 'बाहर कतहुं न जाय' परिवर्तित कर 'बाहर कतहुं न लाग' कर दिया गया है । इसके अतिरिक्त सासी० में 'बलंती' के स्थान पर जलती पाठ कर दिया गया है, जो सरलीकरण की प्रवृत्ति का ही फल है ।
- (छ) १२-७-२ : देवल बूड़ा कलस सौं, पंखि तिसाई जाइ । 'तिसाई' सं० तृषार्त्त (=प्यासी) । 'तिसाई' के स्थान पर सासी० में पियासा पाठ मिलता है ।
- (ज) १५-३१-१ : कबीर सभ जग हंडिया, मादल कंध चढ़ाइ । हंडिया=अमण किया; तुल० सरहपाद : एकली सबरी ए वन हिण्डइ कर्ण-कुंडल वज्रधारी । गु० सभु जगु हउं फिरिओ, नि० सज जग देखिआ; सा० सासी० सब जगह हेरिया ।
- (झ) १५-४३-१ : रांम नांम करि बाँहड़ा, बाहै बीज अघाइ । बाँहड़ा=

बीज-वपन में प्रयुक्त बाँस की एक नलिका जिसमें होकर बीज गिरता है, मालाबाँसा । सा० तथा सावे० में 'राम नाम हल जोतिए' पाठ आता है ।

- (ज) १५-६५-१ : डागल ऊपरि दौरनां, सुख नींदरीं न सोइ । डागल=मकान के ऊपर की ढालुवाँ छत जिस पर दौड़ना खतरे से खाली नहीं । सा० सावे० सासी० में 'डागल' के स्थान पर कोठे पाठ आता है ।
- (ट) १६-४०-२ : काल्ह अलहजा मैड़ियां, आज मसांनां दीठ । 'अलहजा' =फा० आलीजाह, राजाधिराज, शाहशाह । दा० गुण० में इस पंक्ति का पाठ है : काल्ह जो बैठा माड़ियां, आजु मसांनां डीठ ।
- (ठ) १७-१-२ : जिहि बैसंदर जग जरै, सो मेरै उदिक समांन । बैसंदर / सं० वैश्वानर=अग्नि का पर्यायवाची एक शब्द । गु० में इसके स्थान पर 'जिनि जुआला जग जारिया' पाठ मिलता है ।
- (ड) २१-१-१ : औरां कीं परमोधतां, मुहड़ै परिया रेत । 'परमोधतां' (=प्रबोधन करते हुए) के स्थान पर गु० में उपदेसते पाठ मिलता है और बी० में सिखलावते ।
- (ढ) २१-३-२ : हेरा रोटी कारनै, गला कटावै कौन । 'हेरा' (=मांस, गोश्त) के स्थान पर दा१ में पेड़ा पाठ मिलता है । किंतु यह लिपि-भ्रम से भी सम्भव हो सकता है ।
- (ण) २१-८-१ : कासी काठै घरकरै, पीवै निरमल नीर । 'काठै' (=नदी के तट पर) के स्थान पर गु० में तीर पाठ मिलता है ।
- (त) २४-७-१ : काजर केरी ओबरी, असा यहुसंसार । 'ओबरी'=(अत्यन्त अंधेरी और तंग कोठरी) के स्थान पर बी० तथा सा० में कोठरी है ।
- (थ) २५-८-२ : सतगुर परचै बाहिरा, अंतरि रहि गइ रेख । तुल० बी० साईं के परचै बिनां ।
- (द) ३०-८-१ : पासि बिनंठा कापड़ा, कदे सुरंग न होइ । पासि=पास में, बिनंठा=बिनष्ट, सड़ा-गला । इसके अनेक पाठ-भेद मिलते हैं ; तुल० सा० कपास अनूठा कापड़ा, सावे० पास न जाके कापड़ा, सासी० कपास बिनूठा कापड़ा ।
- (ध) ३०-११-२ : आगि आगि सब एक है, तामैं हाथ न बाहि । हाथ न बाहि=हाथ मत डालो । सा० सावे० सासी० में इसका पाठ है : हाथ दिये जरि जाय ।

८. अर्थ की दुर्बोधता की दृष्टि से—ऊपर ऐसे पाठ-परिवर्तनों की चर्चा की गयी है जिनमें अप्रचलित पाठों के स्थान पर उनका सरलीकृत रूप देने का प्रयत्न किया गया है। किन्तु कहीं-कहीं मूल पाठ का भाव ठीक न समझ सकने के कारण प्रतियों में ऐसे पाठ-भेद मिलते हैं जिनसे अर्थ का अनर्थ हो जाता है। ऐसी भ्रांतियाँ प्रायः भाषा के ठेठ शब्दों के सम्बन्ध में अथवा ऐसे शब्दों के संबंध में हुई हैं जिनका प्रयोग किसी विशिष्ट अर्थ में होता है और जिससे अपरिचित होने के कारण प्रतिलिपिकार भूल कर बैठते हैं। ऐसे स्थलों पर विभिन्न पाठभेदों तथा उनके अर्थों पर मनन करने से उपयुक्त पाठ का निर्णय स्वतः हो जाता है। इस सम्बन्ध में निम्नलिखित स्थल विशेष रूप से द्रष्टव्य हैं।

पदों के उदाहरण—

(क) पद २३-८ का निर्धारित पाठ है : तीन बेर पतिआरा लीन्हां। मन कठोर अजहूं न पतीनां ॥ 'पतिआरा' अवधी का एक ठेठ शब्द है। किसी वस्तु या व्यक्ति के छोटे या खरेपन का भलीभाँति निरीक्षण करने या कसने को 'पतिआरा लेना' कहते हैं। इस अर्थ से कदाचित् अनवगत होने के कारण गु० में उक्त पाठ के स्थान पर 'पतिआ भरि लीना' पाठ मिलता है, जिसका यहाँ कोई प्रसंग नहीं।

(ख) ३६-३ : उत्तपति बिंदु भयौ जा दिन तैं कबहूँ सच्चु नहिं पायौ। कबहूँ सच्चु नहिं पायौ—कभी सुख शान्ति न मिली। तुल० साखी ६-११-१ : सच्चु पाया सुख ऊपनां, दिल दरिया भरपूरि। किन्तु कदाचित् इसे 'सच' (=सत्य) का पर्यायवाची समझ कर शबे० में 'सांच कहूँ नहिं पाया' कर दिया गया है।

(ग) ४०-१० : कहत कबीर भीर जन राखहु हरि सेवा करउं तुम्हारी। 'भीर जन राखहु'—जन की भीर रक्खो अर्थात् दास का कष्ट निवारण करो। किन्तु दा० नि० में उक्त पंक्ति का पाठ है : कहै कबीर धीर मति राखौ सांसति करौ हमारी। स्पष्ट है कि 'जन' को नकारात्मक 'जनि' (=मत) समझ लेने के कारण ही दा० नि० में उक्त भ्रामक पाठ आया है। 'सांसति करौ हमारी' से भी विपरीत अर्थ प्रकट होता है।

(घ) ८७-२ : यहु जु दुनिया सिहरमेला कोई दस्तगीरी नाहिं। 'सिहरमेला'—प्रातः काल लोहा लगने के समय अन्धकार और प्रकाश का मेल, जो क्षणिक होता है (सिहर/फ़ा० सहर=प्रातःकाल)। दा१ दार

में इस पंक्ति का पाठ है : महल माल अजीज औरति कोई दस्तगीरी नाहिं । दा३ तथा नि० में 'सहज अमल अजीज है' पाठ मिलता है ।

(ङ) ६३-२ : जाके घर मैं कुबुधि विण्यांणीं (=बनानीं) पल पल मैं चित चोरै । 'विण्यांणीं' अथवा 'बनानीं' = बनिया की स्त्री, बानिन । शबे० में प्रथम चरण का पाठ है : घर में दुविधा कुमति बनी है ।

(च) ११२-३, ४ : तरवर एक अनंत डारि साखा पुहुप पत्र रस भरिया । यह अम्रित की बाड़ी है रे तिनि हरि पूरै करिया ॥ बाड़ो = बाग, उद्यान; अर्थात् यह अमृतमय उद्यान है जिसकी रचना परमेश्वर ने की है । दा० नि० स० में उक्त पंक्तियों का पाठ है : तरवर एक अनंत मूरति सुरता लेहु पछांणीं । साखा पेड़ फूल फल नाहीं ताकी अम्रित बांणीं ॥ 'बाड़ी' तथा 'बाणी' में कदाचित् उच्चारण-साम्य के कारण दा० नि० स० का पाठ यहाँ अमात्मक हो गया है ।

(छ) साखी २६-६-१ का निर्धारित पाठ है : जप तप दीसै थोथरा, तीरथ ब्रत वेसास । वेसास = धोखा, विश्वासघात । तुल० 'बिसासी मुजान के आंगन लै बरसौ' (धनानंद) । सा० सावे० सासी० में 'वेसास' के स्थान पर विश्वास पाठ दिया गया है । 'वेसास' का विशिष्ट अर्थ न समझ सकने के कारण ही कदाचित् यह पाठ-परिवर्तन किया गया है ।

६. भाषा की दृष्टि से—यह प्रायः निर्विवाद रूप से सिद्ध है कि कबीर का अधिकांश जीवन काशी अथवा उसके आस-पास के प्रदेशों में व्यतीत हुआ था । भाषा की दृष्टि से काशी अवधी तथा भोजपुरी दोनों क्षेत्रों की सीमा पर स्थित है । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि कबीर की भाषा में पूर्वी प्रयोगों का अधिक मिलना नितान्त स्वाभाविक है, और इसके विपरीत अन्य प्रादेशिक बोलियों का प्रभाव सामान्यतः प्रक्षिप्त रूप में ही माना जा सकता है । अतः जहाँ दो अन्यथा समान रूप से मान्य पाठों में से एक उनकी स्थानीय भाषा के निकट का और दूसरा उससे दूर का ठहरता है, वहाँ स्वाभावतः निकटवर्ती प्रयोग को ही मान्यता दी गयी है और उसकी तुलना में अन्य को अस्वीकृत कर दिया गया है । साथ ही यदि ऐसे पूर्वी पाठ किसी पश्चिमी प्रति में मिलते हैं तो वे और भी ग्राह्य हो जाते हैं । उदाहरण के लिए निम्नलिखित स्थल देखे जा सकते हैं—

(क) पद १६-२ का स्वीकृत पाठ है : जब हंम रहलीं हठिल दिवांनीं तब पिय मुखहु न बोलै । पाठान्तर : तुल० नि० पहली थो बंदी मान गुमानण जब पिय मुखां न बोल्या वे ।

- (ख) ५३-६ : जोलहै तनि बुनि पांन न पावल फारि विनै दस ठांइ हो । तुल० बी० : जोलहा तांन बान नहि जानै ।
- (ग) ५३-७ : त्रिगुन रहित फल रमि हम राखल तब हमरो नांव रामराई हो । तुल० बी० : तिरबिधि रहौं सभनि मां बरतौं नाम मोर राम राई हो ।
- (घ) १७०-३, ४, ५, ६ का निर्धारित पाठ है—

चंदन कै ढिग बिरिख जो भैला । बिगरि बिगरि सो चंदन ह्वैला ॥
 पारस काँ जे लोह छिवैला । बिगरि बिगरि सो कंचन ह्वैला ॥
 गंगा में जे नीर मिलैला । बिगरि बिगरि गंगोदिक ह्वैला ॥
 कहै कबीर जे राम कहैला । बिगरि बिगरि सो रामहि ह्वैला ॥
 * 'भैला', 'ह्वैला', 'छिवैला', 'मिलैला', 'कहैला' आदि पूर्वी रूप दा० तथा स० प्रतियों में मिलते हैं । नि० प्रति में यह सभी शब्द 'गा' प्रत्ययान्त हो गये हैं, जैसे ह्वैगा, छिवैगा आदि और गु० में उक्त पंक्तियों का पाठ निम्नलिखित है—

चंदन के संगि तरुवर बिगरिओ । सो तरुवर चंदन ह्वै निबरिओ ॥
 पारस के संग तांबा बिगरिओ । सो तांबा कंचन ह्वै निबरिओ ॥
 गंगा के संग सरिता बिगरी । सो सरिता गंगा ह्वै निबरी ॥
 संतन संगि कबीर बिगरिओ । सो कबीर रामहि ह्वै निबरिओ ॥

- (ङ) १७६-१ : आसन पवन दूरि करि रउरा । छांड़ि कपट नित हरि भजु बउरा ॥ तुल० दा१ दा२ नि० : आसन पवन किए हढ़ रहु रे (विपरीतार्थी भी) ।

- (च) १८७-३, ४ : सरजीव आनै देह बिनासै माटी बिसमिल कीया । जोति सरूपी हाथि न आया कहौ हलाल क्यूं कीया ॥ दा० नि० स० में 'कीया' के स्थान पर कीता पाठ मिलता है, जो स्पष्टतः पंजाबी का शब्द है ।

- (छ) १८७-६ : दिल नापाक पाक नहि चीन्हां तिसका मरम न जानां । दा१ में द्वितीय चरण का पाठ है : उसदा खोज न जानां । दा२ नि० स० में 'उसदा' के स्थान पर उसता पाठ है, किन्तु यह दोनों शब्द पंजाबी के हैं ।

साखियों के उदाहरण—

- (ज) २-३३-२ : मारनहारा जानिहै, कै जिहि लागी सोइ । तुल० नि० मारण-हारा जांणिसी (राजस्थानी) ।

- (भ) ४-३५-२ : भाग तिनहुं का हे सखी, जिहि घटि परगट होय । तुल०
दा३ : भाग तहुंदा हे सखी ।
- (ज) १४-६ : कोनै परे न छूटिहै, सुनि रे जीव अत्रुभ । कबीर मरि मैदांन
मै, करि इंद्रिन सौं जूभ ॥ तुल० दा० नि० स० गुण० : 'खूंएँ पड़्या
न छूटिहै' तथा 'इंद्रियां सौं' (राजस्थानी) ।
- (ट) १५-६३-२ : ऊजर भए न छूटिहै, सुख निंदरी न सोइ । 'छूटिए' के
स्थान पर नि० सा० सावे० सासी० में छूटिसी है ।

किन्तु जहाँ स्वीकृत समुच्चयों का साक्ष्य मिल जाता है वहाँ पूर्वी रूप रहते हुए भी सिद्धांततः वही पाठ स्वीकृत करना पड़ता है जो स्वीकृत समुच्चय से सिद्ध हो । किन्तु ऐसे स्थल बहुत कम हैं । उदाहरण के लिए पद १३-६-२ का निर्धारित पाठ है : हरि का नाउ लै काति बहुरिया । बी० में 'कातल' पाठ है, किन्तु बी० की एक अन्य प्रति में 'कातति' पाठ मिलने से दा० नि० बी० के समुच्चय के अनुसार 'काति' पाठ ही स्वीकृत किया गया, 'कातल' नहीं ।

पश्चिमी प्रभाव को यथासम्भव कम करने पर भी साखियों में यत्र-तत्र कुछ पश्चिमी रूप मिल जाते हैं, किन्तु उन्हें स्वीकृत समुच्चयों के साक्ष्य पर स्वीकार करना पड़ा है । इतना होते हुए भी, जैसा अन्यत्र निर्देश किया गया है, उनके सम्भावित पूर्वी रूप आगे कोष्ठक में दे दिये गये हैं ।

१०. व्याकरण की दृष्टि से—यदि समान रूप से मान्य प्रतियों द्वारा विभिन्न पाठ प्रस्तुत किये गये हों और उनमें से कोई एक व्याकरण की दृष्टि से भी शुद्ध हो और शेष व्याकरण के नियमों के विरुद्ध पड़ते हैं तो व्याकरण-सम्मत पाठ को ग्रहण करने से ही हम रचना के मूल रूप तक पहुँच सकते हैं । यद्यपि कबीर की बाणी में व्याकरण अथवा वाक्य-रचना-सम्बन्धी नियमों के यथातथ्य पालन की ओर विशेष भुकाव नहीं मिलता, फिर भी समान रूप से मान्य विभिन्न पाठान्तरों में यदि कोई पाठ व्याकरण-संगत भी है तो कोई कारण नहीं कि अन्य पाठ-भेदों की तुलना में उसे मान्यता न दी जाय । निम्नलिखित उदाहरण ऐसे हैं जिनके पाठांतर व्याकरण-विरुद्ध होने के कारण अस्वीकृत हुए हैं । इनमें से कुछ में लिंग, वचन आदि संबंधी अशुद्धियाँ हैं और कुछ की वाक्य-रचना हूपित है । पदों के उदाहरण—

- (क) २-५ का निर्धारित पाठ है : डांइन एक सकल जग खायौ सो भी देखि डरी । शबे० प्रति में इसका पाठ है : या कारे ने सब जग खायौ सत-गुर देखि डरी । स्त्रीलिंग क्रिया 'डरी' के साथ पुं० कर्त्ता 'कारे' असं-

- गत, इसके अतिरिक्त कबीर की रचना में 'ने' का प्रयोग भी चिन्त्य है।
- (ख) ८-४ : कहै कबीर जाकै मस्तकि भाग । सब परिहरि ताकौं मिले सुहाग ॥ दा० नि० स० में द्वितीय चरण का पाठ है : नां जानूं काकू देइ सुहाग । इस पाठ से प्रथम चरण के 'जाकै' शब्द की कोई संगति नहीं रह जाती । इसके विपरीत निर्धारित पाठ में 'जाकै' के उत्तर में 'ताकौं' मिल जाने से वाक्य-रचना स्वाभाविक हो गयी है ।
- (ग) १३-८ : अबतौ बेहाल कबीर भए हैं, विनु देखे जिउ जाइ रे । दा० नि० का पाठ है : ऐसे हाल कबीर भए हैं । 'हाल' तथा 'कबीर' में व्याकरण की दृष्टि से परस्पर क्या सम्बन्ध है, इस प्रश्न के लिए उक्त पाठ में कोई उत्तर नहीं ।
- (घ) १४-५ : प्रेम मगन ह्वै नाचि सभा में रीझै सिरजनहारा । शबे० का पाठ है : सहस कला कर मन मेरो नाचै । किन्तु ऊपर की पंक्तियों में 'नाचु', 'बजाइ', 'ह्वै रहु' आदि आज्ञासूचक क्रियाओं के क्रम में वर्तमानकालिक क्रिया 'नाचै' व्याकरण की दृष्टि से अनुपयुक्त है ।
- (ङ) १४-६ : जौ तूं कूदि जाउ भवसागर कला बदीं मैं तेरी । शबे० तथा शक० में 'तेरी' के स्थान पर क्रमशः तेरो अथवा तेरा पाठ मिलते हैं, किन्तु स्त्री० संज्ञा 'कला' के साथ पुलिगवाची विशेषण 'तेरो' अथवा 'तेरा' व्याकरण-विरुद्ध हैं ।
- (च) २४-७, ८ : कहै कबीर कोइ संग न साथ । जल थल मैं राखै रघुनाथ ॥ गु० में द्वितीय पंक्ति का पाठ है : जल थल राखन है रघुनाथ । इसमें 'राखन है' पाठ की स्थिति भ्रामक है ।
- (छ) ५४-२ : सो बैकुंठ कहौ धौं कैसा करि पसाव मोहिं दइहौ । गु० का पाठ है : सो धौं मुक्ति कहा देउ कैसी करि प्रसाद मोहिं पाई है । 'मोहिं' (=मुझे, मुझको) शब्द कर्म के रूप में आ जाने से 'पाई है' क्रिया की सार्थकता चिन्त्य हो गयी है ।
- (ज) १५३-२ : रैन दिवस मोकूँ उठि उठि लागै पंच ढोटा इक नारी । बी० में 'मोकूँ' शब्द के स्थान पर मिलि आता है, किन्तु एक पूर्व-कालिक क्रिया 'उठि उठि' वर्तमान रहने पर पुनः 'मिलि' अनावश्यक हो जाती है । इसके अतिरिक्त 'मिलि' पाठ स्वीकार कर लेने से 'लागै' क्रिया के कर्म का अभाव भी खटकता है ।
- (झ) १७२-४ : अंगित लै लै नीम सिंचाई । कहै कबीर वाकी बांनि न जाई ॥

गु० में द्वितीय चरण का पाठ है: कहत कवीर उआ का सहज न जाई ॥
किन्तु कर्त्ता के अभाव से यह वाक्य अपूर्ण रह जाता है।

११. प्रयोग-वैषम्य की दृष्टि से—यदि कोई शब्द किसी विशेष प्रसंग में एक से अधिक स्थलों पर एक ही प्रकार से प्रयुक्त हुआ हो और इसी प्रकार के प्रसंग में अन्यत्र कहीं उसका भिन्न रूप मिल जाता हो तो सिद्धांततः उसे अस्वीकृत कर वहाँ उसका वही सामान्य रूप स्वीकृत किया जाना चाहिए जो अधिकांश स्थलों पर मिलता है। प्रस्तुत संकलन में इस सिद्धांत का भी यथास्थान उपयोग किया गया है, जो निम्नलिखित उदाहरणों से स्पष्ट होगा—

- (क) पद १११-३ का निर्धारित पाठ है : सात सूत दे गंड बहतर पाठ लागु अधिकारी। गु० में 'सात' के स्थान पर साठ मिलता है किन्तु 'सूत' के साथ अन्य स्थलों पर प्रायः 'सात' संख्या का ही प्रयोग मिलता है, जैसे—गु० विलावल ४० : सात सूत इनि मुडिए खोए। तथा गु० बसंत ६ : सात सूत मिलि बनजु कीन्ह। अतः यहाँ भी 'सात सूत' पाठ ही स्वीकार किया गया है जो दा० नि० स० बी० द्वारा प्रस्तुत हुआ है। आध्यात्मिक पक्ष में 'सात सूत' का अर्थ है सप्त धातु।
- (ख) साखी २-५-१ का निर्धारित पाठ है : भल ऊठी भोली जली, खपरा फूटमफूट। 'भल' के स्थान पर सा० साबे० सासी० में भाल पाठ मिलता है। 'भल' शब्द यहाँ आग की लपटों का द्योतक है। इस अर्थ में सर्वत्र 'भल' का ही प्रयोग हुआ है, 'भाल' का नहीं। उदाहरणतया तुल० २-३७-२ : गोविंद मिलै न भल बुझै, रही बुझाइ बुझाइ। अथवा भल बाएं भल दाहिनै, भलहि मांहि ब्यौहार। यहाँ यह शब्द दा० नि० सा० साबे० सासी० आदि सभी प्रतियों में मिलता है।

१२. प्रतिपादित सिद्धान्त अथवा कवि-समय की दृष्टि से—अन्यथा समान रूप से मान्य दो पाठों में से यदि कोई एक अन्यत्र उसी रचना में प्रतिपादित सिद्धांत अथवा विचारधारा का अथवा परम्परागत कवि-समय का विरोध उपस्थित करता हो और दूसरे के द्वारा इस प्रकार का कोई विरोध न प्रकट होता हो तो ऐसे स्थलों पर प्रायः वही पाठ मूल रूप में स्वीकृत किया जाना चाहिए जिससे किसी प्रकार का विरोध अथवा वैषम्य परिलक्षित न होता हो। प्रस्तुत सम्पादन में इस प्रकार के पाठ-भेदों पर भी विचार किया गया है। उदाहरण निम्नलिखित हैं—

- (क) पद ६६-२ : नऊं दुवार नरक धरि मूंदे तु दुगंधि कौ बेढ़ौ। बी० प्रति

में 'नऊं दुवार' के स्थान पर दसहुं द्वार पाठ मिलता है। दस द्वार मानने पर उसमें ब्रह्मरंध्र भी सम्मिलित करना पड़ेगा जो संत-साधना में परम पवित्र माना गया है—दे० बी० चौतीसा की पंक्ति ४० जिसमें कहा है : दसएं द्वारे तारी लावै । सो दयाल का दरसन पावै ॥

(ख) ८५-६-१० : राम नाम बिनु सभै बिगूते देखहु निरखि सरीरा । हरि के नाम बिनु कित गति पाई कह उपदेस कबीरा ॥ दा० नि० में इन पंक्तियों का पाठ है : जे नर जोग जुगति करि जानैं खोजैं आप सरीरा । तिनहुं सुकति का संसा नाहीं कहै जुलाह कबीरा ॥ सम्पूर्ण पद में वस्तुतः राम नाम का माहात्म्य प्रतिपादित किया गया है और नाम की तुलना में मूर्ति-पूजा, तीर्थ-यात्रा, हज-यात्रा, वेदाध्ययन आदि के साथ-साथ योग-साधन को भी निस्सार बताया गया है, जो पद की चौथी पंक्ति से स्पष्ट है। इसमें कहा गया है : जटा धारि धारि जोगी मूए तेरी गति तिनहुं न पाई । इस प्रकार एक बार योग का खंडन कर पुनः उसी पद में 'जोग जुगति' पर आश्रित होने का उपदेश युक्तिसंगत नहीं लगता, अतः दा० नि० का पाठ अस्वीकृत किया गया है।

(ग) १७०-४ : पारस कौं जे लोह छिवैला । बिगरि बिगरि सो कंचन ह्वै ला ॥ गु० प्रति में इसका पाठ है : पारस के संगि तांबा बिगरिओ । सो तांबा कंचन ह्वै निबिरिओ । कवि-समय के अनुसार पारस के स्पर्श से लोहा का सोना बनना प्रसिद्ध है, न कि ताँबे का।

(घ) साखी ४-८-१ : कबीर भया है केतकी, भंवर भए सब दास । गु० में 'केतकी' के स्थान पर कस्तूरी पाठ मिलता है, किन्तु कवि-परम्परा के द्वारा कस्तूरी के प्रति भ्रमर का आकर्षित होना प्रमाणित नहीं होता।

१३ सांप्रदायिक संशोधनों की दृष्टि से—प्रतियों के विस्तृत विवरण में ऐसे पाठ-परिवर्तनों की ओर निर्देश किया गया है जो सांप्रदायिक प्रवृत्ति के कारण आये हैं। यह परिवर्तन प्रायः ईश्वरपरक नामों के संबंध में हुए हैं। जहाँ इस तथ्य के पर्याप्त प्रमाण हों कि अमुक संशोधन सांप्रदायिक दृष्टि से हुआ है, और साथ ही उसके स्थान पर अन्य पाठांतर भी ऐसा मिलता है जो इस प्रकार के प्रभाव से मुक्त हो तो प्रायः दूसरी कोटि के पाठों को स्वीकार करने से ही मूल के अधिक निकट पहुँचने की सम्भावना रहती है। प्रस्तुत सम्पादन में इस प्रवृत्ति का बराबर ध्यान रखा गया है और यथासम्भव साम्प्रदायिक प्रभाव से मुक्त मूल

स्वाभाविक पाठ को ही ग्रहण करने का प्रयत्न किया गया है। कुछ ऐसे स्थलों पर जहाँ कोई दूसरा विकल्प नहीं था, उनके सम्भावित मूल रूप कोष्ठक में दे दिये गये हैं। नीचे उद्धृत उदाहरणों से साम्प्रदायिक प्रवृत्ति के कारण किये हुए पाठ-परिवर्तनों की भी बानगी मिल जायगी और साथ ही ऐसे स्थलों पर जिन सिद्धांतों का अनुसरण किया गया है उनका भी यथेष्ट आभास मिल जायगा—

पदों के उदाहरण—

- (क) ५-२ का निर्धारित पाठ है : हंस घरि आए राजा राम भरतार । उक्त पंक्ति में 'राजा राम' पाठ दा० नि० गु० प्रतियों के समान साक्ष्य के कारण स्वीकृत हुआ है। शबे० में इसके स्थान पर परम पुरुष पाठ मिलता है। इस बात की ओर पहले ही संकेत किया गया है कि राधा-स्वामी-संप्रदाय के सिद्धांतों से प्रभावित होने के कारण शबे० में सर्वत्र ईश्वरपरक नामों के संबंध में यही प्रवृत्ति मिलती है।
- (ख) १४-६, ७ : जौ तू कूदि जाउ भवसागर कला बदाँ में तेरी । कहै कबीर राजा राम भजन सौं नव निधि होइगी चेरी ॥ उक्त पाठ नि० प्रति से लिया गया है। शबे० तथा शक० प्रतियों में दूसरी पंक्ति का पाठ भिन्न मिलता है। शबे० का पाठ है : कहै कबीर सुनो भाई साधो हो रहु सतगुर चेरो । और शक० में है : कहहि कबीर सत्य ब्रत साधो नव निधि होइ रहे चेरा । इसी तुक के अनुसार प्रथम पंक्ति में 'तेरी' के स्थान पर शबे० तथा शक० प्रतियों में क्रमशः 'तेरो' तथा 'तेरा' परिवर्तन किये गये हैं। किन्तु स्त्री० 'कला' तथा 'नवनिधि' के साथ 'तेरो' तथा 'चेरो' अथवा 'तेरा' तथा 'चेरा' शब्द व्याकरण की दृष्टि से असंगत हैं। कहने की आवश्यकता नहीं कि शबे० तथा शक० में यह अशुद्धियाँ जान बूझ कर, कदाचित् 'राम' शब्द से बचने के लिए, की गयी हैं।
- (ग) १६-१, ५ : हरि रंग लागा हरि रंग लागा । मेरे मन का संसय भागा ॥ हरि जन हरि सौं असे मिलिया जस सोनै संग सुहागा ॥ शबे० में उक्त पंक्तियों का पाठ है : गुरु रंग लागा सतरंग लागा । मेरे मन का संसय भागा । भक्त जनन अस साहिब मिलनो जस कंचन संग सुहागा ॥ द्वितीय पंक्ति में वाक्य-रचना का लचरपन भी द्रष्टव्य है।
- (घ) ७३-७—१० :
- हरि के संत सदा थिर पूजौ जो हरि नाम जपात ।
जिन पर कृपा करत है गोविंद ते सतसंगि मिलात ॥

मातु पिता बनिता सुत संपति अंत न चले संगत ॥

कहत कबीर राम भजु बौरे जनम अकारथ जात ॥

तुल० सावे० 'जो सत नाम जपात', 'जिन पर कृपा करत है सतगुरु' तथा

'कहै कबीर संग करि सतगुरु' ।

(ङ) पद १८३ की अंतिम पंक्ति का पाठ बी० प्रति में है : कहैह कबीर एक राम भजे बिनु बांधे जमपुर जासी । किन्तु शवे० में 'कहै कबीर गुरु के बेमुख' पाठ मिलता है ।

साखियों में ऐसे पाठ-परिवर्तन प्रायः सावे० तथा सासी० प्रतियों में मिलते हैं, जो क्रमशः राधास्वामी तथा कबीरपंथी प्रभावों के परिणाम-स्वरूप हुए हैं । उदाहरण के लिए निम्नलिखित स्थल देखे जा सकते हैं—

(क) साखी २-४-२ : जे नर बिछुरे राम सौं ते दिन मिले न राति ।

तुल० सासी० : जे नर बिछुरे नाम सौं तथा सावे० : सतगुरु से जो बीछुरे ।

(ख) २-२०-२ : मति वै राम दया करें, बरसि बुझावै अग्नि ।

तुल० सावे० : कबहुं गुरु दयाया करें ।

(ग) २-२१-१ : यह तनु जारौं मसि करौं, लिखौं राम का नाम ।

तुल० सावे० : लिखौं गुरु का नाम ।

(घ) ३-२-१ : कबीर सूता क्या करै, जागि न जपै मुरारि ।

सावे० प्रति में 'मुरारि' के स्थान पर 'दयार' पाठ मिलता है । दूसरी पंक्ति के अंत में 'पसारि' रहने के कारण तुकार्थ 'दयालु' शब्द की यह विकृति भी की गयी है ।

(ङ) ६-१-१ : कबीर कृता राम का, मुतिया मेरा नाम । सावे० प्रति में सेवक कुत्ता गुरु का और सासी० में सेवक कुत्ता राम का पाठ मिलते हैं । कबीर के लिए कुत्ते का रूपक स्वीकार करना साम्प्रदायिक मर्यादा के प्रतिकूल है, संभवतः इसीलिए सावे० तथा सासी० प्रतियों में उक्त पाठ-परिवर्तन करने पड़े ।

(च) ८-१-२ : जो कछु किया सो हरि किया, भया कबीर कबीर । सावे० तथा सासी० प्रतियों में 'हरि' के स्थान पर साहिब पाठ मिलता है, यद्यपि इस संशोधन के कारण मात्रा तथा यति में पर्याप्त व्यतिक्रम आ जाता है ।

(छ) १६-६ : रोड़ा होइ रहु बाट का, तजि पाखंड अभिमान । औसा जे जन होइ रहै, ताहि मिलै भगवान ॥ सावे० प्रति में 'भगवान' के स्थान

पर निज नाम पाठ मिलता है जिसका 'अभिमान' से तुक भी नहीं मिलता ।

(ज) ३३-१-२ : बावन अक्खर सोधि करि, ररै ममैं चित लाइ ॥

तुल० सावे० : सत्यनाम लव लाय। उक्त साखी में 'ररै ममैं' का तात्पर्य 'राम' शब्द में आने वाले 'र' और 'म' दो अक्षरों से है। साम्प्रदायिक प्रेरणा के कारण सावे० में 'ररै ममैं' (अर्थात् 'राम') के स्थान पर सत्यनाम कर दिया गया है, यद्यपि पंक्ति के पूर्वार्द्ध में आये हुए 'बावन अक्खर सोधि करि' की पृष्ठभूमि में यह संशोधन निरर्थक और अप्रासंगिक हो गया ।

(झ) ऊपर केवल थोड़े से स्थल उद्धृत किये गये। इनके अतिरिक्त इस प्रकार के उदाहरण अनेक मिलते हैं। तुलनार्थ निम्नलिखित स्थल देखे जा सकते हैं : साखी ३-३, ३-२२, ३-२६, ३-३०, ५-६, १४-१८ में 'राम नाम' के स्थान पर सावे० अथवा सासी० में सत्यनाम; ३-१९, ५-९, ८-२, १०-१६, १२-१ में 'हरि' के स्थान पर गुरु, २१-९ में 'हरि मिलन' के स्थान पर सत्यलोक पाठ मिलते हैं।

जहाँ केवल शवे०, सावे० अथवा सासी० का ही पाठ लिया गया है वहाँ ऐसे स्थलों पर कोष्ठक में ईश्वरपरक नाम भी रख दिया गया है। उदाहरण के लिए पद ६४-१, ४ में 'नाम' तथा 'गुरु' के लिए क्रमशः 'राम' तथा 'हरि', ६६-१ में 'नाम' के लिए 'राम' अथवा ७६-६ में 'गुरु' के लिए 'हरि' इत्यादि।

१४. तुक की दृष्टि से—थोड़ी सी अशुद्धियाँ ऐसी हैं जिनका परिमार्जन तुक की दृष्टि से विचार करने पर हो जाता है। यदि समान तुक वाला कोई सार्थक पाठ मिल रहा हो तो तुकहीन पाठ स्वीकार करने का कोई कारण नहीं प्रतीत होता। किन्तु यदि कहीं तुक बैठाने के लिए निरर्थक पाठ की भरती की गयी हो तो उसके स्थान पर सार्थक पाठ ही स्वीकार किया गया है चाहे वह तुकहीन ही क्यों न हो। उदाहरणार्थ—

(क) पद ५८-७, ८ का निर्धारित पाठ है : यह संसार सकल है मैला राम कहहि ते सूचा। कहै कबीर नांव नहि छाड़ुं गिरत परत चढ़ि ऊंचा ॥ गु० में प्रथम पंक्ति का पाठ है : काम क्रोध माइआ के लीने इआ बिधि जगत बिगूता। किन्तु अगली पंक्ति में 'ऊंचा' शब्द रहने के कारण यह पाठ तुकहीन हो गया है। तुकहीनता के अतिरिक्त स्वीकृत पंक्ति की तुलना में गु० प्रति के पाठ की सार्थकता भी चिन्त्य है।

(ख) ६५-७, ८ : कहै कबीर छाड़ि मैं मेरा । उठि गया हाकिम लुटि गया डेरा ॥ शबे० में 'कहै कबीर नाव बिनु बेड़ा' पाठ मिलता है, किन्तु आगे 'डेरा' शब्द से तुक नहीं सिद्ध होता । इसके अतिरिक्त शबे० द्वारा प्रस्तुत की हुई पंक्ति का न तो कोई संगत अर्थ ही निकलता है और न उसकी वाक्य-रचना ही पूर्ण है ।

(ग) १३८-७, ८ : सोई पंडित सो तत ग्याता जो इहि पदाहि बिचारे । कहै कबीर सोई गुर मेरा आप तिरै मोहि तारै ॥ बी० प्रति में प्रथम पंक्ति का पाठ है : कहहि कबीर सुनहु हो संतो जो यह पद अर्थावै । कोई ऐसी विशेषता नहीं दिखलायी पड़ती जिसके कारण बी० का यह तुकहीन पाठ स्वीकार किया जाय ।

(च) १६५-५, ६ : बेद पढ़ता बाभन मारे सेवा करंता स्वामीं । अरथ करंता मिसिर पछाड़ा गल मंहि घालि लगांमीं ॥ दा० में दूसरी पंक्ति के अंत में 'तू रे फिरै मैमंती पाठ मिलता है; किन्तु 'स्वामीं' को तुलना में यह पाठ तुकहीन हो जाता है । इसके अतिरिक्त स्वीकृत पाठ यहाँ नितान्त प्रासंगिक भी है ।

(ङ) १६५-७, ८ : साकत के तू हरता करता हरि भगतन के चैरी । दास कबीर राम के सरनै ज्यों आई त्यों फेरी ॥ तुल० दा० : ज्यों लागी त्यों तोरी ।

(च) १६६-२ : काजर टीकि चसम मटकावै कसि कसि बांधै गाढ़ी । तुल० शबे० : हंसि हंसि पारै गारी । किन्तु आगे की पंक्ति में 'खात कजेरा काढ़ी' रहने के कारण यह पाठ तुकहीन हो गया ।

(छ) १७१-५ : आप गए औरन हू खोवहि । आगि लगाइ मंदिर मंहि सोवहि ॥ दा० नि० स० में 'आपण बुड़ै औरकों बोरै' पाठ मिलता है, किन्तु आगे 'सोवै' से असंगत ।

साखियों में निम्नलिखित स्थल ऐसे हैं जहाँ कुछ प्रतियों में केवल तुकार्थ अशुद्ध पाठ मिलते हैं, अतः अस्वीकृत किये गये हैं—

(क) ७-६ : भारी कहूं तो बहु डरूं, हसवा कहूं तो झूठ । मैं क्या जानूं राम काँ नैनं कबहुं न दीठ ॥ सासी० प्रति में 'दीठ' की समानता में 'झूठ' के स्थान पर भीठ पाठ दिया गया है । किन्तु यह पाठ अशुद्ध और निरर्थक है, केवल तुक बैठाने के लिए दिया हुआ ज्ञात होता है ।

(ख) १०-१० : कबीर भारग कठिन है, मुनि जन बैठे थाकि । तहां कबीरा

चलि गया, गहि सतिगुरु की साखि ॥ सा० सावे० सासी० में 'साखि' के स्थान पर साक पाठ मिलता है।

(ग) १४-१० : कबीर सोई सूरिवां, मन सौं माडै झूझ । पंच पियादै पार कै, दूरि करै सब दूज ॥ तुल० सा० सावे० सासी० दूझ ।

१५. प्रतियों की पाठ-स्थिति की दृष्टि से—उपर्युक्त सिद्धांतों की सहायता से पाठ-विकृतियों की छान-बीन कर लेने पर भी अनेक स्थल ऐसे बच रहते हैं जिनके संबंध में कोई प्रामाणिक निर्णय नहीं हो पाता, क्योंकि विभिन्न वर्गों द्वारा जितने भी पाठ प्रस्तुत किये गये हों, यदि सभी शुद्ध हों और ऊपर से देखने में कोई भी किसी से घट कर न दाख पड़ता हो तो पाठ-समस्या कठिन हो जाती है। ऐसे स्थलों पर प्रतियों की आपेक्षिक पाठ-स्थिति ही सहायक होती है। विभिन्न प्रतियों द्वारा प्रस्तुत किये हुए समस्त साक्ष्यों पर तुलनात्मक दृष्टि से मनन करने पर प्रत्येक प्रति की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में एक निश्चित धारणा बन जाती है जिसके अनुसार प्रतियों का क्रम लगा लेने पर पाठ-निर्धारण में बड़ी सहायता मिलती है। प्रस्तुत संपादन में प्रतियों की सामान्य पाठ स्थिति के सम्बन्ध में हम जिस निर्णय पर पहुँचते हैं वह संक्षेप में निम्नलिखित है—

(क) स० प्रति सब से अधिक प्रामाणिक सिद्ध होती है, अतः उसके पाठों को अपेक्षाकृत अधिक मान्यता दी गयी है। जहाँ कहीं अतिरिक्त रूप से पंक्तियाँ लेनी पड़ी हैं, उसी से ली गयी हैं। उदाहरण के लिए प्रस्तुत संकलन के पद ११६ तथा १२३ लिये जा सकते हैं। ११६वें पद की दस पंक्तियों में केवल दो पंक्तियाँ ऐसी हैं जो स० तथा बी० प्रतियों में समान रूप से मिलती हैं, शेष आठ पंक्तियों के पाठ दोनों में भिन्न-भिन्न हैं। अतः यह समस्या खड़ी होती है कि यहाँ स० तथा बी० में से किसका पाठ ग्रहण किया जाय। किन्तु तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर हम इस निर्णय पर पहुँच चुके हैं कि बी० की अपेक्षा स० प्रति उत्कृष्टतर पाठ देती है। अतः यहाँ शेष पंक्तियों का पाठ स० के अनुसार ही रखा गया है। इसी प्रकार की समस्या १२३वें पद में भी है। उसकी दस पंक्तियों में केवल दो पंक्तियाँ बी० में 'ज्ञान-चौंतीसा' प्रकरण में मिलती हैं, किन्तु वहाँ अप्रासंगिक होने के कारण उक्त पद में ही स० प्रति के अनुसार स्वीकृत हैं।

(ख) दा० नि० गु० के समुच्चय में गु० के पाठ अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक सिद्ध होते हैं, किन्तु यत्र-तत्र दा० नि० के पाठ भी उत्कृष्ट ठहरते हैं।

उदाहरण के लिए दे० पद ३२, ५७, १३०, १३१ तथा १६२।

- (ग) दा० नि० गु० बी० में गु० अधिक प्रामाणिक है। इसके अतिरिक्त दा० नि० गु० की अपेक्षा गु० बी० का समुच्चय अधिक मान्य सिद्ध होता है, क्योंकि दा० नि० गु० तीनों पश्चिमी परम्परा की प्रतियाँ हैं और बी० पूर्वी परम्परा की।
- (घ) दा० नि० बी० में बी० प्रति के पाठ महत्वपूर्ण अवश्य हैं, किन्तु दा० और बी० के साक्ष्य लगभग समान रूप से प्रामाणिक सिद्ध होते हैं। रमैनियों में बी० की अपेक्षा दा० के साक्ष्य ही अधिक मान्य हैं, अतः अतिरिक्त पंक्तियाँ भी अधिकांश दा० प्रति से ही ली गयी हैं। बी० की अपेक्षा बीभ० का पाठ प्राचीनतर सिद्ध होता है।
- (ङ) दा० नि० शबे० में शबे० का पाठ मूल के अधिक निष्कट का सिद्ध होता है, किन्तु कुछ अपवाद भी मिलते हैं; उदाहरण के लिए दे० पद १४२ तथा १७६।
- (च) दा० नि० शक० में दा० अधिक प्रामाणिक सिद्ध होती है।
- (छ) दा० नि० गु० शबे० में शबे०, प्रक्षेपों की संख्या अधिक हुए भी पाठ की दृष्टि से अधिक प्रामाणिक है, किन्तु गु० भी कम महत्वपूर्ण नहीं।
- (ज) दा० नि० गु० शक० में गु० अधिक प्रामाणिक लगती है।
- (झ) दा० नि० शबे० शक० में शबे० अपेक्षाकृत अधिक प्रामाणिक और नि० बी० शबे० में शबे० अधिक प्रामाणिक।
- (ञ) दा० नि० गु० शबे० शक० में शबे० अधिक प्रामाणिक है, किन्तु गु० के पाठ भी विचारणीय हैं।
- (ट) दा० नि० गु० बी० शक० में गु० अधिक प्रामाणिक।
- (ठ) दा० तथा बी० प्रायः समान रूप से प्रामाणिक हैं। प्रसंग आदि के अनुसार जो पाठ अधिक प्रामाणिक समझ पड़ा है वही रखा गया है। रमैनियों में दा० प्रति के पाठ ही प्रमुख रूप से स्वीकार किये गये हैं।
- (ड) नि० बी० में बी० अधिक प्रामाणिक है, किन्तु स्थलों पर नि० के पाठ भी समान रूप से विचारणीय तथा महत्वपूर्ण हैं।
- (ढ) नि० शबे० में शबे० अधिक प्रामाणिक। किन्तु कुछ स्थलों पर नि० के पाठ अधिक उत्कृष्ट सिद्ध होते हैं।
- (ण) गु० बी० में गु० अधिक प्रामाणिक।

(त) गु० शबे० में शबे० अधिक प्रामाणिक । किन्तु उभयनिष्ठ रूप में मिलने वाली रचनाओं का परिमाण अत्यल्प है ।

साखियों में प्रामाणिकता का क्रम इस प्रकार माना जा सकता है—

स—गु०—दा० (अथवा बी० समान रूप से)—नि०—गुण०—सा०—
शबे०—सासी० ।

पाठ-निर्धारण का एक उदाहरण

यहाँ प्रस्तुत संकलन का एक पद उद्धृत कर उसके पाठ-निर्धारण की विस्तृत विवेचना दी जा रही है जिससे यह भलीभाँति स्पष्ट हो जायगा कि ऊपर उल्लिखित सिद्धांतों का सम्पादन में किस प्रकार प्रयोग किया गया है ।

१. प्रस्तुत संकलन के पद ५८ का निर्धारित पाठ है—

डगमग छाँड़ि दे मन बौरा ।

अब तौ जरें मरें बनि आवै लीन्हों हाथि सिधौरा ॥ टेक ॥

होइ निसंक मगन होइ नाचै लोभ मोह भ्रम छाँड़ि ।

सूरा कहा मरन तै डरपै सती न संचै भाँड़ि ॥

लोक बेद कुल की मज्जादा इहै गले मैं कांसी ।

आधा चलि करि पीछें फिरिही होइ जगत मैं हांसी ॥

यहु संसार सकल है मैला रांम कहैं ते सूचा ।

कहै कबीर नाउं नहिं छाँड़िउ गिरत परत चढ़ि अंचा ॥

उक्त पद दा० नि० गु० स० शबे० शक० में मिलता है । भिन्न-भिन्न प्रतियों में पाठ की स्थिति निम्नलिखित है—

शबे० में प्रथम पंक्ति का पाठ है : छाँड़ि दे मन बौरा डगमग । किन्तु शबे० के अतिरिक्त शेष समस्त प्रतियों में 'डगमग' शब्द पंक्ति के आरम्भ में ही आता है, और दा० नि० गु० स० शक० का समुच्चय मान्य होने के कारण वही पाठ स्वीकृत किया गया है । अगली पंक्ति के अंत में 'सिधौरा' शब्द आने से तुक की दृष्टि से भी यही पाठ संगत लगता है, शबे० का नहीं । इसके अतिरिक्त गु० प्रति में 'छाँड़ि दे' के स्थान 'छाँड़ि रे' पाठ मिलता है, किन्तु दा० नि० स० शबे० में 'दे' रहने के कारण सिद्धान्ततः वही स्वीकार किया गया ।

उक्त पद की प्रथम पंक्ति के पश्चात् शक० में जो पंक्ति मिलती है, उसका पाठ है : गृह तैं निकरी सती होन को देखन को जग दौरा । किन्तु यह पंक्ति किसी अन्य प्रति में नहीं मिलती, अतः मूल रूप में इसे स्वीकार नहीं किया गया है, प्रत्युत अतिरिक्त पंक्ति के रूप में नीचे पाठान्तरों में इसका निर्देश कर दिया गया है ।

पद की द्वितीय पंक्ति में 'जरें मरें' के स्थान पर दा० नि० स० में 'जरें बरें', दा३ में 'जारचां बरचां' पाठ मिलते हैं। किन्तु गु० तथा शबे० में 'जरें मरें' पाठ मिलता है, और गु० शबे० का समुच्चय मान्य सिद्ध हुआ है, अतः दा० नि० स० का पाठ यहाँ अस्वीकृत कर दिया गया। आगे 'बनि आवै' के स्थान पर गु० प्रति में 'सिधि पाईअै' पाठ है, किन्तु अन्य किसी भी प्रति में न मिलने के कारण यह पाठ विचारणीय नहीं हो सका है। 'सिधौरा' शब्द के कई पाठान्तर मिलते हैं : गु० प्रति में इसके स्थान पर 'संदउरा', दा३ में 'संदौरा' और दा० की अन्य प्रतियों में 'स्यंधौरा' पाठ मिलते हैं। मूल शब्द वस्तुतः 'सिधौरा' (=सिन्दूरपात्र) है, अतः वही स्वीकृत हुआ है। शेष तीनों शब्द इसी के विकृत रूप हैं। दा३ तथा गु० की विकृतियाँ फ़ारसी लिपि के कारण अथवा पंजाबी उच्चारण के प्रभाव से हुई ज्ञात होती हैं, और 'स्यंधौरा' राजस्थानी के प्रभाव से आ गया है।

इसके पश्चात् शबे० में एक पंक्ति मिलती है, जिसका पाठ है—

प्रोति प्रतीति करौ दृढ़ गुर की सुनो शब्द घनघोरा।

यह पंक्ति अन्य किसी भी प्रति में नहीं मिलती, अतः प्रक्षिप्त ज्ञात होती है।

तृतीय पंक्ति का पाठ गु० में है : मन रे छांड़हु भरम प्रगटु होइ नाचहु इया माइआ के डांडे। किन्तु दा० नि० शबे० शक० में अन्य पाठ मिलने के कारण वही मूल रूप से स्वीकार किया गया है। 'छांड़ै' शब्द के स्थान पर दा० नि० स० में 'छांड़ौ' पाठ आता है, किन्तु अगली पंक्ति में गु० तथा शबे० के समान साक्ष्य के कारण 'भांड़ै' पाठ स्वीकृत हुआ है, अतः तुक की दृष्टि से 'छांड़ै' ही अधिक समीचीन सिद्ध होता है, 'छांड़ौ' नहीं। इसके अतिरिक्त 'छांड़ि दे', 'नाचै' आदि क्रियाओं के क्रम में आज्ञासूचक 'छांड़ै' सुसंगत और आवश्यक है।

चतुर्थ पंक्ति में प्रथम चरण का पाठ गु० प्रतियों में है : सूर कि सुनमुख रन ते डरपै। किन्तु केवल गु० प्रति में मिलने के कारण ही इसे प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता, इसके विपरीत स्वीकृत पाठ दा० नि० शबे० शक० के साक्ष्य के आधार पर लिया गया है। 'संचै' शब्द के भी कई पाठ-भेद मिलते हैं। दा२ तथा स० में इसके स्थान पर 'सतै', शक० में 'संशय' और गु० में 'सांचै' पाठ मिलते हैं। किन्तु दा१ दा३ नि० शबे० में 'संचै' पाठ मिलने से वही स्वीकृत हुआ है, क्योंकि दा० नि० शबे० का समुच्चय मान्य सिद्ध हो चुका है। इसके अतिरिक्त गु० के 'सांचै' पाठ से भी इसकी पुष्टि होती है। 'सतै' तथा 'संशय' दोनों विकृतियाँ फ़ारसी लिपि के कारण आयी हुई ज्ञात होती हैं।

पद की पाँचवीं तथा छठी पंक्तियाँ दा३ और गु० में नहीं हैं, किन्तु दा० की

शेष प्रतियों में और नि० स० शबे० तथा शक० प्रतियों में मिलने के कारण उन्हें अस्वीकार नहीं किया जा सकता । इन दोनों पंक्तियों के पाठ का निर्णय इस प्रकार हुआ है :

पाँचवीं पंक्ति में 'लोक वेद' के स्थान पर शबे० तथा शक० में 'लोक लाज' पाठ आता है । यहाँ पर शबे० शक० का साक्ष्य एक ओर और दा० नि० स० का साक्ष्य दूसरी ओर आता है । दोनों में किसी एक को ही स्वीकार करना पड़ेगा, क्योंकि मूल प्रति में किसी पंक्ति के दो पाठों की कल्पना नहीं की जा सकती । ऊपर यह संकेत किया जा चुका है कि ऐसे स्थलों पर स० प्रति का पाठ ही प्रमुख रूप से स्वीकार किया गया है, क्योंकि पाठ की दृष्टि से वही प्रति सर्वोत्कृष्ट सिद्ध होती है । यहाँ भी स० का पाठ श्रेष्ठतर सिद्ध होता है, केवल 'पासी' शब्द इस लिए अस्वीकृत कर दिया गया कि अगली पंक्ति 'हांसी' पाठ आने के कारण इसमें तुक का अभाव कुछ खटकता है ; अतः उसका समानार्थी 'फांसी' रक्खा गया है, जो कि शबे० तथा शक० में मिलता है । इसी सिद्धांत के आधार पर छठी पंक्ति में भी शबे० शक० का पाठ न लेकर स० प्रति का पाठ ही स्वीकार किया गया है ।

इसके पश्चात् शबे० तथा शक० प्रतियों में आने वाली पंक्तियों का पाठ है—

अग्नि जरे नां सती कहावै रन जूझे नहिं सूर ।

बिरह अग्नि अंतर में जारै तब पावै पद पूरा ॥

किन्तु शबे० तथा शक० प्रतियों में ऊपर संकीर्ण-संबंध सिद्ध किया जा चुका है, अतः उनके द्वारा उपस्थित की हुई पंक्तियाँ तब तक नहीं प्रामाणिक मानी जा सकतीं जब तक कि किसी ऐसी प्रति का साक्ष्य नहीं मिल जाता जो शबे० तथा शक० से स्वतंत्र हो ।

सातवीं पंक्ति के पाठ-भेदों की स्थिति इस प्रकार है—गु० का पाठ है : काम क्रोध माइआ के लीने इआ बिधि जग बिगुता । शबे० शक० का पाठ है : यहु संसार सकल जग मैला नाम गहे सो सूचा । दा० नि० स० का पाठ है : यहु संसार सकल है मैला रांम कहैं ते सूचा । दा० नि० स० शबे० शक० के पाठों में स्थूल साम्य मिल जाता है, अतः वही यहाँ स्वीकृत होना चाहिए । गु० प्रति का पाठ तुक तथा अर्थ की दृष्टि से भी भ्रामक है । अंतिम पंक्ति में 'ऊंचा' शब्द आने के कारण 'बिगुता' से तुक की सिद्धि नहीं होती और वाक्य के दोनों अंशों में पूर्वा-पर सम्बन्ध स्पष्ट न होने के कारण अर्थ भी स्पष्ट नहीं निकलता । अतः गु० का पाठ अस्वीकृत किया गया है । शबे० तथा शक० के पाठ में एक बार 'संसार'

शब्द आ जाने पर पुनः 'जग' आने के कारण पुनरुक्ति-दोष है, अतः उसे भी अस्वीकृत कर दा० नि० स० का पाठ ग्रहण किया गया है। आगे 'राम' शब्द के स्थान पर शबे० तथा शक० में 'नाम' पाठ साम्प्रदायिकता के प्रभाव से आया हुआ ज्ञात होता है, अतः अस्वीकृत हुआ है।

अंतिम पंक्ति के पाठों की स्थिति इस प्रकार है : गु० कहि कबीर राजा राम न छोड़ुं सगल ऊंच ते ऊंचा। शबे० कहै कबीर भक्ति मत छाड़ौ गिरत परत चढ़ि ऊंचा। शक० कहै कबीर नर भक्ति न छाड़ुं गिरत परत चढ़ि ऊंचा। दा० नि० स० कहै कबीर नांव नहि छाड़ौ गिरत परत चढ़ि ऊंचा। पंक्ति के उत्तरार्द्ध का पाठ दा० नि० स० शबे० तथा शक० में समान रूप से मिलने के कारण स्वीकार किया गया है और पूर्वाद्ध का पाठ स० प्रति के अनुसार; क्योंकि सभी प्रतियों में भिन्न-भिन्न पाठ रहने पर किसी ऐसी प्रति का पाठ सिद्धांततः स्वीकार किया जाना चाहिए जो अनेक साक्ष्यों के आधार पर उत्कृष्टतम प्रमाणित होती हो।

§६ : बानियों का क्रम

रमते साधुओं की रचनाओं में किसी प्रकार का सुव्यवस्थित क्रम ढूँढ़ना बड़ा कठिन हो जाता है, क्योंकि उनमें साधना की सहज अनुभूतियों के उद्गार रहते हैं, किसी वैज्ञानिक प्रक्रिया का नपा-तुला हिसाब-किताब नहीं। प्रबन्ध-काव्यों के रचयिताओं के समान उन्हें किसी कथासूत्र के पालन की भी चिन्ता नहीं रहती। सहज उमंग में जो कह दिया सो कह दिया। कबीर जैसे फक्कड़ संत के विषय में यह कठिनाई और भी उग्र रूप धारण कर लेती है। किन्तु प्रस्तुत अध्ययन में इस समस्या पर विचार किया जाना नितान्त आवश्यक है। इस दृष्टि से यह और भी विचारणीय हो जाती है कि जिस मूल प्रति में कबीर की रचनाएँ पहली बार लिपिबद्ध हुई होंगी उसमें कोई क्रम अवश्य रहा होगा। मूल प्रति के अभाव में यद्यपि हम यह ठीक-ठीक नहीं बता सकते कि उसका क्रम क्या था, किन्तु प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के तुलनात्मक अध्ययन से इस बात का पर्याप्त संकेत मिल सकता है कि इस संबंध में मूल प्रति की क्या प्रवृत्ति थी। कबीर की प्रामाणिक रचनाएँ स्थूल रूप से तीन प्रकार के छंदों में मिलती हैं : पद, रमैनी और साखी। अतः तीनों पर पृथक्-पृथक् विचार करना विशेष सुविधाजनक होगा।

अतः इन प्रतियों के सारे पद विभिन्न रागों में विभाजित मिलते हैं। दा० प्रतियों में रागों की संख्या पन्द्रह के लगभग है, नि० में यह बढ़ कर पच्चीस के लगभग पहुँच गयी है। किन्तु रागों का निर्देश होते हुए विषय-विभाजन की ओर भी इनका भुकाव ज्ञात होता है। उदाहरणतया जहाँ उल्टवासियों के पद आने लगे हैं, वहाँ कुछ दूर तक उल्टवासियाँ ही मिलती हैं। इसी प्रकार प्रेम अथवा उपदेश, चेतवनी आदि के प्रसंग में उन्हीं विषयों से संबद्ध पद मिलाकरते हैं। इस सिद्धांत के कुछ अपवाद भी मिलते हैं, किन्तु स्थूल रूप से प्रवृत्ति कुछ इसी प्रकार की ज्ञात होती है। दा० नि० के समान गु० के पद भी रागों के अन्तर्गत मिलते हैं। उसमें कबीर की रचनाएँ सत्रह रागों में विभक्त मिलती हैं जिनमें से बारह रागों के नाम ऐसे हैं जो दा० तथा नि० में भी मिलते हैं, किन्तु गु० में विषय-विभाजन का ध्यान कम रखा गया है। 'सर्वगी' में स्पष्ट रूप से सारी रचनाएँ विषय-क्रम के अनुसार रक्की गयी हैं, चाहे वे पद हों अथवा रमैनी या साखी। 'सर्वगी' में कुल मिलाकर १४२ अंग हैं जिन्हें विभिन्न विषयों के शीर्षक ही समझना चाहिए। किन्तु अंगों में विभाजित रहते हुए भी पदों के पूर्व रागों का निर्देश कर दिया गया है। बीफ०, बीभ० में रागों का कोई निर्देश नहीं मिलता और न विभाजन के अन्ध कोई शीर्षक मिलते हैं, किन्तु, जैसा कि बीजक-प्रतियों के विस्तृत विवरण में निर्देश किया गया है, बी० और बीफ० में कुछ अपवादों को छोड़ कर विशेषतया अक्षर-क्रम की ओर अधिक भुकाव ज्ञात होता है, यद्यपि उनमें अकारादि क्रम का पालन नहीं किया गया है। इसके विपरीत बीभ० में अक्षरक्रम का नहीं प्रत्युत विषयक्रम का ही ध्यान रक्खा गया है। शक० में सारे पद रागों के अनुसार दिये गये हैं, विषयक्रम का किञ्चिन्मात्र भी ध्यान नहीं है। इसके विपरीत शबे० में केवल चौथे भाग को छोड़ कर शेष किसी भी स्थल पर राग का निर्देश नहीं। 'सर्वगी' के समान शबे० में भी सतगुरु महिमा, विरह प्रेम, चितवनी-उपदेश, भेद बानी आदि शीर्षकों के अन्तर्गत सारे पद अलगाये हुए मिलते हैं। चौथे भाग में, जो केवल ३० पृष्ठों का है और बहुत बाद का छपा है, एक भी पद ऐसा नहीं है जो कबीर की प्रामाणिक रचनाओं में मिलता हो, अतः शबे० की सामान्य प्रवृत्ति के निराण्य में उसके कारण कोई कठिनाई नहीं पड़नी चाहिए।

इस प्रकार क्रम के संबंध में तीन विकल्प हमारे सामने आते हैं : एक ढंग यह हो सकता है कि कबीर के जितने पद प्रामाणिक सिद्ध हों उन्हें अक्षरक्रम या अकारादि क्रम से व्यवस्थित कर दिया जाय, जिसका किञ्चित् संकेत बी० में

मिलता है। दूसरा क्रम यह हो सकता है कि सारे पदों को विभिन्न रागों के अन्तर्गत विभाजित कर दिया जाय, जैसा कि दा० नि० गु० तथा शक० में मिलता है। तीसरा क्रम यह हो सकता है कि उन्हें विभिन्न विषयों का शीर्षक देकर उन्हींके अन्तर्गत रखा जाय, जैसा कि स० और शबे० में प्रकट रूप से और बीभ० में अप्रकट रूप से किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर एक विशेष क्रम यह भी हो सकता है कि उन्हें भिन्न-भिन्न प्रतियों के अनुसार रखा जाय। उदाहरण के लिए जो पद सभी प्रतियों में मिलते हों उन्हें सब से पहले रखा जाय, उसके पश्चात् ऐसे पद आवें जो किसी एक प्रति में न मिलते हों, शेष सब में समान रूप से मिलते हों। इस प्रकार क्रमशः सभी समुच्चयों के पद देते हुए अन्त में ऐसे पद दिये जायँ जो केवल दो प्रतियों में मिलते हों। ऐसा करने से एक बड़ा लाभ यह होता कि जिस वैज्ञानिक शैली के आधार पर प्रस्तुत सम्पादन किया गया है उसे समझने में बड़ी सुविधा होती, किन्तु साथ ही एक बड़ी असुविधा यह है कि अत्यधिक वैज्ञानिकता के लोभ में पड़ कर साहित्यिकता तथा सहज रसबोध की हत्या भी हो सकती है। इसीलिए इस क्रम का विचार छोड़ दिया गया है, किन्तु गौण रूप से इसका निर्देश अवश्य किया गया है। अकारादि क्रम का अवलम्बन करने से भी यही दुष्परिणाम होता कि सारा संपादन कोष की एक लम्बी तालिका के रूप में परिवर्तित हो जाता और कृत्रिमता का इतना अधिक प्रभाव परिव्याप्त हो जाता कि सामान्य पाठक को उसमें स्वाभाविकता का लेशमात्र भी आनन्द न मिलता। इसी भय से अक्षरक्रम का विचार पूर्णतः छोड़ दिया गया है—यहाँ तक कि उसे गौण स्थान भी नहीं दिया गया। इस प्रकार केवल दो ही क्रम और शेष रह जाते हैं जिनके सम्बन्ध में यह विचार करना है कि इनमें से किस को प्राधान्य दिया जाय। उनमें से एक है रागों का क्रम और दूसरा है विषय का क्रम।

हमें इस प्रश्न को संकीर्ण-सम्बन्ध की उस तुला पर भी तौलना है जिसके आधार पर समग्र रूप से पाठ का निर्णय किया गया है। राग-क्रम के पक्ष में दा० नि० गु० और दा० नि० शक० के समुच्चय पड़ते हैं। पाठ-निर्धारण के प्रसंग में हमने देखा है कि दा० नि० गु० और दा० नि० शक० के साक्ष्य मान्य सिद्ध हुए हैं, क्योंकि उक्त समुच्चयों में किसी भी प्रकार का विकृति-साम्य नहीं मिलता। अतः यदि इन दोनों समुच्चयों का साम्य मान्य समझा जाय तो कबीर की वाणी को उसी रूप में संपादित करना चाहिए जिससे वह पृथक्-पृथक् रागों में विभक्त हो जाय। किन्तु विषय-क्रम का पलड़ा इससे भी भारी पड़ता है। उसके

पक्ष में एक ओर स० शबे० के तथा दूसरी ओर स० बीभ० के साक्ष्य पड़ते हैं। संकीर्ण-सम्बन्ध में निर्देश किया गया है कि दा० गु०, नि० गु० तथा नि० शक० में विकृति-साम्य मिलता है। इसके अतिरिक्त दा०, नि० तथा गु० तीनों का संकलन पश्चिमी प्रदेशों में हुआ है, और पारस्परिक आदान-प्रदान के कारण यह नितान्त स्वाभाविक है कि उनमें क्रम का एक ऐसा रूप अपना लिया गया हो जो उधर प्रचलित हो गया था। किन्तु स० और शबे० में अथवा स० और बीभ० में कहीं से कोई भी ऐसा विकृति-साम्य नहीं मिलता जिससे उनमें किसी प्रकार के संकीर्ण-सम्बन्ध या पारस्परिक आदान-प्रदान की कल्पना को पुष्टि मिले, क्योंकि स० पश्चिमी संकलन है, बीभ० पूर्वी और शबे० मध्यवर्ती। अतः कबीर की वाणी का जो पाठ अथवा क्रम का जो रूपांतर स० और शबे० में अथवा स० और बीभ० में मिलता है उसे निरापद रूप से स्वीकार कर लेना चाहिए। पहले इस बात का संकेत कर दिया गया है कि स० और शबे० दोनों में विषय-क्रम का ही अवलम्बन मिलता है। विषय के अनुसार वाणियों का क्रम रखने से एक लाभ यह होता है कि पाठकों के सामने कवि की विचारधारा का स्पष्ट चित्र संश्लेषणात्मक रूप में उपस्थित हो जाता है और खोज करने वाले विद्वान् भी बहुत से अनावश्यक परिसे बँच जाते हैं। इन्हीं तर्कों के आधार पर विषय-क्रम को प्रमुखता दी गयी है। किन्तु नीचे संकेताक्षरों द्वारा इस बात का भी निर्देश कर दिया गया है कि वे पद किन-किन प्रतियों में कहाँ-कहाँ किन-किन रागों के अन्तर्गत मिलते हैं। साथ ही इस बात का भी यथासाध्य प्रयत्न किया गया है कि एक शीर्षक के अन्तर्गत विशिष्ट प्रतियों में समान रूप से मिलने वाले सभी पद एकही स्थान पर आ जायँ। उदाहरण के लिए 'उपदेस चितावनी' शीर्षक के अन्तर्गत मिलने वाले ऐसे पद जो दा० नि० शबे० में मिलते हैं, एक स्थान पर कर दिये गये हैं, जो नि० शबे० में मिलते हैं वे एक पृथक् स्थान पर और जो दा० नि० गु० में मिलते हैं वे पृथक् स्थान पर। इसी प्रकार अन्य समुच्चयों के भी पृथक्-पृथक् समूह बना दिये गये हैं। इसके अतिरिक्त इस बात का भी ध्यान रखा गया है कि अधिक से अधिक प्रतियों में मिलने वाले पद पहले दिये जायँ, तत्पश्चात् उनसे कम प्रतियों वाले पद और केवल दो प्रतियों में मिलने वाले पद क्रमशः सब के अंत में मिलेंगे। इस प्रकार मध्यम मार्ग का अवलंबन कर लेने पर क्रम संबंधी प्रायः सभी प्रमुख समस्याएँ सुलभ जाती हैं। एक विषय अथवा प्रकरण से संबद्ध सारे पद एक स्थान पर आ जाते हैं जिससे कवि की विचार-शृंखला समझने में सरलता होती है; प्रतियों के किसी एक समुच्चय में मिलने वाले पद एकत्र रहने से पाठ-संपादन

के सिद्धांत और विभिन्न प्रतियों की प्रवृत्तियाँ समझने में सुविधा रहती है; प्रत्येक के राग का निर्देश रहने से संगीत-सम्बन्धी समस्या का भी सुलभाव हो जाता है, क्योंकि संतों के पदों का वास्तविक आनन्द प्रायः संगीत के सामंजस्य से ही मिलता है। विभिन्न विषयों का अथवा एक विषय के विभिन्न पदों का क्रम भी मनमाना नहीं लगाया गया है, प्रत्युत वह भी प्रतियों के साक्ष्य पर ही आधारित है।

प्रस्तुत सम्पादन में विषय-विभाजन का सिद्धांत मुख्य रूप से स० और शबे० पर आधारित है, अतः शीर्षक रूप में वही विषय रखे गये हैं जो दोनों में समान रूप से वर्तमान हैं। उदाहरण के लिए 'सबंगी' में सर्वप्रथम 'गुरुदेवकौ अंग' है और शबे० (१) में 'सतगुरु और शब्द महिमा' तथा शबे० (२) में 'सतगुरु महिमा' है। अतः प्रस्तुत संस्करण में दोनों के सामंजस्य से शीर्षक का नाम 'सत-गुरु-महिमा' रख लिया गया है और रचनाओं में उसे सर्वप्रथम स्थान दिया गया है। सामान्यतः अपेक्षाकृत अधिक व्यापक शीर्षक रखना चाहिए, किन्तु लेखक अथवा संकलनकर्ता ने मुख्य विषय को ही शीर्षक के रूप में रखा होगा। मिश्र शीर्षक कदाचित् शबे० के सम्पादक की विशेषता होगी, यह समझ कर दोनों शीर्षकों का समान अंश ही स्वीकृत किया गया है। दूसरा प्रकरण प्रेम-विरह का है जो स० में सातवीं संख्या पर 'विरह कौ अंग' शीर्षक से मिलता है और शबे० में द्वितीय अध्याय के रूप में 'विरह और प्रेम' शीर्षक से। यहाँ भी शबे० का शीर्षक सम्पादक-प्रदत्त लगता है। 'नाउं महिमा' और 'साधु महिमा', जो 'सबंगी' के क्रमशः १८वें तथा २३वें अंग हैं, शबे० के तृतीय भाग में क्रमशः दूसरे तथा चौथे अध्याय के रूप में आते हैं। 'करुना-बिनती' सबंगी का ३७वाँ अंग है और शबे० के तृतीय भाग में अध्याय ७ तथा ८ में 'बिनती और दीनता' के नाम से मिलता है। 'परचा' का शीर्षक शबे० में नहीं मिलता, केवल 'सबंगी' के आधार पर ग्रहण किया गया है। 'परचा' के अतिरिक्त 'काल', 'सजेवनि', 'निरंजन रांम', 'निंदक साकत', 'भेख आडंबर' तथा 'भरम विधूषन' नामक छः शीर्षक और हैं जिनका नामकरण केवल 'सबंगी' के साक्ष्य पर हुआ है। पदों के अतिरिक्त आगे चल कर साखियों के प्रकरण में यह नाम 'सबंगी' के अतिरिक्त अन्य कई प्रतियों में भी मिलते हैं। 'उपदेस चितावनी' शीर्षक पद स० तथा शबे० दोनों में पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं।

उल्टवासियों के पद 'सबंगी' में जहाँ आये हैं उस अंग का 'अनभई' (सं/ अनुभव) नाम दिया गया है, शबे० में उसे 'भेद बानी' कहा गया है। प्रस्तुत पुस्तक में उक्त शीर्षक का नाम 'अनभई' ही रखा गया है। शीर्षकों के नाम

अथवा क्रम के संबंध में जहाँ स० तथा शब्द० में साम्य मिलता है, वहाँ उसे ज्यों का त्यों अपना लेने में कोई कठिनाई नहीं पड़ती; किन्तु जहाँ दोनों में पारस्परिक भिन्नता मिलती है वहाँ अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन होने के कारण प्रायः 'सर्वग' के ही साक्ष्य का आधार लिया गया है।

इस प्रकार प्रामाणिक रूप से स्वीकृत २०० पदों को जिन सोलह अंगों या शीर्षकों में विभक्त किया गया है उनके नाम क्रमशः निम्नलिखित हैं—

(१) सतगुर महिमा—४ पद; (२) प्रेम—१५ पद; (३) नांउ महिमा—७ पद; (४) साधु महिमा—६ पद; (५) करुणा बीनती—१२ पद; (६) परचा—१० पद; (७) सूरतन—२ पद; (८) उपदेस चितावनी—३६ पद; (९) काल—७ पद; (१०) (भगति) सजेवनि—२ पद; (११) अनभई—४५ पद; (१२) निरंजन राम—६ पद; (१३) माया—७ पद; (१४) निंदक साकत—४ पद; (१५) भेख आडंबर—७ पद; (१६) भरम बिधूसन—२४ पद=कुल २०० पद।

रमैणियों का क्रम—कबीर की रमैणियों के सम्पादन तथा क्रम की समस्या बड़ी जटिल हो गयी है। रमैनियाँ दा० नि० तथा बी० प्रतियों में मिलती हैं। दा० नि० के पाठ स्थूल रूप से समान हैं, अतः रमैणियों के संबंध में मुख्य रूप से पाठ की दो धाराएँ हो जाती हैं; एक दा० नि० की और दूसरी बी० की। दोनों धाराओं की मुख्य-मुख्य प्रवृत्तियों का संक्षेप में निरीक्षण कर लेने से वस्तुस्थिति का ठीक-ठीक ज्ञान हो जायगा।

दा० तथा नि० में रमैनी का प्रकरण छंद की संख्याओं के आधार पर पृथक् पृथक् शीर्षकों में विभक्त कर दिया गया है, जिनके नाम हैं : (१) सकल गहगरा (भूमिका स्वरूप), (२) सतपदी, (३) बड़ी अष्टपदी, (४) दुपदी (५) लहुरी अष्टपदी, (६) बारहपदी, और (७) चौपदी। दा३ तथा दा४ में बड़ी अष्टपदी सब से पहले आ जाती है, तत्पश्चात् दुपदी, सतपदी, बारहपदी, लहुरी अष्टपदी और चौपदी आती हैं। 'सकल गहगरा' की रमैनी सब के अंत में, कदाचित् उपसंहार रूप में, आती है। इनमें सात, आठ, बारह आदि की संख्याएँ रमैणियों में मिलने वाली साखियों की संख्या सूचित करती हैं। नि० में दा० के अतिरिक्त एक दुपदी रमैनी और मिलती है; इसके पश्चात् उसमें 'अगाध बोध' 'श्री पाजोग' तथा 'शब्द भोग' नामक छोटे-छोटे ग्रन्थ और भी मिलते हैं जिनकी रचना रमैनी छंद में ही हुई है।

जिस प्रकार गोस्वामी तुलसीदासकृत 'रामचरितमानस' में अथवा जायसीकृत 'पदमावत' में कुछ चौपाइयों के पश्चात् एक या एक से अधिक दोहे मिलते

हैं और पूरे समुच्चय को मिला कर 'दोहा' कहा जाता है, उसी प्रकार संतों की रचनाओं में भी कुछ अर्द्धालियों के अन्त में दोहे के समान एक साखी आ जाती है, और इस प्रकार के एक समुच्चय को एक 'रमैनी' कहा जाता है।

दा० नि० की रमैनियों में दो साखियों के बीच मिलने वाली पंक्तियों की कोई निश्चित संख्या नहीं ज्ञात होती जैसी कि जायसी की (और कहीं-कहीं तुलसी की भी) रचनाओं में मिलती है। व्यतिक्रम की मात्रा इतनी अधिक है कि किसी रमैनी में यदि साखी को छोड़ कर केवल तीन पंक्तियाँ मिलती हैं तो किसी-किसी में बाईस और चौबीस, यहाँ तक कि दुपदी रमैनी के एक पद में बयासी पंक्तियाँ तक मिल जाती हैं।

बी० में कुल ८४ रमैनियाँ मिलती हैं जिनमें से २८, ३२, ४२, ५६, ६२, ७०, ८० तथा ८१ संख्यक रमैनियाँ (=कुल ८ रमैनियाँ) ऐसी हैं जिनके अन्त में साखियाँ नहीं मिलतीं। इनमें भी २८, ६२ तथा ७० संख्यक रमैनियाँ ऐसी हैं जो दा० नि० स० तथा गु० में पदों के रूप में मिलती हैं। बी० में दा० नि० के समान सतपदी, अष्टपदी आदि के समुच्चय नहीं हैं, प्रत्युत सभी, एक के पश्चात् एक, क्रमशः धारावाहिक रूप में मिलती हैं। बी० में पंक्तियों की संख्या में भी विशेष व्यतिक्रम नहीं मिलता। उसमें कम से कम तीन और अधिक से अधिक बारह पंक्तियाँ ही मिलती हैं। बी० की अधिकांश रमैनियों में पंक्तियों की संख्या दस से कम ही है—केवल तीन ऐसी हैं जिनमें यह संख्या दस से अधिक हो गयी है।

यह हुई दोनों रूपान्तरों के आकार-प्रकार की संक्षिप्त रूपरेखा। किन्तु इससे कठिनाई का ठीक अनुमान नहीं होता। कठिनाई का सच्चा स्वरूप तब सामने आता है जब दोनों का पाठ-मिलान किया जाता है। दा० की रमैनियों में साखियों को भी लेकर कुल ४८६ पंक्तियाँ हैं, नि० में उससे ६५ अधिक अर्थात् कुल ५५१ पंक्तियाँ हैं और बी० की रमैनियों में साखियों को भी लेकर कुल ६१२ पंक्तियाँ हैं। इनमें से केवल १४२ पंक्तियाँ ऐसी हैं जो दा० नि० तथा बी० तीनों में मिलती हैं। यह कठिनाई की पहली सीढ़ी है। सिद्धान्ततः केवल उन्हीं पंक्तियों को निश्चित रूप से प्रामाणिक स्वीकार किया जाना चाहिए जो दा० बी० या नि० बी० में समान रूप से मिलती हों। कठिनाई का अनुमान इस बात से और भी लगाया जा सकता है कि बीजक की चौरासी रमैनियों में ६० ऐसी निकल जाती हैं जिनकी एक भी पंक्ति किसी अन्य प्रति में नहीं मिलती, चार रमैनियाँ (अर्थात् ४, ४२, ७६ तथा ७७) ऐसी हैं जिनकी केवल एक-एक पंक्तियाँ दा० नि० में मिल जाती हैं, तीन रमैनियाँ (अर्थात् १, ११ तथा ६५) ऐसी हैं जो केवल

आंशिक रूप से दा० नि० में मिलती हैं। सम्पूर्ण रूप से मिलने वाली रमैणियों की संख्या केवल सोलह है। उनमें सात ही रमैणियाँ ऐसी हैं जिनकी साखियाँ भी दा० नि० में मिलती हैं, शेष की साखियाँ नहीं मिलती। कठिनाई का अंत केवल यहीं नहीं हो जाता। जितना अंश सभी प्रतियों में मिलता है उनमें कोई तारतम्य भी नहीं दोख पड़ता। दा० नि० अष्टपदी की पहली रमैनी बी० की सातवीं रमैनी से मिलती है और उसी अष्टपदी की दूसरी रमैनी बी० की चाली-सवीं रमैनी के रूप में मिलती है; उसी की छठी रमैनी बी० की ८३वीं रमैनी से मिलती है और सातवीं बी० की ३०वीं से ही मिल जाती है, आठवीं और भी पहले आकर बी० की २६वीं रमैनी से ही मिल जाती है। प्रश्न यह उठता है कि रमैणियों में कोई निश्चित क्रम माना जाय अथवा नहीं, और यदि माना जाय तो उसमें किस प्रति को प्राधान्य दिया जाय।

संश्लेषणात्मक दृष्टि से अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि इन रमैणियों में आदि से अंत तक एक सुव्यवस्थित विचारधारा की पुष्टि की गयी है। इसी विचार-धारा के आधार पर रमैणियों का क्रम लगाने में सहायता मिलती है। पहली रमैनी, जो दा० नि० चौपदी रमैनी की पहली और बी० की भी पहली रमैनी को मिला कर सम्पादित की गयी है, यह भाव प्रकट करती है कि राजा-प्रजा सब एक ही मूल से उत्पन्न होते हैं। सब में एक ही रुधिर और एक ही प्राण व्याप्त है। सभी मनुष्य माता के गर्भ में एक ही प्रकार से दस मास तक निवास करते हैं, किन्तु उत्पन्न होने पर अपने कर्त्ता को भूल जाते हैं और भाव-भक्ति से उसकी आराधना न करने के कारण नाना योनियों में भ्रमण करते हैं।

दूसरी और तीसरी रमैणियों में उस परम तत्व की विलक्षणता का प्रतिपादन किया गया है जिसका आदि-अन्त कोई नहीं जान सकता। उसकी कोई रूपरेखा नहीं। वह न हलका है, न भारी। भूख-प्यास, धूप-छाँह, सुख-दुःख आदि सभी द्वन्द्वों से रहित वह तत्व सर्वत्र परिव्याप्त हो रहा है। उससे बढ़ कर संसार में और कोई नहीं, अतः जीव को सदैव उसी का स्मरण करना चाहिए। पुराणों में जिन अवतारों की कथाएँ मिलती हैं, परमात्मा उनके परे है। उसने न तो दश-रथ के घर अवतार लिया और न देवकी के घर। ग्वालों के संग बल-बल फिरने वाला आर गोवर्धन पर्वत उठाने वाला कोई और है। उसने न तो वामन का अवतार लेकर राजा बलि को छला और न शूकरावतार धारण कर पृथ्वी का उद्धार किया। गंडकी शालग्राम, मच्छ-कच्छ आदि के रूप में जो भगवान के अवतारों की कल्पना की जाती है वह भी मिथ्या है। कबीर का विचार है कि यह सारे

प्रपंच सांसारिक व्यक्तियों के बनाये हुए हैं। इन सब के परे परमात्मा का जो अगम रूप है वही सच्चा है और वही सारे संसार में व्याप्त हो रहा है। यह दोनों रमैनियाँ दा० नि० बारहपदी में क्रमशः पहली और नवीं रमैनी के रूप में तथा बी० में ७०वीं और ७५वीं रमैनी के रूप में मिलती है।

चौथी रमैनी दा० नि० अष्टपदी की पहली और बी० की सातवीं रमैनी के सम्मिश्रण से बनी है। उसमें यह बताया गया है कि जब सृष्टि में कुछ नहीं रहता तब भी परमात्मा वर्तमान रहता है। जब पवन-पानी, पिंड-वास, धरती-आकाश, गर्भ-मूल, कली-फूल, शब्द-स्वाद, विद्या-वेद, गुरु-चेला आदि कुछ नहीं थे तब भी वह था। वह अजेय है, उसका कोई नाम-ग्राम नहीं।

आगे की छः रमैनियों में यह बताया गया है कि इस रहस्य को ठीक-ठीक न समझ सकने के कारण जो नाना प्रकार के मत-मतान्तर चल पड़े हैं, उनके मूल में भ्रम के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। आदम-हौवा, बिस्मिल्लाह और दोऊख-बिहिश्त आदि की कल्पना सर्वथा निराधार है, क्योंकि सृष्टि के प्रारंभ में, जब हिन्दू-मुसलमान का कोई विभाजन नहीं था और न कुल-जाति का कोई प्रश्न था, तब नर्क-स्वर्ग किसने बनाया? जब गाय और कसाई दोनों नहीं थे, तब 'बिस मिल्लाह' कौन बोलता था? जन्म-मरण, नाम-करण, सुन्नत-जनेऊ आदि लोकाचार सब कृत्रिम हैं, इनके मूल में कोई परमार्थ नहीं है। अतः इन बातों के पीछे पागल होना ठीक नहीं। ब्राह्मण लोग वेदादि का अध्ययन कर और सन्ध्या-तर्पण आदि षट् कर्मों का आचरण कर अपने को उच्च समझने लगते हैं। यदि किसी अन्य व्यक्ति से स्पर्श हो जाता है तो पवित्र होने के लिए शरीर तथा वस्त्रादि का प्रक्षालन करते हैं, किन्तु यह भूल जाते हैं कि अधिक गर्व करने से मुक्ति नहीं मिलती। परमात्मा किसी का अहंकार सहन नहीं कर सकता। यदि निर्वाण प्राप्त करना हो तो जाति-कुल का अभिमान छोड़ कर भगवान का भजन करना चाहिए। क्षत्रिय भी अहंकारवश क्षात्र धर्म का पालन करते-करते अपने लिए कर्मों का जाल खड़ा कर लेते हैं। सच्चा क्षत्रिय वस्तुतः वह है जो मन से संग्राम करे और पाँचों इन्द्रियों को वश में कर एक परमात्मा का स्मरण करे। जैन लोग भी षड्दर्शन के आवर्त्तन में पड़ कर सच्चा मार्ग भूल जाते हैं। अहिंसा का सिद्धांत मानते हुए भी नाना वृक्षों के फल-फूल तोड़ कर देवालय में चढ़ाते हैं। क्या उन वृक्षों को छिन्न-भिन्न करने से हिंसा नहीं होती? बिना सच्चे ज्ञान के निकट की वस्तु भी दूर की ज्ञात होती है। जो तत्त्व समझ लेते हैं उनके लिए वह सर्वत्र दिखाई देता है। सृष्टिकर्त्ता नाना प्रकार के जीवों की सृष्टि करता है, जैसे कुम्हार नाना

प्रकार के वर्तन गढ़ता है। सभी का बनाने वाला एक है जो गर्भ में सबकी समान रूप से रक्षा करता है, किन्तु बाहर आने पर सब लोग अपने को विलग-विलग मानने लगते हैं। कितनी बड़ी मूर्खता है? हिन्दू-मुसलमान अथवा ब्राह्मण-शूद्र आदि के विभाजन सब मिथ्या हैं। जैसे गायें भिन्न-भिन्न रंगों की होती हैं, किन्तु दूध एक ही प्रकार का होता है, वैसे ही सब प्राणियों को समझना चाहिए। वास्तव में जो इस विलक्षण सृष्टि की रचना करता है वही सूत्रधार सच्चा है। जो बुद्धिमान हैं, वे उसी का चिन्तन करते हैं। यह रमैनियाँ दा० नि० अष्टपदी में क्रमशः दूसरी, तासरी, पाँचवीं, छठी, सातवीं तथा आठवीं रमैनी के रूप में मिलती हैं।

आगे की ग्यारहवीं रमैनी दा० नि० सप्तपदी में दूसरी संख्या पर मिलती है और बी० में ८२वीं रमैनी के रूप में मिलती है। सृष्टिकर्त्ता ने जगद्रूप वृक्ष की रचना की है जिसमें तीनों लोक तीन शाखाओं के समान हैं, पत्ते चार युगों के समान हैं और उसमें पाप पुण्य के दो फल लगे हैं। इस प्रकार की विलक्षण सृष्टि बना कर बनाने वाला स्वयं इसी में लुप्त हो जाता है, यही इस रमैनी का भाव है। इसके पश्चात् की छः रमैनियों में क्रमशः निम्नलिखित विचार प्रस्तुत किये गये हैं।

सारे संसार के ऊपर काल का पहरा सदैव चला करता है। मोह से अंधी दुनिया इस रहस्य को न समझ विषय-वासना में लिपटी रहती है और झूठे सुख को सुख समझ कर उसी की प्राप्ति के लिए पागल बनी रहती है। परिणाम यह होता है कि लोग दुःख से कभी भी छुटकारा नहीं पाते। सच्चा सुख राम नाम में है, उसी का निरंतर चिन्तन करना चाहिए, क्योंकि पता नहीं किस समय काल भ्रष्टा मारकर जीव को इह लीला समाप्त कर दे।

माया का जाल इतना प्रबल होता है कि बड़े-बड़े ऋषि-मुनि भी उससे छुटकारा नहीं पा सकते।

माया-मोह के भयानक अंधकार में पड़ कर जीव तड़फड़ाता है और उसे कोई मार्ग नहीं सूझ पड़ता।

वह अपनी मुक्ति के लिए षड्दर्शन, षडाश्रम, वेद चतुष्टय, षड् शास्त्र और अग्रणी विद्याओं की सृष्टि करता है; तप-तीर्थ, व्रत-आचार, धर्म-नियम, दान-पुण्य आदि की कल्पना करता है, किन्तु यही सब उसके लिए बंधन हो जाते हैं। वह मिथ्या प्रपंचों में पड़कर सच्ची वस्तु को खो बैठता है।

हरि के वियोग में जीव को बड़ा संताप सहना पड़ता है। जीवन भर उसे

दुःख ही दुःख भेलना पड़ता है, सुख-सुविधा का लेश-मात्र भी अनुभव नहीं होने पाता। यों ही सारा जीवन व्यतीत हो जाता है और काल का डंका सुनाई पड़ने लगता है।

इसी प्रकार नाना योनियों में यह जीव भ्रमण करता है और बड़ा क्लेश भोगता है, किन्तु ऐसा कोई नहीं मिलता जो उसे संताप की ज्वाला में जलने से उबार ले। वह जिसमें अपना हित समझ कर बड़ी ममता करता है वही अन्त में उसका अनहित कर बैठता है। झूठी मृगतृष्णा के पीछे वह सदैव उन्मत्त फिरा करता है, और ममता की ज्वाला में जला करता है।

ऊपर को छः रमैनियाँ दा० नि० की बड़ी अष्टपदी से ली गयी हैं और बीजक में क्रमशः ११, १६, २२, ६८, ८३, तथा ८४ संख्याओं पर मिलती हैं। शेष रमैनियों में से प्रथम दो दा० नि० की दुपदी से और अंतिम सतपदी से ली गयी हैं। अठारहवीं रमैनी में यह बताया गया है कि गुरु की ही कृपा होने पर इस ज्वाला से शान्ति मिलती है और सांसारिक विपत्तियों से छुटकारा मिलता है। उन्नीसवीं रमैनी में यह भाव निहित है कि संसार में सार वस्तु केवल राम का नाम है, शेष सब व्यर्थ का भ्रमजाल है। बीसवीं रमैनी में उसी अविनासी राम-नाम की छाया में चिरंतन विश्राम प्राप्त करने का उपदेश किया गया है। विषय-वासनाओं के उपभोग से निकृष्ट योनियों में जन्म मिलता है। भवसागर बड़ा अथाह है। उसे पार करने के लिए राम-नाम रूपी नौका का ही आधार ग्रहण करना चाहिए। हरि की शरण में जाने से वही दुर्लभ समुद्र गोखुर के समान अत्यल्प परिमाण का हो जाता है।

उक्त क्रम का निर्णय प्रयोगात्मक शैली के आधार पर किया गया है। पहले दा० नि० और बी० के क्रमों का पृथक्-पृथक् अनुसरण कर यह देखने का प्रयत्न किया गया कि दोनों में कौन सा रूपांतर अधिक सन्तोषप्रद सिद्ध होता है। इस दृष्टि से देखने पर यह ज्ञात हुआ कि बी० प्रति के क्रम का अनुसरण करने से किसी भी प्रकार का सम्बन्ध-सूत्र नहीं मिलता, किन्तु दा० नि० के क्रम का थोड़े हेर-फेर से अनुसरण कर लेने पर वह मिल जाता है। इसका स्पष्ट संकेत दा० नि० की अष्टपदी रमैनी से मिलता है। उसके केवल चौथे पद को छोड़ कर शेष सब बीजक में भी प्रायः ज्यों के त्यों मिल जाते हैं, किन्तु क्रम दोनों में भिन्न है। उसी की पहली रमैनी में परम तत्व की त्रिलक्षणता और चिरंतनता का वर्णन है। दूसरी तथा तीसरी में मुसलमानी मत का खंडन है, इसी प्रकार पाँचवीं में ब्राह्मणों के बाह्याचार का, छठी में क्षत्रियों के आचार का और सातवीं में जैन मत का खंडन

मिलता है। अंतिम अर्थात् आठवीं में सब का सामूहिक रूप से समाधान है। यह क्रम प्रत्येक दृष्टि से स्वाभाविक लगता है। बीजक में यही रमैनियाँ क्रमशः ७, ४०, ३६, ३५, ८३, ३०, और २६ संख्याओं पर मिलती हैं। यदि बीजक के उक्त क्रम का अनुसरण किया जाय तो विचारों की स्वाभाविक शृंखला टूट जाती है और सारा तारतम्य नष्ट हो जाता है। इन्हीं साक्ष्यों के आधार पर दा० नि० के क्रम को प्रमुखता दी गयी है और उसकी पाठ-सम्बन्धी त्रुटियाँ बी० की सहायता से सुधारी गयी हैं। क्रम-व्यवस्था में इस बात का ध्यान रखा गया है कि दा० नि० के एक समुच्चय में मिलने वाली ऐसी रमैनियाँ, जिन्हें प्रामाणिक समझा गया है, प्रायः एक ही स्थान पर आ जायँ। इस प्रकार पहली रमैनी दा० नि० की चौपदी से, दूसरी तथा तीसरी रमैनियाँ बारहपदी से, चौथी से लेकर दसवीं तक सात रमैनियाँ अष्टपदी से, ग्यारहवीं रमैनी सतपदी से, बारहवीं से सत्रहवीं तक छः रमैनियाँ बड़ी अष्टपदी से, अठारहवीं तथा उन्नीसवीं रमैनियाँ दुपदी से और अंतिम अर्थात् बीसवीं रमैनी सतपदी से लेकर संकलित की गयी हैं। इस क्रम से दा० नि० के प्रायः सभी समुच्चय पृथक् पृथक् समूहों में एक साथ मिल जाते हैं, केवल सतपदी के ही दो पदों को दो विभिन्न स्थलों पर रखना पड़ा है। रमैनियों के पंक्ति-स्थापन में जहाँ कहीं व्यवधान समझ पड़ा वहाँ दा० नि० अथवा बी० से अतिरिक्त पंक्तियाँ लेकर उसे पूर्ण किया गया है, किन्तु इस बात का निरंतर प्रयत्न किया गया है कि ऐसी पंक्तियों की संख्या कम से कम हो, क्योंकि सिद्धांततः केवल एक शाखा में मिलने वाली पंक्तियों की प्रामाणिकता संदिग्ध ही रहती है। इन्हें केवल प्रसंग के अनुरोध से स्वीकार करना पड़ा है। इस प्रकार की अतिरिक्त पंक्तियों की संख्या कुल पन्द्रह है जिनमें से नौ पंक्तियाँ दा० नि० से और शेष छः बी० से ली गयी हैं।

रमैनियों की पाठ-समस्या पर विचार करने से इस बात का अनुभव हुआ है कि उसके पाठ में दोनों ही शाखाओं में मनमाने पाठ-परिवर्तन हुए हैं। साथ ही इस बात को भी स्वीकार करना पड़ता है कि जहाँ तक रमैनियों के पाठ का संबंध है, दा० तथा बी० दोनों ही शाखाएँ मूल से बहुत दूर की ज्ञात होती हैं। इतर सामग्रों के अभाव से इसके सम्पादन में कोई बाह्य सहायता भी नहीं मिलती। इसलिए संपादन की कठिनाइयाँ बढ़ गयी हैं। किन्तु दोनों शाखाओं की सहायता से सम्पादन के सिद्धांतों को रक्षा करते हुए, जहाँ तक बन पड़ा है, उसे अधिक से अधिक प्रामाणिक रूप देने का प्रयत्न किया गया है। फिर भी अनेक संदिग्ध स्थल ऐसे रह गये हैं जिनका समाधान अभी पूर्णरूपेण नहीं किया जा सका है। किन्तु

प्राप्त सामग्री के अनुसार उसकी पूर्ति के लिए कोई आलम्ब भी शेष नहीं रह गया है।

दा० नि० में मिलने वाली 'बावनी रमैनी', जो गु० में 'बावन अखरी' के नाम से और बी० में 'ज्ञान चौंतीसा' के नाम से मिलती है, रमैनी छंद में ही रहने के कारण प्रस्तुत ग्रंथ में 'चौंतीसी रमैनी' शीर्षक सहित अंत में जोड़ दी गयी है।

साखियों का क्रम—कबीर की साखियाँ शक० और शवे० को छोड़ कर शेष समस्त प्रतियों में मिलती हैं। उनमें से भी केवल गु० और बी० प्रतियों को छोड़ कर शेष सभी में विभिन्न अंगों के अनुसार विभाजित रहने के कारण साखियों के क्रम की समस्या अपेक्षाकृत सरल हो गयी है। विशेषतया जिन समुच्चयों का पाठ निरापद रूप से स्वीकार किया गया है उन सभी में समान रूप से अंग-विभाजन का ही क्रम मिलने के कारण उसे स्वीकार कर लेने में कोई बाधा नहीं जान पड़ती। उदाहरण के लिए दा० नि० सा० सावे० सासी० स० गुण० में तथा दा० नि० सा० सावे० सासी० स० में अथवा दा० नि० सा० सावे० सासी० में जो साखियाँ अथवा साखियों के जो पाठ समान रूप से मिलते हैं उन्हें प्रामाणिक माना गया है, क्योंकि उनके द्वारा प्रस्तुत किये हुए पाठों में कोई ऐसी विकृति नहीं मिलती जो सब में पायी जाय। अतः एक बार जब कि उनके द्वारा प्रस्तुत किये हुए पाठ प्रामाणिक मान लिये जाते हैं तो उनमें मिलने वाले क्रम का वह सामान्य ढाँचा भी प्रामाणिक मान लिया जाना चाहिए जिसके अनुसार उक्त प्रतियों की साखियाँ प्रस्तुत हुई हैं। इस दृष्टि से पहले ऐसे अंगों के नाम पृथक् कर लिये गये हैं जो ज्यों के त्यों अथवा कुछ हेर-फेर के साथ सभी प्रतियों में मिलते हैं। इस बात का यथासाध्य प्रयत्न किया गया है कि अंगों की संख्या यथासंभव कम हो है। यदि किसी विशिष्ट साखा के संबंध में सभी प्रतियों का मतैक्य नहीं मिलता तो उसके अंग का निर्णय प्रसंग अथवा औचित्य के आधार पर किया गया है। कौन सा अंग प. ले होना चाहिए और कौन बाद को, इस प्रश्न का निर्णय भी प्रतियों के साक्ष्य के आधार पर हो किया गया है। किन्तु जहाँ कहीं उनमें वैषम्य मिलता है वहाँ 'सर्वांग' के साक्ष्य को ही सब से अधिक प्रामाणिक माना गया है। पर्याप्त रूप से प्राचीन होने के साथ ही साथ इसकी क्रम-व्यवस्था एक प्रबुद्ध संत द्वारा की गयी है अतः संत-साहित्य की अन्य विशेषताएँ उसमें स्वतः समाहित हैं। उसके क्रम को अस्वीकार करने का कोई कारण नहीं दीख पड़ता। इसके अतिरिक्त अन्य किसी भी प्रति के क्रम का अनुसरण कदापि श्रेयस्कर नहीं

कहा जा सकता। जैसा कि प्रतियों के विस्तृत विवरण से स्पष्ट है, एक ही परिवार की भिन्न-भिन्न प्रतियों में भिन्न-भिन्न क्रम मिलते हैं; एकरूपता कहीं नहीं दिखाई पड़ती। उदाहरण के लिए दा० परिवार की पाँच प्रतियों में, जो प्रस्तुत सम्पादन के लिए चुनी गयी हैं, तीन प्रकार के क्रम मिलते हैं—प्रथम दो प्रतियों का क्रम एक प्रकार का है, तृतीय और चतुर्थ का क्रम दूसरे प्रकार का है और पंचम प्रति का क्रम इन दोनों से भिन्न है। बी० और बीभ० के क्रम में भी पर्याप्त अन्तर है, जिनकी चर्चा उनके विस्तृत विवरण में हो चुकी है। इस प्रकार की अनेकरूपता के बीच सर्वज्ञी का अनुसरण ही श्रेष्ठतर समझा गया।

उक्त सिद्धान्तों के अनुसार निश्चित रूप से प्रामाणिक कोटि में आने वाली कबीर की ७४४ साखियों को जिन अंगों में विभाजित किया गया है उनके नाम तथा क्रम निम्नलिखित हैं—

(१) सतगुरु महिमा—३४ साखियाँ, (२) प्रेम विरह—५५ साखियाँ, (३) भुमिरन भजन महिमा—२६ साखियाँ, (४) साधु महिमा—४३ साखियाँ, (५) गुरु शिष्य हेरा—१३ साखियाँ, (६) दीनता बीनती—१२ साखियाँ, (७) पिव-पहिचानबौ—१२ साखियाँ, (८) संभ्रथाई—१७ साखियाँ, (९) परचा—४१ साखियाँ, (१०) सूखिम मारग—१६ साखियाँ, (११) पतिव्रता—१६ साखियाँ, (१२) रस—१० साखियाँ, (१३) बेलि—३ साखियाँ, (१४) सुरातन—४१ साखियाँ, (१५) उपदेस चितावनी—८६ साखियाँ, (१६) काल—४० साखियाँ, (१७) सजेवनि—८ साखियाँ, (१८) पारिख अपारिख—१२ साखियाँ, (१९) जीवत मृत—१७ साखियाँ, (२०) निरपख मधि—११ साखियाँ, (२१) सांच चांगक—३४ साखियाँ, (२२) निगुणां नर—१६ साखियाँ, (२३) निदा—८ साखियाँ, (२४) संगति—१८ साखियाँ, (२५) भेख आडंबर—२४ साखियाँ, (२६) भरम बिधूसन—११ साखियाँ, (२७) सारग्राही—५ साखियाँ, (२८) बिचार—८ साखियाँ, (२९) मन—२३ साखियाँ, (३०) बिखै बिकार—२५ साखियाँ, (३१) माया—२८ साखियाँ, (३२) बेसास—१६ साखियाँ (३३) करनी कथनी—६ साखियाँ, (३४) सहज—८३ साखियाँ=कुल ३४ अंग, ७४४ साखियाँ।

क्रम के संबंध में केवल एक बात और विचारणीय रह गयी है, वह यह कि साखी, पद और रमैनी तीन मुख्य रचनाओं में से कौन पहले रक्खी जाय और कौन बाद को। इस पर विचार करने के पूर्व यदि सभी प्रतियों के साख्यों का

संक्षिप्त मानचित्र मस्तिष्क में रख लिया जाय तो निर्णय में विशेष सुविधा होगी।

दा१ दार तथा दा३ में पहले साखियाँ आती हैं तत्पश्चात् पद और रमैनियाँ। दा४ में पहले पद आते हैं तत्पश्चात् रमैनियाँ और अन्त में साखियाँ। नि० में साखियों के पश्चात् पहले रमैनियाँ आती हैं तत्पश्चात् पद आते हैं। गु० में पहले पद आते हैं तत्पश्चात् साखियाँ। 'बावन अखरी' की रमैनियाँ पदों के बीच में ही गौड़ी राग के अन्तर्गत आ जाती हैं। बीजक में पहले रमैनियाँ आती हैं तत्पश्चात् पद और अन्त में साखियाँ मिलती हैं। इनके अतिरिक्त और कोई ऐसी प्रति नहीं जिनमें तीनों रचनाएँ समग्र रूप से मिलती हों।

पद सब से पहले आयें और साखियाँ सब के अन्त में, यह कई साक्ष्यों से सिद्ध है। गु० तथा बी० में संकीर्ण-सम्बन्ध न होने से दोनों के समान साक्ष्य प्रामाणिक माने गये हैं। यह ऊपर ही बताया जा चुका है कि गु० और बी० दोनों में पद पहले आते हैं और रमैनियाँ बाद को। दा० ४ तथा बी० के साक्ष्य से भी इसी क्रम को पुष्टि मिलती है। अतः प्रस्तुत पुस्तक में पदों को ही सर्व-प्रथम स्थान दिया गया है। रमैनियों का प्रश्न शेष है, किन्तु उनके सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न प्रतियों के साक्ष्य भिन्न-भिन्न दिखलाई पड़ते हैं। यदि दा० की प्रथम तीन प्रतियों का साक्ष्य ठीक माना जाय तो रमैनियों को अंत में रखना चाहिए और यदि बी० का साक्ष्य उपयुक्त स्वीकार किया जाय तो उन्हें सब के आरम्भ में आना चाहिए; किन्तु दा० और बी० के साक्ष्यों की पुष्टि किसी अन्य प्रति से नहीं होती। गु० में 'बावन अखरी' की रमैनियाँ बीच में आती हैं और बी० में भी 'ज्ञान चौतीसा' के नाम से बीच में साखियों के पूर्व ही आ जाती हैं। इनके अतिरिक्त दा४ में भी रमैनियों का प्रकरण साखियों के पूर्व और पदों के पश्चात् आता है। इसी प्रवृत्ति की ओर कई प्रतियों का भुकाव देखकर प्रस्तुत पुस्तक में भी रमैनियाँ पदों के पश्चात् रखी गयी हैं और उन्हीं के साथ चौतीसी रमैनी देते हुए अंत में साखियाँ दी गयी हैं।

§ ७ : असाधारण संशोधन

ऊपर जिन सिद्धान्तों की विवेचना की गयी है उनके आधार पर पाठ का सम्पादन कर लेने पर भी कुछ स्थल ऐसे बच जाते हैं जिनके सम्बन्ध में यह

प्रायः स्पष्ट प्रतीत होता है कि वे मूल प्रति के अथवा कवि के अभीष्ट पाठ नहीं हो सकते। ऐसे स्थलों पर ही संशोधन का आश्रय लेना पड़ा है। किंतु ऐसे स्थल बहुत थोड़े हैं।

संशोधन करते समय दो बातों का ध्यान बराबर रखा गया है। पहली बात तो यह कि ऐसे पाठों को भलीभाँति ठीक-वजा कर यह देख लिया गया है कि वे निश्चित रूप से विकृत हैं। दूसरी बात यह कि विकृति मान लेने पर फिर उसमें मनमाना संशोधन नहीं किया गया है। ऐसा करते समय प्रतियों के साक्ष्य के साथ-साथ विकृत पाठ की लिपि, भाषा, प्रासंगिकता आदि से संबद्ध विभिन्न सम्भावनाओं पर विचार करते हुए जो पाठ अधिक से अधिक सम्भव समझ पड़ा है उसी को मूल रूप में ग्रहण किया गया है। आगे उद्धृत उदाहरणों से यह बातें स्पष्ट हो जावेंगी।

१—पद ५-७ का प्रस्तावित पाठ है : मुर तैतीसीं कोटिक आए मुनिवर सहस्र अठासी। 'कोटिक' के स्थान पर दा० नि० में 'कौतिग' और गु० में 'कउतक' पाठ मिलते हैं। दा० नि० गु० का समान साक्ष्य सिद्धांततः स्वीकृत होना चाहिए, किन्तु 'कौतिग' पाठ मान लेने पर उक्त पंक्ति का अर्थ होगा : तैतीसीं देवता कौतुक देखने के लिए आये और अठासी सहस्र मुनिवर भी पधारे। किन्तु परम्परागत प्रसिद्धि के अनुसार देवताओं की संख्या तैतीस करोड़ मानी गयी है; अतः 'कोटिक' पाठ की आवश्यकता प्रतीत हुई। पहले उर्दू 'ति' के ऊपर छोटी सी पड़ी लकीर देकर 'टे' की आवश्यकता पूरी करते थे जिससे 'त' और 'ट' में स्वाभाविक रूप से भ्रम हो जाया करता था। दा० नि० गु० प्रतियों में फ़ारसी लिपिजनित विकृतियों के अनेक उदाहरण मिले हैं। सम्भवतः यह विकृति भी इसी कारण उक्त प्रतियों में पृथक्-पृथक् रूप में आ गयी।

२—पद १०-१६ : कहै कबीर संसा नहीं भुगुति मुकुति गति पाइ रे। भागवत धर्म को सबसे बड़ी विशेषता उसका 'भुक्ति-मुक्ति प्रद' होना है। बौद्धों का निर्वाण पथ केवल मुक्ति-धर्म था। भागवत धर्म में परलोक और जीवन का, भुक्ति और मुक्ति का समन्वय करने का प्रयत्न किया गया। कबीर का आशय भुक्ति-मुक्ति लाभ का ही समझ पड़ता है, भक्ति-मुक्ति का नहीं। फ़ारसी लिपि में 'भुगुति' का सरलता से 'भगति' हो सकता है।

३—पद ५३-४ : पठए न जाउं अनवा नहिं आऊं सहजि रहूं दुनिआई हो। जिस पद में यह पंक्ति आती है वह दा० नि० स० बी० में मिलता है।

बी० में उक्त पंक्ति के 'अनवा' पाठ के स्थान पर 'आने' मिलता है और दा० नि० स० में 'अरवा' मिलता है; दा३ में केवल 'रवा' मिल जाता है। पद में भक्त की सहज द्वंद्वातीत अवस्था का वर्णन है—उस अवस्था का जबकि उसे आत्मा-परमात्मा और जगत् के अस्तित्व का पूरा-पूरा बोध हो जाता है। प्रसंग से प्रस्तुत पंक्ति का सरल अर्थ यही होना चाहिए कि न तो मैं किसी के पठाने से कहीं जाता हूँ और न किसी के 'आनने' से कहीं आता हूँ, बल्कि सहज रूप से संसार में निवास करता हूँ। इस दृष्टि से बी० का 'आने' पाठ अधिक प्रासंगिक लगता है; किन्तु दा३ में 'रवा' और दा० नि० स० में 'अरवा' पाठ मिलने का क्या समाधान हो सकता है, इस समस्या पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। 'अरवा' अथवा 'रवा' का न तो कोई लौकिक अर्थ समझ पड़ता है और न आध्यात्मिक। अतः वह निश्चय ही विकृत है। राजस्थान में कबीर के पदों की जो प्राचीन टीका मिली है उसमें उक्त पंक्ति का अर्थ इस प्रकार दिया गया है : "पठयां न जाऊं करमां का। भेज्या न जाऊं। अउठा आऊं नहीं संसार में देह धरि। सहज द्वंद रहित हरि की गति आई।" 'अउठा (—वापस) आऊं नहीं' यह अर्थ 'अरवा' पाठ से नहीं सिद्ध होता, अतः निश्चय ही मूल प्रति में इसके स्थान पर कोई दूसरा शब्द था। अनुमान यह है कि वह कदाचित् 'अनवा' था जिससे 'न' तथा 'र' की आकृति-साम्य के कारण स० प्रति में 'अरवा' हो गया। प्राचीन नागरी लिपि में 'न' तथा 'र' प्रायः एक ही प्रकार से लिखे जाते थे। प्रश्न उठ सकता है कि बी० का पाठ ही यहाँ क्यों नहीं मान लिया गया ? किन्तु पाठ-सम्पादन का यह एक मान्य सिद्धान्त है कि एक शब्द के कई पाठान्तरों में प्रायः गूढ़ और अनगढ़ (किन्तु सार्थक) पाठ ही मूल के अधिक निकट के सिद्ध होते हैं और सरलतर रूपान्तर प्रायः बाद के होते हैं। यही कारण है कि बी० का 'आने' पाठ अस्वीकृत कर दा० नि० स० द्वारा प्रस्तुत 'अरवा' के सम्भावित मूल रूप 'अनवा' को ही प्रामाणिक रूप से स्वीकृत किया गया है। एक बात यह भी विचारणीय है कि 'अरवा' की विकृति 'आने' पाठ से किसी भी लिपि में संभव नहीं हो सकती, केवल 'अनवा' से ही हो सकती है, और वह भी बदलती हुई भाषा के प्रभाव से हुई है।

४—पद ६-१ : मन आहर कहं बाद न कीजै।

उक्त पंक्ति में 'आहर कहं' के स्थान पर सभी प्रतियों में 'अहरखि' पाठ मिलता है, किन्तु इस शब्द की न तो व्युत्पत्ति ही स्पष्ट है और न कोई उपयुक्त अर्थ ही समझ पड़ता है। डॉ० रामकुमार वर्मा ने 'अहरिख' का अर्थ 'भोजन

के लिए' दिया है^१; किन्तु यह अर्थ किस व्युत्पत्ति के आधार पर किया गया है, इसका वहाँ कोई संकेत नहीं। श्री परशुराम चतुर्वेदी ने अपने एक पत्र में 'अहिरख' का अर्थ 'दूसरों की देखादेखी', 'हिंस में पड़ कर' दिया है। उनके अनुसार 'अहिरख' का 'अ' उसी प्रकार का व्यर्थ आगम है जैसे 'अविरथा' आदि में मिलता है, और 'प' का उच्चारण 'स' होना चाहिए। श्री नरोत्तमदास स्वामी के पत्र से भी ज्ञात होता है कि वे इसके अर्थ के संबंध में पूर्णतया निश्चित नहीं हैं। प्रसंग आदि के अनुसार उन्होंने इसका संभावित अर्थ 'अहंभाव' के साथ अथवा गवपूर्वक—कदाचित् 'अहं' (अहंकार) + 'रखि' (रख कर) के आधार पर किया है। किन्तु इन अर्थों में से कोई भी संतोषजनक नहीं सिद्ध होता। साथ ही दा० नि० गु० स० में समान रूप से यही शब्द मिल जाने से इस बात का पूर्ण संकेत मिलता है कि मूल प्रति में यह अथवा इससे मिलता-जुलता कोई अन्य शब्द अवश्य था। लिपि-विकृति की संभावनाओं पर विचार करने से यह अनुमान लगता है कि मूल प्रति में कदाचित् 'आहर कहं' (आहर=उद्यम;^२ कर्तव्य, तदवीर—भाग्य अथवा 'तकदीर' के विरोध में) पाठ था जो आगे चल कर उर्दू में लिखे रहने के कारण 'अहरपि', 'अहिरख', या 'अहरखि' पढ़ लिया गया और यही पाठ आगे की प्रतियों में भी चलने लगा। उर्दू में 'आहर कहं' का 'अहरखि' सरलता से हो सकता है। 'आहर' शब्द का प्रयोग गुरु अर्जुनदेव के एक सलोक में भी प्रायः इसी अर्थ में मिलता है। सलोक इस प्रकार है :
आहर सभि करदा फिरै, आहर इकु न होइ । नानक जितु आहरि जगु ऊधरै,
विरला बूझै कोइ ॥^३ अर्थात् मनुष्य सभी (सांसारिक) उद्यम करता फिरता है, परन्तु (इससे वह) एक उद्यम नहीं होता। हे नानक, जिस उद्यम (के वसीले) से जगत् उद्धार पाता है उसे कोई विरला ही समझता है। जायसीकृत 'पदमावत' तथा मंभनकृत 'मधुमालती' में भी उक्त शब्द का प्रयोग मिलता है, जहाँ यह 'निष्फल' (आहर > अहल > अकल = निष्फल) अर्थ प्रकट करता हुआ ज्ञात होता है; तुल० कत तप कीन्ह छाँड़ि कै राखू । आहर गएउ न भा सिधि काखू ॥
जेइ जग जनमि न तोहि पहिचानां । आहर जनम मुएं पछितानां ॥^४ इस अर्थ से भी संशोधित पाठ में कोई कठिनाई नहीं उपस्थित होती।

४—पद २५ की अन्तिम पंक्ति का निर्धारित पाठ है : चिरकुट फारि लुहाड़ा
लै गयी तनी तागरी छूटी । दा० नि० स० में इस पंक्ति का पाठ है : चड़ा चीथड़ा

१. संत कबौर, परि० पृ० १३२। २. तुल० बी० एस० आप्टे, संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी—आहर—(संज्ञा) अकाम्प्लिशिंग, परफार्मिंग, पृ० ११। ३. श्रीगुरुग्रन्थसाहब, मिशन-संस्करण, पृ० १६५। ४. दे० डॉ० माता प्रसाद गुप्त संपादित पदमावत, छंद २०-४ तथा मधुमालती छंद ५-२।

चूहड़ा लै गया तणीं तरागती टूटी । गु० का पाठ है : चिरगट फारि चटारा लै गइअौ तरी तागरी छूटी । गु० का 'चिरगट' शब्द वास्तव में अवधी के 'चिरकुट' का विकृत रूप है । 'चिरकुट' शब्द का प्रयोग यहाँ पूर्णतः फटे वस्त्र के लिए किया जाता है, और उसका यहाँ प्रसंग भी है । 'तरी' पाठ में भी विकृति ज्ञात होती है क्योंकि 'तरी तागरी' का कोई उपयुक्त अर्थ नहीं निकलता । वस्तुतः यह 'तनी' शब्द का विकृत रूप ज्ञात होता है जो प्राचीन नागरीलिपि-जनित भ्रम से हुआ जान पड़ता है । दा० और स० का 'तणीं' तथा नि० का 'तड़ी' पाठ भी उसी रूप की ओर संकेत करते हैं । 'चुहाड़ा' अवधी प्रदेश में अभी तक बोला जाता है जो 'चूहा' से व्युत्पन्न है । पश्चिमी हिन्दी में वही 'चूहड़ा' है जो डोम अथवा मेहतर का द्योतक होता है । शव के फटे-चिथड़े प्रायः मेहतर या डोम ले जाते हैं । 'चुहाड़ा' से ही कदाचित् फारसी लिपि के कारण गु० में 'चटारा' पाठ हो गया । 'तागड़ी' करधन या कटिसूत्र को कहते हैं, और 'तनी' का अर्थ है 'चोली बंद'^५ । मिर्जा खाँ कृत 'तुहफतुल् हिंद' (हिंदी-फारसी कोश जिसमें एक ह० लि० प्रति इंडिया ऑफिस लायब्रेरी, लंदन में सुरक्षित है; रचनाकाल १६७६ ई० से कुछ पूर्व) के पृ० २२८ ए पर 'तनी' शब्द के लिए 'बंदजामा व अम्साले आँ बुवद' टिप्पणी दी हुई है जिससे ज्ञात होता है कि यह बंदजामा की तरह कोई वस्त्र था जिसे पुरुष भी धारण करते थे । प्राचीन काल में प्रायः लोग कटिसूत्र पहना करते थे । तागड़ी पुरुष भी पहना करते थे । हर्ष ने प्राग-ज्योतिषेश्वर के दूत हंसवेग को "मोतियों से बना हुआ परिवेश नामक कटिसूत्र और माणिक्य खचित तरंगरा नामक कर्णभरण एवं बहुत सा भोजन का सामान भेजा था । (२१६)"^६ शव को जलाते समय उसे समस्त बंधनों से मुक्त कर देते हैं अतः अंतिम समय में चोली बंद तथा कटिसूत्र तोड़कर निकाल लिये जाते थे—कवि का यही भाव है ।

५—८३-५ : आयाँ चोर तुरंगहि लै गयो मोहड़ी राखत मुगघ फिरै ।

उक्त पंक्ति में 'मोहड़ी' शब्द के स्थान पर दा० नि० स० में 'मोरी' और गु० में 'मेरी' पाठ मिलते हैं, किन्तु इन दोनों पाठों से उपयुक्त अर्थ की सिद्धि

५. तुल० सोहत चोली चार तनी । (परमानंददास, ३०६) तथा : अंजन नैन तिलक सेंदूर छवि चाली चार तनी । (कुंभनदास, ३१७) । दोनों उद्धरण 'अष्टछाप काव्य का सांस्कृतिक मूल्यांकन' में पृ० १४० पर डॉ० मायारानी टंडन द्वारा उद्धृत ।

६. दे० हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५३ ई०, पृ० १७१ ।

नहीं होती अतः दोनों अशुद्ध ज्ञात होते हैं। यहाँ पर तुरंग का प्रसंग है जिससे यह अनुमान होता है कि मूल में कदाचित् 'मोहड़ी' (=घोड़े के मुँह पर लगने वाला एक साज, मुद्देड़ा) पाठ रहा होगा जो उर्दू में रहने के कारण भूल से 'मोरी' पढ़ लिया गया होगा। उर्दू में 'मोहड़ी' लिखने के लिए मीम, वाव, हे, डे, ये का प्रयोग होता है। यदि शीघ्रता में 'हे' का शोशा लगना भूल जाय तो इसे सरलता से 'मोड़ी' या 'मोरी' पढ़ा जा सकता है, क्योंकि उर्दू 'डे' और 'रे' में अधिक अन्तर नहीं होता। गु० में या उसके किसी पूर्वज में 'मोरी' के स्थान पर कदाचित् उसका समानार्थी पश्चिमी रूप लाने के लिए 'मेरी' कर दिया गया, किन्तु यहाँ 'मोरी' अथवा 'मेरी' दोनों अप्रासंगिक हैं। 'मोरी' का प्रयोग प्रायः छोटी पुलिया के अर्थ में किया जाता है और 'मेरी' को यदि 'मेरा' का स्त्रीलिंग रूप माना जाय तो वह यहाँ नितान्त निष्प्रयोजन होगा, और यदि उसे 'मैड़ी' (=महल) का रूपान्तर माना जाय तब भी उसे पूर्णतया प्रासंगिक नहीं कहा जा सकता, क्योंकि घुड़साल को महल नहीं कहा जाता। इसके विपरीत 'मोहड़ी' पाठ से रचनाकार का वास्तविक तात्पर्य स्पष्ट रूप से व्यक्त हो जाता है। घोड़े के न रहने पर उसकी मोहड़ी का कोई प्रयोजन नहीं रह जाता। घोड़े को चोर चुरा ले गया, किन्तु मूर्ख अभी उसकी मोहड़ी का पहरा देता फिरत है—यही उक्त पंक्ति का उपयुक्त अर्थ होगा।

६—१०८-२ : तरवर एक पींड बिनु ठाढ़ा बिनु फूलां फल लागा।

'पींड' के स्थान पर दा० नि० स० में 'पेड़' और बी० में 'मूल' पाठ मिलते हैं। बी० की तुलना में स० का पाठ अधिक प्रामाणिक माना गया। अतः उसके पाठ पर भलीभाँति विचार किये बिना उसे अस्वीकृत नहीं करना चाहिए। इसी पंक्ति में पहले 'तरवर' शब्द आ जाने से पुनः 'पेड़' मिलने पर पुनरुक्ति मानी जायगी, अतः उसे इस रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता। किन्तु अनुमान है कि मूल प्रति में वस्तुतः 'पींड' (=जड़ के जालों में बँधी हुई मिट्टी आदि से युक्त पिंड। तुल० जायसी, पदमावत २८-२-१ : कटहर डार पींड सों पाके।) पाठ था जिसे फ़ारसी लिपि के भ्रम के कारण प्रतिलिकारों ने 'पेड़' पढ़ लिया होगा, क्योंकि उर्दू में 'पींड' और 'पेड़' एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं। दा० नि० स० प्रतियों की पुनरुक्ति इसी प्रकार से आई हुई ज्ञात होती है। बी० में कदाचित् पुनरुक्ति से बचने के लिए 'मूल' पाठ ग्रहण कर लिया गया।

७—११०-१ : मैं कातौं हजारी क सूत चरखुला जिनि जरै।

उक्त पंक्ति में 'हजारी' पाठ किसी भी प्रति में नहीं मिलता। दा० नि०

स० में 'हजरी' और बी० में 'हजार' पाठ मिलते हैं, किन्तु प्रस्तुत प्रसंग में इनका कोई उपयुक्त अर्थ नहीं निकलता। सूत के प्रसंग में वस्तुतः 'हजारी' पाठ आना अधिक प्रसंगोचित जान पड़ता है। अत्यन्त बारीक सूत या वस्त्र के लिए मध्यकाल में 'हजारो' या 'हजारिया' विशेषण दिया जाता था। कबीर की रचनाओं में अन्यत्र भी इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है; तुल० दा० साखी २८-१३-१ : भगति हजारी कापड़ा, तामें मल न समाइ। तथा नि० आसावरी ७७-१ : रहटौ म्हारौ अजब फिरै राजा राम तणां कतवारी। तू काते काते सूत हजारी है॥ ऐसा ज्ञात होता है कि मात्राभंग के भय से एक शाखा में 'हजारी' को 'हजरी' और दूसरी में 'हजार' कर दिया गया है।

८-११४०-१ : हरि के खारे बरे पकाए जिन जाने तिन खाए।

उपर्युक्त पंक्ति के द्वितीय चरण का पाठ गु० में 'किनै बूझनहारे खाए' है जो स्पष्ट ही पंजाबी प्रभाव से युक्त है और परवर्ती संशोधन सा ज्ञात होता है। दा० नि० स० में 'जाने' के स्थान पर 'जारे' पाठ मिलता है, जो उक्त प्रसंग में निरर्थक है अतः यहाँ पर उसके पूर्ववर्ती पाठ की खोज की आवश्यकता जान पड़ी। प्राचीन नागरी या कैथी में 'न' और 'र' में अत्यधिक भ्रम मिला करता है। प्रस्तुत विकृति के मूल में भी यही भ्रम ज्ञात होता है। मूल प्रति में वस्तुतः 'जाने' पाठ रहा होगा जिसे भ्रम से किसी प्रतिलिपिकार ने 'जारे' लिख लिया और वही पाठ चलने लगा। ज्ञात होता है कि गु० या गु० के किसी पूर्वज में 'जारे' पाठ से असंतुष्ट होकर 'किनै बूझनहारे' पाठ के रूप में उसका संशोधन कर लिया गया।

९-११६-६ : तलि करि पत्ता ऊपरि करि मूल। बहुत भाँति जड़ लागे फूल॥ दा० और स० में 'पत्ता' के स्थान पर 'साखा' और नि० में 'डार' पाठ आते हैं, किन्तु गु० में इसके स्थान पर 'बैसा' पाठ मिलता है। 'साखा' अथवा 'डार' से पंक्ति के मूल भाव में कोई परिवर्तन नहीं होता, किन्तु गु० के पाठ से मूल पाठ के सम्बन्ध में सन्देह उत्पन्न होता है। गु० में 'बैसा' पाठ किस प्रकार आया, इसकी संभावनाओं पर विचार कर लेना आवश्यक है। लिपि-संबंधी विभिन्न संभावनाओं पर विचार करने से यह अनुमान होता है कि मूल पाठ कदाचित् 'पत्ता' था जिसे उर्दू में रहने के कारण गु० में 'बैसा' कर लिया गया। 'पत्ता' लिखने के लिए उर्दू में पे, ते, और अलिफ़ मिलाये जाते हैं। यदि 'ते' के दोनों नुक्ते बारीक होकर जबर के सदृश्य हो जायें और उस के नीचे वाले नुक्ते कुछ बिखर जायें तो उसे 'बैना', 'बैता' अथवा 'बैसा' भी पढ़ा जा सकता

है। अनुमानतः पाठ की उपर्युक्त विकृति के अनन्तर अर्थ में कठिनाई उपस्थित होने पर दा० तथा स० में 'साखा' और नि० में 'डार' संशोधन कर लिये गये होंगे।

१०—एक प्रकार का संशोधन और है जो साखियों में सामान्य रूप से सर्वत्र किया गया है। ऐसे समुच्चयों में जहाँ सभी प्रतियाँ पश्चिमी आ गयी हैं, कुछ क्रिया-पद, विशेषतया सामान्य भविष्यत् काल के रूप, राजस्थानी के आ गये हैं। कबीर की भाषा में राजस्थानी क्रियाओं की स्थिति खटकती है। यह रूप केवल इसलिए आये हुए ज्ञात होते हैं कि जहाँ-तहाँ स्वीकृत समुच्चयों में भी सारी प्रतियाँ राजस्थानी से प्रभावित हैं। यह समुच्चय प्रायः दा० नि० सा० सासी० स० गुण०, दा० नि० सा० सासी० गुण०, दा० नि० सा० सासी० स० अथवा दा० नि० सा० सासी० के हैं। इनमें भविष्यत् काल के रूपों में प्रायः-सी प्रत्ययांत क्रियाएँ आयी हैं, जो राजस्थानी की एक स्थूल विशेषता है। प्रतियों का साक्ष्य न रहने पर भी इन सभी क्रियाओं को कबीर की भाषा की प्रकृति के अनुसार प्रायः '-ई' अथवा '-है' प्रत्ययांत रूप दिये गये हैं। उदाहरणतया—

(क) ४-१६-२ : होसी चंदन बावना, नींब न कहसी कोय। यह साखी दा० नि० सा० सावे० सासी० स० गुण० में मिलती है और सब में 'होसी' तथा 'कहसी' पाठ ही मिलते हैं। इनके स्थान पर क्रमशः 'होइ जु' तथा 'कहिहै' संशोधन किये गये हैं।

(ख) ४-२२०-२ : दुर्मति दूरि बहावसी, देसी सुमति बताइ। 'बहावसी' तथा 'देसी' के स्थान पर क्रमशः 'बहावई' और 'देई' का प्रस्ताव किया गया है।

(ग) १४-६-२ : कबीर या विनु सूरिवां, भला न कहसी कोय।

'कहसी' के स्थान पर 'कहिहै' संशोधन।

किन्तु सम्पादित पाठ में राजस्थानी रूप देने के अन्तर उनके सम्भावित पूर्वी रूप कोष्ठकों में ही दिये हुए हैं क्योंकि बहुत कुछ संभावना इस बात की भी है कि कबीर के समय में जिस भाषा का स्वरूपविकास हो रहा था उस पर पश्चिमी प्रभाव पर्याप्त मात्रा में था; क्योंकि उसी समय के लगभग कुछ सूक्तों की दक्खिनी रचनाओं में भी इस प्रकार के रूप यदाकदा मिल जाते हैं।

द्वितीय खण्ड : कबीर-वाणी का निर्धारित पाठ

कबीर-ग्रंथावली

कबीर-ग्रंथावली

पद

(१) सतगुर महिमा

[१]

^१हमारै^२ गुर बड़े^३ भ्रिगो ॥

आनि कीटक करत भ्रिग सो आपतै रंगी^४ ॥ टेक ॥

पाइ^५ औरै पंख औरै और रंग रंगी ।

जाति पांति^६ न लखै कोई भगत भौ भंगी^७ ॥ १ ॥

नदी नांला मिले^८ गंगा^९ कहावै गंगी ।

समानों दरियाव दरिया पार नां लंघी^{१०} ॥ २ ॥

चलत मनसा अचल कीन्हों^{११} मांहि मन पंगी^{१२} ।

तत्त मैं निहतत्त दरसा^{१३} संग मैं संगी ॥ ३ ॥

बंध तैं निर्बंध कीया^{१४} तोरि^{१५} सब तंगी ।

कहै कबीर अगम किया गम^{१६} रांस^{१७} रंग रंगी ॥ ४ ॥^{१८}

[१]

नि० सोरठि ५९, शब्द० (१) बिरह-प्रेम ३९—

१. शब्द० में इसके पूर्व 'गुर बड़े भंगी' और जुड़ा है। २. नि० मेरा। ३. नि० बड़ा।
४. शब्द० कीट सों ले भंग कीन्हों आप सों रंगी। ५. शब्द० पांव। ६. शब्द० कुल। ७. शब्द० सब
भये भंगी। ८. नि० मिली (उर्दू मूल)। ९. शब्द० गंगे। १०. शब्द० दरियाव दरिया जा
समाने संग मैं संगी (पुन० तुल० पंक्ति ८)। ११. नि० राखी। १२. शब्द० मन हुआ
पंगी। १३. नि० मिलिया। १४. शब्द० कीन्हों। १५. शब्द० तोड़। १६. नि० कहै कबीर
कोई साथ निब जन। १७. शब्द० नाम। १८. नि० में ऊपर की ५वीं तथा ६ठीं पंक्तियाँ वहीं
के बाद मिलती हैं।

क० अ०—फा० १

[२]

हमारै गुर^१ दीन्हों अजब^२ जरी ।^३कहा कहों कछु कहत न आवै^४ अंघ्रित^५ रसन^६ भरी ॥ टेक ॥^७याही तैं मोहि प्यारी लागी^८ लैकै^९ गुपुत धरी ।^{१०}पांचों नांग पचीसों नांगिनि^{११} सुंघत तुरत मरी ॥ १ ॥डांडनि एक सकल जग खायौ सो भी देखि डरी^{१२} ।^{१३}कहै कबीर भया घट निरमल सकल बियाधि टरी^{१४} ॥ २ ॥

[३]

गुर बिन दाता कोइ नहीं^१ जग मांगनहारा ।तीनि लोक^२ ब्रह्मंड में सब के भरतारा ॥ टेक ॥अपराधी तीरथि चले तीरथ कहा^३ तारै ।कांम क्रोध मल^४ भरि रहे^५ कहा देह पखारै ॥ १ ॥कागद की नौका बनी^६ बिचि लोहा भारा^७ ।सबद भेद बूझे बिनां बूड़े मंझधारा^८ ॥ २ ॥^९

[२]

नि० घनाश्री १०, शब्दे (१) विरह-प्रेम १४—

१. शब्दे० गुरु ने (?) मोहि । २. नि० एक । ३. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : सो हम षसि के रुचि सूं पीसी वेदनि सकल भरी (पुन० तुल० पंक्ति ६ में—'सकल बियाधि टरी') । ४. शब्दे० सो जरी मोहि प्यारी लगतु है (पुन० तुल० उपर्युक्त पद की अगली पंक्ति) । ५. नि० अंघ्रित (उर्दू मूल) । ६. नि० रस सूं । ७. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : जाकी मरम साथ मल जानै परम असोल खरी । ८. शब्दे० काया नगर अजब इक बंगला [भारतीय भाषाओं में 'बंगला' शब्द का प्रयोग फिरंगियों के आगमन के पश्चात् ही माना जा सकता है । अतः शब्दे० में इसका प्रयोग चित्य है ।] । ९. शब्दे० तारै । १०. नि० में इसके पश्चात् अतिरिक्त : त्रिविध विकार ताप तन भावै दुरमति सकल टरी (तुल० पद की अंतिम पंक्ति) । ११. नि० मन रे भवंग अरु पांच नागिनी । १२. शब्दे० या कारे ने सब जग खायौ सतगुरु देखि डरी (खी० क्रिया 'डरी' के साथ पु० कर्ता 'कारे' व्याकरण-विरुद्ध और 'जरी' के प्रसंग में 'सतगुरु देखि' प्रसंग-विरुद्ध) । १३. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : जाके सुने तैं मृत परानी और कहा वपरी । १४. शब्दे० कहत कबीर सुनो भाई साथो ले परिवार तरी ।

[३]

नि० चित्तावल २१, शब्दे० (१) विरह-प्रेम २—

१. नि० सतगुरु समि दाता नहीं । २. नि० अखंड खंड । ३. शब्दे० का । ४. शब्दे० मद (उर्दू मूल) । ५. शब्दे० ना मिटा । ६. नि० कागद की असी नावरी । ७. शब्दे० भारे । ८. शब्दे० सबद भेद जानै नहीं मूरख पचि हारे (नौका के प्रसंग में 'बूड़े मंझधारा' अधिक प्रासंगिक लगता है) । ९. शब्दे० में इसके बाद अतिरिक्त—

बांछ मनोरथ पिय मिले घट भया उजारा । सतगुरु पार उतारिहै सब संत पुकारा ॥
पाहन को का पूजिए थामे का पावै । अठसठ के फल घर मिलै जो साथ जिमावै ॥

कहै कबीर - भूलौ कहा कहं दूंदत डोलै ।^{१०}
बिन सतगुर नहिं पाइए घट ही में बोलै ॥ ५ ॥^{११}

[४]

सतगुर साह संत^१ सौदागर तहं में चलि कै जाऊं जी^२ ।
मन की सुहर^३ धरौं गुरु आगै ग्यान कै घोड़ा लाऊं जी ॥ टेक ॥
सहज पलांन चित कै चाबुक^४ लौ की लगाम^५ लगाऊं जी ।
बिबेक^६ बिचार भरौं तन^७ तरंगस सुरति कमान^८ चढ़ाऊं जी ॥ १ ॥
धीर गंभीर खडग लिए मुदगर^९ साया कै कोट ढहाऊं जी ।^{१०}
मोह मस्त मैवासी राजा ताकौं पकड़ि मंगाऊं जी ॥ २ ॥
रिपु कै दल में सहजहिं रौंदौं^{११} अनहद तबल घुराऊं जी^{१२} ।
कहै कबीर मेरै सिर परि साहेब में ताकौं सोस नवाऊं जी ॥ ३ ॥

(२) प्रेम

[५]

दुलहिनी गावहु मंगलचार ।^१
हंम धरि^२ आए राजा राम भरतार^३ ॥ टेक ॥
तन रत करि में मन रति करिहौं^४ पांचउ तत्त बराती^५ ।
राम देव^६ मोरै पाहुनै आए^७ में जोबन मैमाती^८ ॥ १ ॥
सरीर सरोबर बेदी करिहौं ब्रह्मा बेद उचारा^९ ।
राम देव संगि भांवरि लेहहौं धनि धनि भाग हमारा^{१०} ॥ २ ॥

१०-११. शबे० कहै कबीर बिचारि के अंधा खल डोलै। अंधे को सूझै नहीं घट ही में बोलै ॥
('अंधा' तथा 'अंधे' में पुनः) ।

[४]

नि० गौड़ी १३५, शबे० (२) सतगुरु ७—
१. नि० बड़े । २. नि० जाऊंगा (नि० में प्रत्येक 'जी' के स्थान पर 'गा' मिलता है ।) ३. नि०
महौर । ४. नि० पवन का घोड़ा (पुन० दे० ऊपर की पंक्ति में भी 'ग्यान' के घोड़ा) । ५. शबे०
अलख लगाम । ६. नि० ग्यान (पुन० तुल० पंक्ति २ में : ग्यान के घोड़ा) । ७. शबे० तिर ।
८. नि० कवांश । ९. शबे० दुलमल । १०. शबे० में यह पंक्ति नहीं है । ११. नि० गल
गंधप में सहज पाया । १२. शबे० आनंद तलब (विपर्यय ?) बजाऊं जी ।

[५]

दा० नि० गौड़ी १, गु० आसा २४, शबे० (१) विरह-प्रेम ७—
१. गु० गाउ गाउ री दुलहिनी मंगलचारा । २. गु० मेरे ग्रिह । ३. गु० राजा राम भरतार,
शबे० परम पुरुष भरतार (कदाचित् राधास्वामी मत से प्रभावित होने के कारण शबे० में 'राजा
राम' के स्थान पर 'परम पुरुष' पाठ मिलता है) । ४. गु० तनु रैनी मनु पुनरपि करिहउ (उर्दू
मूल) । ५. दा० पंच तत्त बरियाती, नि० पंचू तत्त बराती, शबे० पंच तत्त तब राती (नागरी
मूल) । ६. गु० राम राइ, शबे० गुरुदेव (सांप्रदायिक प्रभाव) । ७. गु० राम राइ सिउ भावरि
लेहउ (तुल० बाद की छठी पंक्ति का प्रथम चरण) । ८. गु० आतम तिहि रंग राती । ९. गु०
नामि कमल महि वेदी रचिले ब्रह्म गिआन उचारा । १०. गु० राम राइ सो दुलह पाइओ अब

सुर तैतीसौ^{११} कौतिग^{१२} [कोटिक ?] आए सुनिवर^{१३} सहस्र अठासी^{१४} ।
कहै^{१५} कबीर हंस^{१६} ब्याहि चले हैं पुरिख एक अबिनासी^{१७} ॥३॥^{१८}

[६]

बहुत दिनन में प्रीतम आए^१ ।

भाग बड़े घरि बैठे पाए^२ ॥ टेक ॥^३

मंगलचार माँहि^४ मन राखौ । रांम^५ रसाइन रसनां चाखौ ॥ १ ॥

मंदिर माँहि^६ भया उजियारा । लै सूती अपना पिय प्यारा ॥ २ ॥

मैं निरास जौ नौ निधि पाई^७ । हमहि कहा यह तुमहि बड़ाई^८ ॥ ३ ॥

कहै कबीर मैं कछु न कोन्हा । सहज^९ सुहाग रांम^{१०} मोहि दीन्हा ॥ ४ ॥

[७]

अब तोहि जान न देहू रांम पियारे ।^१

ज्यों भावै त्यों होहु^२ हमारे ॥ टेक ॥

बहुत दिनन के बिछुरे हरि^३ पाए । भाग बड़े घर बैठे आए ॥ १ ॥^४

चरनन लागि करौं सेवकाई^५ । प्रेम प्रीति राखौं उरभाई ॥ २ ॥

आज बसौ मन मंदिर चोखै^६ । कहै कबीर परहु^७ मति धोखै ॥ ३ ॥

बड़भाग हमारा । ११ गु० सुरनर मुनि जन । १२ गु० कउतक (उर्दू मूल) । १३ दा० नि० सुनिवर । १४ गु० कोटि तैतीसउ जाना । १५ गु० कहि । १६ गु० मोहि । १७ गु० पुरख एक भगवाना । १८ गु० में पद की प्रथम दोनों पंक्तियाँ चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[६]

दा० नि० गौड़ी २, स० ३०-१, शब्दे (२) प्रेम १—

१. दा० नि० स० बहुत दिनन ते मैं प्रीतम पाए । २. दा० नि० स० आए । ३. दा० नि० स० तथा शब्दे में इन पंक्तियों की पुनरावृत्ति—तुल० दा० गौड़ी ३-२ तथा स० ३०-२-२: बहुत दिनन के बिछुरे पाए । भाग बड़े घर बैठे आए ॥ शब्दे यथा: बहुत दिनन के बिछुरे पाए । भाग बड़े घर बैठे आए ॥ [किन्तु किसी भी कवि की रचना में प्रसंगानुकूल इस प्रकार की साधारण पुनरावृत्ति हो सकती है; अतः यह पंक्ति दोनों स्थलों पर मूल रूप में स्वीकृत की गयी है—दे० भूमिका ।] ४. शब्दे महा । ५. शब्दे नाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । ६. दा० नि० स० मैं निरासी जे निधि पाई । ७. शब्दे कहा करी पिय तुमरी बड़ाई । ८. दा० नि० स० सखी । ९. शब्दे पिया (सांप्रदायिक प्रभाव) ।

[७]

दा० नि० गौड़ी ३, स० ३०-२, शब्दे (२) प्रेम ११—

१. शब्दे जान न बौ पिय प्यारे । २. शब्दे रहो । ३. शब्दे में 'हरि' शब्द नहीं है । ४. दा० नि० स० तथा शब्दे में इस पंक्ति की पुनरावृत्ति—तुल० दा० नि० गौड़ी २-१, स० ३०-१-१ यथा: बहुत दिनन ते मैं प्रीतम पाए । भाग बड़े घर बैठे आए ॥ तथा शब्दे (२) प्रेम १-१, २— यथा: बहुत दिनन में प्रीतम आए । भाग भले घर बैठे पाए ॥ (किन्तु दे० भूमिका ।) ५. दा० नि० स० बरिआई । ६. दा० नि० स० इत मन मंदिर रहौ नित चोखे । ७. स० परीह ।

[८]

रांम भगति^१ अनियाले तोर ।जेहि लागै सो जानै पीर^२ ॥ टेक ॥^३तन महि^४ खोजौ चोट न पावौ^५ । ओषद मूरि कहां घंसि लावौ^६ ॥ १ ॥^७एक भाइ^८ दोसैं^९ सब नारी । नां जानौ को पियहि^{१०} पियारी^{११} ॥ २ ॥कहै^{१२} कबीर जाकै मस्तकि भाग । सभ परिहरि ताकौ मिलै सुहाग^{१३} ॥ ३ ॥

[९]

रांम बिनु तन की तपनि न जाइ^१ ।जल महि^२ अग्नि उठी अधिकाइ ॥ टेक ॥तू^३ जलनिधि हउं^४ जल का^५ मीनु^६ । जल महि^७ रहउं जलहि बिनु खीनु^८ ॥ १ ॥तू^९ पिजल हउं^{१०} सुअटा तोर^{११} । जनु मंजार कहा करै मोर^{१२} ॥ २ ॥^{१३}तू^{१४} सतिगुरु हउं^{१५} नौतनु^{१६} चेला । कहै^{१७} कबीर मिलु अंत की बेला^{१८} ॥ ३ ॥

[१०]

गोकुल नाइक बोटुला^१ मेरा मनु लागा तोहि रे ।^२बहुतक दिन बिछुरें भए तेरी औसैरि आवै^३ मोहि रे ॥ टेक ॥

करम कोटि कौ ग्रेह रच्यौ रे नेह गए की आस रे ।

आपहि आप बंधाइया दोइ लोचन मरहि पियास रे ॥ १ ॥

[८]

दा० गौड़ी ११८, नि० गौड़ी १२१, गु० गउड़ी २१, स० ७-१—

१. दा० नि० स० वांन (पुन० आये 'तोर' में) । २. गु० लागी होइ सु जानहि पीर ।
 ३. गु० में दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित और दूसरी पंक्ति के बाद । ४. दा० नि० स० सन ।
 ५. गु० खोजत तन महि ठउर न पावउ । ६. गु० कत नही ठउर मूल कत लावउ । ७. गु०
 में दोनों चरण स्थानांतरित । ८. दा० नि० स० एक रूप । ९. गु० देखउ । १०. गु०
 किआ जानउ सह कउन पियारी । ११. गु० कहू । १२. दा० नि० स० नां जानू काकुं देइ
 सुहाग ।

[९]

दा० गौड़ी १२०, नि० गौड़ी १२३, गु० गउड़ी २—

१. गु० माघउ जल की पियास (?) न जाइ । २. दा० नि० में । ३. दा० नि० तुम्ह ।
 ४. दा० नि० में । ५. गु० का । ६. दा० नि० मीना—खीना । ७. दा० नि० सुवना तोरा ।
 ८. दा० नि० दरसन देहु भाग बड़ मोरा । ९. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : तू तरवर हउं पंखी
 आहि । मंद भागी तेरो दरसन नाहि ॥ १०. दा० नि० नौतम (हिन्दी मूल) । ११. गु० कहि ।
 १२. दा०, नि० राम रसू अकेला ।

[१०]

दा० नि० गउड़ी ५, गु० गउड़ी ५५—

१. गु० सांवल सुंदर रामइआ । २. गु० में इसके आये की आठ पंक्तियाँ नहीं हैं, किन्तु बिना
 इन पंक्तियों के भाव पूर्ण रूप से स्पष्ट नहीं होता, अतः मूल रूप से स्वीकार करने में कठिनाई
 नहीं प्रतीत होती । ३. नि० लागी ।

आपा पर संमि^४ चीन्हिए तब दोसै सरब समान ।^५
 इहि पद नरहरि भेंटिए तू छांडि कपट अभिमान रे ॥ २ ॥^६
 नां कतहू चलि जाइए नां लीजै सिरि भार ।
 रसनां रसहि बिचारिए सारंग श्री रंग धार रे ॥ ३ ॥
 साधन तैं सिधि पाइए^७ किंबा होइम होइ^८ ।
 जे दिदु ग्यान न ऊपजै तौ अहटि (आथि ?) मरै जनि कोइ रे^९ ॥ ४ ॥
 एक जुगुति एकै मिलै^{१०} किंबा जोग कि भोग^{११} ।
 इन दोनिउं फल पाइए राम नाम सिधि जोग रे^{१२} ॥ ५ ॥
^{१३}तुम्ह जिनि जानौं गीत है^{१४} यह निज^{१५} ब्रह्म बिचार ।
 केवल कहि समझाइया आतम साधन सार रे^{१६} ॥ ६ ॥
 चरन कंवल चित लाइए राम नाम गुन गाइ^{१७} ।
 कहै^{१८} कबीर संसा नहीं भगति (भुगुति ?) मुकुति गति पाइ रे^{१९} ॥ ७ ॥

[११]

^२हरि मोरा पिउ^३ मैं हरि की बहुरिया ।^४
 राम बड़े मैं तनक^५ लहुरिया ॥^६
 किएउं सिंगार मिलन कै ताई^७ । हरि न मिले जग जीवन गुसांई^८ ॥ १ ॥^९
 धनि पिउ एकै संगि बसेरा । सेज एक पै मिलन दुहेरा ॥ २ ॥^{१०}

४. दा२ सब, दा३ जब । ५-६. नि० में यह दोनों पंक्तियाँ अगली दोनों पंक्तियों के बाद आती हैं ।
 ७. गु० साधु मिले सिधि पाइए, दा१ सावै सिधि ऐसी पाइए । ८. गु० की एहु जोग की भोग (तुल०
 आगे—किंबा जोग कि भोग) । ९. गु० जितु घटि नामु न ऊपजै फूटि (उर्दू मूल) मरै जन (उर्दू
 मूल) सोइ । १०. गु० एक जोति (उर्दू मूल) एका मिली (उर्दू मूल) । ११. गु० किंबा होइम
 होइ (तुल० ऊपर की पंक्ति ५ का दूसरा चरण; गु० में दोनों परस्पर स्थानांतरित ।) । १२. गु०
 दुहु मिलि कारज ऊपजै राम नाम संजोगु । १३. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : प्रेम भगति
 ऐसी कीजिए मुखि अंजित वरसै चंद । आपहि आप बिचारिए तब केता होइ अनंद रे ॥
 १४. गु० लोगु जानै इहु गीत है । १५. गु० तउ । १६. गु० जितु कासी उपदेस होइ मानस
 मरती बार । १७. गु० कोई गावै को सुगै हरि नामा चितु लाइ । १८. गु० कहू ।
 १९. गु० अति परम गति पाइ रे ।

[११]

दा० गौड़ी ११७, नि० गौड़ी १२०, गु० आसा ३०—
 १. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : हरि मोरा पीव माई हरि मोरा पीव । हरि विन रहि न
 सकै मेरा जीव ॥ (पुन० तुल० पद की प्रथम पंक्ति) । २. गु० मेरो पिरु (उर्दू मूल) ।
 ३. दा० नि० छुटक । ४-५. बी० ३५-१: हरि मोर पीव मैं राम की बहुरिया । राम
 बड़े मैं तनका लहुरिया ॥ ६. दा० नि० काहे न मिली राजा राम गोसांई । ७. गु०
 मैं यह पंक्ति पद के आरंभ में आती है । ८. दा० नि० में यह पंक्ति नहीं है ।

धन्नि सुहागिनि जो पिय भावै^१ कह^२ कबीर किरि जनमि न आवै ॥ ३ ॥^{११}

[१२]

तननां नुननां तज्यौ कबीर^१ ।

रांम नांम^२ लिखि लियौ सरीर ॥ टेक ॥

^३मुसि मुसि रोवै^४ कबीर की नाई । ए बारिक^५ कैसे जीवहि खुदाई^६ ॥ १ ॥

जब लगि तासा बाहौ बेही । तब लगि^७ बिसरै रांम सनेही^८ ॥ २ ॥^९

कहत कबीर सुनहु मेरी^{१०} नाई । पूरनहारा त्रिभुवनराई^{११} ॥ ३ ॥

[१३]

बालम^१ आउ हमारै ग्रेह रे ।

तुम्ह बिन दुखिया देह रे ॥ टेक ॥

सब कोइ^२ कहै तुम्हारी नारी मोकौ यह^३ अन्देह^४ रे ।

एकमेक ह्वै सेज न सोवै तब लगि कैसा नेह रे^५ ॥ १ ॥

अन्त^६ न भावै नौद न आवै ग्रिह बन धरे न धीर रे ।

ज्यौ^७ कांमों की कांमिनि प्यारी^८ ज्यौ प्यासे कौ तीर रे ॥ २ ॥

है कोई औसा पर उपगारी^९ हरि^{१०} सौ कहै सुनाइ रे ।

अब तौ बेहाल कबीर भए हैं^{११} बिन देखें जिउ^{१२} जाइ रे ॥ ३ ॥

१. दा० नि० अब को बर मिलन जो पाऊं । १०. गु० कहि (उर्दू मूल) । ११. दा० नि० कहै कबीर भीजलि नहि आऊं ।

[१२]

दा० गौड़ी २१, नि० गौड़ी २४, गु० गृजरी २—

१. गु० समु तजिओ है कबीर । २. गु० हरि का नाम । ३. दा० नि० में यह पंक्ति अगली पंक्ति के बाद है और गु० में सबसे पहले । ४. दा० नि० ठाढ़ी रोवै । ५. दा० नि० लरिका । ६. गु० रघुराई (जुलाहे की माता के पक्ष में 'रघुराई' अस्वाभाविक) । ७. गु० लसु । ८. दा० नि० जब लगि भरी नली का वेह । तब लगि तूटै रांम सनेह ॥ ९. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : छोड़ी मति मेरी जाति जुलाहा । हरि का नाम लहिओ में लाहा ॥ १०. दा० नि० री । ११. गु० हमरा इनका दाता एक रघुराई ।

[१३]

दा० नि० केदारी ८, शबे० (१) विरह-प्रेम ४—

१. दा० नि० बाल्हा । २. दा० नि० को । ३. दा० एह, दा० नि० इहै । ४. शबे० सदेह । ५. शबे० सनेह रे । ६. दा० नि० आन (उर्दू मूल) । ७. दा० नि० ज्युं । ८. दा० नि० कांम पियारा । ९. शबे० उपकारी । १०. शबे० पिय । ११. दा० नि० औसे हाल कबीर भए हैं । १२. दा० नि० जीव ।

[१४]

नाचु रे मन मेरो नट होई^१ ॥ टेक ॥^२
 ग्यान कै ढोल बजाइ रैन दिन सबद सुनै सब कोई ।
 राहु केतु अरु^३ नवग्रह^४ नाचै^५ जमपुर आनंद होई^६ ॥ १ ॥
 छापा^७ तिलक लगाइ बांस चढ़ि होइ रहु जग तैं न्यारा ।
 प्रेम मगन होइ नाचु सभा मै^८ रीझै सिरजनहारा^९ ॥ २ ॥
 जौ^{१०} तूं^{११} कूदि जाउ^{१२} भवसागर कला बढौ मै तेरी^{१३} ।
 कहै कबीर राजा राम भजन सौं नव निधि होइगी चेरी^{१४} ॥ ३ ॥

[१५]

अबिनासी दुलहा^१ कब मिलिहौ सभ संतन के^२ प्रतिपाल^३ ॥ टेक ॥
 जल उपजी जल ही सौं नेहा^४ रटत पियास पियास ।
 मै त्रिरहिनि ठाढ़ी मग जोऊं^५ राम^६ तुम्हारी आस ॥ १ ॥
 छाड़िचौ गेह नेह लगि^७ तुमसे भई चरन लौलीन ।
 तालाबेलि होत घट भीतर^८ जैसैं जल बिनु मीन ॥ २ ॥
 दिवस न भूख रैन नहि निद्रा घर^९ अंगना न सुहाइ ।
 सेजरिया^{१०} बैरिनि भई मोकों^{११} जागत रैन बिहाइ ॥ ३ ॥
 मै^{१२} तो तुम्हारी दासी हो सजनां^{१३} तुम हमरै भरतार ।
 दीन दयाल दया करि आवौ समरथ^{१४} सिरजन हार ॥ ४ ॥

[१४]

नि० बिहंगड़ी १८, शब्द० (१) विरह-प्रेम २८, शक० गीरी ८—

१. नि० नट होई नाच रे मन मेरा । २. नि० में अतिरिक्त : गुन रीझैगा साहिब तेरा (पुन० तुल० पंक्ति ५-२) । ३. नि० राहु अरु केत । ४. नि० नऊं ग्रह । ५. नि० शक० कापै । ६. नि० जग कै हाथ न होई, शक० यस घर बंधन होई । ७. नि० शक० द्वादस । ८. शब्द० सहस कला कर मन मेरो नाचै (ऊपर की पंक्तियों में 'नाचु', 'बजाइ', 'होइ रहु' आदि आज्ञा-सूचक क्रियाओं के क्रम में वर्तमानकालिक क्रिया 'नाचै' अनुपयुक्त है), शक० सहस कला होय नाचु मन मेरा । ९. नि० शक० (नि० गुन) रीझैगा साहिब तेरा । १०. नि० जे । ११. शब्द० तुम । १२. नि० डांकि गयो । १३. शब्द० तेरो, शक० तेरा (दोनों व्याकरणा-विशुद्ध) । १४. शब्द० कहै कबीर सुनो भाई साथी हो रहु सतगुरु चेरो । (राधास्वामी-प्रभाव के कारण 'राजा राम भजन सौं' का परिवर्तित पाठ), शक० कहहि कबीर सत्य व्रत साथी नी निधि होय रहे चेरा (कबीरपंथी प्रभाव) ।

[१५]

नि० काफ़ी २, शब्द० (२) प्रेम २०—

१. नि० दुल्है । २. नि० अहो सब संतन के । ३. शब्द० रखपाल । ४. नि० जल सौं नहि नहा । ५. नि० ऐसे ही विरहन मध जोवै । ६. शब्द० प्रीतम (राधा० प्रभाव) । ७. नि० लख्यो । ८. नि० तुम बिन मेरे परान पियारे । ९. नि० ग्रिह । १०. नि० सेभड़ियां (राज० मूल) । ११. शब्द० हमको । १२. शब्द० हम । १३. नि० प्रभु जी । १४. नि० साहिब ।

कै^{१५} हंम प्रांन तजत हैं प्यारे कै अपनी करि लेहु^{१६} ॥
दास कबीर बिरह अति बाढ़्यौ अब तो दरसन देहु^{१७} ॥ ५ ॥

[१६]

हरि^१ रंग लागा हरि^२ रंग लागा ।
मेरै^३ मन का संसै^४ भागा ॥ टेक ॥
जब हंम रहलीं हठिल दिवांनीं^५ तब^६ पिय सुखां^७ न बोला^८ ।
जब दासो भई^९ खाक बराबरि साहिब अंतर खोला^{१०} ॥ १ ॥^{११}
सांचै मन तैं साहिब नेरै भूठै मन तैं भागा^{१२} ।
हरिजन हरि सौं अैसे मिलिया^{१३} जस सोनै^{१४} संग सुहागा ॥ २ ॥
लोक लाज कुल की सरजादा तोरि दियौ^{१५} जस^{१६} धागा ।
कहै कबीर गुर पूरा पाया^{१७} भाग हमारा जागा ॥ ३ ॥

[१७]

पिया मोरा मिलिया सत्त गियांनीं^१ ।
सब मैं व्यापक सब की जानै^२ अैसा अंतरजांमीं ।
सहज सिंगार प्रेम का चोला सुरति निरति भरि आंनीं^३ ॥ १ ॥
सील संतोख पहिरि दोइ कंगन^४ होइ रही मगन दिवांनीं ।
कुमति^५ जराइ करौं^६ मैं काजर^७ पढ़ी^८ प्रेम रस बांनीं ॥ २ ॥
अैसा पिय^९ हंम कबहुं न देखा सूरति देखि लुभांनीं^{१०} ।
कहै कबीर मिला गुर पूरा^{११} तन की तपनि बुभांनीं ॥ ३ ॥

१५. नि० अब । १६. शब्दे लेव । १७. नि० हम हौं कूं दरसन देहु ।

[१६]

नि० सोरठि ५३, शब्दे (२) सतगुरु० १५—

१. शब्दे० गुरु (राधा० प्रभाव) । २. शब्दे० सत । ३. नि० तालें मेरा । ४. नि० धोखा ।
५. नि० पहलीं धी बंदी मान गुमानगि । ६. नि० जब । ७. शब्दे० सुखहु । ८. नि० बोल्या वै
[प्रत्येक पंक्ति के अन्त में 'वै' (पंजाबी मूल)] । ९. नि० अब भई बंदी । १०. नि० खोल्या वै ।
११. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : साहिब बोल्या अंतर खोल्या सेकहियां सुख दीया वै । अपणां
पिया के मैं रंगि राती प्रेम पियाला पीया वै ॥ १२. नि० सांचा दिल सूं साहिब सांचा झूठी
सूं मन भागा वै । १३. शब्दे० भक्त जनन अस साहिब मिलनो (राधा० प्रभाव) । १४. शब्दे०
कंचन । १५. नि० तोड़ि डाला । १६. नि० जैसे । १७. शब्दे० कहै कबीर सुनो भाई साधो ।

[१७]

नि० बिहंगड़ा २६, शब्दे (२) सतगुरु० १९—

१. नि० नैड़ा पीव मिल्या बहुत ग्यांनीं । २. शब्दे० सब से न्यारा ['अंतरयामी' होने के
कारण 'सब की जानै' पाठ अधिक समीचीन ज्ञात होता है ।] । ३. नि० सहज सुभाइ सनेह की
खोली मन ही मन लुभियांनीं । ४. शब्दे० दोउ सतगुरु । ५. नि० क्रोध । ६. नि० किया ।
७. शब्दे० कोइला (शृङ्गार में कोयले के लिए कोई स्थान नहीं) । ८. नि० चढ़त । ९. नि०
रूप । १०. नि० देखत नैन लुभांनीं । ११. नि० कहै कबीर दया सतगुरु की ।

[१४]

नाचु रे मन मेरो नट होइ^१ ॥ टेक ॥^२
 ग्यांन कै ढोल बजाइ रैन दिन सबद सुनै सब कोई ।
 राहु केतु अरु^३ नवग्रह^४ नाचै^५ जमपुर आनंद होई^६ ॥ १ ॥
 छापा^७ तिलक लगाइ बांस चढ़ि होइ रहु जग तैं न्यारा ।
 प्रेम मगन होइ नाचु सभा मै^८ रोकै सिरजनहारा^९ ॥ २ ॥
 जी^{१०} तूं^{११} कूदि जाउ^{१२} भवसागर कला बढौं मै तेरो^{१३} ।
 कहै कबीर राजा राम भजन सौं नव निधि होइगी चेरी^{१४} ॥ ३ ॥

[१५]

अबिनासी दुलहा^१ कब मिलिहौ सभ संतन के^२ प्रतिपाल^३ ॥ टेक ॥
 जल उपजी जल ही सौं नेहा^४ रटत पियास पियास ।
 मै बिरहिनि ठाढ़ी मग जोऊं^५ राम^६ तुम्हारी आस ॥ १ ॥
 छाड़्यौ गेह नेह लागि^७ तुमसे भई चरन लौलीन ।
 तालाबेलि होत घट भीतर^८ जैसैं जल बिनु मीन ॥ २ ॥
 दिवस न भूल रैन नहि निद्रा घर^९ अंगना न सुहाइ ।
 सेजरिया^{१०} बैरिनि भई मोकी^{११} जागत रैन बिहाइ ॥ ३ ॥
 मै^{१२} तो तुम्हारी दासी हो सजना^{१३} तुम हमरै भरतार ।
 दोन दयाल दया करि आवौ समरथ^{१४} सिरजन हार ॥ ४ ॥

[१४]

नि० बिहंगड़ी १८, शब्द० (१) विरह-प्रेम २८, शक० गौरी ८—

१. नि० नट होइ नाच रे मन मेरा । २. नि० में अतिरिक्त : गुन रीझैगा साहिब तेरा (पुन० तुल० पंक्ति ५-२) । ३. नि० राहु अरु केत । ४. नि० नऊं ग्रह । ५. नि० शक० कापि । ६. नि० जग कै हाथ न होई, शक० यस घर बंधन होई । ७. नि० शक० द्वादस । ८. शब्द० सहस कला कर मन मेरो नाचै (ऊपर की पंक्तियों में 'नाचु', 'बजाइ', 'होइ रहु' आदि आश्वासक क्रियाओं के क्रम में वर्तमानकालिक क्रिया 'नाचै' अनुपयुक्त है) । शक० सहस कला होय नाचु मन मेरा । ९. नि० शक० (नि० गुन) रीझैगा साहिब तेरा । १०. नि० जे । ११. शब्द० तुम । १२. नि० डांकि गयो । १३. शब्द० तेरो, शक० तेरा (दोनों व्याकरणा-विशुद्ध) । १४. शब्द० कहैं कबीर सुनो भाई साथी हो रहु सतगुरु चेरो । (राधास्वामी-प्रभाव के कारण 'राजा राम भजन सौं' का परिवर्तित पाठ), शक० कहहि कबीर सत्य व्रत साथी नी निधि होय रहे चेरा (कबीरपंथी प्रभाव) ।

[१५]

नि० काफ़ी २, शब्द० (२) प्रेम २०—

१. नि० दुलहैं । २. नि० अहो सब संतन के । ३. शब्द० रखपाल । ४. नि० जल सौं नहि नेहा । ५. नि० ऐसे ही बिरहन मच जोवै । ६. शब्द० प्रीतम (राधा० प्रभाव) । ७. नि० लग्यो । ८. नि० तुम बिन मेरे परान पियारे । ९. नि० ग्रिह । १०. नि० सेभड़ियां (राज० मूल) । ११. शब्द० हमको । १२. शब्द० हम । १३. नि० प्रभु जी । १४. नि० साहिब ।

कै^{१५} हंम प्रांन तजत हैं प्यारे कै अपनी करि लेहु^{१६} ॥
दास कबीर बिरह अति बाढ़्यौ अब तौ दरसन देहु^{१७} ॥ ५ ॥

[१६]

हरि^१ रंग लागा हरि^२ रंग लागा ।
मेरै^३ मन का संसै^४ भागा ॥ टेक ॥
जब हंम रहलीं हठिल दिवांनीं^५ तब^६ पिय सुखां^७ न बोला^८ ।
जब दासो भई^९ खाक बराबरि साहिब अंतर खोला^{१०} ॥ १ ॥^{११}
सांचे मन तैं साहिब नेरै भूठै मन तैं भागा^{१२} ।
हरिजन हरि सौं अैसे मिलिया^{१३} जस सोनै^{१४} संग सुहागा ॥ २ ॥
लोक लाज कुल की सरजादा तोरि दियौ^{१५} जस^{१६} धागा ।
कहै कबीर गुर पूरा पाया^{१७} भाग हमारा जागा ॥ ३ ॥

[१७]

पिया मोरा मिलिया सत्त गियांनीं^१ ।
सब मै व्यापक सब की जानै^२ अैसा अंतरजांमीं ।
सहज सिंगार प्रेम का चोला सुरति निरति भरि आनीं^३ ॥ १ ॥
सील संतोख पहिरि दोइ कंगन^४ होइ रही मगन दिवांनीं ।
कुमति^५ जराइ करौं^६ मैं काजर^७ पढ़ी^८ प्रेम रस बांनीं ॥ २ ॥
अैसा पिय^९ हंम कबहुं न देखा सूरति देखि लुभानीं^{१०} ।
कहै कबीर मिला गुर पूरा^{११} तन की तपनि बुभानीं ॥ ३ ॥

१५. नि० अब । १६. शब्दे लेव । १७. नि० हम हौं कूं दरसन देहु ।

[१६]

नि० सोरठि ५३, शब्दे (२) सतगुरु० १५—

१. शब्दे० गुरु (राधा० प्रभाव) । २. शब्दे० सत । ३. नि० तालें मेरा । ४. नि० बोला ।
५. नि० पहली धी बंदी मान गुमानगि । ६. नि० जब । ७. शब्दे० सुखहु । ८. नि० बोल्या वै
[प्रत्येक पंक्ति के अन्त में 'वै' (पंजाबी मूल)] । ९. नि० अब भई बंदी । १०. नि० खोल्या वै ।
११. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : साहिब बोल्या अंतर खोल्या सेकहियां सुख दीया वै । अपणां
पिया के मैं रंगि राती प्रेम पियाला पीया वै ॥ १२. नि० सांचा दिल सूं साहिब सांचा भूठी
सूं मन भागा वै । १३. शब्दे० भक्त जनन अस साहिब मिलनी (राधा० प्रभाव) । १४. शब्दे०
कंचन । १५. नि० तोड़ि डाला । १६. नि० जैसे । १७. शब्दे० कहै कबीर सुनो भाई साधो ।

[१७]

नि० बिहंगड़ा २६, शब्दे (२) सतगुरु० १९—

१. नि० नैड़ा पीव मिल्या बहुत मयानीं । २. शब्दे० सब से न्यारा ['अंतरयामी' होने के
कारण 'सब की जानै' पाठ अधिक समीचीन ज्ञात होता है ।] । ३. नि० सहज सुभाइ सनेह की
खोलौ मन ही मन लुभियांनीं । ४. शब्दे० दोउ सतगुरु । ५. नि० क्रोध । ६. नि० किया ।
७. शब्दे० कोइला (शृङ्गार में कोयले के लिए कोई स्थान नहीं) । ८. नि० चढ़त । ९. नि०
रूप । १०. नि० देखत नैन लुभानीं । ११. नि० कहै कबीर दया सतगुरु की ।

[१८]

मोहिं तोहिं लागी कैसे छूटै ।

जैसे हीरा फोरे^१ न फूटे ॥ टेक ॥^२मोहिं तोहिं आदि अंति बनि आई । अब कैसे दुरत दुराई^३ ॥ १ ॥जैसे कंवल पत्र जल बासा^४ । जैसे तुम साहेब हंम दासा^५ ॥ २ ॥^६मोहिं तोहिं कीट भ्रिग की नाई^७ । जैसे सलिता सिंधु समाई^८ ॥ ३ ॥^९कहे कबीर मन^{१०} लागा । जैसे सोनै मिली सुहागा ॥ ४ ॥

[१९]

हौं^१ वारी मुख फेरि पियारे ।करवट दै मोहिं^२ काहे कौ मारे ॥ टेक ॥^३

करवत भला न करवट तोरी । लागु गलै सुनु बिनती मोरी ॥ १ ॥

हंम तुम बीच भयौ नहिं कोई । तुमहिं सो कंत नारि हंम सोई^४ ॥ २ ॥कहत कबीर सुनौ रे^५ लोई । अब तुम्हरी परतीति न होई ॥ ३ ॥

(३) नाउं महिमा

[२०]

^१रांस सुमिरि^२ रांस सुमिरि^३ रांस सुमिरि^४ भाई ।रांस नांस सुमिरन बिनु बूडत^५ अधिकाई ॥ टेक ॥बनिता^६ सुत देह ग्रेह^७ संपति सुखदाई^८ ॥^९इन्ह मै^{१०} कछु नाहिं तेरी काल अवधि^{११} आई ॥ १ ॥^{१२}

[१८]

नि० केदारी २१, शब्द० (१) विरह-प्रेम ३५—

१. नि० फोरखौ । २. नि० में पाँचवीं पंक्ति के स्थान पर । ३. नि० जैसे सलिता सिंधु समाई (पुन० तुल० पंक्ति ५-२) । ४. नि० मोहिं तोहिं जीव सीव का बासा । ५. नि० अहो मम तुम टाकुर में दासा । ६. शब्द० में इसके बाद अतिरिक्त : जैसे चकोर तकत निसि चंदा । ऐसे तुम साहेब हम बंदा ॥ (तुल० ऊपर ४-२) । ७. शब्द० मोहिं तोहिं कीट भृंग ली लाई । ८. नि० जैसे सिंधु बंद समाई । ९. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : मैं अनंत कहूँ नहिं लागा । जैसे टूटै काँचा धागा ॥ शब्द० में अतिरिक्त : हम तो खोजा सकल जहाना । सतगुरु तुम सम कोउ न आना ॥ १०. शब्द० मोरा मन ।

[१९]

शब्द० प्रेम १०, गु० आसा ३५—

१. शब्द० हँ । २. गु० मोकउ । ३. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : जउ तनु चीरहि अंगि न मोरउ । पिंडु परै तउ मीति न मोरउ ॥ ४. शब्द० होई । ५. शब्द० नर ।

[२०]

दा० सारू १, नि० सारू २, गु० बनासरी ५—

१. दा० नि० मन रे (पहले अतिरिक्त रूप में) । २. गु० सिमरि (उर्दू मूल) । ३. गु० बूडते ४ दा० नि० दासा । ५ दा० नि० ग्रेह नेह । ६. दा० नि० अधिकाई (पुन० तुल० ऊपर की पंक्ति में भी 'अधिकाई') । ७. दा० नि० यामैं । ८. गु० अवध (उर्दू मूल) ।

अजामेल गज गनिका पतित करम कीन्हें ।
तेऊ उत्तरि पारि गए राम नाम लीन्हें ॥ २ ॥
सूकर कूकर जोनि भ्रमे^१ तऊ नां लाज आई ।
राम नाम छांड़ि अंछित^२ काहे बिलु खाई ॥ ३ ॥
तजि भरम करम विधि निखेध^३ राम नाम लेही ।
गुर प्रसादि जन कबीर रामु करि सनेही ॥ ४ ॥

[२१]

राम जपत तनु जरि किन जाइ ।
राम नाम चितु रह्यौ समाइ^४ ॥ टेक ॥
आर्पहि^५ पावक आर्पहि पवनां । जारै खसम त राखै कवनां^६ ॥ १ ॥
काको जरै काहि होइ हांनि^७ । नटविधि^८ खेलै सारंगपानि^९ ॥ २ ॥
कहै कबीर अखर दुइ भाखि^{१०} । होइगा राम^{११} त लेइगा^{१२} राखि ॥ ३ ॥

१. दा० नि० स्वान सूकर काग कीन्हें । २. दा० नि० अंछित छांड़ि । ३. दा० नि० नखेध ।
४. दा० नि० यद्वा । ५. दा० नि० यद्वा । ६. दा० नि० यद्वा । ७. दा० नि० यद्वा । ८. दा० नि० यद्वा । ९. दा० नि० यद्वा । १०. दा० नि० यद्वा । ११. दा० नि० यद्वा । १२. दा० नि० यद्वा ।

(मन) राम नाम सुमिरन बिनु बादि जनम खोयी । रंचक सुख कारन तैं अंत क्यों बिगोयी ॥
साधु संग भक्ति बिना तन अकार्य जाई । ज्वारी ज्यों हाथ भांगि चालै छुटकाई ॥
दारा सुत देह गेह संपति सुखदाई । इनमें कछु नाहि तेरो काल अवधि आई ॥
काम क्रोध लोभ मोह तृष्णा मन सोयी । गोविंद गुन चित बिसारि कौन नोद सोयी ॥
सूर कहै चित बिचारि भूल्यौ भ्रम अंधा । राम नाम भजि लै तजि और सकल धंदा ॥

[प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर यह दोनों पंक्तियाँ कबीर-कृत सिद्ध हुई हैं । जब तक सूर की प्रामाणिक रचनाओं का पाठ निर्धारित नहीं हो जाता तब तक यह कहना कठिन है कि यह दोनों पंक्तियाँ सूर की भी हैं । यदि यह सूर की भी सिद्ध होती हैं तो समस्या विचारणीय हो जायगी । उस दशा में इसका समाधान इस प्रकार करना पड़ेगा कि कदाचित् इन पंक्तियों के मूल रचयिता कबीर थे, किंतु कालांतर में अत्यधिक प्रचलित होने के कारण, सम्भव है, किसी प्रतिलिपिकार ने सूर के पदों में इन्हें सम्मिलित कर लिया हो । किंतु मेरा अनुमान है कि वैज्ञानिक शैली के के आधार पर सूर की रचनाओं का पाठ-निर्धारण होने पर यह पद (अथवा कम से कम उक्त दोनों पंक्तियाँ) उनकी रचनाओं में आएगा ही नहीं ।]

[२१]

दा० गौड़ी ४२, नि० विहंगवा २५, गु० गउड़ी ३३—

१. नि० राम कहै सब जरि क्यूं न जाई । काको जरै कौण पछिताई ॥ दा० में यह पंक्ति नहीं है । २. गु० आपे । ३. दा० नि० जारैगा राम तौ राखेगा कवना । ४. दा० नि० में यह पंक्ति अमली पंक्ति के बाद है । ५. दा० नि० कौन कै हांनि । ६. गु० नटवट (वत ?) । ७. गु० सारंगपानि, नि० सारंगपान । ८. दा० नि० द्वै अखिर भाखि । ९. गु० खसम । १०. दा० नि० लेगा ।

[२२]

इहुं (यहु ?) धन मेरै हरि कै^२ नाउं ।
गांठि न बांधउं बेंचि न खांउं ॥ टेक ॥

नाउं मेरै खेती नाउं मेरै बारी । भगति करउं जन^३ सरनि तुम्हारी ॥ १ ॥^४
नाउं मेरै माया नाउं मेरै पूजो । तुमहिं छांड़ि जानउं नहिं दूजो ॥ २ ॥^५
नाउं मेरै बंधिप^६ नाउं मेरै भाई । अंत की बेरियां नाउं सहाई^७ ॥ ३ ॥
नाउं मेरै निरधन ज्यूं निधि पाई । कहै कबीर जैसैं रंक मिठाई^८ ॥ ४ ॥

[२३]

आहिं^१ मेरे ठाकुर^२ तुम्हरा^३ जोर ।
काजी बकिबो हस्तां तोर ॥ टेक ॥^४

भुजा बांधि भिला^५ (भेला ?) करि डारचौ । हस्ती कोपि^६ मूंडं महिं^७ मारचौ ॥ १ ॥
भाग्यौ हस्ती चीसा मारी^८ । या^९ मूरति की हौं^{१०} बलिहारी^{११} ॥ २ ॥
रे महावत तुझु डारउं काटि^{१२} । इसहिं तुरावहु^{१३} घालहु सांठि^{१४} ॥ ३ ॥
हस्ती^{१५} न तोरै धरे धियान । वाकै ह्निदै^{१६} बसै भगवान ॥ ४ ॥
क्या^{१७} अपराध संत है^{१८} कीन्हां । बांधि पोटि कुंजर कौं^{१९} दीन्हां ॥ ५ ॥
कुंजर पोट^{२०} बहू बंदन करै^{२१} । अजहू न सूझै काजी अंधरै^{२२} ॥ ६ ॥

[२२]

दा० नि० मैरू ९, गु० मैरउ १—
१. दा० नि० सो । २. दा० नि० का । ३. दा० मैं । ४. नि० में यह पंक्ति नहीं मिलती ।
५. दा० नि० नाउं मेरै सेवा नाउं मेरै पूजा । तुम्ह विन और न जानौं दूजा ॥ ६. दा० नि० बंधव । ७. गु० नाउं मेरे संगि अंति होइ सखाई । ८. गु० माइया महिं जिसु रखे उदासु ।
कहि कबीर हउ ताको दासु ॥ किंतु यहाँ अप्रासंगिक-तुल० दा० नि० गौड़ी १०१-५ यथा—
कहै कबीर हूं ताका दास । माया माहि रहै उदास ॥—जहाँ यह प्रासंगिक भी है ।

[२३]

दा० बिलावल ४, नि० बिलावल ३, गु० गौंड ४—
१. दा० नि० अहो । २. दा० नि० गोविंद । ३. दा० नि० तुम्हारा । ४. गु० में यह पंक्तियाँ चौथी के बाद हैं । ५. दा० नि० भलै । ६. गु० क्रोपि । ७. दा० नि० मैं । ८. गु० हसति मागि क चीसा मारै । ९. दा० नि० वा । १०. दा० नि० मैं । ११. गु० बलिहारै (उई मूल) । १२. दा० नि० महावत तोकौ मारौ सांठि (तुल० गु० द्वितीय चरण : घालहु सांठि) । १३. दा० नि० मराऊं । १४. दा० नि० काटी (तुल० प्रथम चरण) । १५. गु० हसति १६. गु० रिदै (राज० पंजाबी मूल) । १७. दा० नि० कहा । १८. दा० नि० हौं । १९. गु० कंचर कउ (उई मूल) । २०. नि० मोट । २१. गु० पोट लै लै नमसकारै । २२. गु० बुझी

तोनि बेर^{२३} पतियारा लीन्हा^{२४} । मन कठोर अजहूँ न पतीनां ॥ ७ ॥
कहै^{२५} कबीर हमरा^{२६} गोबिंद । चौथे पद महि जन की^{२७} जिंद ॥ ८ ॥

[२४]

†मन न डिगै तनु काहे कौ डेराई^१ ।

†चरन कमल चितु रछौ समाई^२ ॥ टेक ॥

गंग गुसाईनि गहिर गंभीर^३ । जंजीर बांधि^४ करि^५ खरे कबीर^६ ॥ १ ॥
गंगा की लहरि मेरी टूटी जंजीर^७ । मृगछाला पर बैठे कबीर^८ ॥ २ ॥
कहै^९ कबीर कोऊ^{१०} संग न साथ । जल थल में राखै रघुनाथ^{११} ॥ ३ ॥^{१२}

[२५]

क्यों लीजै गढ़ बंका भाई ।

दोवर कोट अरु तेवर^१ खाई ॥ टेक ॥^२

नहीं काजी अविआरि । २३. गु० वार । २४. गु० पतीआ भरि लीना । २५. गु० कहि ।
२६. दा० नि० हमरै । २७. दा० नि० जन का ।

[२४]

दा० मैरूँ १७, नि० मैरूँ १६, गु० मैरउ १८—

† गु० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

१. दा० नि० तार्य तन न डराइ, दा३ तार्य तन न डिगाइ । २. दा० नि० केवल राम रहे ल्यौ लाइ । ३. दा० नि० अति अथाह जल गहर गंभीर । ४. दा० नि० बांधि जंजीर । ५. दा० नि० जल । ६. दा० नि० बोरै है कबीर । ७. दा० नि० जल की तरंग उठि कटि हैं (दा३ कटे हैं जंजीर) । ८. दा० नि० हरि सुमिरत तट बैठे हैं कबीर । ९. गु० कहि । १०. दा० नि० मेरे । ११. गु० जल थल राखत है रघुनाथ । १२. दा३ में अन्तिम पंक्ति नहीं है । ['आज' (बनारस का एक समाचार-पत्र) के सहायक सम्पादक श्री विश्वनाथ सिंह ने 'कबीर का अद्भुत व्यक्तित्व' शीर्षक निबन्ध में इसी से मिलता-जुलता एक पद दिया है, जिसका पाठ निम्नलिखित है —

गंगे की लहरिया में टूट गइयां जंजीर । मृगछाला पर बैठे कबीर ॥

गंगा गोसाइनि बहे अगम गंभीर । तहां राखनहारा श्री रघुबीर ॥

साह सिकंदर कहै देखो हे पीर । कैसो जादू किया है कबीर फकीर ॥

सुबारक है इसकी तदबीर । साही कब्जे में न आया कबीर ॥

इस पर उक्त महोदय ने टिप्पणी दी है कि "श्री गुरु नानक देव जी ने इस मार्मिक घटना का (सिकंदर लोदी द्वारा कबीर को गंगा में फिकवाये जाने का) वर्णन अपने ग्रंथ में किया है ।" मुझे 'श्री गुरुग्रंथ साहेब' में यह पद कहीं नहीं मिला । 'अपने ग्रंथ' का तात्पर्य सम्पादक ने पता नहीं, किस ग्रंथ से लिया है । संभव है, किसी परवर्ती सिक्ख गुरु ने कबीर के उक्त पद के अनुकरण पर उनकी महिमा के लिए यह पद रच डाला हो । जब तक ठीक-ठीक नहीं ज्ञात हो जाता, कि यह पद कहीं मिलता है, इससे सम्बन्ध में कुछ भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता ।]

[२५]

दा० मैरूँ ३५, नि० मैरूँ ३४, गु० मैरउ १७—

१. नि० तीवर (उदू मूल) । २. नि० तथा गु० में इसके बाद अतिरिक्त—

पांच पचीस मोह मद मतसर (नि० मंछर) अही अपरबल (गु० आही परबल) माया ।

जन (नि० मो) गरीब को जोरु न पट्टु^१ बै कहा करजं रघुराया (नि० राम राया) ॥

कांसु किवार^३ दुख सुख दरबानों पाप पुनि^४ दरवाजा ।
 क्रोध प्रधान लोभ बड़^५ दुंदर मतु मैवासी^६ राजा ॥ १ ॥
 स्वाद सनाह टोप ममिता कौ हुबुधि कमान^७ चढ़ाई ।
 तिसनां तीर रहै^८ घट^९ भीतरि यह गढ़ु लिअौ न जाई^{१०} ॥ २ ॥
 प्रेम पलीता सुरति नालि करि^{११} गोला ग्यान चलाया ।
 ब्रह्म अगिनि सहजै परजाली^{१२} एकहि चोट ढहाया^{१३} ॥ ३ ॥
 सतु संतोखु लै लरनै लागा^{१४} तोरे दुइ^{१५} दरवाजा ।
 साध संगति अरु गुर की क्रिपा तैं पकरचौ गढ़ को राजा ॥ ४ ॥
 भगवंत भीरि सकति सुमिरन^{१६} की काटि काल की फांसी ।^{१७}
 दास कबीर^{१८} चढ़्यौ गढ़ ऊपरि राज लियौ^{१९} अबिनांसी ॥ ५ ॥

[२६]

नहीं छांडउं रे बाबा राम नांम ।
 मोहि^१ अउर पढ़न सौं नहीं कांस ॥ टेक ॥
 प्रह्लाद पढ़ाए^२ पढ़नसाल^३ । संगि सखा बहु लिए बाल^४ ॥ १ ॥
 मोकउं कहा पढ़ावसि^५ आल जाल^६ । मेरी पटिया^७ लिखि देहु स्त्री गोपाल ॥ २ ॥^८
 संडै मरकै^९ कछौ जाइ । प्रह्लाद बुलाए^{१०} बेगि धाई^{११} ॥ ३ ॥
 तू राम कहन की छांडि^{१२} बांनि । तुभ^{१३} तुरत^{१४} छोड़ऊं^{१५} मेरो कछौ मांनि ॥ ४ ॥
 मोकउं कहा सतावहु^{१६} बार बार । प्रभु जल थल गिरि कीए पहार^{१७} ॥ ५ ॥
 राम छांडौं तौ मेरे गुरहि गारि^{१८} । मोकउं घालि जारि भावै मारि डारि^{१९} ॥ ६ ॥

३. गु० किवारी । ४. गु० पुनु । ५. गु० महा बड़ (पुन०) । ६. गु० मावासी । ७. नि० कमान । ८. नि० वहै । ९. दा० नि० तन । १०. दा० नि० सुबधि हाथ नहिं आई । ११. गु० सुरति तवाई । १२. दा० नि० ब्रह्म अगिनि ले दिया पलीता (पुन० ऊपर की पंक्ति में 'प्रेम पलीता') । १३. गु० सिमाइआ । १४. दा० नि० लागो । १५. दा० नि० दुस (दरवाजे केवल दो हैं, दे० पंक्ति २-३ : पाप पुनि दरवाजा) । १६. गु० सिमरन (उद्गृहीत) । १७. गु० कटी काल में फांसी । १८. गु० कमीर (?) । १९. दा० नि० दियो ।

[२६]

दा० वसंत ३ (दा० में यह पद नहीं है), नि० वसंत १२, गु० वसंत ४, शक० वसंत ६—
 १. गु० मेरो । २. दा० नि० पधार । ३. गु० पढ़नसाल । ४. दा० नि० संगि सखा लिए बहुत बाल । ५. दा० नि० पढ़ावै । ६. नि० कहा रे पढ़ावै पाठे आल जाल । ७. दा० नि० पाटी में । ८. शक० में इसके पश्चात् अतिरिक्त : कहै पंडित तुम सुनहु राव । तेरो पुत्र चलतु है अपनी दाव ॥ मैं मांडौ वह दे बिहार । नेको न मानै कहा हमार ॥ ९. दा० तब सनां मुरकां, दा० तब सदां मुरकां, नि० सैन मरक जब, शक० शंढामर्क से । १०. दा० नि० बंधायो । ११. दा० नि० आई । १२. गु० छोड़ । १३. दा० नि० में 'तुभ' नहीं है । १४. दा० नि० बेगि । १५. शक० निवाजो । १६. दा० नि० डरावै । १७. दा० नि० जिन जल गिरि कौ कीए पहार, शक० जिन जल थल परबत लियो उबारि । १८. गु० इकु राम न छोड़उं गुरहि गारि ।

तब^{२०} काढ़ि खड़ग कोप्यों रिसाइ । तोहि^{२१} राखनहारौ मोहि बताइ ॥ ७ ॥
खंभा तैं प्रगट्यौ गिलारि^{२२} । ^{२३} हिरनांस मार्यौ^{२४} नख बिदारि ॥ ८ ॥
परम पुरख^{२५} देवाधिदेव । भगति हेत नरसिंघ भेव^{२६} ॥ ९ ॥
कहै^{२७} कबीर कोई^{२८} लहै न पार^{२९} । प्रह्लाद उधारै^{३०} अनिक बार ॥ १० ॥

(४) साधु महिमा

[२७]

भगरा एक निबेरहु^१ राम^२ ।

जे^३ (जउ ?) तुम्ह अपनै जन सौं काम^४ ॥ टेक ॥

ब्रह्मा बड़ा कि जिन रे उपाया^५ । बेद बड़ा कि जहां तैं आया^६ ॥ १ ॥

यहु मन बड़ा कि जेहि^७ मन मानै । राम बड़ा कि^८ रामहि जानै^९ ॥ २ ॥

कहै^{१०} कबीर हौं भया^{११} उदास^{१२} । तीरथ बड़ा^{१३} कि हरि का दास^{१४} ॥ ३ ॥

[२८]

हरिजन हंस दसा^१ लिए डोलै ।

निरमल तांव चुनै (?) जस बोलै^२ ॥ टेक ॥

मानं सरोवर तट के बासी । राम चरन चित आन उदासी ॥ १ ॥^३

१०. दा० बांधि मारि भावै देह जारि, नि० शक० मारि डारि भावै देह जारि । २०. गु० 'तब'
नहीं है । २१. गु० तुम्ह । २२. शक० मारि । २३. गु० प्रभु धर्म तैं निकसै करि
विसयार । २४. गु० छेदिओ । २५. दा० नि० भक्तपुरुष, शक० आदिब्रह्म । २६. दा० नि०
नरसिंघ प्रगट कियौ भगति भेव । २७. गु० कहि । २८. गु० को लखै भेव । २९. शक०
लीला अपार । ३०. शक० बचायौ ।

[२७]

दा० गौड़ी २७, नि० गौड़ी ३०, गु० गौड़ी ४२, बी० ११२, स० ९५-४—

१. बी० बड़ो । २. बी० राजा राम । ३. गु० जउ । ४. बी० जो निरवारै सो निरवान,
नि० जो तुम्हरे जन सँ है काम । ५. गु० कि जासु उपाइआ, बी० की जहां से आया (तुल० द्वितीय
चरण) । ६. दा० नि० स० धर्म । ७. बी० की जित्हे उपजाया (तुल० प्रथम चरण) । ८. गु०
जासउ, दा० नि० स० जहां । ९. गु० कै । १०. नि० जन राम पिछानां । ११. गु० कहू ।
१२. दा० नि० स० खरा (राज०) । १३. बी० अमि अमि कबिरा फिर उदास । १४. दा० नि०
स० बड़े । १५. बी० कि तीरथ के दास ।

[२८]

दा० मैरू २०, नि० मैरू १८, बी० ३७, स० २१-२—

१. दा० स० दिसा (उहूँ मूल) । २. दा० नि० स० चवै जस बोलै, बी० चुनै
चुन बोलै । ३. बी० अंत । ४. बी० सं यह पंक्ति अगली पंक्ति के बाद आती है ।
क० ३०—क० २

सुकताहल बिनु^५ चंचु न लावै^६ । भौनि गहै^७ कै^८ हरि गुन^९ गावै ॥ २ ॥
 कउवा^{१०} कुबुधि निकटि नहिं आवै । सो हंसा निज दरसन पावै^{११} ॥ ३ ॥
 कहै कबीर सोई जन तेरा^{१२} । खीर नीर^{१३} का करै निबेरा ॥ ४ ॥^{१४}

[२६]

चलन चलन सब कोइ कहत है ।

नां जानौ^१ बैकुंठ कहां है ॥ टेक ॥^२

जोजन एक परमिति नहिं जानै^३ । बातनि ही बैकुंठ बखानै^४ ॥ १ ॥
 जब लग मनि^५ बैकुंठ का आसा । तब लग नहिं हरि चरन निवासा^६ ॥ २ ॥
 कहें सुनें कैसै पतिअइअ^७ । जब लग तहां आप नहीं जइअ^८ ॥ ३ ॥^९
 कहै कबीर^{१०} यह^{११} कहिअै काहि । साध संगति बैकुंठहि आहि ॥ १० ॥

[३०]

निरमल^१ निरमल हरि^२ गुन गावै ।

सो भाई मेरै^३ मनि भावै^४ ॥ टेक ॥

जो जन लेहिं खसम का^५ नाउं । तिनकै^६ मैं^७ बलिहारे जाउं ॥ १ ॥

५. बी० लिए । ६. बी० चोच लभावै (हिन्दी मूल ?) । [बीजक की टीकाओं में 'लभाना' का अर्थ प्रायः लंबा करना या फैलाना किया गया है, किन्तु लंबा करने के अर्थ में अवधी 'लभाउव' (= लभाना) क्रिया है न कि 'लभाउव' (= लभाना)] । ७. बी० रहे । ८. बी० की । ९. बी० जस । १०. बी० कागा । ११. बी० प्रतिदिन हंसा दरसन पावै । १२. बी० मेरा । १३. बी० नीर छीर । १४. बी० में इसके दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित ।

[२६]

दा० गौड़ी २४, नि० गौड़ी ३२, गु० गउड़ी १० तथा भैरउ १६, स० २४-४—

गु० में यह पद दो स्थलों पर मिलता है; पाठांतर में निर्देश दोनों का है । १. दा० जानू ।

२. दा० नां तौ जानि वीरे बैकुंठ कहांवा । सब कोउ जान कहत है तहांवा ॥

गु० (गउड़ी) ना जाना बैकुंठ कहा ही (उर्दू मूल ?) । जानु जानु सभि कहहि तहाही ॥

गु० (भैरउ) सभ कोइ चलन कहत है उहां । ना जानज बैकुंठ है कहां ॥

३. गु० (गउड़ी) जो जन परमिति परमनु जाना, गु० (भैरउ) आप आप का मरसु न जाना ।

४. गु० (गउड़ी) बैकुंठ समाना, गु० (भैरउ) बैकुंठ बखाना । ५. दा० नि० स० है ।

६. गु० (गउड़ी) तब लगु होइ नहीं चरन निवासु, गु० (भैरउ) तब लगु नाहीं चरनि निवास ।

७. गु० (गउड़ी) कहन कहावन नह पतिअइहै । ८. गु० (भैरउ) तउ मनु मानै जाते हउमैं जई-

है । ९. गु० (भैरउ) में यह पंक्ति नहीं है, इसके स्थान पर है : खाई कोटु न परल पगारा ।

ना जानउ बैकुंठ दुआरा ॥ १०. गु० (गउड़ी) कहु कबीर, गु० (भैरउ) कहि कमीर ।

११. गु० (भैरउ) अब ।

[३०]

दा० गौड़ी १२४, नि० गौड़ी १२७, गु० गौड़ी २६—

१. गु० सो निरमल । २. दा० नि० रांम । ३. दा० नि० सो भगता । ४. गु० में यह पंक्ति दूसरी पंक्ति के बाद है । ५. दा० नि० रांम की । ६. दा० नि० ताकी । ७. गु० स० ।

जिहि^८ घटि राम रहा भरपूरि । तिनकी पद पंकज हंम धूरि^९ ॥ २ ॥
जाति जुलाहा मति का धीर । सहजि सहजि^{१०} गुन रमैं कबीर ॥ ३ ॥

[३१]

राम चरन^१ जाके ह्रिदै^२ बसत है^३ ताकौ मन क्यों डोलै^४ (देव)^५ ॥
मानौं अठ सिधि^६ नउ निधि ताकै सहजि सहजि^७ जसु बोलै (देव) ॥ टेक ॥
असौ जे उपजै या जिअ कै कुटिल गांठि सब खोलै (देव)^८ ।
बारंवार बरजि बिलया तैं^९ लै नर जौ^{१०} मन तोलै (देव) ॥ १ ॥
जहं जहं^{११} जाइ तहीं सचु^{१२} पावै माया तासु न^{१३} भोलै (देव) ॥
कहै^{१४} कबीर मेरौ मन मान्यौ^{१५} राम प्रीति कै ओलै (देव)^{१६} ॥ २ ॥^{१७}

[३२]

तेरा^१ जनु एक आध है कोई ।
काम कोष लोभ मोह बिबरजित^२ हरि पद चीन्है सोई ॥ टेक ॥
असतुति^३ निंदा दोउ बिबरजित^४ तजहि^५ मानु अभिमानां ।
लोहा कंचन सम करि जानहि^६ ते मूरति भगवानां ॥ १ ॥^७
रज गुन तम गुन सत गुन कहिअै यह सभ तेरो माया^८ ।
चउथै पद कौं जो जन^९ चीन्है तिनहीं परम पदु पाया ॥ २ ॥
चितै तौ माधव चितामनि हरि पद रमैं उदासा ॥^{१०}
चिता अरु अभिमान रहित है कहै कबीर सो दासा ॥^{११}

८. दा० जिस । ९. दा० नि० ताका में चरनन की धूरि । १०. दा० नि० हरषि हरषि ।

[३१]

दा० बिलावल ११, (दा१, दा२ में नहीं है ।), नि० बिलावल २२, गु० बिलावल १२—
१. गु० चरन कमल । २. दा० नि० गु० रिदै (पश्चिमी प्रभाव) । ३. दा० नि० बसहि ।
४. गु० सो जनु किउ डोलै । ५. दा० नि० में पंक्तियों के अन्त में 'देव' शब्द नहीं आता
६. गु० मानउ सभ सुखु । ७. दा० नि० हरखि हरखि । ८. गु० तब इह मति जउ सभ
महि पैलै कुटिल गांठि जब खोलै देव । ९. गु० बारंवार माइआ ते अटकै । १०. गु० नरजा
(हिन्दी मूल) । ११. गु० उह । १२. गु० सुख । १३. दा० नि० ताहि । १४. गु०
कहि । १५. दा० नि० जब मन परचौ । १६. दा० नि० रहे राम कै बोलै । १७. दा० नि०
में उक्त पद की तीसरी तथा पाँचवीं पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित ।

[३२]

[३३]

भाग^१ जाकै संत पाहुनां आवैं ।
 द्वारै रचिहैं कथा कीरतन हिलिमिलि मंगल गावैं^२ ॥ टेक ॥
 भयौ लोभ चरनां अंछित कौ^३ महाप्रसाद की आसा ।
 जाकौं जोग जगि तप कीजै^४ सो संतन^५ के पासा ॥ १ ॥^६
 जा प्रसाद^७ देवन कौ दुरलभ संत सदा ही पाहीं^८ ।^९
 कहै कबीर हरि भगत बछल है सो संतन के माहीं^{१०} ॥ २ ॥

[३४]

है^१ साधू संसार में कंवला जल मांहीं ।
 सदा सरबदा संगि रहै जल परसत नांहीं ॥ टेक ॥
 जल केरी उद्यौ कूकुही^२ जल मांहि रहाई^३ ।
 पांनों पंख^४ लिपै नहीं बुछु असर न जाई^५ ॥ १ ॥

तीरथ बरत नेम सुचि संजम सदा रहे निहकामा ।
 त्रिसना अरु माइआ अमु चूका चितवत आतमरामा ॥
 जिह मंदिर दीपकु परगासिआ अधकार तह नासा ।
 निरमउ पूरि रहे अमु भागा कहि कबीर जन दासा ॥
 [पुन० तुल० 'निहकामा' तथा कूल पद की द्वितीय पंक्ति में 'काम बिबरजित'; इसी प्रकार
 तुल० 'अमु चूका' तथा 'अमु भागा'] ।

[३३]

नि० विहंगही २, श्वे० (३) साध० २, शक० धुन शब्द १—

१. श्वे० धन्य भाग । २. श्वे० में इसके स्थान पर दो पंक्तियाँ हैं—
 कथा गरथ होय द्वारे पर भाव भक्ति सम भावै । काम क्रोध मद लोभ निवारै हिलिमिलि मंगल गावैं ॥
 ३. श्वे० चरन अंछित ले, शक० इवेत चरणासृत । ४. श्वे० जौन मता हम जुग जुग दूँहीं,
 शक० जा कारण योगी जप तप करिहीं । ५. श्वे० साधुन के । ६. शक० में इसके
 पश्चात् अतिरिक्त : खोर खांड घृत अमृत भोजन सतगुरु भोग लगाए । जो सेवक सांचे मन होवै
 तो साधु में साहिब पाए ॥ (तुल० ऊपर की अन्तिम पंक्ति) । ७. शक० महाप्रसाद ।
 ८. श्वे० साध से नित उठि पावैं । ९. श्वे० में इसके बाद अतिरिक्त : दगावाज
 कारन जनम जनम डहकाए । सील संतोष बिदेक छमा धरि मोह के सहर लटावैं ॥
 १०. श्वे० सुनी भाई साधो अमर लोक पहुँचावैं, शक० दुष्ट सदा दुरमति के घेरे
 (उ० ऊपर श्वे० की अतिरिक्त पंक्ति) । इसके पश्चात् शक० में अतिरिक्त :
 सतगुरु साई लखाए । कहहि कबीर संतन की महिमा हरि अपने
 तथा श्वे० (१) ३३ की अन्तिम पंक्ति, यथा : कहै कबीर

मीन तलै^६ जल ऊपरै कछु^७ लगै न भारा ।
 आड़ अटक मानै नहीं पौड़े जलधारा^८ ॥ २ ॥^९
 जैसे सीप समंद^{१०} मैं चित देइ^{११} अकासा ।
 कुंभ कला है खेलही तस साहेब दासा^{१२} ॥ ३ ॥
 जुगति जंबूरे^{१३} पाइया^{१४} बिसहर लपटाई^{१५} ।
 वाकौ बिख व्यापै^{१६} नहीं गुरगमि सो पाई^{१७} ॥ ४ ॥
 षड रस भोजन बिजना^{१८} बहु पाक मिठाई^{१९} ।
 जिभ्या लेस लगै नहीं उनकै चिकनाई^{२०} ॥ ५ ॥
 बांबी मै^{२१} बिसहर^{२२} बसै कोई पकरि^{२३} न पावै ।
 कहै कबीर कोई गारडू तापै सहजै आवै^{२४} ॥ ६ ॥^{२५}

[३५]

नारद साध^१ सौं अंतर नाहीं ।
 जो मेरै^२ साध^३ सौं अंतर राखैं सो नर नरक जाहीं^४ ॥ टेक ॥
 जागै साध^५ तौ मैं भी जागूं सोवै साध^६ तौ सोऊं^७ ।
 जो कोई मेरै साध दुखावै^८ जरा मूल सौं खोजै^९ ॥ १ ॥
 जहां साध^{१०} मेरौ जस गावै^{११} तहां करौं मैं^{१२} बासा ।
 साध^{१३} चलै^{१४} आगैं उठि धाऊं^{१५} मोहि साध^{१६} की आसा ॥ २ ॥
 लछिमो^{१७} मेरो^{१८} अरध सरीरी सो^{१९} भगतन की^{२०} दासी ॥^{२१}
 अठसठ तीरथि साध^{२२} के चरननि कोटि गया^{२३} अरु कासी ॥ ३ ॥

३. शबे० तिरै । ७. शबे० जल (पुन० पहले 'जल' के कारण) । ८. नि० बिहरै जल सारा ।
 ९. नि० में इसके बाद अतिरिक्त—
 भगल विद्या नट खेलिया तन न्यारा न्यारा । खंड बिहंडा है पड़वा ज्यू का त्यू सारा ॥
 १०. शबे० समुद्र । ११. नि० घरे । १२. नि० कूरम किला (उर्दू मूल) पक्षांश के बिहरै निज
 दासा । १३. शबे० जसुरा । १४. शबे० पाइ के । १५. शबे० सरपै लपटाना । १६. शबे०
 वेचै । १७. शबे० गु. गम्म समाना । १८. शबे० दूध भात घृत भोजना । १९. नि० बहु
 थाल भराई । २०. शबे० रुसनाई । २१. नि० ज्यू बंबई । २२. शबे० विषधर । २३. नि०
 भेद । २४. शबे० कहै कबीर गुरुमंत्र से सहजै चलि आवै । २५. नि० में उक्त पद की
 पंक्तियों का क्रम यथा १-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४-२५ है ।

[३५]

नि० सोरठि ५८, शबे० (१) बिरह-प्रेम ३३—
 १. नि० संत । २. शबे० कोइ । ३. नि० सोई नरक में । ४. नि० जहां मेरो संत जावै
 तहां जाऊं जहां सोवै तहां सोऊं । ५. नि० जो मेरे संत को दुख दिखलावै । ६. नि० ताहि
 अनेक दोख धरि खोजं । ७. नि० जहां मेरो कथा होइ कीरतन । ८. नि० तहां हमारा ।
 ९. नि० चल्यां । १०. नि० होइ चालू । ११. शबे० साया । १२. नि० मेरे (उर्दू मूल) ।
 १३. शबे० औ । १४. नि० संतन की । १५. नि० में अगली पंक्ति के बाद है । १६. नि० गंगा ।

निसि बासुर जो रांम ल्यौ लावै सोई परम पद पावै ॥^{१७}

कहै कबीर साध^१ की महिमा हरि अपनै सुखि गावै^{१८} ॥ ४ ॥

(५) करुनां बीनती

[३६]

साधौ^१ कब करिहौ दाया ।

कांम क्रोध हंकार^२ बिआपै नां^३ छुटै माया ॥ टेक ॥

उतपति बिंदु^४ भयौ जा दिन तैं^५ कबहू सचु नहि पायौ ॥^६

पंच चोर संगि लाइ दिए हैं इन संगि जनम गंवायौ ॥ १ ॥

तन मन डस्यौ भुजंग भोमिनी^७ लहरइ^८ वार न पारा ।

गुर^९ गारडू^{१०} मिल्यौ नहि कबहू पसरचौ बिख बिकरारा^{११} ॥ २ ॥

कहै कबीर दुख^{१२} कासों कहिए कोई दरद न जानै^{१३} ।

देहु दीदार बिकार दूर करि^{१४} तब मेरा मन मानै ॥ ३ ॥

[३७]

हरि^१ जननी मैं बालक तेरा^२ ।

काहे न अवगुन बकसहु^३ मेरा ॥ टेक ॥

सुत अपराध करत है केते^४ । जननी कै चित रहैं न तेते^५ ॥ १ ॥

कर गहि केस करै जौ घाता । तऊ न हैत उतारै^६ माता^७ ॥ २ ॥^८

कहै कबीर इक बुद्धि बिचारी । बालक दुखी दुखी महतारी^९ ॥ ३ ॥

शवे० अंतरध्यान नाम निज केरा जिन भजिया तिन पाई (साम्प्र० प्रभाव) । १८. शवे० गाई ।

[३६]

दा० नि० केदारी ९, शवे० (१) विरह-प्रेम ३, स० ३७-२—

शवे० गुरु दयाल (राधास्वामी प्रभाव) । २. दा० नि० स० अहंकार । ३. शवे० नाहीं ।

दा० व्यर्थ । ४. शवे० जो लशि उत्पति बिंदु रचो है । ६. शवे० सांच कभू नहि पाया ।

शवे० सुवर्गम भारी । ८. दा० नि० स० लहरी (उदू मूल), शवे० लहरै । ९. दा० स० सो ।

१०. शवे० शारुड़ी । ११. नि० बिस्तारा । १२. दा० नि० स० यहू । १३. दा० नि० स०

हु दुख (पुन०) कोई न जानै । १४. शवे० देहु दीदार दूरि करि परदा ।

[३७]

दा० गौड़ी १११, नि० गौड़ी ११४, गु० आसा १२, स० ३७-३, शक० प्रभाती ४—

१. शक० गुरु (सांप्रदायिक प्रभाव) । २. गु० रामईआ हउ बारिक तेरा । ३. गु० खंडसि ।

४. दा० नि० स० करौ दिन केते, शक० करै जो केता । ५. गु० जननी चिति न राखसि तेते,

शक० जननी कै उर आव न एता । ६. शक० बिसरै । ७. गु० जे अति क्रोध करै करि

घाइआ । ता भी चिति न राखसि माइआ ॥ [पुन० तुल० ऊपर की पंक्ति का दूसरा चरण ।]

८. शक० में इसके बाद अतिरिक्त : जो सुत को विष दे महतारी । ताको रक्षा करै हमारी ।

९. गु० में इसके स्थान पर निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

[३८]

अब सोहिं^१ रांस भरोसा तोरा ।तब काहू का कवन निहोरा^२ ॥ टेक ॥^३जाके हरि सा ठाकुर भाई^४ । सो कत^५ अनत पुकारन जाई ॥ १ ॥तीनि लोक जाके हहि भारा^६ । सो काहे^७ न करै प्रतिपारा^८ ॥ २ ॥कहै कबीर सेवो बनवारी^९ । सींचो पेड़ पिवैं सब डारी^{१०} ॥ ३ ॥

[३९]

कहा करउं^१ कैसे तरउं^२ भव जलनिधि भारी^३ ।राखि राखि मेरै बौठला जनु सरनि तुम्हारी^४ ।ग्रिह^५ तजि बनखंडि जाइअे चुनि खाइअे^६ कंदा ।अजहुं^७ बिकार न छोड़ई^८ पापी मनु मंदा^९ ॥ १ ॥बिख बिखिया की बासनां^{१०} तजौं तजी न जाई ।^{११}अनिक^{१२} जतन करि राखिअे^{१३} फिरि फिरि लपटाई^{१४} ॥ २ ॥जीव अछित^{१५} जोबन गया किछु किया न नोका ।यहु जियरा^{१६} निरमोलिका कौड़ी लगि^{१७} बोका^{१८} ॥ ३ ॥कहै कबीर मेरै माधवा^{१९} तू सरब^{२०} बिआपी ॥तुम्ह समसरि नांहों दयालु मोहिं समसरि पापो^{२१} ॥ ४ ॥^{२२}

चित्त भवनि मनु परिओ हमारा । नाम बिना कैसे उतरसि पारा ॥
देहि बिमल मति सदा सरीरा । सहजि सहजि गुन रवै कबारा ॥

[३८]

दा० गौड़ी ११४, नि० गौड़ी ११७, गु० गउड़ी २२—

१. गु० कहू । २. दा० नि० और कौन का करौं निहोरा । ३. गु० में यह पंक्ति अगली पंक्ति के बाद आती है । ४. दा० नि० जाके रांस सरीखा साहिब भाई । ५. गु० सुकति (उर्दू मूल) । ६. दा० नि० जा सिरि तीनि लोक कौ भारा । ७. दा० नि० सू । ८. दा० नि० जन की प्रतिपारा । ९. गु० कहू कबीर इक बुधि बांचारी (पुन० तुल० गु० गउड़ी १२-५-१ यथा : कहू कबीर इक बुधि बांचारी । ना अहु कूअटा ना पनिहारी ॥) । १०. गु० किआ बस जउ बिख दे महतारी ।

[३९]

दा० रांसकली २६, नि० रांसकली २७, गु० बिलावल ३—

१. गु० किउ छूटउं । २. दा० नि० तिरि । ३. दा० नि० भौजलि अति भारी । ४. दा० नि० तुम्ह सरनागति केसवा राखि राखि सुरारी । ५. दा० नि० घर । ६. दा० नि० खनि खाइए । ७. दा० नि० बिलै (तुल० अगली पंक्ति) । ८. दा० नि० छूटई । ९. दा० नि० ऐसा मन मंदा । १०. गु० बिलै बिलै की बासना (?) । ११. गु० तजीअ नह जाई । १२. दा० नि० अनेक । १३. दा० नि० करि सुरकिही । १४. दा० नि० पुनि पुनि उरकाई । १५. गु० जरा जीवन । १६. दा० नि० हीरा । १७. दा० नि० घर । १८. गु० मांका (उर्दू मूल) । १९. दा० नि० सुनि केसवा । २०. दा० नि० सकल । २१. दा० नि० तुम्ह समांनि दाता नहीं हमसे नहि पापी । २२. गु० में पद की प्रथम दो पंक्तियाँ चौथी के बाद आती हैं ।

[४०]

गोबिंद हम औसैं अपराधी^१ ।जिन प्रभु जीउ पिंडु था दीया^२ तिसकी^३ भाव भगति नहिं साधी^४ ॥ टेका ॥कवन काज सिरजे जग भीतरि^५ जनमि कवन फल^६ पाया ।भवनिधि^७ तरन तारन^८ चिंतामनि इक निमिख न यहु मनु लाया^९ ॥ १ ॥पर निंदा पर धन पर दारा पर अपबादीहिं सूर^{१०} ।आवागवन होत है कुनि कुनि यहु परसंग न सूर^{११} ॥ २ ॥^{१२}काम क्रोध माया मद मंछर^{१३} ए संतति^{१४} मो मांही^{१५} ।दाया धरम ग्यांन गुर सेवा^{१६} ए सुपनंतरि नांही^{१७} ॥ ३ ॥दीन दयाल क्रिपाल दमोदर^{१८} भगत बछल^{१९} भै हारी ।कहत कबीर भीर जन राखहु (हरि) सेवा करउं तुम्हारी^{२०} ॥ ४ ॥

[४१]

बाबा अब न बसउं यहि गांउं^१ ।घरी घरी का लेखा मांगै काइय चेतू नांउं ॥ टेक ॥^२देही गांवां जिउधर महतौ^३ बसहिं पंच किरसांतां^४ ॥नैन^५ नकट^६ खनूं रसनूं^७ इंद्री कहा न मांतां^८ ॥ १ ॥^९

[४०]

दा० रांमकली ३९, नि रांमकली ३८, गु० रांमकली ८—

१. दा० नि० साधी में औसा अपराधी । २. दा० नि० में इस पंक्ति का पूर्वार्ध नहीं है ।

३. दा० नि० तेरो १ । ४. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद हैं । ५. दा०

नि० कारनि कवन आइ जग जनमै । ६. दा० नि० सखु । ७. दा० नि० भीजल । ८. दा०

नि० तिरण चरण । ९. दा० नि० ता चित बड़ी न लाया । १०. गु० परधन पर तन पर ती

निंदा पर अपवाद न छूटै [धन और खी की 'निंदा' नहीं की जाती, प्रायः उनसे 'ईर्ष्या'

की जाती है ।] । ११. गु० तूटै । १२. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : जिह घर कथा होत

हरि संतन इक निमिख न कीनो मैं फेरा । लंपट चोर धृत मतवारे तिन संगि सदा बसेरा ॥

१३. गु० मतसर । १४. गु० संपै (उर्दू मूल) । १५. दा० नि० हम मांहीं । १६. गु०

दया धरम अरु गुर की सेवा । १७. दा० नि० स० ए प्रभु सुपिन नांही । १८. दा० नि० तुम्ह

क्रिपाल दयाल दमोदर । १९. गु० भगति बछल (उर्दू मूल) । २०. दा० नि० कहै कबीर धीर

मति राखहु सांसति करी हमारी ।

[४१]

दा० आसावरी २१, नि० आसावरी २०, गु० माल ७—

१. दा० नि० अब न बसूँ इह गाईं गुसाईं । तेरे नेवगी खरे सयाने हो रांम ॥ २. दा० नि०

में यह पंक्ति नहीं है । ३. दा० नि० नगर एक तहाँ जाव धरम हता (उर्दू मूल) । ४. दा०

नि० तु पंच किरसांतां । ५. दा० नैनूँ सूर, नि० नैनौ । ६. दा०, दा० नि० नि० (उर्दू मूल),

दा० नि० नकट । ७. गु० रसपति । ८. दा० नि० मानै हो रांम । ९. दा० नि० में इसके बाद

अतिरिक्त : गांव कु ठाकुर खेत कुनैपै काइय खरच न पारै ।

जोरि जेवरी खेत पसारै सब मिलि मोकीं सारै हो रांम ॥

धरमराइ जब लेखा मांगै^{१०} बाकी निकसी भारी ।
 पंच क्रिसनवां^{११} भागि^{१२} गए लै^{१३} बांध्यो जिउ दरबारी^{१४} ॥ २ ॥
 कहै कबीर सुनहु रे संतहु खेतहिं करहु निबेरा^{१५} ।
 अब की बेर^{१६} बखसि^{१७} बंदे कौं बहुरि न भौजलि फेरा^{१८} ॥ ३ ॥

[४२]

तहां मों^१ गरीब की को गुदरावे^२ ।
 मजलिसि दूरि महल को पावे ॥ टेक ॥
 सत्तरि सहस^३ सलार^४ हैं जाके । सवा लाख^५ पैगंबर^६ ताकै ॥ १ ॥
 सेख जु कहिआहिं^७ कोटि अठासी^८ । छप्पन कोटि^९ जाकै खेलखासी^{१०} ॥ २ ॥
 तेतीस करोड़ी है खेलखानां^{११} । चौरासी लख फिरैं दिवानां ॥ ३ ॥
 बाबा आदम पै नजरि दिलाई^{१२} । उन भी^{१३} भिस्ति घनेरी पाई ॥ ४ ॥^{१४}
 तुम दाते^{१५} हंम सदा^{१६} भिखारी । देउं^{१७} जबाब होइ बजगारी ॥ ५ ॥
 दासु^{१८} कबीर तेरो पनह समानां । भिस्ति^{१९} नजीकि राखि रहिमानां ॥ ६ ॥

[४३]

साधौ दारुन दुख सख्यौ न जाइ ।
 मेरो चपल बुद्धि सौं^१ कहा बसाइ^२ ॥ टेक ॥

खोटी महती बिकट बलाही सिर कसदम का पारि (पुन०) ।

बुरी दिवान दादि नहि लागै इक बापै इक सारै हो राम ॥

१०. दा० नि० भाग्या । ११. दा० नि० पांच क्रिसनवां । १२. दा० नि० भाजि । १३. दा० नि० गए हैं । १४. दा० नि० बांध्यो जीव धरि पारी हो राम (नि० धरि सारी हो राम) । १५. दा० नि० हरि मजि बंधौ मेरा । १६. गु० बार । १७. दा० नि० बकसि । १८. दा० नि० सब खत करौ नबेरा (तुल० ऊपर का पंक्ति का दूसरा चरण) ।

[४२]

दा० गु० मैरुं १५, नि० मैरुं १५—

१. दा० नि० मुक्त । २. गु० गुजरावे । ३. गु० सैइ । ४. दा३ सिलारा । ५. दा० नि० असी लाख । ६. गु० पैकावर (उर्दू मूल) । ७. दा० नि० कहिए । ८. दा० नि० महस अठ्ठासी । ९. दा० नि० कोड़ि । १०. दा० नि० खेतिबे खासी । ११. दा० नि० कोड़ि तेतीसू अरु खिलखानां (नि० लिखखानां) । १२. गु० बाबा आदम पै किछु नदरि दिखाई । १३. दा० नि० नबी (उर्दू मूल) । १४. गु० में इसके बाद अतिरिक्तः दिल खलहल जाके जरदरू बानी । छोड़ि कितव करै सैतानी । दुनाआ दोसु रोसु है लाई । अपना कीआ पार्य सोई ॥ १५. दा० नि० साहिब । १६. दा० नि० कहा । १७. दा० नि० देत । १८. दा० नि० जन । १९. गु० भिस्ति (गुरुमुखी मूल) ।

[४३]

दा० बसंत ८, नि० बसंत ७, गु० बसंत ५—

१. गु० भिउ । २. गु० में यह पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के बाद है ।

इसु तन मन मद्धे^३ मदन चोर । जिनि ग्यांन रतनु हरि लीन मोर ॥ १ ॥
 मैं अनाथ प्रभु कहउं काहि । को को न बिगूचे^४ मैं को आहि ॥ २ ॥
 सनक सनंदन सिव सुकादि । नांभि कंवल जाने (जनमे ?) ब्रह्मादि^५ ॥ ३ ॥
 कबि जन जोगी जटा धारि^६ । सभ आपन औसर चले हारि^७ ॥ ४ ॥
 तूं अथाहु मोहिं थाह नाहिं । प्रभु दीनांनथ दुखु कहउं काहि ॥ ५ ॥^८
 मेरौ जनम मरन दुखु आथि धीर । सुख सागर गुन रउ कबीर ॥ ६ ॥^९

[४४]

राखि लेहु हम तैं बिगरी ॥
 सील धरम जय भगति न कीन्हों हों अभिमान टेढ़ पगरी ॥ टेक ॥
 अमर जानि संची यह काया सो मिथ्या कांची गगरी ॥
 जिनिहि निवाज साज सब कीन्हें तिनिहि^१ बिसारि और लगरी ॥ १ ॥
 संधिक साध कबहुं नाहिं भेटचौ^२ सरनि परै जिनकी^३ पग री ॥
 कहै कबीर इक बिनती सुनिए मत घालौ जम की खबरी ॥ २ ॥

[४५]

दरमांदा^४ ठाढ़ी दरबारि^५ ।
 तुम बिनु सुरति करै को मेरी दरसन दीजै खोलि किंवार ॥ टेक ॥
 तुम सम धनी उदार न कोऊ^६ खवनन सुनियत सुजस तुम्हार ॥
 मांगी काहि^७ रंक सभ देखौं तुम ही तैं मेरी निस्तार ॥ १ ॥
 जैदेउ नांमां बिप सुदांमां तिनकों क्रिपा भई है अपार^८ ।
 कहै कबीर तुम समरथ दाता चारि पदारथ^९ देत न बार ॥ २ ॥

३. दा० नि० तन मन भीतरि बसै । ४. दा० नि० अनेक बिगूचे, गु० को को न बिगूतो ।
 ५. दा० नि० आपन कंवलपति भए ब्रह्मादि । ६. दा० नि० जोगी जंगम जती जटाधार
 (गु० सारि) । ७. दा० नि० अपने अवसर सब गए हैं हारि । ८-९. दा० नि० कहै कबीर
 रहू संग साथ । अभिन्नतर सूँ कहौ बात ॥ मन ग्यांन जानि कै करि विचार । राम रमत भी
 तिरिबौ पार ॥

[४४]

गु० बिलावल ६, शब्दे (२) प्रेम १४—
 १. गु० तिसहि । २. गु० संधिक ओहि साध नहीं कहीअउ । ३. गु० तुमही ।

[४५]

गु० बिलावल ७, शब्दे (२) प्रेम १७—
 १. गु० दरमादा ठाढ़े । २. शब्दे तुम बार बार । ३. गु० हम घन घनी उदार तिआगी
 ४. शब्दे कीन । ५. शब्दे में यह पंक्ति नहीं है । ६. शब्दे पुरन पद को (राधा० प्रभाव) ।

[४६]

अब कहु रांस कवन गति मोरी ।

तजिले बनारस मति भई थोरी ॥ टेक ॥

ज्यों जल छोड़ि बाहरि भयौ मीनां । पुरब जनम हौं तप का हीनां ॥ १ ॥

सगल जनम सिव पुरी गंवाया । मरती बार मगहर उठि आया ॥ २ ॥

बहुत बरिस तपु कीया कासी । मरनु भया मगहर की वासी ॥ ३ ॥

कासी मगहर सम बीचारी । ओछी भगति कैसे उतरसि पारी ॥ ४ ॥

कहु (कह ?) गुर गजि सिव (सो ?) सब को (-इ) जानैं ।

मुआ कबीर रमत स्त्रीरामैं ॥ ५ ॥

[४७]

अजहू मिलै कैसे दरसन तोरा ।

बिन दरसन मन मानैं क्यों मोरा ॥ टेक ॥

हमहि कुसेवग कि तुमहि अयांनां^१ । दुह मैं दोस काहि भगवांनां^२ ।

तुम्ह कहियतु त्रिभुवन पति राजा । मन बंझित सब पुरवन काजा ॥

कहै कबीर हरि दरस दिखावौ । हमहि बुलावौ कै तुम चलि आवौ ॥ ३ ॥

[४६]

गु० गौड़ी १५, बी० १०८, बीम० ४८ (अंशतः) —

बी० में इस पद का पाठ निम्नलिखित है—

अब हम भइली बहुरि (बीम० बाहर) जल मीना । पुरब जनम तप का मद कीन्हां ॥ (तुल० पं० ३)

तहिया मैं अछली मन बैरासी । तेजली मैं लोग कुटुम रांस जागी ॥

तेजली कासी मति भई (बीम० मैली) मोरी । माननाथ कहु का गति मोरी ॥ (तुल० पंक्ति १, २)

हमहि कुसेवग कि तुमहि अयांना । दुहू महि दोष काहि भगवाना ॥ (तुल० पद ४७ की पंक्ति ३)

हम चलि अइली तोहरी सरना । कतहुं न देखहुं हरि जी के चरना ॥

हम चलि अइली तोहरे पास (पुन० दे० ऊपर की पंक्ति) । दास कबीर भल कैल निरासा ॥

[बी० की तुलना में गु० का पाठ अपेक्षाकृत मूल के अधिक निकट का सिद्ध हुआ है, अतः गु० का ही पाठ यहाँ स्वीकृत किया गया है । बी० के पाठ में अन्य कठिनाइयाँ भी हैं (दे० अंतिम दो पंक्तियों में पुनरावृत्ति) । गु० के पाठ में कोई विशेष आपत्ति-जनक बात नहीं, केवल उसकी अंतिम पंक्ति के प्रथम चरण का पाठ कुछ विकृत ज्ञात होता है । कोई अन्य पाठांतर प्रस्तुत न रहने से इसका सुधार अभी नहीं हो सका । मेरा अनुमान है कि गु० का यह विकृत पाठ उर्दू मूल के कारण आया है ।]

[४७]

दा० मैरूँ ३४, नि० मैरूँ ३३, बी० १०८ (अंशतः) —

१. दा० नि० अयांनां । २. दा० नि० कहाँ किन रांसां (तुकहीन) ।

[बी० में उक्त पद की केवल तृतीय पंक्ति मिलती है किन्तु यहाँ इस पंक्ति के प्रसङ्गानुकूल बैठ जाने के कारण दा० नि० का पूरा पद मूल रूप में स्वीकृत कर लिया गया है ।]

(५) परचा

[४८]

^१ता^२ मन कौं^३ खोजहु^४ रे भाई ।

तन छूटे मन कहां समाई ॥ टेक ॥

सनक सनंदन^५ जैदेउ नांसां । भगति करी मन उनहुं न जानां^६ ॥ १ ॥सिव विरंचि नारद मुनि ग्यानीं । मन की गति उनहुं नहि जानीं^७ ॥ २ ॥धू प्रहलाद बिभीखन सेखा^८ । तन भीतर मन उनहुं न पेखा^९ ॥ ३ ॥ता^{१०} मन का कोई जानै न भेउ ।^{११} ता मनि^{१२} लीन^{१३} भया सुखदेउ ॥ ४ ॥गोरख भरथरी गोपीचंदा । ता मन सौ मिलि करै अनंदा^{१४} ॥ ५ ॥^{१५}अकल^{१६} निरंजन सकल सरीरा^{१७} । ता मन सौ मिलि रखौ कबीरा^{१८} ॥ ६ ॥

[४९]

हरि ठग जगत^१ ठगौरी लाई ।हरि के बियोग कैसे जियौ मेरी साई^२ ॥ टेक ॥

[४८]

दा० गौड़ी ३३, नि० गौड़ी ३७, गु० गउड़ी ३६, बी० १२, स० ४७-१—

^१ गु० में पद के आरंभ की अतिरिक्त पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

सुख मांगत दुख आगे आवै । सो सुख हमहि न मांगिआ भावै ॥

विखिआ अजहुं सुरति सुख आसा । कैसे होइहै राजा राम निवासा ॥

इस सुख ते सिव ब्रह्म डराना । सो सुख हमहु सांच करि जाना ॥

[यहाँ इन पंक्तियों का कोई प्रसङ्ग नहीं । जान पड़ता है 'गुरु ग्रंथ साहब' के संकलनकर्त्ता ने भूल से दूसरे पद की कुछ पंक्तियों को यहाँ सम्मिलित कर लिया है ।]

२. गु० इस । ३. दा० कू, बी० म० के । ४. बी० चीन्हहु, बी० म० छूंदहु । ५. गु० गुर प्रसादी ।

६. गु० भगति कै प्रेमि इनही है जाना, बी० भक्ति हेतु मन उनहुं न जाना ।

७. बी० अंबुराख प्रहलाद (तुल० ऊपर पंक्ति ४-१) सुदासा । भक्ति सही मन उनहुं न जाना ॥

(पुनः तुल० बी० में ऊपर की पंक्ति का द्वितीय चरण) । गु० में यह पंक्ति नहीं है, इसके स्थान पर निम्नलिखित अतिरिक्त पंक्तियाँ हैं—

इस मन कउ नहीं आवन जाना । जिसका भरसु गइआ तनि साछु पछाना ॥

इस मन कउ रूप न रेखिआ काई । हुकमे होइआ हुकसु बूझि समाई ॥

८. गु० सनकादिक नारद मुनि सेखा, बी० सिव सनकादिक (पुनरुक्ति-तुल० पंक्ति १२-१) नारद सेखा ।

९. गु० तिन (उदू मूल) भी तन (हिन्दी मूल) महि मनु नहीं पेखा, बी० तन के भीतर मन उनहुं न पेखा ।

१०. बी० जा, गु० इस । ११. गु० जानै भेव । १२. दा० नि० स० रंचक, गु० इह मनि ।

१३. बी० मगन । १४. बी० ता मन मिलि भिलि कियौ अनंदा ।

१५. गु० में यह पंक्ति नहीं है । १६. बी० एकल । १७. गु० जीव एकू अरु सगल सरीरा ।

१८. गु० इस मन कउ रवि रहे कबीरा, बी० तामहं भमि भमि रहल कबीरा ।

[४९]

दा० गौड़ी ८२, नि० गौड़ी १२, गु० गौड़ी ३०, बी० ३६, शवे० (२) मिश्रित १४—

१ दा० गु० जग को ठगत । २. बी० कैसे जियहु रे भाई (हिन्दी मूल), शवे० कस जीवै भाई

कौन पुरख को काकी नारी^३ । अभिअंतरि तुम्ह लेहु बिचारी^४ ॥ १ ॥
 कौन पूत को काकी बाप ।^५ कौन मरे को सहै^६ संताप ॥ २ ॥^७
 कहै कबीर ठग सौं मन मानां । गई ठगौरी ठग पहिचानां ॥ ३ ॥

[५०]

अब^१ मोहि नाचिबौ^२ न आवै ।
 मेरी मन मंदरिया^३ न बजावै ॥ टेक ॥
 ऊभर था सो सुभर भरिया^४ त्रिसनां गागरि फूटी ।^५
 कांस चोलनां भया पुरानां गया भरम सब छूटी^६ ॥ १ ॥
 जे बहु रूप किए ते कीए^७ अब बहु^८ रूप न होई ।
 थाकी सौंज संग के बिछुरे^९ रांस नांस बसि होई^{१०} ॥ २ ॥
 जे थे सचल अचल ह्वै थाके^{११} बूके^{१२} बाद विवादा^{१३} ।
 कहै^{१४} कबीर मैं पूरा पाया भया रांस परसादा^{१५} ॥ ३ ॥^{१६}

[५१]

है कोई^१ संत सहज सुख अंतरि^२ जाकौं जप तप देउं दलाली ।^३
 एक बूंद भरि देइ रांस रस^४ ज्यूं मनु देइ कलाली ॥ टेक ॥

(हिन्दी मूल) । ३. बी० शवे० को काको पुरुष कवन काकी नारी, गु० कउन को पुरुष कउन की नारी । ४. बी० शवे० अकथ कथा जम हृष्टि (शवे० दृष्ट) पसारी, गु० इआ तत लेहु सरीर बिचारी । ५. गु० कउन को पूत पिता को काको, बी० शवे० को काको पुत्र कौन काको बाप । ६. गु० देइ, दा० नि० करै । ७. बी० शवे० में इसके बाद अतिरिक्त : ठगि ठगि मूल सवन को लीन्हा । रांस ठगौरी काहु न चीन्हा ॥

[५०]

दा० नि० सोरठि २०, गु० आसा २८, स० ५३-५—
 १. दा० नि० तथै । २. गु० नाचनीं । ३. दा० नि० स० मंदला । ४. गु० कासु (पुन० आगे : कांस चोलना) क्रोध मइआ लै जारी । ५. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त—
 हरि चिंतत मेरी मंदला भीनीं भरम भोइन गयीं छूटी (तुल० गया भरम सब छूटी) ।
 ब्रह्म अग्निनि मैं जरी जु समिता पाखंड अरु अभिमानां ।
 ६. दा० नि० स० मों पे होइ न आनां । ७. गु० जउ में रूप किए बहुतरै । ८. गु० अब पुनि ।
 ९. गु० तागा तंतु साजु सब थाका । १०. दा० नि० स० मसि धोई (उद् मूल) । ११. गु० सरय भूत एकै करि जानिआ । १२. दा० नि० स० करतै । १३. दा० नि० विवादा-परसादां ।
 १४. गु० कहि । १५. गु० में ऊपर की पाँचवीं तथा छठी पंक्तियाँ पद के आरंभ में हैं आती हैं ।

[५१]

दा० रांसकली ३., नि० रांसकली ४, गु० रांसकली १, स० ५८-३—
 १. गु० कोई है रे । २. दा० नि० स० उपजै । ३. गु० में प्रत्येक पंक्ति के अंत में 'रे' लगा है । ४. गु० एक बंद भरि तनु मनु देवउ । ५. दा० नि० स० भां

काया कलाली^६ लाहनि मेलेउं^७ गुरु का सबद गुड़ कोन्हां^८ ।
 त्रिसनां कांम क्रोध मद मतसर^९ काटि काटि कसि दीन्हां^{१०} ॥ १ ॥
 भवन चतुरदस भाठी पुरई^{११} ब्रह्म अगिनि परजारी^{१२} ।
 मुद्रा मदक^{१३} सहज धुनि लागी^{१४} सुखमन पोतनहारी^{१५} ॥ २ ॥
 नीभर भरै अमीरस निकसै^{१६} इहिं मदि रावल छाका^{१७} ।
 कहै कबीर यहु बास बिकट अति ग्यान गुरु लै बांका^{१८} ॥ ३ ॥

[५२]

संतौ भाई^१ आई ग्यान की आंधी रे ।^२
 भ्रम की टाटी सभै उड़ानी^३ साया रहै न^४ बांधी रे ॥ टेक ॥
 दुचिते की^५ दोइ^६ धूनि गिरांनीं^७ मोह बलैडा^८ टूटा^९ ।
 त्रिसनां छानि परी धर ऊपरि दुरमति भांडा^{१०} फूटा ॥ १ ॥
 आंधी पाछै जो^{११} जल बरसै^{१२} तिहिं तेरा जन भीनां^{१३} ।
 कहै कबीर मनि भया प्रगासा उदै भानु जब चीनां^{१४} (- न्हां ?) ॥ २ ॥

[५३]

मैं^१ सबहिन्ह^२ मंहि औरनि (न ?) मैं हूं सब^३
 मेरी^४ बिलगि बिलगि बिलगाई हो ।
 कोई कहौ कबीर कोई कहौ राम राई हो^५ ॥ टेक ॥
 नां ह ३ बार बूढ़ नांहीं हम^६ नां हमरै^७ चिलकाई हो ।
 पठएं न जाउं अनवा^८ (?) नहिं आऊं सहजि रहै दुनियाई^९ हो ॥ १ ॥

६. गु० कलालनि । ७. दा० नि० स० करिहूं । ८. गु० कीनु रे । ९. दा० नि० स० कांम क्रोध मोह मद मंछर १०. गु० दीनु रे । ११. गु० तन जारी । १२. दा० नि० स० मुंदे मदन । १३. दा० नि० स० उपजी । १४. गु० पोचनहारी रे । १५. गु० निभर धार चुअै अति निरमल । १६. गु० इहरस मनुआ रातो रे । १७. गु० कहि कबीर सगले मद छुछे इहै महारसु साचो रे (तुकहीन-तुल० 'रातो रे') ।

[५४]

दा० गौड़ी १६, नि० गौड़ी १९, गु० गउड़ी ४३, स० ७१-१—
 १. गु० देखी भाई । २. गु० गिआन की आई आंधी । ३. गु० सभै उड़ानी भ्रम की टाटी ।
 ४. गु० रहै न साया । ५. दा० नि० स० हित चित की । ६. दा० नि० स० दूँ । ७. गु० डिगानों ।
 ८. दा० स० बलैडा (उर्दू मूल) । ९. दा० नि० स० टूटा । १०. दा० नि० स० कुबधि का भांडा । ११. नि० हरि । १२. दा० नि० स० बूठा (राज० मूल) । १३. दा० नि० स० प्रेम हरीजन भीनां । १४. दा० नि० स० कहै कबीर मान के प्रगटे उदित भया तम खीना (?) ।

[५५]

दा० गौड़ी ५०, नि० गौड़ी ५४, स० ४७-३, बी० कहरा १०—
 १. बी० हौं । २. दा० सबनि मैं, बी० समनी मैं । ३. बी० हौं ना हौ । ४. बी० मोहि ।
 ५. बी० मैं यह पति नहीं है । ६. बी० नां मैं बालक बूढ़ी नांहीं । ७. बी० मोरे । ८. दा० नि० स० अरवा (कैथी मूल), दा० रवा, बी० आने [स० का 'अरवा' तथा दा० का 'रवा' पाठ निरर्थक ज्ञात होते हैं । ऐसा ज्ञात होता है कि मूल पाठ 'अनवा' था जो कैथी लिपि की विकृति के कारण स० में आने के पूर्व 'अरवा' हो गया ।] ९. दा० नि० स० हरिआई हो ।

ओढ़न हमरै^१ एक पछेवरा लोक बोलै इकताई^२ हो ।^{११}
जोलहै तनि बुनि पांन^{१२} न पावल^{१३} फारि^{१४} बिने^{१५} दस ठाईं हो ॥ २ ॥^{१६}
त्रिगुण रहित फल रंभि हम राखल तब हमरौ नांउं रांम राई हो^{१७} ।
जग में देखौ जग न देखै मोह्ह इहि कबीर किछु पाई हो^{१८} ॥ ३ ॥

[५४]

रांम मोह्ह^१ तारि कहां लै जइहौ ।^२
सो बैकुंठ कहौ धौ कैसा करि पसाउ मोह्ह दइहौ^३ ॥ टेक ॥
जउ तुम मोकों दूरि करत हौ^४ तौ मोह्ह^५ मुकुति बतावहु ।
एकमेक रमि रह्यौ सभनि में^६ तौ काहे^७ भरमावहु ॥ १ ॥
तारन तरनु^८ तबै^९ लगि^{१०} कहिए जब लगि^{११} तत्त न जानां^{१२} ।
एक रांम देखा सबहिन में^{१३} कहै^{१४} कबीर मन मानां^{१५} ॥ २ ॥

[५५]

रांम रसु पीया रे ।^१
तातैं^२ बिसरि गए रस और ॥ टेक ॥
रे मन तेरौ कोइ नहीं खैंचि लेइ^३ जिनि भारु ।
बिरखि बसेरौ पंखि कौ तैसौ यहु संसारु^४ ॥ १ ॥

१०. दा३ अकृताई । ११. बी० में इसके बाद अतिरिक्त—

एक निरंतर अंतर नाहीं जौं समि घट जल भाई हो ।
एक समान कोइ समुझत नाहीं जरा मरन भ्रम जाई हो ॥
रैन दिवस में तहंवां नाहीं नारि पुरुष समताई हो ।

१२. दा३ वान (उर्दू मूल) । १३. बी० जोलहा तान वान नहिं जानै । १४. बी० फाटि (हिन्दी मूल) । १५. दा० नि० स० बुनी । १६. बी० इसके बाद अतिरिक्त: गुरु परताप जिन्हें जस भाखौ जन बिरले सुधि पाई हो । अनंत कोटि मन हारा बींधी फिटकी मोल न पाई हो ॥ १७. बी० तिरविधि रहीं सभनि मां बरती नाम मोर राम राई हो । १८. बी० सुरनर मुनि जाके खोज परे हैं किछु किछु कबीरन्ह पाई हो । [बी० का क्रम यथापंक्ति १, २-५-३-४-६-८ है ।]

[५४]

दा० गौड़ी ५२, नि० गौड़ी ५६, गु० मारु ५—
१. गु० मोकउ । २. गु० जइहै । ३. गु० सोघउ मुकति कहा देउ कैसी करि पसाउ मोह्हि पाई-
है । ४. दा० नि० जे मेरे जिव दोइ जानत है । ५. गु० तउ तुम (पुन०) । ६. गु०
एक अनेक होइ रहिओ सगल महि । ७. गु० अब कैसे । ८. दा० नि० तारण तिरख
९. दा० नि० जबै । १०. गु० लगु । ११. गु० जानिआ । १२. गु० अब तउ बिमल भए
घट ही महि । १३. गु० कहि । १४. गु० मानिआ । [गु० में प्रथम दो पंक्तियां चौथी पंक्ति
के बाद आती हैं ।]

[५५]

दा० गौड़ी ७५, नि० गौड़ी ७८, गु० गउड़ी ६४—
१. दा० नि० पाइया रे । २. गु० जिहि रस । ३. गु० खिचि लेइ, नि० खैंचि लेइ । ४. दा०

और सुएं^५ क्या रोइअै जउ आपा थिरु न रहाइ ।
जो उपजा^६ सो बिनसिहै दुख करि रोवै बलाइ^७ ॥ २ ॥
जहं की उपजी तहं रची^८ पीवत मरदन लाग ।
कहै^९ कबीर चित चेतिया राम सुमिरि^{१०} बैराग ॥ ३ ॥

[५६]

अवधू मेरा मनु मतिवारा ।

उनमनि चढ़ा मगन रस पीवै^१ त्रिभुवन भया उजिआरा ।

गुड़ करि ग्यान ध्यान करि महुआ भौ भाठी मन धारा^२ ।
सुखमनि नारी सहज समानों पीवै^३ पीवनहारा ॥ १ ॥
दोइ पुर^४ जोरि रसाई^५ भाठी चुआ^६ सहा रसु भारी ।
कांसु क्रोध दोइ किए बलीता^७ छूटि गई संसारी ॥ २ ॥^८
सहज सुनि मैं जिन रस चाखा^९ सतिगुर तैं सुधि पाई ।
दासु कबीर तासु मद माता^{१०} उछकि न कबहू जाई ॥ ३ ॥

[५७]

बहुरि हम काहे कौ आवहिगे ।

बिछुरै पंच तत्त की रचनां तब हम रांमहि पावहिगे ॥ टेक ॥

पिरथी का गुन पानों सोखा पानों तेज मिलावहिगे ।^१

तेज पवन मिलि पवन सबद मिलि सहज समाधि लगावहिगे ॥ १ ॥^२

नि० अैया माया जाल । ५. दा० नि० सरत । ६. दा० नि० उपज्या । ७. दा० ताथें
दुख करि सरै बलाइ । ८. दा० नि० जहां उपज्या तहां फिरि रच्या रे । ९. गु० कहि ।
१०. गु० सिमरि । ११. गु० में उक्त पद की पहली पंक्ति तीसरी के बाद आती है ।

[५६]

दा० गौड़ी ७२, नि० गौड़ी ७५, गु० रामकला २—

१. गु० उनमद चढ़ा मदन रसु (?) चाखिआ । २. दा० नि० भव भाठी करि भारा (पुन०) ;
३. दा० पीवैगा । ४. दा० नि० दोइ पुर । ५. दा० नि० चिगाई । ६. गु० पीउ
७. गु० जलेता (?) । ८. दा० नि० में इसके बाद की दोनों पंक्तियों के स्थान पर है—

सुनि मंडल मैं मंदला वाजे तहां मेरा मन नाचै ।

गुरु प्रसादि अमृत फल चाख्या सहजि सुखमनां काछै (पुन० पंक्ति ७.१) ।

पूरा मिला तबै सुख उपज्या तनकी तपति बुझानों ।

कहै कबीर भव बंधन छूटै जोतिहि जोति समानों ।

[किंतु स्वीकृत पाठ की अंतिम दोनों पंक्तियाँ दा० गौड़ी ७४ तथा नि० गौड़ी ७७ में अंतिम दो
पंक्तियों के रूप में मिल जाती हैं ।] १. गु० प्रगट प्रगास ग्यान गुर गमित [किंतु आगे
'सतगुरु' शब्द स्वीकृत होने से यहाँ गु० के पाठ में पुनरुक्ति दोष आ जाता है ।] १०. दा० नि०
दास कबीर इहाँ रस माता ।

[५७]

दा० गौड़ी १५०, नि० गौड़ी १५६, गु० मारु ५—

१-२. दा० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं ।

जैसें बहु कंचन के भूखन एकाहिं घालि^३ तवावाहिगे^४ ।
 जैसें हम लोक बेद के बिछुरे^५ सुन्तिहिं सांहिं समावाहिगे ॥ २ ॥
 जैसें जलहिं तरंग तरंगिनीं जैसें हम दिखलावाहिगे ।
 कहै कबीर स्वांमीं सुखसागर^६ हंसहिं हंस मिलवाहिगे ॥ ३ ॥

✓ (७) सूरतन

[५८]

डगमग छांड़ि दे^१ मन बौरा^२ ।

अब^३ तो जरें मरें^४ बनि आवै^५ लीन्हों हाथि सिधौरा^६ ॥ टेक ॥^७

होइ निसंक मगन होइ नाचै^८ मोह भ्रम^९ छांड़ै^{१०} ।

३. दा३ गालि, दा३ घाइ । ४. दा२ तिवावाहिगे (उर्दू मूल) । ५. दा३ बेद तें न्यारे । ६. दा३ सुख संगम । गु० में इस पद का पाठ है—

उदक समुंद सलल (पुन० दे० 'उदक') की साखिआ नदी तरंग समावाहिगे । [तुल० पंक्ति ३]

सुनहिं सुनु मिलिआ समदरसा पवन रूप होइ जावाहिगे ।

बहुरि हम काहें आवहिगे [तुल० मूल पद की पंक्ति १] ।

आवन जाना हुकुम तिसै का हुकम बूझि समावाहिगे ॥१॥

जब चूकें पंच धातु की रचना जैसे भरमु चुकावाहिगे [तुल० मूल की पंक्ति २] ।

दरसनु छोड़ि भए समदरसा [पुन० तुल० पंक्ति २] एका नामु धिआवाहिगे ॥

जित हम लाए तित ही लागे तैस करम कमावाहिगे ।

हरि जी क्रिपा करै जउ अपनी ती गुर कै सबदि समावाहिगे ॥

जीवत मरहु मरहु फुनि जीवहु पुनरपि जनमु न होई ।

कहु कबीर जो नाभि समाने सुन रहिआ लिवे सोई [तुल० मूल पद पंक्ति ६] ।

सिद्धान्ततः दा० नि० की तुलना में गु० का पाठ ही प्रधान रूप से स्वीकृत करना चाहिये, किन्तु यहाँ गु० के पाठ में—

१-पुनरावृत्तियाँ मिलती हैं (जिनका उल्लेख ऊपर यथास्थान किया गया है) ;

२-अर्थ संबंधी उलझनें हैं (विशेषतया प्रथम पंक्ति में) ;

३-अंतिम दोनों पंक्तियों का तुल्य अचानक परिवर्तित हो गया है ।

इसके विपरीत दा० नि० के पाठ में इस प्रकार की उलझनें नहीं हैं, अतः यहाँ वही पाठ स्वीकृत किया गया है ।

[५८]

दा० गौड़ी १२९, नि० गौड़ी १३२, स० ६१-१, गु० गउड़ी ६८, शबे० (१) चिता० उप० २२ शक० गौरी ८—

१. गु० रे । २. शबे० छांड़ि दे मन बौरा डगमग । ३. शक० में इसके पूर्व अतिरिक्त : गृह तें

निकरी सती होन को देखन को जग दीरा । ४. दा० नि० स० बरं, दा३ बरयां । ५. गु०

मिधि पाइछै । ६. गु० संघउरा (उर्दू मूल), दा३ संदीरा (उर्दू मूल) । ७. शबे० में इसके बाद

अतिरिक्त : प्रीति प्रतीति करौ दृढ़ गुर की सुनो शब्द धनधौरा । ८. दा० नि० स० छांड़ो ।

९. गु० मन रे छांड़हु भरमु मगट होइ नाचहु इआ साइआ के डांड़े ।

क० प्र०—फा० ३

सूरा कहा मरन तैं डरपै^{१०} सती न संचै^{११} भांडै ॥ १॥
 लोक बेद^{१२} कुल की मरजादा इहै गले मैं फांसी^{१३} ॥^{१४}
 आधा चलि करि पाछैं फिरिहौ^{१५} होइ जगत में हांसी ॥ २ ॥^{१६}
 यह^{१७} संसार सकल^{१८} है मैला राम कहै^{१९} ते सूचा^{२०} ।
 कहै कबीर नाउं नहि छांडौ^{२१} गिरत परत चढ़ि ऊंचा^{२२} ॥ ३ ॥

[५६]

भाई रे अनीं लड़े^१ सोई सूरा ।दोइ दल बिचि खेलै पूरा^२ ॥ टेक ॥

जब बजै जुभाउर बाजा^३ । तब कायर उठि उठि भाजा^४ ॥ १ ॥
 कोई सूर लड़े मैदानां^५ । जिन मारि किया घमसानां^६ ॥ २ ॥^७
 जहं बांधि सकल हथियारा^८ । गुर^९ भ्यांन को खडग सम्हारा^{१०} ॥ ३ ॥
 जब बस कियो^{११} पांचौ थांनं । तब राम भया मिहरबानां^{१२} ॥ ४ ॥
 मन मारि अगमपुर लीया^{१३} । चित्रगुप्त परे^{१४} डेरा कीया ॥ ५ ॥^{१५}
 गढ़ हिरि गई राम दोहाई । कबीरा अबिगति की सरनाई^{१६} ॥ ६ ॥^{१७}

१० गु० सूरा कि सनमुख रन तें डरपै । ११ गु० सांचे, दा२ स० सेंतै (उर्दू मूल), शक० संशय (उर्दू मूल) । १२ शबे० शक० लोक लाज । १३ दा० नि० स० पासी । १४ शबे० शक० आगे छै पग पाछे धरिहो । १५-१६ दा३ तथा गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । १७ शबे० तथा शक० में इसके पूर्व अतिरिक्त : अग्नि जरे ना सती कहावै रन जूके नहि सूरा । बिरह अग्नि अंतर में जारै तब पावै पद पूरा ॥ १८ शबे० शक० जग (पुन० तुल० पहल का 'संसार') । १९ शक० शबे० नाम गहै । २० गु० काम क्रोध माइआ के लीने इआ बिधि जगत विगुता (तुकहान-तुल० आगे 'ऊंचा') । २१ गु० राजा राम न छोड़उ, शबे० भक्ति सत छांडो, शक० नर भक्ति न छांडौ २२ गु० सगल ऊच ते ऊचा ।

[५६]

नि० सोराठि ६२, शबे० (३) सुरमा ३, शक० सायरी ११—

१. नि० अगो मंडवा, शबे० ऐन (उर्दू मूल ?) लहै । २. शबे० शक० में यह पंक्ति नहीं है ।
 ३. नि० बाजा जुभाउ बागा । ४. नि० सुणि सुणि भागा । ५. नि० मंडवा चौगांनं, शक० लड़े मैदाना । ६. नि० मन मारि करै घमसानां (पुन तुल० पंक्ति ६-१) । ७. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : जहां तीर तुपक नहि छूटे । तहां शब्दन सो गढ़ दूटे ॥ शक० में यह पंक्ति भी है और इसके अतिरिक्त एक पंक्ति और है : गढ़ भीतर कोई हाकिम होई । गढ़ जाति सकै नहीं कोई ॥
 ८. नि० मनवा ने बाग उठाई, शक० जिन बांधे पांचौ हथियारा । ९. नि० संवाली (तुकहान)
 १०. नि० शक० जब मारबा (शक० मारे) । ११. शबे० शक० जहं साहिब है मिहरबाना ।
 १२. नि० जब गढ़ लीया, शक० अगम गढ़ लीन्हा । १३. नि० जत सत में (उर्दू मूल), शक० चित भित पर । १४. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त—
 जहं नहि जनम अठ मरना । जम आगे न लेखा भरना ॥ जमदूत है तेरा बैरी । का सोवै नींद घनेरी ॥
 शक० में भी यह पंक्तियाँ किंचित् पाठांतर के साथ ऊपर की प्रथम पंक्ति के बाद मिलती हैं ।
 १५. शक० शबे० जहं बजै कबीर को डंका । तहं लूटि लियो गढ़ बंका ॥ १६. शबे० का क्रम अथापंक्ति १-६-४-५-२-३-७ है ।

(८) उपदेस चितावनी

[६०]

प्रांनों^१ काहे कै^२ लोभ लागे^३ रतन जनम खोयो^४ ।

पुरुष जनमि करम भूमि बोज नाहीं बोयो^५ ॥ टेक ॥

बूंद तैं^६ जिनि पिंडु कीया^७ अगिनि कुंड रहाया ।

दस मास माता उदरि राखा^८ बहुरि लागी^९ माया ॥ १ ॥^{१०}

बारिक तैं^{११} बिरिध भया^{१२} होनों सो हूआ^{१३} ।

जब जमु आइ भोंट पकरै तबहिं काहे रोआ^{१४} ॥ २ ॥

जीवनैं की आस नाहीं^{१५} जम निहारै सांसा^{१६} ।

बाजीगरी^{१७} संसार कबीरा चेति^{१८} दारि पासा ॥ ३ ॥^{१९}

[६१]

बोलनां का कहिए रे भाई^१ ।

बोलत बोलत^२ तत्त नसाई^३ ॥ टेक ॥

बोलत बोलत बढ़ै^४ विकारा । बिनु बोलैं क्या करहि बिचारा^५ ॥ १ ॥

संत मिलहि^६ कछु सुनिअै कहिअै^७ । मिलहि असंत मस्टि^८ करि रहिअै^९ ॥ २ ॥

ग्यानों सौं^{१०} बोलैं उपकारी^{११} । मूरख सौं बोलैं^{१२} भ्रखमारी ॥ ३ ॥

[६०]

दा० आसावरी ३९, नि० आसावरी ३३, गु० आसा ३३, बी० ८९, स० ६०-४—

१. बी० सुभागे । २. गु० काहे कउ, बी० केहि कारन । ३. दा० नि० स० लागि । ४. बी० खोए, गु० खोइआ । ५. दा० नि० स० बहुरि हारा हाथि न आवै रांम बिना रोयो, बी० पुरुष जनमि भूमि कारन बीज काहे को बोए । ६. दा० नि० जल बूंद थैं । ७. दा० नि० बांध्या, दा३ स० उपाया, बी० लंजायो, बी० साजो । ८. बी० माता के गरमे । ९. बी० लागलि । १०. दा० नि० स० में इसके बाद का दो पंक्तियां नहीं हैं, किन्तु गु० बी० में हैं । ११. बी० बालक हूते । १२. बी० बूढ़ हुआ है (बी० हुआ) । १३. बी० होनहार सो हुआ, बी० होनी रहा स हुआ । १४. बी० जब जमु आइहैं बांधि चलइहैं नैन भरि भरि रोया । १५. दा० नि० स० एक पल जीवन की आस नाहीं, बी० जीवन की जनि राखइ आसा । १६. बी० काल घरे है (बी० घरे है) स्वासा । १७. बी० बाजी है, दा० नि० स० बाजीगर । १८. दा० नि० स० जानि, बी० चित चिति । १९. गु० में उक्त पद का प्रथम दो पंक्तियां उसकी चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[६१]

दा० गौड़ी ६७, नि० गौड़ी ७०, गु० गौड़ १, बी० २० ७०, स० ९३-२—

१. गु० बाबा बोलना किआ कहाँ, बी० बोलना कासों बोलिए रे भाई । २. दा० ३ बड़ बोल्यो थैं, बी० बोलत ही सभ । ३. गु० जैसे राम नाम रवि रहिअै । ४. गु० बढ़हि, बी० बाढ़ु । ५. दा० नि० स० बिन बोल्यो क्युं होइ बिचारा, बी० सो बोलिए जो परे बिचारा । ६. बी० मिलहीं संत । ७. दा० नि० स० किछु कहिए कहिए, बी० बचन दुइ कहिए । ८. दा० नि० स० मुष्टि (उर्दू मूल), बी० मौन । ९. बी० होय रहिए । १०. गु० संतन सिउ, बी० पंडित सौ । ११. दा० नि० स० बोल्यो हितकारी, बी० बोलना उपकारी । १२. दा० नि० स० बोल्यो, नि० रहिए ।

कहै कबीर आधा घट बोलै^{१३} । भरा^{१४} होइ तौ कबहुं न^{१५} बोलै^{१६} ॥ ४ ॥^{१७}

[६२]

भूठे तन कौं क्या गरबावै^१ ।

मरे तौ पल भरि रहन न पावै^२ ॥ टेक ॥

खोर खांड घूट पिंड संवारा । प्रांन गएं लै बाहरि जारा^३ ॥ १ ॥^४

जिहि सिरि रचि रचि बांधत^५ पागा । सो सिरु चंचु संवारहि कागा^६ ॥ २ ॥^७

हाड़ जरै जैसे लकड़ी भूरी^८ । केस जरै जैसे त्रिन कै कूरी ॥ ३ ॥^९

^{१०}कहै कबीर नर अजहुं न जागै । जम का डंड मूंड महि लागै^{११} ॥ ४ ॥

[६३]

भजि गोबिंद^१ भूलि^२ जनि जाहु ।

मनिखा^३ जनम कौ एही लाहु ॥ टेक ॥

गुर सेवा करि^४ भगति कमाई । जौ तैं^५ मनिखा देहीं पाई ॥ १ ॥

या देही कौं लोचै^६ देवा । सो देहीं करि^७ हरि की सेवा ॥ २ ॥

१३. बी० अर्ध घट डोलै (?), गु० छुछा घट डोलै । १४. बी० पूरा । १५. दा० नि० स० मुखां न, बी० विचार लै । १६. गु० डोलै । १७. गु० में पंक्तियों का क्रम यथापंक्ति ३-१-४-२-५ है ।

[६२]

दा० गौड़ी ९३, नि० गौड़ी ९७, गु० गउड़ी ३५ तथा गौंड २, बी० ९९, शवे० (२) चिता० १३—
१-२. गु० इस तन धन को किआ गरबईआ । राम नाम काहें न छिडीआ ॥ ; बी० तथा शवे० में इन
पंक्तियों का पाठ है : अब कहां चलेउ अकेले सीता । उठहु न करहु घरहु की चिता ॥ ३. बी०
शवे० सो तन लै बाहर करि डारा । ४. गु० में यह पंक्ति नहीं मिलती । ५. शवे० बंधिसु ।
६. बी० शवे० सो सिर रतन विगारैं (शवे० विहारैं) कागा । ७. दा० नि० में यह पंक्ति यहाँ
नहीं मिलती, प्रत्युत सोरठि ३४ में अतिरिक्त रूप से मिलती है । तुल० दा० सोरठि ३४-४ यथा-
जा सिरि रचि रचि बांधत पागा । ता सिरि चंच संवारत कागा ॥ ८. शवे० सूखी लकरी ।
९. दा० नि० में इसके स्थान पर अतिरिक्त : चोवा चंदन चरचत अंगा । सो तन जरै काठ के संग ॥

किन्तु तुल० दा० नि० सोरठि ३४-३ तथा गु० गउड़ी ११-७ यथा—

चोवा चंदन चरचत (गु० मरदन) अंगा । सो तन जरै काठ के संग ॥

गु० के समानान्तर साक्ष्य के कारण यह पंक्ति वहाँ के लिए प्रमाणित मानी जायगी । यहाँ दा०
नि० में वह अनावश्यक रूप से दुबारा आ गई है । १०. बी० तथा शवे० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

आवत संग न जात संगार्त । काह भए दल बांधल हाथी ॥

माया के रस लेन न पाया । अंतर जम बिलार होय घाया ॥

शवे० में प्रथम पंक्ति की पुनरावृत्ति [तुल० दा० नि० गौड़ी ९८-५, गु० मेरउ २-३, तथा शवे०
(१) चिता० उप० ४४-६ : पाठ शब्दशः यही ।] । ११. बी० जम का सुगदर संसिर लागी,
शवे० जम का सुगरा बरसन लागी ।

[६३]

दा० मैरू २४, नि० मैरू २२, गु० मैरउ ९, स० ६७-५—

१. दा० भजि गोबिंद (राज० मूल), गु० भजहु गोबिंद । २. गु० मत । ३. गु० मानस,

दा० मनिसा । ४. गु० ते । ५. गु० तब इह । ६. गु० सिमरहि । ७. गु० भजु ।

जब लगि जुरा^१ रोग नहि आया । जब लगि काल प्रसै^२ नहि काया ॥ ३ ॥
जब लगि हीन पड़े^३ नहि बांनीं । तब लगि भजि मन सारंग्यानीं^४ ॥ ४ ॥
अब नहि^५ भजसि भजसि कब भाई । आवै^६ अंत भग्यौ नहि जाई^७ ॥ ५ ॥
जे किछु करहि सोई तत सार^८ । किरि पछिताहु न पावहु पार^९ ॥ ६ ॥
सेवग सो जो लागै^{१०} सेव । तिनहीं पाया निरंजन देव ॥ ७ ॥
गुर मिलि जिनिके^{११} खुले कपाट । बहुरि न आवै जोनीं बाट ॥ ८ ॥
यहु^{१२} तेरा औसर यहु^{१३} तेरी बार । घट ही भीतरि देखु बिचारि^{१४} ॥ ९ ॥
कहै^{१५} कबीर जोति भावै^{१६} हारि । बहु बिधि कह्यो पुकारि पुकारि ॥ १० ॥^{१७}

✓ [६४]

जिहि नर^१ राम भगति नहि साधी ।
सो^२ जनमत कस न सुओ अपराधी ॥ टेक ॥

जिहि कुल पुत न ग्यांन बिचारी । वाकी^३ बिधवा कस न^४ भई महतारी ॥ १ ॥^५
सुचि सुचि गरभ^६ भई किन बांझ^७ । बुड़भुज^८ रूप फिरै कलि मांझ^९ ॥ २ ॥
कहै^{१०} कबीर नर^{११} सुंदर सरूप । राम भगति बिनु कुचिल कुरूप^{१२} ॥ ३ ॥

+ X [६५]

मन रे अहरखि [मन आहर कहं ?] बाद न कीजै^१ ।
अपनां सुक्रिनु भरि भरि लीजै^२ ॥ टेक ॥

८. गु० जरा । ९. गु० असी (उर्दू मूल) । १०. गु० विकल भई । ११. गु० भजि लेहि रे मन सारंग्यानी । १२. गु० न । १३. दा० नि० स० आवैगा । १४. गु० न भजिआ जाई । १५. गु० अब सार । १६. दा० नि० स० फिर पछितावोगे बार न पार । १७. गु० लाइआ । १८. गु० ताके । १९. गु० इही । २०. दा० नि० स० सोचि बिचारि । २१. गु० कहत । २२. गु० के । २३. गु० में पद की प्रथम दोनों पंक्तियां ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[६४]

दा. गौड़ी १२५, नि० गौड़ी १२८, गु० गउड़ी २५, स० ६७-७—

१. दा० नि० स० जा नरि । २. गु० में 'सो' शब्द नहीं है । ३. दा३ ताकी, गु० में यह शब्द नहीं है । ४. दा० नि० स० काहे न । ५. दा० नि० स० में यह पंक्ति अगली के बाद है । ६. दा० नि० स० गरभ मुचेमुचि । ७. गु० गए कान बचिआ । ८. दा० नि० स० सुकर (सरलीकरण) । ९. गु० जीवै जग मफिआ । १०. गु० कह । ११. गु० जैसे । १२. गु० नाम बिना जैसे कुवज कुरूप ।

[६५]

दा० गौड़ी १०५ (दा१, दा२ में यह पद नहीं है), नि० बिहंगड़ी १४, गु० आसा १६, स० ८८-१—
१. गु० अहरख बाहु न कीजै रे मन [दा० स० में 'अहरखि' और गु० में 'अहरख' मिलने से यह मूल पाठ का शब्द प्रतीत होता है, किन्तु व्युत्पत्ति स्पष्ट न होने के कारण यह पाठ संदिग्ध

कुंभरा एक कमाई माटी^३ बहु बिधि बांनों लाई^४ ।
 काहूँ^५ महि मोती सुकताहल^६ काहूँ व्याधि लगाई ॥ १ ॥
 काहूँ दीन्हां पाट पटंबर काहूँ पलंग^७ निवार^८ ।
 काहूँ गरी^९ गोंदरी^{१०} नांहीं काहूँ सेज पयारा^{११} ।
 सूमाहि धन राखन कौं दीया^{१२} सुगंध कहै यहू^{१३} मेरा ।
 जम का डंडु मूंड महि लागै^{१४} खिन महि करै निबेरा^{१५} ॥ ३ ॥^{१६}
 कहै कबीर सुनों रे संतौ मेरी मेरी झूठी^{१७} ।
 चिरकुट फारि चुहाड़ा लै गयौ^{१८} तनी^{१९} तागरी छूटी^{२०} ॥ ४ ॥^{२१}

लगता है। ज्ञात होता है कि यह उर्दू मूल 'आहर कहं' (=उद्यम के लिए, जीविका के लिए) का विकृत रूप है। 'आहर' शब्द के लिए द्रष्टव्य—श्री गुरु ग्रंथ साहब, सि० संस्क०, पृ० १६५, यथा : आहर सभि करदा फिरै आहरु इकु न होइ। नानक जितु आहरि जगु ऊधरै विरला बूझै कोइ ॥ तथा जायसी, पदमावत, छंद २०४-६; यथा : कत तप कान्ह छाड़ि कै राजू। आहर गएउ न मा सिधि काजू ॥]। २. गु० सुक्रितु करि करि लीजे रे मन (यथा तीसरी चौथी पंक्ति)। ३. गु० कुम्हारै एक जु माटी गृही। ४. दा० नि० स० बहु बिधि जुगति बनाई। ५. दा० नि० एकनि, स० एकहु। ६. दा३ माहैं मोती सुकता। ७. दा० नि० स० सेज [अगली पंक्ति में 'सेज' शब्द रहने के कारण पुनः]। ८. दा३ निवाला। ९. दा० गरी (उर्दू मूल), नि० स० गले (उर्दू मूल)। १०. दा० नि० स० गूदरी [किंतु जायसी में भी 'गोंदरी' शब्द ही मिलता है; द० पदमावत]। ११. नि० सेज पयारा (हिन्दी मूल), गु० खान परारा [कवि का अभिप्राय परस्पर विरोधी सामग्रियों उपस्थित करना ज्ञात होता है। यहाँ विलोमता पूरी-पूरी पंक्ति में है—'पाट पटंबर' का विलोम है 'गरी गोंदरी' (=सड़ी गली गुदरी या कंया) और 'पलंग निवार' (नेवाड़ की शय्या) का विलोम है 'सेज पयारा' (पयारा=पुआल, धान का सूखा ढंठल)। 'खान परारा' से यह विलोमता सिद्ध नहीं होती, अतः गु० का फट यहाँ आमक ज्ञात होता है। डा० रामकुमार वर्मा ने ('संत कबीर' पृ० ३६ तथा १४० पर) 'परारा' का अर्थ 'करेला' दिया है, किन्तु यह अर्थ संतोषजनक नहीं लगता।]। १२. दा० नि० सांची रही सुम की संपति। १३. दा० नि० मेरी। १४. दा० नि० अंतकाल जम आइ पहुँता। १५. दा० छिन महं कीन्ह नबेरी (उर्दू मूल), नि० याह नहीं किस करी। १६. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : हरिजन ऊतसु भगतु सदा वै आगिआ मंनि सुखु पाई। जो तिसु भावै सति करि मानै भांशा मंनि बसाई ॥ १७. दा० नि० सब भूठा। १८. दा० नि० चड़ा चीथड़ा चुहड़ा ले गया, गु० चिरगट (उर्दू मूल) फारि चटारा (उर्दू मूल ?) लै गइओ [अवधी-भोजपुरी में 'चिरकुट' (=जीर्ण शीर्षा वस्त्र) शब्द है, जिससे गु० में संभवतः उर्दू मूल के कारण 'चिरगट' पाठ हो गया है, अतः मूल के लिए 'चिर-कुट' पाठ ही स्वीकृत किया गया है। 'चटारा' भी निरर्थक है और 'चुहाड़ा' (=डोम या मेहतर) का विकृत रूप ज्ञात होता है। यह विकृति भी संभवतः उर्दू लिपि से हुई है।]। १९. गु० तरी (कैथी मूल), दा० तणी, नि० तड़ी। २०. दा० तरागती टूटी, नि० तामड़ी (नागरी मूल) टूटी। [मूल पाठ 'तनी तागरी' ज्ञात होता है। 'तागरी' करघनी या कटिसूत्र का बोतक है, और 'तनी' का अर्थ है 'तन पर की'। शव को जलाते समय कटिसूत्र भी तोड़ कर शरीर से विलग कर दिया जाता है।]। २१. स० में पद की अंतिम चार पंक्तियों का पाठ है—

एक दुई दातार उपाए एक मिखारी भूखे ।

एकहु को साईं सुख दीन्हां एक करम गति दूखे ॥

कहै कबीर सुनौ मन मेरे पावै प्रभु की दीया ।

तामैं पर सार कछु नाहीं जा जीव को जो कीया ॥

[६६]

भाई रे बिरलै दोस्त कबीर के यहू तत बार बार कासौं^१ कहिए ।^२
 भानन^३ गढ़न^४ सवारन^५ संस्रथ^६ ज्यों^७ राखै त्यों रहिए ॥ टेक ॥
 आलम दुनों सबै फिरि खोजी^८ हरि बिन सकल अयांनां^९ ।
 छह दरसन पाखंड छद्यानवै^{१०} आकुल किनहुं^{११} न जानां ॥ १ ॥
 जप तप संजम पूजा अरचा जोतिग जग बौरांनां^{१२} ।
 कागद लिखि लिखि जगत भुलांनां^{१३} मन हीं^{१४} मन न समानां ॥ २ ॥
 कहै कबीर जोगी अरु जंगम ए [को ?] सभ भूठी आसा^{१५} ।
 रामहिं नाम^{१६} रटौ चात्रिग ज्यों निहचै भगति निवासा ॥ ३ ॥^{१७}

[६७]

बाबा^१ माया मोह मो हितु कोन्ह^२ ।
 तारै ग्यांन रतनु^३ हरि लीन्ह ॥ टेक ॥
 जगि जीवनु^४ असा सुपिनै^५ जैसा जीवन^६ सुपिन समान ।
 सांचु कहि हम^७ गांठि^८ दीन्हो^९ छोड़ि^{१०} परम निधान ॥ १ ॥
 नैन देखि^{११} पतंग उरभै^{१२} पसु न पेखै आगि ।
 काल फांस न सुगध चेतै^{१३} कनक^{१४} कामिनि लागि ॥ २ ॥^{१५}

[६६]

दा० गौड़ी ३४, नि० गौड़ी ३८, बी० २६, स० ३२-१—
 १. नि० का । २. बी० भाई रे बहुत बहुत का कहिए बिरलै दोस्त हमारे । ३. दा१ दा२
 भानन, बी० भंजै, बी० भंजन । ४. बी० गढ़ै, बी० गढ़न । ५. बी० सवारै, (बी०
 सवारन) । ६. बी० आये । ७. बी० राम । ८. बी० आयो । ९. बी० एकल उहै न
 आना, बी० ए कल जे उहै निआना । १०. दा० नि० स० क्लानवै पाखंड । ११. बी० एकल
 काहु । १२. बी० आसन पीन जोग क्षुति (बी० सुचि) सुंभित जोतिख पढ़ि बैलाना ।
 ('आसन' 'पीन,' 'जोग' आदि कर्मों के साथ 'पढ़ि' क्रिया अमात्मक है ।) १३. बी० तजि कारण
 (बी० ताजी कर गहि) जगत उचायौ (बी० उपायौ) । १४. मन महि । १५. बी० फीका
 उनकी आसा । १६. दा० नि० स० गुर परसादि । १७. बी० में ऊपर की तीसरी तथा पाँचवीं
 पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित ।

[६७]

दा० आसावरी ४४, नि० आसावरी ३१, गु० आसा २७, बी० ६०, बी० ३—
 १. दा० नि० बी० में 'बाबा' शब्द नहीं है । २. दा० नि० माया मोहि मोहि हित कान्हा ।
 ३. दा० नि० तारै मेरी ग्यांन ध्यान, बी० गु० जिनि ग्यान रतनु । ४. दा१, दा२ नि० संसार,
 दा३ जग जीवन, बी० जीवन । ५. बी० सपना । ६. दा३ सुपिनु । ७. दा० नि० नर ।
 ८. दा० नि० बंध्यो । ९. बी० शब्द गुरु उपदेश दियौ तैं । १०. बी० छांड़्यो । ११. बी० जोति
 देखि, दा० नि० नैन नेह । १२. दा० नि० बी० हुलसै । १३. दा० नि० काल फांस जु सुगध
 बंध्या, बी० काल फांस नल सुगध न चेतै । १४. दा० कलक । १५. बी० में इसके बाद अतिरिक्त :
 मंख सेयद किनेव निरखै सुंभित साख बिचारै । सतगुरु के उपदेस बिना तैं जानिकै जीवहि मारै ॥

करि बिचार बिकार परिहरि तरन^{१६} तारन सोइ ।

कहै कबीर भगवंत भजि नर^{१७} दुतिअ नाहीं कोइ ॥ ३ ॥

[६८]

फिरहु का फूले फूले फूले^१ ।

जब दस मास उरध सुखि^२ होते सो^३ दिन काहे भूले^४ ॥ टेक ॥

जब जरिअ तब होइ भसम तन^५ रहे किरिम दल खाई^६ ।

कांचै कुंभ उदिक ज्यों भरिया^७ या तनको^८ इहै^९ बड़ाई ॥ १ ॥

ज्यों माखी सहतै नाह बिहुरै^{१०} जोरि जोरि^{११} धन कोन्हां^{१२} ।

मूएं पीछै^{१३} लेहु लेहु करै^{१४} भूत^{१५} रहन क्यूं^{१६} दीन्हां^{१७} ।

देहरि लौं बरी^{१८} नारि संग है आगैं सजन सुहेला^{१९} ।

मरहट लौं सभ लोग कुटुंब भयौ आगैं हंसु अकेला^{२०} ॥ ३ ॥

रांम न रमसि^{२१} मोह^{२२} कहा भाते^{२३} परहु काल बस कूवा^{२४} ।

कहै कबीर नर^{२५} आपु बंधायौ ज्यों ललनीं अमि सूवा^{२६} ॥ ४ ॥^{२६}

[६९]

चलत कल^१ टेढ़े टेढ़े टेढ़े^२ ।

१६. दा० नि० तिरण । १७. दा० नि० कहै कबीर खुनाथ भजि नर, गु० कहै कबीर जगु जीवन
जैसा (पुन० तुल० पंक्ति ३-१) । गु० में प्रथम दो पंक्तियाँ चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[६८]

दा० आसावरी ४०, नि० आसावरी ३५, गु० सोरठि २, बी० ७३, बीम० १०७—

१. गु० काहे भईआ फिरतौ फूलिआ फूलिआ, दा० नि० फिरत कत फूल्यौ फूल्यौ फूल्यौ ।

२. बी० अउंध मुख । ३. गु० रहता । ४. गु० कैसे भूलिआ । ५. दा० नि० काहे भूल्यौ ।

५. दा० नि० जो जारै लीं होइ भसम तन, बी० जारे देह भसम होइ जाई । ६. दा० नि० रहत

कृम है जाई, बी० गाड़े माटी खाई । ७. दा० नि० कांचे कुंभ उदिक भरि राख्यौ, गु० कांची

गागरि नीर परतु है । ८. दा० याकी, दा० तिनकी (उर्द मूल) । ९. दा० नि० कौन ।

१०. गु० जित मधु माखी तित सठोरि रस, दा० नि० ज्यूं माखी मधु संचि करि । ११. बी०

सौचि सौचि । १२. गु० कांआ-दीआ । १३. गु० मरती वार । १४. दा० नि० करि । १५. दा०

नि० बी० प्रेत (बीम० भूत) । १६. बी० कस । १७. बी० वर । १८. दा० नि० ज्यूं घट

नारी संग देखि करि तब लग संग सुहेलौ । १९. दा० नि० मरघट घाट खँचि करि राखे वह

देखहु हंस अकेलौ, बी० जितक थान लौं संग खटोला फिरि पुनि हंस अकेला । २०. दा०

नि० रमहु । २१. दा० नि० मदन । २२. गु० कहत कबीर सुनहु रे प्रानी । २३. गु० परे

काल अस कूवा, दा० नि० परत अंधै कूवा । २४. दा० नि० सोइ । २५. गु० भूठी

माइआ आपु बंधाइआ जित नलनीं अमि सूआ । २६. गु० में प्रथम दो पंक्तियाँ चौथी पंक्ति

के बाद आती हैं ।

[६९]

दा० नि० केदारौ १२, गु० केदारौ ४, बी० ७२, बीम० १०६—

१. दा० नि० चलत कित, बी० चलहु का । २. दा० नि० टेढ़ी टेढ़ी रे । ३. बी० दसहु

नऊं दुवार नरक धरि मूंदे^३ दुरगंधि ही के बेड़े^४ ॥ टेक ॥
 ज जारै तौ^५ होइ भसम तन^६ गाड़े क्रिमि कीट खाई^७ ।
 सूकर स्वांन काग कौ भखिन^८ तामैं कहा भलाई^९ ॥ १ ॥
 फूटे नैन हिरदै नहिं सूझै^{१०} मति^{११} एकी नहिं जानीं ।
 कांस क्रोध तिसनां के^{१२} मारे^{१३} बूड़ि सुएहु बिनु पांनीं^{१४} ॥ २ ॥
 रांस न जपहु कवन भ्रम भूले^{१५} तुम तैं काल न दूरी^{१६} ।^{२०}
 कोटि^{१७} जतन करि यहु तन राखहु^{१८} अंत अवस्था धूरी^{१९} ॥ ३ ॥^{२१}
^{२२}बालू^{२३} के घरवा^{२४} माहू बेसे^{२५} चेतत नाहिं अयांनां^{२६} ।
 कहै कबीर एक रांस भजे बिनु^{२७} बूड़े बहुत सियांनां^{२८} ॥ ४ ॥

[७०]

रैन गई स्त दिनु भो जाइ^१ ।भंवर उड़े^२ बग बैठे आइ ॥ टेक ॥

थरहर^३ कंपै बाला जीउ^४ । नां जानीं क्या करिहै^५ पीउ ॥ १ ॥^{१४}
 कांचे करवै^६ रहै^७ न पांनीं । हंस उड़ा^८ काया कुम्हलानीं^९ ॥ २ ॥^{१०}
 कउवा उड़ावत भुजा पिरांनीं^{११} । कहै^{१२} कबीर यहू^{१३} कथा सिरांनीं ॥ ३ ॥

द्वार नरक भरि बूड़े [दस द्वार मानने पर उसमें अक्षरों भी सम्मिलित करना पड़ेगा जो परम पवित्र माना गया है; तुल० बी० चौतीसी, पंक्ति ४०, यथा : दसएँ द्वारे तारी लावै । तब दयालु के दरसन पावै ।], गु० अमति (= अस्थि ?) चरम विसटा के मूदे । ४. बी० वं गंधी को बेड़ो, दा० नि० तू दुरगंधी को बेड़ी । ५. बी० तन । ६. दा० नि० रहित किरम जल खाई । ७. बी० भोजन । ८. बी० तन की इहे बड़ाई [पुन० तुल० बी० ७३; यथा : कांचे कुंभ उदक ज्यों भरिया तन का इहे बड़ाई । गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, किन्तु दा० नि० तथा बी० में हैं; अतः स्वीकृत । विशेष के लिए दे० भूमिका ।] ११. गु० फूटी आँख कछु न सूझै (अगली पंक्ति के प्रथम चरण से स्थानांतरित) । १२. बी० माते, बी० मारे, गु० लाने (?) । १३. दा० नि० माया मोह समिता सूँ बांध्यो । १४. नि० अभिमानों । १५. बी० चेत न देखु सुगंध नल बीरे । १६. गु० दूरे (उर्दू मूल) । १७. गु० अनिक । १८. बी० कोटिक जतन करत बहुतेरे । १९. गु० रहै अवस्था पूरे । २०-२१. दा० नि० में यह पंक्तियाँ नहीं हैं, किन्तु गु० तथा बी० में हैं । २२. गु० में इसके पूर्व अतिरिक्त : आपन कीआ कछु न होवै किआ को करै परानीं । ज' तिसु भावै सतिगुरु भेटै एको नामु बखानी ॥ २३. गु० बलुआ, दा० नि० बारू । २४. गु० बरुआ । २५. गु० बसते, बी० बैठे । २६. गु० फुलवत देह अइआने । २७. गु० कछु कबोर जिह रामु न चेतियो (तुल० ऊपर की पंक्ति) । २८. गु० सिआने ।

[७०]

दा० मैरूँ ३६, नि० मैरूँ ३७, गु० सूही २, बी० १०६, बी० ६६—

१. बी० रैन गई दिवसी चलि जाइ । २. गु० गए । ३. बी० हलहल । ४. दा० नि० थरहर थरहर कंपै जीव । ५. गु० करसी (राज० मूल) । ६. बी० कांचे बासन । ७. बी० टिकै । ८. बी० उड़ि गए हंस, गु० हंसु चलिआ । ९. गु० कुमलानी । १०. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : कबहार कनिआ जैसे करत सीगारा । किउ रलीआ मानै बाकु भतारा ॥ ११. गु० काग उड़ावत भुजा पिरानी, दा० नि० कऊवा उड़ावत मेरी बहियां पिरानी । १२. गु० कहि । १३. दा० नि० मेरी, गु० इह । १४. दा० नि० में यह ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद है और गु० में सबसे पहले ।

[७१]

असै ग्यांन बिचारु मनां^१ ।हरि किन सुमिरै^२ दुख भंजनां^३ ॥ टेक ॥जब लगि^४ मेरी मेरी करै^५ । तब लगि^६ काजु एक नहिं सरै ॥ १ ॥जब मेरी मेरी मिटि जाइ^७ । तब प्रभु^८ काजु संवारै आइ ॥ २ ॥जब लगि^९ सिघ रहै बन मांहिं^{१०} । तब लगि^{११} यहु बन फूलै नांहिं^{१२} ॥ ३ ॥उलटि सियार^{१३} सिघ^{१४} कौं खाइ^{१५} । तब यहु फूलै सभ बनराइ^{१६} ॥ ४ ॥जीतौ बूड़ै हारौ तिरै^{१७} । गुर परसादि जीवत ही मरै^{१८} ॥ ५ ॥दास कबीर कहै समझाइ । केवल रांम रहहु लिब^{१९} लाइ ॥ ६ ॥

[७२]

हरि नांव^१ न जपसि^२ गंवारा ।^३क्या सोचहि^४ बारंबारा ॥ टेक ॥पंच चोर गढ़ मंभा । गढ़ लूटहिं दिवसउ संभा ॥^५जउ गढ़पति सुहकम होई । तौ लूटि सकै नां कोई ॥ १ ॥^६

[७१]

दा० मैरूँ २५, नि० मैरूँ २४, गु० मैरु १४, शबे० (१) चिता० उप० ३१—

१. दा० नि० बिचारि रे मनां । २. गु० सिमरहु । ३. शबे० में यह पंक्ति नहीं है, गु० में तासरी पंक्ति के बाद है । ४. शबे० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

चंदा फूलकै यहि घट माहीं । अंधी आंखन सुझै नाहीं ॥

यहि घट चंदा यहि घट सूर । यहि घट गाजै अनहद तूर ॥

यहि घट बाजै तबल निसान । बहिरा शब्द सुनै नहि कान ॥

५. गु० लगु । ६. दा० नि० मैं मैं मेरी करै । ७. दा० नि० जब यहु मैं मेरी मिटि जाय, शबे० जब मेरी ममता मरि जाइ । ८. दा० नि० हरि । ९. गु० तब लगु बन फूलै ही नाहिं ।

१०. दा० नि० स्याल । ११. दा० नि० स्थंघ । १२. गु० जब ही सिअार सिघ कउ खाइ ।

१३. शबे० उकिठा बन फूलै हरियाइ, गु० फूलि रही सगली बनराइ । १४. शबे० में इसके बाद

का दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । इनके स्थान पर निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

ज्ञान के कारन करम कमाय । होय ज्ञान तब करम नसाय ॥

फल कारन फूलै बनराय (पुन० ऊपर पंक्ति ६-२) । फल लागै तब फूल सुखाय ॥

मिरग पास कसतूरी बास । आपु न खोजे खोजे घास ॥

पारै पिढ सीन लै खाई । कहै कबीर लोग बीराई ॥

१५. दा० नि० जीत्या डूबै हारबा तिरै । १६. गु० गुर परसादी पारि ऊतरै (दे० प्रथम चरण में 'तिरै') । १७. दा० नि० लयौ ।

[७२]

दा० नि० सोरठि १, गु० सोरठि ७, शबे० (२) उप० २७ (अंशतः)—

१. गु० नामु । २. दा० नि० लेहु । ३. शबे० गुरु से (सांप्रदायिक मूल) कर मेल गंवारा ।

४. दा० नि० का सोचै, शबे० का सोचत । ५. शबे० में इन पंक्तियों के स्थान पर—

जब पार उतरना चहिए । तब केवट से मिलि रहिए ॥

जब उतरि जाहु भव पारा । तब छूटै यह संसारा ॥

अंधियारै दीपक चहिअै । तब बस्तु अगोचर लहिअै ॥^८
जब^६ बस्तु अगोचर पाई । तब^७ दीपक रह्यौ समाई ॥ २ ॥^८
जौ दरसन देखा चहिअै । तौ दरपन मांजत रहिअै ॥^९
जब दरपन लागै^{१०} काई । तब दरसन किया न जाई^{११} ॥ ३ ॥^{१२}
^{१३}का पढ़िऐ^{१४} का गुनिएं । का^{१५} वेद पुरांनां सुनिएं ॥^{१६}
पढ़े^{१७} गुने^{१८} क्या^{१९} होई । जउ सहज न मिलिअौ सोई^{२०} ॥ ४ ॥^{२१}
कहै कबीर मैं जानां^{२२} । मैं जानां मन पतियांनां^{२३} ॥
पतियांनां जौ न पतीजै । तौ अंधे कौ का कीजै^{२४} ॥ ४ ॥

[७३]

कहा नर गरबसि थोरी बात ।
मन दस नाज टका दस गांठी^१ ऐंडौ^२ टेढ़ौ जात ॥ टेक ॥
बहुत प्रताप^३ गांउं सौ^४ पाए दुइ लख टका बरात^५ ।
दिवस चारि की करहु साहिबी^६ जैसे^७ बन हर^८ पात ॥ १ ॥
नां^९ कोऊ लै आयौ यह धन^{१०} नां^{११} कोऊ^{१२} लै जात ।
रावन हूँ तैं अधिक छत्रपति^{१३} खिन^{१४} मंहि गए बिलात^{१५} ॥ २ ॥

[किहु आगे गढ़ का प्रसंग शबे० में भी आता है जिससे ज्ञात होता है कि मूल प्रति में स्वीकृत पंक्तियाँ अवश्य थीं ।] ६. गु० इक । ७. गु० घटि । ८. शबे० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । ९. शबे० लागत । १०. शबे० तब दरसन कहाँ ते पाई । ११. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, किन्तु दा० नि० और शबे० में हैं । १२. शबे० में यह और इसके आगे की तीनों पंक्तियाँ नहीं हैं; इनके स्थान पर—

जब गढ़ पर बजो बघाई । तब देख तमासे आई ॥
जब गढ़ बिच होत सकेला । तब हँसा चलत अकेला ॥
कह कबीर देख मन करनी । वाके अंतर बीच कतरनी ॥
कतरनि कै गांठि न छूटै । तब पकरि पकरि जम लूटै ॥

१३. गु० किआ पढ़ीअै (पंजाबी प्रभाव) । १४. गु० सुने । १५. दा० नि० मति । १६. दा० नि० में सहज पाया सोई । १७. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ पद के आरम्भ में ही आती हैं । १८. गु० अब जानिआ । १९. गु० अब जानिआ तउ मन मानिआ । २०. गु० का पाठ है—मन माने लोगु न पतीजै । न पतीजै तउ किआ कीजै ॥

[७३]

दा० धनश्री ३, नि० सारंग ३, गु० सारंग १, शबे० (२) चिता० ६—
१. दा० दस गठिया, गु० चारि गांठी । २. दा० नि० टेढ़ौ । ३. दा० नि० राजा भयौ ।
४. नि० दस, शबे० से । ५. दा० नि० टका लाख दस ब्रात (नि० ब्रात रे), शबे० दुइ टका बरात । ६. दा० नि० की है पातिसाही । ७. दा० नि० ज्युं । ८. दा० नि० हरिबल ।
९. दा० कहा । १०. नि० जामत ही रे कहा लै आयौ । ११. नि० भरत कहा । १२. दा० नि० रावन होत लंक को छत्रपति । १३. दा० नि० पल । १४. दा० गई बिहात, नि० किचौ भिरुवाल ।

हरि के संत सदा थिर पूजौ जो हरिनाम^{१५} जपात ॥^{१७}
 जिन पर क्रिपा करत है गोबिंद^{१६} ते सतसंगि मिलात ॥ ३ ॥^{१८}
 मात पिता बनिता सुत संपति^{१७} अंति न चले संगत ।
 कहत कबीर राम भजु बडरे^{२०} जनम अकारथ ^{२१} जात ॥ ४ ॥^{२२}

[७४]

^१राम^२ सुमिरि पछिताइगा ।
 पापी जियरा लोभ करत है आजु कालि उठि जाइगा ॥ टेक ॥^३
 लालच लागै^४ जनम गंवाया माया भरमि भुलाइगा ।^४
 धन जीवन का गरब न कीजै^६ कागद ज्यों गरि जाइगा^७ ॥ १ ॥
 जब जम आइ केस गहि पटकै ता दिन कछु न बसाइगा^८ ।
 सुमिरन भजन दया नहि कीन्हौ तौ सुखि चोटा खाइगा ॥ २ ॥^९
 धरमराइ जब लेखा मांगै क्या सुख लै कै जाइगा^{१०} ॥^{११}
 कहत कबीर सुनहु रे संतौ^{१२} साध संगति तरि जाइगा ॥

[७५]

चलि चलि रे भंवरा कंवल पास^१ ।
 तेरी भंवरी बोलै अति उदास ॥ टेक ॥
 मैं तोहिं बरजेउं बार बार^२ । तैं बन बन सोध्यौ डार डार^३ ॥ १ ॥^४

१५. शबे० सतनाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । १६. शबे० सतगुरु (सांप्रदायिक प्रभाव) १७-१८. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । १९. दा० नि० लोक सुत बनिता । २०. शबे० संग कर सतगुरु (राधा० प्रभाव) । २१. नि० असोलिक [दा० तथा नि० में ऊपर की तीसरी तथा पाँचवीं पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित] ।

[७४]

नि० सौराटि ७२, गु० मारू ११, शबे० (१) चिता० उप० ७४—
 १. नि० में इसके पूर्व 'प्राणों' और गु० में 'मन' अतिरिक्त रूप से जुड़े हैं । २. शबे० नाम (राधा० प्रभाव) । ३-४. नि० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । ५. शबे० लागी । ६. नि० या देही का गरब न करना । ७. नि० गरि जावैगौ । ८. नि० जब जम आवै बांधि चलावै तब तौ कौन छुड़ावैगौ । ९. नि० में इनके स्थान पर : भाई मात पिता सुत वंधू निकट कोई नहि आवैगौ । १०. नि० तब कियौ आपणी पावैगौ । ११. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : लख चौरासी जोनि भुगतिसी फिरि फिरि गोता खावैगौ । खेवट गुरु सू मिलि करि रहिए सो लै पार लगावैगौ ॥ १२. नि० कहै कबीर एक राम भजन सू ।

[७५]

दा० वसंत १२ (दा२ में नहीं है), नि० वसंत १३, शबे० (२) चिता० ३१, शक० वसंत २—
 १. शक० तज तज रे भौरा कमल वास । २. दा० नि० हौं ज कहत तोसू बार बार, शबे० चौज (उर्दू मूल) करत (नागरी मूल) तहं बार बार । ३. शबे० तन बन फूले डारि डारि, शक० तैं बन सोधेउ डाढ़ डाढ़ । ४. दा० नि० में यह पंक्ति अगली के बाद है ।

तैं अनेक पुहुप का लियौ है भोग^५। सुख न भयौ तन^६ बढ्यौ रोग ॥ २ ॥
 दिनां^७ चारि के सुरंग फूल । तेहि लखि भंवरा रह्यौ भूल^८ ॥ ३ ॥
 बनसपती जब लागै आगि^९ । तब भंवरा^{१०} कहां जैहौ भागि ॥ ४ ॥
 पुहुप पुरानें गए सूख^{११} । तब भवरहि^{१२} लागी अधिक भूख ॥ ५ ॥
 उड़ि न सकत^{१३} बल गयौ छूटि । तब भंवरी^{१४} रोवै^{१५} सीस कूटि ॥ ६ ॥
 दह दिसि जोवै मधुपराइ^{१६} । तब भंवरी लै चली^{१७} सिर चढ़ाइ ॥ ७ ॥
 कहै कबीर मन कौ सुभाव^{१८} । इक नाम बिना सब जस कौ दाव^{१९} ॥ ८ ॥

[७६]

हंस तौ^१ एक एक करि जानां^२ ।
 दोइ कहैं तिनहीं कौ दोजग^३ जिन नाहि न पहिचानां^४ ॥ टेक ॥
 एकै पवन एक ही पांनी^५ एकै जोति समांनां^६ ।
 एकै खाक गड़े सब भांड़े^७ एकै कोहरा सांनां^८ ॥ १ ॥
 माया देखि कै जगत लुभांनां^९ काहे रे नर गरबांनां^{१०} ।
 कहै कबीर सुनौ भाई साधौ गुरु (हरि ?) के हाथि काहे न बिकांनां^{११} ॥ २ ॥

[७७]

चतुराई न चतुरभुज पइअै ।
 जब लगि मन साधौ न लगइअै^१ ॥ टेक ॥

५. शबे० वनस्पती का लियौ है भोग । ६. दा० नि० तब (नागरी मूल) । ७. शबे० दिवस । ८. दा० नि० तिनहिं देखि कहा रह्यौ है भूल । ९. दा० नि० या वनस्पती में लागैगी आग, शक० जब यह बन में लागी आग । १०. दा० नि० भूरा (उट्टू मूल), शक० भूरी । ११. दा० नि० भग (हिन्दी मूल) सूक (राज० पंजाबी मूल) । १२. शक० भूरी । १३. दा० नि० उड़्यौ न जाइ । १४. शबे० भंवरा । १५. दा० नि० रुनी । १६. शबे० चहुं दिसि चितवै मुंड पड़ाइ । १७. शबे० अब ले चल भंवरी । १८. शबे० ये मन के भाव । १९. दा० नि० रांस भगति बिन जस को दाव, शक० एक नाम भजे बिन जन्म बाद ।

[७६]

दा० नि० गौड़ी ५५, नि० गौड़ी १८, शबे० (२) प्रेम २१—
 १. दा० नि० अब हम । २. दा० नि० एक एक करि जानां । ३. शबे० दोइ कहै तेहि को दुविधा है । ४. शबे० जिन सतनाम न जाना । ५. नि० एक पवन पावक अरु पांनी । ६. दा० नि० एक जोति संसारा । ७. शबे० इक सिट्ठी के घड़ा गढ़ैला । ८. दा० नि० एक मिरजनहारा । ९. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त—
 जैसे बाढ़ी काष्ट ही काटै अगिनि न काटै सोई । सब घटि अंतरि वही व्यापक धरै सरूप सोई ॥
 १०. दा० नि० माया मोह अर्थ देखि करि । ११. दा० नि० काहे कू गरबांनां । १२. दा० नि० निरमै भया कछु नहि व्यापै कहै कबीर दिवांनां ।

[७७]

दा५ गौड़ी ५१, नि० कनड़ी ३, गु० गउड़ी ६—
 १. गु० रे जन मनु माधव सिउ लाईअै । चतुराई न चतुरभुज पाईअै ॥ २-३. दा० नि० में इन

क्या जपु क्या तपु क्या व्रत पूजा । जाकै रिदै (ह्रिदै ?) भाव है दूजा ॥ १॥^२
 परिहरु लोभु अरु लोकाचार । परिहरु कांसु क्रोधु हंकार ॥ २॥^३
 करम करन बंधे अहंमेउ । मिलि पाथर की करहीं सेउ ॥ ३ ॥^४
 कहै कबीर जौ रहै सुभाइ^५ । भोरै^६ भाइ मिलै रघुराइ^७ ॥ ४ ॥

[७८]

जौ पै^१ रसनां रांसु न कहिबौ । तौ उपजत बिनसत भरमत^२ रहिबौ ।
^३कंधिकाल^४ सुखि कोइ^५ न सोवै^६ । राजारंकु दोऊ मिलि रोवै^७ ॥ १ ॥
 जस देखिअ^८ तरवर की छाया । प्रांन गएं कहु काकी माया ॥ २ ॥
 जीवत कछु न किया प्रवांतां^९ । सुएं^{१०} मरम को काकर जानां^{११} ॥ ३ ॥
 हंसा सरवर^{१२} कंवल^{१३} सरीर । रांस रसांडन पिउ रे^{१४} कबीर ॥ ४ ॥

[७९]

लाज न मरहु कहहु घर मेरा ।^१
 अंत की बार नहीं कछु तेरा ॥ टेक ॥^२
 उजै निपजै निपजि सनाई । नैनन देखत यह जगु जाई ॥ १ ॥^३
 बडुत जतन करि काया पाली ।^४ मरती बार अगिनि संग जाली^५ ॥ २ ॥^६
 चोआ चंदन मरदन^७ अंगा । सो तनु जलै^८ काठ कै संग ॥ ३ ॥^९
 कहै^{१०} कबीर सुनहु रे गुनियां । बिनसैगौ रूपु देखै सभ दुनियां ॥ ४ ॥^{११}

दोनों पंक्तियों के स्थान पर निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

भीतरि कांसु क्रोध मद माया । कहा बाहरि के घोए (नि० ध्याए) काया ॥
 का मिधि साधि सखा (नि० साखा) सिरि बांधे । का जल पैसि हुतासन साधे ॥
 ४. दा० नि० में यह पंक्ति भी नहीं है और गु० में भी प्रगति ही ज्ञात होती है । ५. गु० कहु कबीर
 भगति करि पाइआ । ६. गु० भोले । ७. गु० रघुराइआ ।

[७८]

दा० नि० गौड़ी १३१, नि० गौड़ी १३८, गु० गउड़ी ८—
 १. दा१, दा२ तै । २. गु० रोवत (पुन० तुल० आगे 'मिलि रोवै') । ३. दा० नि० में
 यह चौथी पंक्ति के बाद और गु० में पहली के पूर्व आती है । ४. अंधकार (उर्दू मूल) ।
 ५. गु० कबहि । ६. गु० सोईहै । ७. गु० रोईहै । ८. दा० नि० जैसी । ९. गु० जस जंती
 माहि जीउ समाना । १०. दा० नि० सुवा । ११. नि० मरम काहि का जानां । १२. दा० नि०
 हंस सरोबर । १३. गु० काल । १४. दा० नि० पिवै ।

[७९]

दा० सोरठि ३४, नि० सोरठि ३३, गु० गउड़ी १९—
 १, २. दा० नि० कारनि कौन संवारै देहा । यह तन जरि बरि है खेहा ॥ ३. दा० नि० में यह
 पंक्ति नहीं है । ४. दा० नि० बहुत जतन करि देहि मुख्याई । ५. दा० नि० अगनि देह में
 जंबुक खाई । ६. दा० नि० चरचत । ७. दा० नि० जरत । ८. दा० नि० में इसके बाद
 अतिरिक्त : जा सिरि रचि रचि बांधत पागा । ता सिरि चंच संवारत कागा ॥ (तुल० गु० गउड़ी ३५-१
 तथा बी० ९९-३ जिहि सिरि रचि रचि बांधत पागा । सो भिरु चुंच संवारहि कागा ॥) । ९. दा०
 नि० कहि कबीर तन भूठा भाई । केवल रांस रखी ल्यो लाई । १०. गु० कहु (कह ?) ।

[८०]

अब मन जागत रहू रे भाई ।^१
गाफिल^२ होइ कै जनसु गंवायो^३ चोर सुसै घर जाई ॥ टेक ॥
षट चक्र की कीन्ह^४ कोठरी^५ बस्तु अनूप बिच पाई^६ ॥
कुंजी कुलफु प्रांन करि राखे करते बार न लाई^७ ॥ १ ॥
पंच^८ पहरुआ दर सहि रहते तिनका नहीं पतिआरा ।
चेत सुचेत चित्त होइ रहू तौ लै परगासु उजारा ॥ २ ॥
नउ घर देखि जु कामिनि भूली बस्तु अनूप न पाई ॥
कहत कबीर नवै घर मूसे दसवै तत्त समाई ॥ ३ ॥

[८१]

अपनै बिचारि असवारी कीजै ।^१
सहज कै पांवड़ै^२ पगु धरि लीजै^३ ॥ टेक ॥^४
दे सुहरा^५ लगाम पहिरावउं । सिकली^६ जीन गगन दारावउं ॥
चलु रे बैकुंठ^७ तुम्हि^८ लै तारउं । हिचहि^९ त प्रेम ताजनें मारउं ॥ २ ॥
कहत कबीर भले असवारा^{१०} । बेद कतेब तैं रहहि^{११} निवारा^{१२} ॥ ३ ॥

[८०]

दा० गौड़ी २३, नि० गौड़ी २६, गु० गउड़ी ७२—
१. दा० नि० मन रे जागत रहिए भाई । २. गु० गाफिल (उद्दु कल) । ३. दा० नि० बसत
मति खोवै । ४. दा० दा० कनक । ५. गु० षट नेम करि कोठड़ी बांधी । ६. दा० नि० बस्तु
भाव है सोई । ७. दा० नि० ताला कुंजी कुलफ (पुन०) के लारी उबड़त बार न होई । ८. दा०
नि० में यहाँ से आगे की पंक्तियों का पाठ है—

पंच पहरुआ सोइ गए हैं बसतें जागन (नि० बसत जागवा) लारी ।

जुरा मरन ब्यापि कष्टु नहीं गगन मंडल लै लारी ॥

करत बिचार मन ही मन उपजी नां कहीं गया न आया ।

कहै कबीर संसा सब छटा रांस रतन धन पाया ॥

[विशेष—यहाँ दा० तथा गु० दोनों के ही पाठों में कुछ भ्रान्तियाँ ज्ञात होती हैं । दा० नि० के
पाठ से विपरीत अर्थ प्रकट होता है और गु० में भी कुछ संदिग्ध स्थल हैं (दे० ऊपर की पंक्ति ३
तथा ७ में 'बस्तु अनूप बिचि पाई' और 'बस्तु अनूप न पाई' में पुनरावृत्ति और पंक्ति ६ में
'परगासु' और 'उजारा' में पुनरावृत्ति ; अतः इस पद का पाठ पूर्णतया संतोषप्रद नहीं बन
पाया है ।]

[८१]

दा० नि० गौड़ी २५, नि० गौड़ी २९, गु० गउड़ी ३१—
१. दा० नि० पाइई । २. दा० नि० पांव जब दीजै । ३. गु० में यह पंक्तियाँ अगली के बाद हैं ।
४. गु० देइ सुहार । ५. गु० सगलत (उद्दु मल) । ६. दा० नि० चलि बैकुंठ । ७. दा० नि०
तोहि । ८. दा० नि० थकहि त । ९. गु० प्रेम कै चाबुक मारउं (समानार्थीकरण) । १०. दा०
नि० जन कबीर असा असवारा । ११. दा० नि० दुहू यै । १२. गु० निरारा (समान रूप से ग्रहणीय) ।

[८२]

रमइया^१ गुन गाइअ^२ रे जातै^३ पाइअ^४ परम निधानु ॥ टेक ॥^५
 सुरगवासु^६ न बांछिअ^७ डरिअ^८ न नरकि निवासु ।
 होनां है सो होइहै^९ मनहि^{१०} न कीजै आसु^{११} ॥ १ ॥
 क्या जप क्या तप संजमो^{१२} क्या ब्रत क्या असनान^{१३} ॥^{१४}
 जब लगि^{१५} जुगति न जानिअ^{१६} भाउ भगति भगवान ॥२॥^{१७}
 संपै^{१८} देखि न हरखिअ^{१९} बिपति देखि नां रोइ ।
 ज्यों संपै^{२०} त्यों बिपति हे करता करै सो होइ^{२१} ॥ ३ ॥^{२२}
 कहै^{२३} कबीर अब जानिया^{२४} संतन ह्रिदै^{२५} संभारि ।
 जो सेवग सेवा करै ता संगि रमै मुरारि^{२६} ॥ ४ ॥^{२७}

[८३]

मेरी मेरी करता^१ जनम गयो ।
 जनम गयो परि हरि न कह्यौ^२ ॥ टेक ॥
 बारह बरस बालपन खोयौ^३ बीस बरस कछु तप न कियौ ।
 तीस बरस तैं राम न सुमिरचौ^४ फिरि पछितानां^५ बिरिध भयो ॥ १ ॥

[८२]

दा० गौड़ी १२१, नि० गौड़ी १२४, गु० गौड़ी ६३—
 १. दा० नि० गोविदा । २. दा० नि० तार्थ । ३. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त—

उंकारे (नि० आकारे) जग उपजै बीकारे जग जाइ ।
 अनहद वेन वजाइ करि रह्यौ गगन मठ छाइ ॥
 भूठै जग डहकाइया रे क्या जीवग की आस ।
 राम रसाइंग जिण पिपा तिनकी बहुरि न लागी रे पिपास ॥
 अरघ खिन जीवन भला भगवंत भगति सहेत ।
 कोटि कलप जीवन धिया नाहि न हरि सू हैत ॥

४. दा० नि० सरग लोक । ५. दा० नि० हुंणा (राज०) था सो होइ रहा । ६. दा० नि० मनहुं । ७. दा० नि० भूठी आस । ८. दा० नि० संजसां । ९. गु० इसनानु (उदू मूल) ।
 १०. दा० नि० क्या तीरथ ब्रत असनान । ११. दा० नि० जो पै । १२. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : सुनि मंडल में सोधि लै परम जोति परकास । तहवां रूप न रेख है बिन कूलनि फल्यौ रे अकास ॥ १३. दा० नि० संपति । १४. गु० बिधने रचिआ सो होइ । १५. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ दूसरी पंक्ति के पूर्व आती हैं । १६. गु० कहि । १७. दा० नि० हरि गुग गाइले । १८. दा० नि० सत संगति रिदा संभारि । १९. गु० सेवक सो सेवा भले जिह वट बसै मुरारि । २०. गु० में पहली पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के बाद आती है ।

[८३]

दा० आसावरी ४२, नि० आसावरी ३७, गु० आसा १५—
 १. गु० करते । २. गु० साइर सोखि भुज बलइओ (कदाचित् उदू मूल 'भुजंग लइओ' का विकृत रूप) । ३. गु० बीते । ४. गु० तीस बरस कछु देव न पूजा । ५. गु० पछुताना ।

सुखे सरवरि^१ पालि बंधावै लूनें खेति^२ हठि बारि^३ करै ।
 आयौ चोर तुरंगहि^४ लै गयो मोहड़ी^५ (?) राखत सुगध फिरै ॥ २ ॥
 सीस चरन कर कंपन लागे नैन नीरु असराल बहै^६ ।
 जिभ्या^७ बचन सुध^८ नहिं निकसै तब सुकित की बात कहै^९ ॥ ३ ॥^{१५}
 कहै^{१०} कबीर सुनहु रे संतौ धन संघ्यौ कछु संगि न गयो^{११} ।
 आई तलब गोपालराइ की माया मंदिर^{१२} छांड़ि चलयौ ॥ ४ ॥^{१३}

[८४]

पूजहु राम एक ही देवा^१ ।

सांचा नांवरणु (नहांन ?) गुर की सेवा^२ ॥ टेक ॥

अंतरि मैल जे^३ तीरथ न्हावै^४ तिन^५ बैकुंठ न जानां ।^६
 लोक पतीनें कछु न होवै^७ नाहीं राम अयांनां ॥ १ ॥^८
 जल कै मज्जनि^९ जे गति होवै^{१०} नित नित मेंडुक न्हावै^{११} ॥
 जैसे मेंडुक तैसे ओइ नर^{१२} फिरि फिर जोनीं आवै ॥ २ ॥
 हिरदै^{१३} कठोर मरै^{१४} बानारसि नरकु न बांछ्या जाई ।
 हरि का दास मरै जौ मगहरि^{१५} तौ सगली सैन तराई^{१६} ॥ ३ ॥
 दिवस न रैन^{१७} वेदु नहिं सासत^{१८} तहां बसै निरंकारा ।
 कहै^{१९} कबीर नर तिसहिं धियावहु^{२०} बावरिआ^{२१} संसारा ॥ ४ ॥^{२२}

६. दा१ नि० तरवरि (उर्दू मूल) । ७. गु० लूगे खेति । ८. गु० हथ बारि (उर्दू मूल) ।
 ९. दा१ तुरंग सुधि लै गयो, गु० तुरंतह लै गइओ । १०. दा० नि० स० मोरी, गु० मरी [उर्दू
 मूल 'मोहड़ी' से दा० नि० स० में 'मोरी' और फिर परिचर्मा प्रभाव के कारण गु० में 'मोरी' का
 समानार्थी 'मरी' किया हुआ प्रतीत होता है ।] ११. गु० नैनी (उर्दू मूल) नीरु असार बहै ।
 १२. गु० जिहवा । १३. दा२ सुधि, नि० सुष, गु० सुधु । १४. गु० तब रे धरम का आस
 करै । १५. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : हरि जाउ क्रिया करै लिब लावै लाहा हरि हरि
 नामु लीओ । गुर परसादी हरि धनु पाइओ अंत चल दिया नालि चलिओ ॥ १६. गु० कहत ।
 १७. गु० अतु धनु कछुअै लै न गइओ । १८. दा० नि० स० मेंडु मंदिर । १९. गु० में इस पद
 की पहली पंक्ति तीसरी के बाद आती है ।

[८४]

दा० मैरू २१, नि० मैरू २०, गु० आसा ३७—

१. दा० नि० पूजहु राम निरंजन देवा । २. दा० नि० सति राम सतिगुर का सेवा । ३. दा०
 नि० मन में मैला । ४. गु० नावै । ५. गु० तिसु । ६. दा० नि० पाखंड करि करि जगत
 मुलानां । ७. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की पाँचवीं पंक्ति के बाद हैं ।
 ८. दा० नि० मज्जनि । ९. दा० नि० होई । १०. दा० नि० मीनां नित ही न्हावै ।
 ११. दा० नि० जैसा मीनां तैसा नरा । १२. दा० नि० हिरदै । १३. नि० बसै । १४. गु०
 हरि का संतु मरै हाड़वै (?) । १५. दा० नि० तौ सैन्या सकल तिराई । १६. दा० नि०
 पाठ पुरान । १७. दा० नि० सुंझित । १८. गु० कहि । १९. दा० नि० एक ही ध्यावै ।
 २०. दा० नि० बावलिया । २१. गु० में पद की प्रथम पंक्ति तीसरी के बाद है ।

क० अ०—का० ४

[८५]

मन रे संसार अंध कुहेरा^१ ।सिरि प्रगटा जम का पेरा^२ ॥ टेक ॥^३बुत^४ पूजि पूजि हिंदू मूए तुरुक मुए हज जाई^५ ॥जटा धारि धारि जोगी मूए तेरी गति किनहुं न पाई^६ ॥ १ ॥कबित पड़े पढ़ि कबिता मूए^७ कापड़ी^८ कैदारै^९ जाई ।केस लूंचि लूंचि मुए बरतिया इनमैं किनहुं न पाई^{१०} ॥ २ ॥धन संचंते राजा मूए^{११} गड़िले^{१२} कंचन भारी ।बेद पड़े पढ़ि पंडित मूए रूप देखि देखि नारी^{१३} ॥ ३ ॥रांस नाम बिनु सभै बिगूते देखहु निरखि सरीरा ।^{१४}हरि के नाम बिनु किनि गति पाई कहै जुलाह^{१५} कबीरा ॥ ४ ॥^{१६}

[८६]

मन रे सरघौ न एकी काजा ।

(तैं) भज्यौ^१ न रघुपति^२ राजा ॥ टेक ॥बेद पुरांन सभै भूत सुनिकै करी करम की आसा^३ ।काल प्रसत सभ लोग सयानैं उठि पंडित पैं चले निरासा^४ ॥ १ ॥बन खंड जाइ जोगु^५ तपु कीहां कंद मूल चुनि^६ खाया ।नादी बेदी सबदी मोनी^७ जंम कै पटैं लिखाया ॥ २ ॥भगति नारदी रिदै (हिंदै) न आई काछि कूछि तनु दीनां ।^८राग रागिनीं डिभ होइ बैठा उनि हरि पहिं क्या लीनां^९ ॥ ३ ॥

[८५]

दा० कैदारौ १८, नि० कैदारौ १९, गु० सोरठि १—

१. गु० मन रे संसार अंध कुहेरा (उर्दू मूल), दा० नि० रांस बिनां संसार अंध कुहेरा । २. गु० चहु दिस पसरिओ है जम जेवरा (तुकहीन) । ३. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ चौथी पंक्ति के बाद हैं । ४. दा० नि० देव । ५. गु० सिर नाई [हिन्दू भी सिर नवाते हैं, अतः आत्मक] । ६. गु० ओइ ले जारे ओइ ले गाड़े तेरी गति दुहुं न पाई । ७. दा० नि० कबी कबीनैं कबिता मूए । ८. गु० कपड़ । ९. दा० नि० केदारौ । १०. गु० जटा धारि धारि जोगी मूए तेरी गति इनहिं न पाई [तुल० ऊपर की चौथी पंक्ति] । ११. गु० दरखु संचि संचि राजे मूए । १२. दा० नि० अरुले (उर्दू मूल) । १३. दा० नि० रूप भूले मुई नारी । १४-१५. दा० नि० जे नर जोग जुगति करि जानैं खोजै आप सरीरा । तिनकूं मुकति का संसा नाहीं कहै जुलाह कबीरा ॥ [विचार-वैषम्य तुल० ऊपर की पंक्ति ४] । १६. गु० उपदेश ।

[८६]

दा० नि० गु० सोरठि ३—

१. दा० नि० तार्थ भज्यौ । २. दा० जगपति । ३-४. दा० नि० बेद पुरांन सुंश्रित गुन पढ़ि पढ़ि पढ़ि गुनि (पुन०) सरम न पावा । संध्या गाइत्री अरु खट करमां तिनयैं दूर बतावा ॥ ५. दा० नि० बहुल । ६. दा० नि० खनि । ७. दा० नि० ब्रह्म गियांनैं अधिक धियांनैं ।

पहरचौ^{१०} काल सभै^{११} जग ऊपरि मांहि लिखे भ्रम^{१२} म्यानों ।
कहे कबीर ते भए खालसै^{१३} रांम^{१४} भगति जिन्ह^{१५} जानीं ॥ ४ ॥^{१६}

[८७]

बंदे खोजु दिल हर रोज^१ नां फिर^२ परेसानों मांहि ।
यहु जु दुनिया तिहरु मेला^३ कोई^४ दस्तगोरी नांहि ॥ टेक ॥^५
बेद कतेब इफतरा भाई दिल का फिर^६ न जाइ^७ ।
टुक दम करारी जउ करहु हाजिर हजूर^८ खुदाइ ॥ १ ॥
दरोग पढ़ि पढ़ि खुसी होइ^९ बेखबर बादु बकाहि^{१०} ।
हक सांच^{११} खालिक^{१२} खलक म्यानें स्याम मूरति नांहि^{१३} ॥ २ ॥
असमान म्यानें लहंग दरिया गुसल करदन बूद^{१४} ।
करि फिर^{१५} दाइम लाइ चसमैं जहां तहां मौजूद ॥ ३ ॥^{१६}
अल्लाह पाकपाक है^{१७} सक करउ जे दूसर होइ^{१८} ।
कबीर करम करीम का यहु^{१९} करै जानैं सोइ ॥ ४ ॥^{२०}

[८८]

बावरे तैं^१ म्यांन बिचार न पाया ।
बिरथा जनमु गंवाया^२ ॥ टेक ॥^३

८-१. दा० नि० में इन पंक्तियों का पाठ है : रोजा किया निमाज गुजारी बंग दे लोग सुनावा ।
हिरदै कपट मिलै क्यूं सांहि^१ क्या हज काबै जावा ॥ [किहु अमार्मगिक] । १० गु० परिओ ।
११. दा० नि० सकल । १२. दा० सम (दा० भ्रम) । १३. गु० कछु कबीर जन भए खालसे ।
१४. गु० प्रेम । १५. गु० जिह (उट्टू मूल) । १६. गु० में इस पद की पहली पंक्ति तीसरी के
बाद आती है ।

[८९]

दा० आसावरी ५६, नि० आसावरी ५०, गु० तिलंग १—
१. दा० नि० रे दिल खोजि दिलहर खोजि । २. दा० नि० परि । ३. दा१, दा२ सहल
माल अजीज औरति, दा३ नि० सहज असल (नि० माल) अजीज है । ४. गु० में 'कोई' शब्द
नहीं है । ५. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : पारां मुरादां काजियां सुलां अरु दरबेस । कहां
थैं तुम किनि कीया अकलि हैं सब नेस ॥ ६. दा० नि० कुरांन कतेबां अस (नि० अस्व)
पढ़ि पढ़ि फिरियां नहि जाइ । ७. दा२ हाजरां सूर (उट्टू मूल), दा३ हाजिर हजूर । ८. दा०
नि० दरोग बकि बकि हहि खुसियां । ९. दा० नि० वे अकलि बकाहि पवाहि । १०. गु०
सचु । ११. गु० खालकु । १२. दा१, दा२ कछु सब मूरति मांहि, दा३ मैल मूरति (पंजाबी
मूल) मांहि । १३-१४. तुल० दा० नि० आसावरी २५८-७, = यथा : असमान म्यानें लहंग
दरिया तहां गुसल करदन बूद । करि फिर रह (दा२ दूद) सालक जमम (उट्टू मूल) जहां स
तहां मौजूद । १५. गु० फकर (उट्टू मूल), दा० नि० फिर । १६. दा० नि० अल्लाह पाक
तू नापाक क्यं । १७. दा० नि० अब दूसरा नहि कोई । १८. दा० नि० करनी । १९. गु० में
इस पद की प्रथम दो पंक्तियां चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[९०]

दा० आसावरी ३४, नि० आसावरी ३३, गु० सूही ४—
१. दा० नि० जो मैं । २. दा० नि० तो मैं यी ही जनम गंवाया । ३. दा० नि० में इसके

थाके नैन स्रवन सुनि थाके^४ थाकी सुंदरि काया ।
 जांमन मरनां ए दोइ थाके^५ एक न थाकी^६ माया ॥ १ ॥
 तब लगि प्रांनीं तिसै सरेवहु^७ जब लगि घट मांहि सांसा ।
 भगति जाउ^८ पर भाव न जइयौ^९ हरि कै चरन निवासा ॥ २ ॥^{१०}
 जो जन जानि भजहिं अबिगत कौ^{११} तिनका कछु^{१२} न नासा ।
 कहै कबीर ते कबहुं न हारहि^{१३} डालि जु जानिहि पासा^{१४} ॥ ३ ॥^{१५}

[८६]

भूठा^१ लोग कहैं घर मेरा ।
 जा घर मांहीं^२ भूला डोलै^३ सो घर^४ नांहीं तेरा ॥ टेक ॥
 हाथी^५ घोड़ा बैल^६ बाहनों^७ संग्रह किया घनेरा ।^८
 बस्ती मांहि तैं दियौ खदेरा^९ जंगल किएहु बसेरा ॥ १ ॥
 घर कौ खरच खबर नहिं पठ्यौ^{१०} बहुरि न कीन्हों फेरा^{११} ।
 बीबी बाहर^{१२} हरम महल में बीच^{१३} मियां का डेरा ॥ २ ॥^{१४}
 नौ मन सूत अरुभि नहिं सुरभै जनमि जनमि उरभेरा ।
 कहै कबीर एक रांम भजहु^{१५} ज्यों सहज होइ सुरभेरा^{१६} ॥ ३ ॥

[६०]

तन धरि सुखिया कोइ^१ न देखा^२ जो देखा^३ सो दुखिया हो^४ ।

बाद अतिरिक्त : यहू संसार हाट करि जानूं सब को विणजरा आया । चेति सकी तौ चेती रे भाई
 मूरिख मूल गंवाया ॥ ४. दा० नि० बैन भी थाके । ५. गु० जरा हाक दी सब मति थाकी (?)
 ६. गु० थाकसि । ७. दा० नि० चेति चेति मेरे मन चंचल । ८. गु० लै घट्टु जाइ (?) । ९. गु०
 जासी (राज० मूल) । १०. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : जिस कउ सबद बसावै अंतरि चूकै
 तिसहि पिआसा । हुकमै बूझै चउपड़ि खेलै मनु जिणि डालै पासा ॥ [तुल० ऊपर की अंतिम पंक्ति] ।
 ११. दा० नि० जे जन जानि जपै जगजीवन । १२. दा० नि० रयान । १३. गु० कहु कबीर
 ते जन कबहुं न हारहि । १४. दा० नि० जानि रे डारहि पासा । १५. गु० में उक्त पद की
 प्रथम दोनों पंक्तियाँ चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[८६]

दा० आसावरी ३७, नि० गौड़ी १६१, बी० ८५, बीम० २६—
 १. बी० भूला । २. बी० जा घरवा मह । ३. दा० नि० बोलै डोलै । ४. दा० नि० तन ।
 ५. दा० नि० हस्ती । ६. नि० बहल । ७. दा० नि० बाहनों । ८. दा० नि० में इसके पश्चात्
 अतिरिक्त : बहुत बंध्या परिवार कुटुंब में कोई नहीं किस केरा । जीवत आखि मृदि किन देखौ
 संसार अध अधेरा ॥ ९. दा० मारि चलाया, नि० मारि उठायी । १०. बी० गांठी बांधि खरच
 नहि पठ्यौ । ११. दा० नि० आप न काया फेरा । १२. दा० नि० भीतरि बीबी । १३. दा०
 साल, नि० माल । १४. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : बाजी की बाजीगर जानैं की बाजीगर
 का चेरा । चेरा कबहुं उभकि ना देखै चेरा अधिक चितेरा ॥ १५. बी० कहहि कबीर सुनहु हो
 संतो । १६. बी० एह पद का करहु निबेरा, दा० बहुरि न होइगा फेरा । [पुन० तुल० पंक्ति
 ५ में 'बहुरि न कीन्हों फेरा'] ।

[६०]

नि० गौड़ी १३६, बी० ९१, शबे० चिता० उप० ३८—
 १. बी० काहु । २. नि० देह्या । ३. नि० मिलिया । ४. नि० वै (पंजाबी मूल), बी० में

उदै अस्त की बात कहतुहौं सब का किया बिबेका हो^५ ॥ टेक ॥
घाटे बाटै^६ सब जग दुखिया क्या^७ गिरही बैरागी हो^८ ।
सुकदेव अचारज^९ दुख के कारनि गरभ सौं^{१०} माया त्यागी हो^{११} ॥ १ ॥
जोगी दुखिया जंगम दुखिया^{१२} तपसी कौं दुख दूनां हो^{१३} ।
आसा त्रिसनां सब कौं व्यापै^{१४} कोई महल न सूनां हो^{१५} ॥ २ ॥
सांच कहौं तौ कोई न मानै^{१६} झूठ कहा नहिं जाई^{१७} हो^{१८} ।
ब्रह्मां बिस्तु महेसुर दुखिया^{१९} जिन यह राह चलाई^{२०} हो^{२१} ॥ ३ ॥
अवधू दुखिया भूपति दुखिया रंक दुखी बिपरीती^{२२} हो^{२३} ।^{२४}
कहै कबीर सकल जग दुखिया संत सुखी मन जीती हो^{२५} ॥ ४ ॥^{२६}

[६१]

^१जतन बिनु मिरगनि खेत उजारे ।^२
टारे टरत नहीं निस बासुरि^३ बिडरत नाहिं बिडारे ॥ टेक ॥
अपनै अपनै रस के लोभी करतव^४ न्यारे न्यारे^५ ।
अति अभिमान बढत नहिं काहूँ बहुत लोग^६ पचि हारे^७ ॥ १ ॥
बुधि मेरी किरखी गुर मेरी बिभुका अक्खर दोइ रखवारे ।^८
कहै कबीर अब चरन देइहौं^९ बेरियां भली^{१०} संभारे ॥ २ ॥^{११}

नहीं है । ५. बी० ताकर करहु बिबेका, नि० सबै बमेका कीया वै । ६. नि० हाटे बाटै, बी० बाटै बाटै । ७. बी० का । ८. बी० सुकाचारज । ९. बी० गरभहिं । १०. बी० जोगी जंगम तें अति दुखिया । ११. बी० सब घट व्यापै । १२. बी० तौ सब जग खीसै । १३. नि० त्रिसनां में (पुन० ऊपर की पंक्ति में) सब लोई दुखिया तपति तपै सब कोई वै । १४. बी० कहहिं कबीर तेई भी दुखिया । १५. बी० जिन या चाल चलाई । १६. नि० व्यतीतीता (उर्दू मूल) । १७-१८. बी० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं ।

[६१]

दा० नि० मलार १, शबे० (१) चिता० उप० ८८ तथा (२) चिता० ३, शक० प्रमाती १३—
१. शबे० में इसके पूर्व अतिरिक्त : अरे मन मूल खेतीवान । २. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : पांच मिरग पच्चीस मिरगनी तामें एक सिंगारे । शक० में भी यह अतिरिक्त पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के पूर्व मिलती है । ३. शबे० सारे मरै टरै नहिं टारे, शक० निस दिन चरत टरै नहिं टारे । ४. शबे० शक० चरत फिरै । ५. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : काम क्रीड दुइ मूल्य मिरग हैं नित उठि चरत सबारे । ६. शबे० अति परचंड महा दुख दारन, शक० मन अभिमान दबत नहीं काहूँ कै । ७. शबे० वेद शाख । ८. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : धनुष बान लै चढ़ेउ पारधी भाव भगति करि सारा । ९. शबे० सत की बेड़ धर्म की खाई गुर का सबद रखवारा, शक० बुधि करु वेड़ि सुरति करु टाटी गुरु के शब्द रखवारे । १०. दा० नि० अब खान न देह । ११. शबे० अब की बेर । १२. शबे० में इसने मिलता-जुलता एक पद अन्यत्र [दे० शबे० (२) चिता० ३] भी मिलता है; किन्तु उपर का पाठ ओझाड़न अधिक दूर का है, अतः अलग से उद्धृत किया जा रहा है—

[६२]

जियरा^१ जाहुने^२ हंस^३ जानीं^४ ।
 आवैगो कोई लहरि लोभ की^५ बूढ़ैगा^६ बिनु पानीं ॥ टेक ॥
 राज करंता राजा जाइगा रूप दिपंती रानीं^७ ।
 जोग करंता जोगी जाइगा कथा सुनंता ग्यानीं^८ ॥ १ ॥^९
 चंद जाइगा सूर जाइगा जाइगा पवन औ पानीं^{१०} ।
 कहै कबीर तेरा संत न जाइगा राम भगति ठहरानीं^{११} ॥ २ ॥

[६३]

मन^१ बानियां^२ बानि न छोड़ै ।
 जाके घर में कबुधि बिरयांगी^३ (बनानीं ?) पल पल में^४ चित चोरै^५ ॥ टेक ॥
 जनम जनम कौ मारा बनियां^६ अजहूँ पूर न तोलै ।
 कूर कपट की पासंग डारै^७ फूला फूला^८ डोलै ॥ १ ॥^९

जतन बिन मिरगन खेत उजाड़े ।
 पांच मिरग पच्चीस मिरगनी तिनमें तीन चितारे ।
 अपने अपने रस के भोगी खुगते न्यारे न्यारे ॥
 पांच डार सुवटन की आई उतरे खेत मझारे ।
 हा हा करत बाल लै भागे हारि रहे रखवारे ॥
 सुनियो रे हम कहत सबन को ऊँचे हांक हंकारे ।
 यह नर देह बहुरि नहि पैहौ काहे न करत संभारे ॥
 तन कर खेती मन कर बाड़ी मूल सुरत रखवारे ।
 ज्ञान दान औ ध्यान घसुष करि क्यों नहि लेत संभारे ॥
 सार सबद बंदूक सुरति घरि मारे तीन चितारे ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो उबरे खेत तिहारे ॥
 शबे० में दोनों पद दो विभिन्न आदर्शों से आये हुए ज्ञात होते हैं ।

[६२]

नि० गौड़ी १६८, शबे० (१) चिता० उप० ६८—
 १. नि० जीवड़ा । २. नि० जाहिगी । ३. नि० मैं । ४. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : पांच तत्त की बनो है पिजरा जामें वस्तु विरानी । ५. शबे० आवत जावत कोड न देखै । ६. शबे० हूबि गयो । ७. शबे० राजा जैहँ रानी जैहँ और जैहँ अभिमानी । ८. नि० जाइगा बड़ा बड़ा ग्यानीं । ९. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : पाप पुन्न की हाट लगी है घरम दंड दरबानी । पांच सखो मिलि देखन आई एक से एक सियानी । १०. नि० गंगा जाइगी जमुना जाइगी जाका निरमल पानीं । ११. शबे० कहै कबीर हरि भक्त न जैहँ जिनकी मति ठहरानी ।

[६३]

नि० आसावरी ११७, शबे० (१) चिता० उप० २७—
 १. नि० रे मन । २. नि० बांशियां । ३. शबे० घर में दुविधा कुमति बनी है । ४. नि० छिन छिन मैं । ५. शबे० में यह पौचर्वी पंक्ति के बाद है । ६. नि० माखौ कूट्यौ । ७. शबे० पासंग के अधिकारी लै लै । ८. शबे० भूला भूला (उदू मूल) । ९. नि० में यह पंक्ति ऊपर

पांच कुटुंबी महा हरांमीं^{१०} अंश्रित में^{११} बिख घोले ॥^{१२}
कहै कबीर सुनौ भाई साधौ^{१३} कुटिल^{१४} गांठि नां खोलै ॥ २ ॥

[६४]

नांस (रांस ?) भजा सोइ जीता जग में ।
नांस (रांस ?) भजा सोइ जीता रे^१ ॥ टेक ॥
हाथ सुभिरनीं पेट^२ कतरनीं पढ़ै भागवत गीता रे^३ ।
हिरदै^४ सुद्ध किया^५ नहिं बोरै^६ कहत सुनत दिन बीता^७ रे ॥ १ ॥
आंत देव की पूजा कीन्हों गुर (हरि ?) से रहा अमीता रे ।^८
धन जोबन तेरा यहीं रहैगा अंत समय चलि रीता रे ॥ २ ॥^९
बांवरिया वन में फंद रोपै संग में फिरै निचीता^{१०} रे ।
कहे कबीर काल यों आरे^{११} जैसे ज्ञा कौं चीता^{१२} रे ॥ ३ ॥

[६५]

अज्ञी नगरिया में^१ केहि^२ बिधि रहनां ।
निा उठि कजंक^३ लगावै सहनां ॥ टेक ॥
एकै कुवां^४ पांच पनिहारी ।^५
एकै ल^६ भरे नौ नारी ॥ १ ॥^७
फटि गया कुवां बिनसि गई बारी ।^८
बिलग भई^९ पांचौं पनिहारी ॥ २ ॥

का पांचवीं पंक्ति के बाद है । १०. शब्द० कुनवा वाके सकल हरांमीं । ११. नि० अंश्रित में ।
१२. शब्द० में इसके बाद अतिरिक्त : तुमहीं जल में तुमहीं थल में तुमहीं घट घट बोले ।
१३. शब्द० कहै कबीर वा सिख को (?) हरि । १४. शब्द० हिरदै ।

[६४]

नि० सोरठि ८०. शब्द० (१) चिता० उप० ७२—
१. नि० साधौ रांस भज्या जे जाता । ते नर बिमुख फिरै गोविंद पूं आठ गांठि गया रीता ॥
२. हिरदै । ३. नि० में पंक्तियों के अंत में 'रे' नहीं है । ४. नि० हिरदै । ५. नि० होत ।
६. नि० कबहूँ । ७. नि० सुंगत किता दिन बीता । ८-९. नि० में इन पंक्तियों के स्थान
पर है : साहूकार सदा हरि सुभिरै बिगज भंडारै कांता । जासूं साहिब सदा मनसुखा बैकठा तशां
बदांता ॥ १०. शब्द० बावरिया ने (?) बावर डारी फंद जाल सब कांता रे (पंजाबी मूल) ।
११. शब्द० काल आइ लैहै । १२. नि० ज्यूं बिषा कूं चीता ।

[६५]

नि० श्लोक ६२. शब्द० (२) चिता० ३८—
१. नि० इस नगरा में । २. नि० किम । ३. तलब । ४. नि० एक कुबो । ५. नि० नेज
(उर्दू मूल) । ६-७. तुल० ग० सउड़ी १२-४ यथाः कूझटा एक पंच पनिहारी । टूटी लाजु
भरे सतिहारी ॥ ८. नि० टूटि गई नेज सुक गई बारी । ९. नि० चला निरास ।

कहै कबीर छाड़ि मैं मेरा^{१०} ।

उठि गया हाकिम^{११} लुटि गया डेरा ॥ ३ ॥^{१२}

[६६]

नाम (रांम ?) सुमिरि नर बावरै^१ ।

तोरी सदा न देहियां^२ रे^३ ॥ टेक ॥^४

यह माया कहाँ कौन की काके संग लागी रे^५ ।

गुदरी सी उठि जाइगी चित चेति अभागी रे^६ ॥ १ ॥

सोनें की^७ लंका बनीं^८ भइ धूर की धानीं रे^९ ॥

सोइ रावन की साहिबी^{१०} छिन माहिं बिलानीं रे ॥ २ ॥

बारह जोजन कै बिषै^{११} चले^{१२} छत्र की छहियां^{१३} रे ॥

सोइ जरिजोधन कहं गए मिलि माटी महियां रे^{१४} ॥ ३ ॥^{१५}

कहै कबीर पुकारि कै इहां कोइ न अपनां रे^{१६}

यहु जियरा चलि जाइगा जस रैन का सपनां रे^{१७} ॥ ४ ॥^{१८}

१०. शबे० कहै कबीर नाम बिन वेड़ा (तुकहीन) । ११. नि० साहिब । १२. इस पद की तीसरी, चौथी, पाँचवीं तथा छठी पंक्तियाँ दा३, दा४, दा५ में राग आसावरी के अन्तर्गत पद २ में मिलती हैं ; किन्तु शेष पंक्तियाँ नि० तथा शबे० से नितान्त भिन्न हैं और तुक तथा प्रसंग की दृष्टि से भी उपयुक्त नहीं ज्ञात होतीं । वहाँ पूरे पद का पाठ इस प्रकार है—

चलि गयीं जुगिया वस्ती नगरियां । बहुरि न आया दूर्जा वरियां ॥

माटी की भीति पवन की झुरिया । झुरी जरि गई जोगी न जरिया ॥

एकै कुवां पंच पनिहारी । एकै लेज भरे नव नारी ॥ (इस स्थल से तुक-भिन्नता द्रष्टव्य)

निचट्या नीर सुखि गई बारी । बिगसि चली पंचू पनिहारी ॥

कहै कबीर मैं सरनि मुररिया । सोई सेज जिनि यह जग घरिया ॥ (तुक पुनः परिवर्तित)

[६६]

नि० विलावल १८, शबे० (२) उप० २१—

१. नि० रे मन सुखि बावरे । २. नि० देही । ३. नि० में पंक्तियों के अंत का 'रे' नहीं है ।

४. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : काहं न सुमिरै आपनै राजा रांम सनेही । ५. नि० या माया काकी सगी ताकु देखि ग्रबानां । ६. नि० अंध चेति अयांनां । ७. नि० कंचन की ।

८. नि० हुती । ९. नि० ह्वै गई धूल धानीं । १०. नि० वो रावन वा साहिबी । ११. शबे० सोरह जोजन के मध्य में । १२. नि० चलते । १३. शबे० छाहीं । १४. शबे० सोइ दुर्जाधन

मिलि गए माटी के माहीं । १५. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त—

भवसागर में आइके कछु कियो न नेका रे । यह जियरा अनमोल है कौड़ा को पैका रे ॥

[तुल० दा० नि० रांमकली २७-७, ८ तथा गु० विलावल ३-७, ८ तथा : जीवन अक्षित (गु० जरा

जीवन) जोबन गया कछु किया न नीका । इहु हीरा (गु० जिअरा) निरमोल को कौड़ा लशि बाका ॥]

१६-१७. नि० या संसार कुसार है हरि बिन कोइ न अपनां । कहै कबीर यूं जाइया ज्युं रैन का

सुपनां ॥ १८. नि० में उपर की दूसरी तथा तीसरी पंक्तियाँ सातवीं पंक्ति के बाद हैं ।

[६७]

बिलै बांचु हरि रांचु समझु मन बउरा रे ॥ टेक ॥^१
 निरभै होइ न हरि भजै^२ मन बउरा रे गहचौ न^३ रांस^४ जहाज ।^५
 तन धन सौं का गर्बसी मन बउरा रे भसम किरिम जाकौ साजु^६ ॥ १ ॥
^७कालवूत की हस्तिनी मन बउरा रे चित्र^८ रच्यो जगदीस ।
 कांस अंध^९ गज बसि परै मन बउरा रे अंकुस सहियौ सीस ॥ २ ॥
 मरकट झूंठी^{१०} अनाज की^{११} मन बउरा रे लीन्हौ हाथ^{१२} पसारि ।
 छूटन की संसै परी^{१३} मन बउरा रे नाचेउ घर घर बारि^{१४} ॥ ३ ॥^{१५}
 ज्यौं ललनी^{१६} सुअटा^{१७} गहचौ मन बउरा रे माया यह व्यौहार^{१८} ।
 जैसा रंग कुसुंभ का मन बउरा रे त्यौं पसरच्यो पासारु ॥ ४ ॥^{१९}
 नावनु^{२०} (म्हांवन ?) कौं तीरथ घने मन बउरा रे पूजन कौं बहु देव ।
 कहै कबीर छूटन नहीं^{२१} मन बउरा रे छूटनु^{२२} हरि की सेव ॥ ५ ॥

[६८]

जाइ रे^१ दिन ही दिन देहा ।
 करि लै बीरी^२ रांस^३ सनेहा ॥ टेक ॥
 बालापन गयौ जोवन^४ जासो । जरा मरन भौ संकट आसो^५ ॥ १ ॥
 पलटे केस नैन जल छाया । मूरख चेत बुढ़ापा आया ॥ २ ॥
 रांस कहत लज्जा क्यूं^६ कीजै । पल पल आउ घटै तन छीजै ॥ ३ ॥

[६७]

गु० गउड़ी ५७, बी० चांचर २—

१. बी० में इसके स्थान पर है : जारो जग का नेहरा मन बीरा हो जामें सोग संतापु समुझ मन बीरा हो । २. बी० बिनु पाना नल वूड़िहो । ३. बी० टेकहु । ४. बी० नाम । ५. बी० में यह १३वीं पंक्ति है । ६. गु० में यह पंक्ति नहीं है । ७. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त : बिना नेव का देवघरा मन बीरा हो बिन कहगिल की ईंट ॥ ८. गु० चलत (उर्द मूल) । ९. गु० काम सु आइ । १०. गु० सुसटी । ११. बी० स्वाद की । १२. बी० घर घर नाचेउ द्वार । १३. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : ऊंच नाच जानेउ नहीं मन बीरा हो घर घर खाणउ डांग समुझ मन बीरा हो । १४. बी० ललनी । १५. बी० सुवना । १६. बी० असे भरम बिचार । १७. बी० में यह पंक्ति नहीं है, इसके बाद अतिरिक्त : पढ़े सुने का कीजिए मन बीरा हो अंत बिलैया खाय समुझ । १८. सुने घर का पाहुना मन बीरा हो ज्यौं आवे त्यौं जाय समुझ ॥ १९. बी० नहाने । २०. बी० छड़िहु ।

[६८]

दा० आसावरी ४१, नि० आसावरी ३६, स० ६७-२, शक० सावरी २०—

१. शक० जारो में या । २. शक० बंदे । ३. शक० नाम । ४. शक० युवापन । ५. दा० संकट आइसी । ६. शक० नहि । ७. दा० एकै । ८. शक० में इसके पश्चात् अतिरिक्त :

लज्जा कहै मैं जन की दासी । एक^१ हाथि मुदिगर दूजे हाथि पासी ॥ ४ ॥^८
कहै कबीर तिन^२ सरबस हारचौ^३ । राम नाम जिन मनहुं^४ बिसारचौ ॥ ५ ॥

(९) काल

[६६]

क्या^१ मागौं किछु थिर न रहाई ।

देखत नैन चला^२ जग जाई ॥ टेक ॥

इक लख पूत सवा लख नाती । तिहि^३ रावन घर दिआ न बाती ॥ १ ॥

लंका सा कोट समुंद^४ सी खाई । तिहि^३ रावन की^५ खबरि न पाई ॥ २ ॥^६

^७आवत संग न जात संगाली । कहा भयो दरि^८ बांधे हाथी ॥ ३ ॥^९

^{१०}कहै कबीर अंत की बारी । हाथ भारि जैसैं चला जुवारी ॥

[१००]

चारि दिन अपनी नौबति चले बजाइ^१ ।

उतानैं खटिया गड़िले मटिया^२ संगि न कछु लै जाइ^३ ॥ टेक ॥

माया कहै मैं अबला बलिया । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर छलिया ॥ १. शक० जिन । १०. दा०
नि० तिनहुं सब हारचौ । ११. शक० मन से ।

[६६]

दा० गौड़ी १८, नि० गौड़ी ११२, शबे० (१) चिता० उप० ६४, गु० आसा २१-१, २, ३ तथा भैरउ
२-३, ५, शक० सायरी १९—

१. दा० नि० का । २. दा० नि० चल्या । ३. शबे० शक० जा, दा० नि० ता । ४. शक०
शबे० समुद्र । ५. गु० वर । ६. शक० तथा शबे० में इसके बाद की अतिरिक्त पंक्तियाँ—

सोने के महल रूपे के छाजा । छोड़ि चले नगरी के राजा ॥

कोइ करै महल कोई करै टाटी । उड़ि जाय हंस पही रहे माटी ॥

७-८ गु० आसा २१ में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, प्रत्युत भैरउ राग के अंतर्गत दूसरे पद में
मिलती हैं । आसा २१ में अतिरिक्त पंक्तियों का पाठ है—

चंद सूरज जाके तपत रसोई । बैसंतरु जाके कपरे घोई ॥१॥

गुरमति रामे नामि बसाई । असथिरु रहै न कतहुं जाई ॥

कहत कबीर सुनहु रे लोई । राम नाम बिनु सुकति न होई ॥

प्रथम पंक्ति के लिए तुलनायः जायसी, पदमावत २६६-३ : सूरज जेहि के तपे रसोई । बैसंतरु
निनि धोती घोई ॥ १. शबे० दल । १०. तुल० गु० भैरउ २-३ यथा : आवत संग न जात

संगाती । कहा भइओ दरि बांधे हाथी ॥ तथा बी० ११-५ यथा : आवत संग न जात संगाली ।
काह भए दल बांधल हाथी ॥ ११. तुल० गु० भैरउ २-५ यथा : कहि कबीर किछु गुन बीचारि ।

चले जुआरी दुइ हाथ भारि ॥

[१००]

दा० केदारी १६, नि० केदारी १७, स० ६८, १ गु० केदारी ६, शबे० (२) चिता० ५—
१. दा० नि० स० प्राणी लाल ओसर चल्थी रे बजाइ । २. दा० नि० स० मुठी एक
मटिया मुठी एक कठिया, गु० हतनकु खटीआ गठीआ मटीया । ३. दा० नि० स० संगि काहु कै

देहरी बैठी मेहरी रोवै^१ द्वारै^२ लागि सगी साइ ।
 मरहट^३ लौं सब लोग कुटुंब मिलि^४ हंस अकेला^५ जाइ ॥ १ ॥
 वहि सुत वहि बित वहि पुर पाटन^६ बहुरि न देखै^७ आइ ।
 कहत कबीर भजन बिन बंदे^८ जनम अकारथ जाइ ॥ २ ॥

[१०१]

तातैं सेइए नाराइनां ।^१रसनां रांस नाम हिनु जाकै कहा करै जमनां^२ ॥ टेक ॥

जौ तुम्ह पंडित आगम जानौं बिद्या व्याकरनां ।^३
 तंत मंत^४ सब औखधि जानौं अंति तऊ मरनां ॥ १ ॥
 राज पाट^५ अरु छत्र सिंघासन^६ बहु सुंदरि रसनां ।
 पांन कपूर सुवासिक चंदन^७ अंति तऊ मरनां ॥ २ ॥
 जोगी जती तथी संन्यासी बहु तीरथि भ्रमनां ।^८
 लुंचित मुंडित^९ मोनि जटाधर अंति तऊ मरनां ॥ ३ ॥^{१०}
 सोचि विचारि सबै जग देखा^{११} कहै न ऊबरनां ।
 कहै कबीर सरनाई आयौ^{१२} मेरि जनम^{१३} मरनां ॥ ४ ॥

[१०२]

हुसल खेम^१ अरु^२ सही सलामति ए दोइ काकौं दीन्हां रे^३ ।
 आवत जात दुहुंधां^४ लूटे सरब तत्त^५ हरि लीन्हां रे ॥ टेक ॥^६

न जाइ । ४. दा१ दा२ देहरी लागि तेरी मेहरी सगी रे, दा३ नि० देहली लग तेरी सगी रे सहेली ।
 ५. दा० नि० स० फलसा । ६. शवे० मरघट । ७. दा१ दा२ सब लोग कुटुंबी, दा३ दा४ सब लोग सगी है, नि० सगी लोग कुटुंबी । ८. दा० अकेली, नि० एकली, गु० इकेला (उर्दू मूल) । ९. दा० नि० स० कहां वै लोग कहां पुर पहरा । १० दा० नि० स० मिलिबी ।
 ११. दा१ कहै कबीर जगन, थ मजन बिनु, दा२, दा३ नि० स० कहै कबीर राजा रांस भजन बिनु, गु० कहतु कबीर रास कां न सिसरहु ।

[१०१]

दा० आसावरी ४७, नि० आसावरी ४२, गु० आसा ५, स० ६८-४-

१. गु० तातैं सेवीअले रामना । २. दा० नि० स० प्रभु मेरी दीन दयाल दया करणां ।
 ३. गु० आगम निरगम जोतिक जानहि बहु बहु विआकरना । ४. गु० तंत्र मंत्र । ५. गु० राज भोग । ६. दा० नि० स० सिंघासन आसन (पुन०) । ७. दा० नि० स० चंदन बीर कपूर विराजत (दा२ विराजित) । ८. गु० लुंचित मुंजित (उर्दू मूल) । ९-१०. गु० में यह दोनों पंक्तियां पद के आरम्भ में ही आती हैं । ११. गु० बेद पुरान सिखित सब खोजे ।
 १२. गु० कहु कबीर इउ रामहि जंपउ । १३. दा१ जामन ।

[१०२]

दा० नि० विलावल ४, बी० क० ८, स० ६८-५-

१. बी० छेम (बी० खेम) कुसल । २. बी० औ । ३. बी० कहु कवन कौ दीन्हां हो ।
 ४. बी० दोऊ बिधि । ५. बी० तंग । ६. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : साया ।

सुर नर सुनि जति^० पीर अवलिया भीरां पैदा कीन्हां रे ।
 कोटिक भए कहां लगि बरनौ^० सभनि^१ पयांनां दीन्हां रे^{१०} ॥ १ ॥
 धरती^{११} पवन अकास जाहिगे^{१२} चंद जाहिगे^{१२} सूरा रे ।
 हंस नाहीं तुम्ह नाहीं रे भाई रहै रांस भरपूरा रे^{१३} ॥ २ ॥
 कुसलहि कुसल करत^{१४} जग खीनां^{१५} पड़ै काल भै पासी रे^{१६} ।
 कहै कबीर सबै जग बिनसै^{१७} रहै रांस अविनासी रे ॥ ३ ॥

[१०३]

को न^१ सुवा^२ कहु पंडित जनां ।
 सो समुझाइ कहहु मोहि सनां^३ ॥ टेक ॥
 मूए ब्रह्मा बिस्तु महेसा । पारवती सुत मुए गनेसा ॥
 मूए चंद मुए रवि सेसा । मुए हुमुत^४ जिन्ह बांधल सेता^५ ॥ १ ॥
 मूए कृष्ण मुए करतारा । एक न सुवा जो सिरजनहारा ॥
 कहै कबीर सुवा नहिं सोई । जाकै आवागवन न होई ॥ २ ॥

[१०४]

काया बीरी चलत प्रांन काहे रोई^१ ।^२
 कहत हंस^३ सुन काया बीरी मोर तोर^४ संग न होई^५ ॥ टेक ॥

मोह मद में पाया सुगंध कहै यहू मेरी रे । दिवस चारि मल्ल मन रंजै यहू नाहीं किस केरी रे ॥
 ७. दा० नि० स० जन । ८. बा० कहं लीं (बा० कहां लगि) गनीं अनंत कोटि लीं । ९. बी० सकल । १०. बा० कीन्हां हो (बा० में प्रत्येक पंक्ति के अंत में 'हो') । ११. बी० पानी ।
 १२. दा० नि० स० जाइगा । १३. बा० ए भी जाहिगे वो भी जाहिगे परत न काहु को पूरा हो ।
 १४. बी० कहत । १५. बी० बिनसै (पुन० दे० अगली पंक्ति का प्रथम चरण) । १६. बी० कुसल काल की फांसी हो । १७. बा० सारी दुनिया बिनसै । १८. बी० रहल ।

[१०३]

दा० गौड़ी ४५, नि० गौड़ी ४९, बी० ४५, बा० ६३—
 १. दा० नि० कौन (उद्गू मूल), बा० कौना । २. दा० नि० सरै । ३. दा० नि० हंस सनां, बा० मोहि स्याना । ४. दा० नि० में इसके आगे की पंक्तियाँ नहीं मिलती, इनके स्थान पर अन्य दो पंक्तियाँ हैं—

माटी माटी रही समाइ । पवनै पवन लिया संगि लाइ ॥

कहै कबीर सुनि पंडित गुनीं । रूप सुवा सब देखै दुनीं ॥

५. बा० हलिवत । ६. बा० सरसेता ।

[१०४]

नि० बिहंगडौ १३, शबे० (२) चिता० १४, शक० हंसावली ५—
 १. बा० नि० चलत प्रांन क्यं रोई रे काया । २. नि० तथा शक० में इसके बाद अतिरिक्त : तुम तो हंस गवन किया घर कूं हम कूं चल्या बिगोई । (नि० में अतिरिक्त : परम हंस चलत प्रांन यं रोई ।) ३. शबे० प्रांन (पुन० तुल० प्रथम पंक्ति) । ४. नि० हम तुम । ५. शबे०

काया पाइ बहुत सुख कीन्ह^१ नित उठि^२ मलि मलि धोई^३ ।
 सो^४ तन छिया छार होइ जैहै^५ नाउं न लेइहै^६ कोई ॥ १ ॥^७
 सिव सनकादि आदि ब्रह्मादिक^८ सेस सहस्र मुख जोई^९ ।
 जिन जिन देह धरी त्रिभुवन में^{१०} थिर न रहा है^{११} कोई ॥ २ ॥
 पाप पुनि दोइ जनम संघाती^{१२} समुक्ति देवु नर लोई ।
 कहै कबीर प्रभु पूरन की गति^{१३} बूझै^{१४} बिरला कोई ॥ ३ ॥

[१०५]

संतोई^१ मुरदन कै^२ गांउं ।तन धरि कोई रहन न पावै काकौ लीजै नाउं^३ ॥ टेक ॥

पीर सुवा^४ पैगंबर मूवा^५ मूवा^६ जिंदा जोगी^७ ।
 राजा मूवा^८ परजा मूवा^९ मूवा^{१०} बैद ओ रोगी ॥ १ ॥
 चंदौ मरिहै सुरजौ मरिहै मरिहै धरनि अकासा ।^{११}
 चौदह भुवन चौधरी मरिहै^{१२} काकी धरिअ आसा^{१३} ॥ २ ॥
 नौ हू मूवा^{१४} दस हू मूवा^{१५} मूवा^{१६} सहस्र अठासी ।
 तैतिस^{१७} कोटि देवता मूए^{१८} परे^{१९} काल की पासी ॥ ३ ॥
 एकाहि जोति सकल घट व्यापक^{२०} दूजा तत्त न होई ।^{२१}
 कहै कबीर सुनौ रे संतो^{२२} भटकि मरे^{२३} जनि कोई । ४ ॥^{२४}

में यह यथा चौथी पंक्ति, इसके बाद अतिरिक्त : तोहि अस मित्र बहुत हम त्यागा संग न लीन्हों
 कोई । ऊसर खेत के कुसा संगाप चांचर चंवर के पानी । जीवत ब्रह्म को कोई न पूजे मुरदा के
 मेहसानी ॥ ६. नि० हे काया तुम्हरे संग में बहुत सुख कीन्हा, शक० तोहरे संग बहुत सुख
 कैली । ७. नि० नित प्रति । ८. नि० यौ । ९. नि० जाइगा । १०. नि० लेगा ।
 ११-१२. शबे० में यह दोनों पंक्तियाँ पहली के बाद आती हैं । १२. शक० में इसके पश्चात् :
 हंस कहै सुन काया बौरी मोहि तोहि संग न होई । तोहि अस कोटि मोहवती छांडल संग न
 चलिहै कोई ॥ (तुल० शबे० की अतिरिक्त पंक्ति) । १३. नि० ब्रह्मा विश्वन महेश आदि दे ।
 १४. शबे० होई । १५. शबे० जो जो जनम लियो बसुधा में । १६. नि० रहींमां । १७. नि०
 पाप पुनि मेरे चलै संघाती । १८. शबे० अभिअंतर की गति । १९. शबे० जानत ।

[१०५]

नि० आसावरी ६४, शबे० (२) चिता० १२—

१. नि० यौ । २. नि० मुरदों का । ३. शबे० में सह पंक्ति नहीं है । ४. शबे० मरे । ५. शबे०
 मरिगे । ६. नि० मोगी । ७. नि० चंद भी जाहिगे सुर जाहिगे जाहिगे धरनि अकासा ।
 ८. नि० चौदह लोक जल भीतर जाहिगे । ९. शबे० इनहूँ के का आसा । १०. शबे० परिगे ।
 ११. शबे० नाम अनाम रहे जो सदही । १२. नि० और न दुतिआ लोई । १३. नि०
 सुनौ रे संतो । १४. नि० भरमि पड़ी । १५. नि० में ऊपर की षष्ठी तथा षष्ठी पंक्तियाँ तीसरी
 चौथी के स्थान पर आती हैं ।

(१०) भगति सजेवनि

[१०६]

हंम न मरै मरिहै संसारा ।

हंमकौ मिला जिआवनहारा^१ ॥ टेक ॥^२साकत मरिहै संत जन जीवहि । भरि भरि रांम रसाइन पीवहि ॥ १ ॥^३^४हरि मरिहै तौ हंमहै मरिहै । हरि न मरै हंम काहे कौ मरिहै ॥ २ ॥^५कहै कबीर मन मनहि मिलावा । अमर भए सुखसागर पावा ॥ ३ ॥^६

[१०७]

अब हंम^१ सकल^२ कुसल करि मांतां ।सांति^३ भई जब^४ गोबिंद जानां ॥ टेक ॥तन महि^५ होती कोटि उपाधि । उलटि भई सुख सहज समाधि ॥ १ ॥जम तैं^६ उलटि भया^७ है रांम । दुख बिनसे^८ सुख किया बिसरांम ॥ २ ॥^९^{१०}बैरी उलटि भए हैं मीता । साकत उलटि सजन^{११} भए चीता ॥ ३ ॥^{१२}आपा जानि उलटिले आप^{१३} । तौ नहि ब्यापै तीन्युं ताप^{१४} ॥ ४ ॥अब मन उलटि सनातन हूवा । तब जानां जब^{१५} जीवत सूवा ॥ ५ ॥कहै कबीर सुख सहजि समावउं^{१६} । आप न डरउं न और डरावउं^{१७} ॥

[१०६]

दा० गौड़ी ४३, नि० गौड़ी ४७, स० ६१-२, गु० गउड़ी १२-२ तथा १३-४—

१. तुल० गु० १२-२ यथा : मैं न मरउं मरिवो संपारा । अब मोहि मिलिऔ है जीआवन-
हारा । [किन्तु वहाँ शेष पंक्तियों से असंबद्ध] । २. दा० नि० स० में इसके पूर्व अतिरिक्त :
अब न मरौ मरन मन मांतां । तैं भए जिनि रांम न जानां ॥ दा० गौड़ी ३१-१ में इस पंक्ति
की पुनरावृत्ति, यथा : अब कैसे सकल मरन मन मानत । मरि जाते तो राम न जानत ॥ दा० का
यह पद गु० में भी गउड़ी २० में मिलता है जहाँ इस पंक्ति का पाठ है : अब कैसे मरउं मरनि
मनु मानिआ । मरि मरि जाते जिन राम न जानिआ । ३. तुल० गु० १३-४ यथा : साकत मरहि
संत सभि जीवहि । राम रसाइनु रसना पीवहि । ४. तुल० सामी० १७-१८३ (पाठ वही) :
किंतु सामी० में यह प्रसिद्ध प्रान्तस्थ शोध या मार्जिनैलिया ज्ञात होती है, क्योंकि साखी में दोहों
के समान दो पंक्तियाँ होती हैं और यहाँ केवल एक पंक्ति मिलती है । ५-६. गु० में यह दोनों
पंक्तियाँ नहीं मिलती ।

[१०७]

दा० गौड़ी १५, नि० गु० गौड़ी १७, स० ६१-१—

१. गु० मोहि । २. गु० सरव । ३. दा० नि० स० स्वांति । ४. दा० तब । ५. दा० नि०
स० में । ६. दा० है । ७. गु० भए । ८. दा० नि० स० बिसखा । ९. दा० तथा नि० में
यह पंक्ति ऊपर की पंक्ति से पूर्व आती है । १०. गु० सुजन । ११-१२. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ
ऊपर की पहली पंक्ति के पूर्व आती हैं । १३. गु० आपु पछानै आपै आप । १४. गु० रोशु न
बिआपै तीनी ताप । १५. दा० नि० स० तब हम जानां । १६. दा० नि० समाज—डराऊं ।

(११) अनभई भेद बांती

[१०८]

अवधू सो जोगी गुर मेरा ।

जो या^१ पद का करै निबेरा ॥ टेक ॥

तरवर एक पेड़^२ [पींड ?] बिन ठाढ़ा बिन फूलां फल लागा ।

साखा पत्र कछू^३ नहिं वाकै अष्ट गगन मुख^४ बागा^५ ॥ १ ॥^६

पग बिनु निरति करां बिनु बाजा^७ जिभ्या होंनां गावै^८ ।

गावनहार कै रूप न रेखा सतगुर होइ लखावै^९ ॥ २ ॥^{१०}

पंखी^{११} का खोज मीन का मारग कहै कबीर बिचारी^{१२} ।

अपरंपार पार परसोतम वा^{१३} मूरति^{१४} की बलिहारी ॥ ३ ॥

[१०९]

मैं सासुरे^१ पिय गौहनि^२ आई ।^३

साई सँग साध नहिं पूजी^४ गयीं जोवन सुपिनै^५ की नाई ॥ टेक ॥

[१०८]

दा० रासिकली १३, नि० रासिकली १४, स० ७०-२५, बा० २४, शबे० (१) मेद २६--

१. बा० यह । २. बा० मूल । ३. बा० किछी, बा० किछुवां । ४. शबे० अष्ट कमल दल । ५. बा० गाजा, शबे० गाज । ६. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : चढ़ तरवर दो पछा वै एक गुम्बे एक चेला । चेला रहा सो बुनि बुनि खाया गुरू निरंतर खेला ॥ ७. बा० पा बिन पत्र कह बिनु तुम्हा [पूर्व का पंक्ति के अनुसार वृत्त में पत्र है हा नहीं, अतः बा० का पाठ असंगत, दूसरे उसी पंक्ति में 'पत्र' शब्द आ जाने से पुनः उसे इस पंक्ति में स्वाकार करने से पुनरुक्तिदोष भा आ जायगा ।] ८. बा० शबे० बिनु जिभ्या (शबे० रसना) गुन गावै । ९. शबे० सतगुर मिले बतावै । १०. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त--

गगन मंडल में उरख मुख कुइयां जहां अमां को बासा ।

सगुरा होइ सो भर भर पावै निगुरा जाइ निरासा ॥

सुन्न सिलर पर गइया बियाना धरता छोर जमाया ।

माखन रहा सो संतन खाया छाड़ जगत भरमाया ॥

तुल० गोरख-बानी, सवर्दा २३ यथा : गगन मंडल में ऊंचा कूवां तहां अमृत का बासा । सगुरा होइ सु भरि भरि पावै निगुरा जाइ पियासा ॥ तथा सवर्दा १९३ : गगन मंडल में गाइ बियाई कागद दहा जमाया । छाड़ि फाड़ि पिंडता पांवां सिधां माषण खाया ॥ १९. बा० शबे० पंखी । २०. बा० शबे० कहहि कबीर दोउ भारा । २१. बा० बा० । २२. नि० सूति (हिन्दी मूल) । यह पद यत्किचित् पाठांतर के साथ आनंदवन नामक एक जन कवि के नाम से भी मिलता है । पाठ के लिए दे० 'संतवाला' (जयपुर से प्रकाशित एक मासिक पत्र) वष २ अंक २ में श्री अग्रचंद नाहटा द्वारा उद्धृत अंश (पृ० २४-२५) । नाहटा जी का कथन है कि यह पद आनंदवन के नाम से 'पुरानी प्रतियों' में नहीं मिलता, अतः 'पाछे से हां' किसी ने उसे आनंदवन के नाम से प्रचारित किया है ।

[१०९]

दा० आसावरी २५, नि० आसावरी २४, स० ७०-२६, बा० ५४, शबे० (१) चिता० १२--

१. दा० सासने (हिन्दी मूल) । २. दा० गौहरि, दा० गौहम (दोनों हिन्दी मूल) । ३. बा०

पांच जनां मिलि मंडप छायाँ तीनि जनां मिलि लगन लिखाई^६ ।
 सखी सहेली^७ मंगल गावैं सुख दुख माथैं हलदि^८ चढ़ाई^९ ॥ १ ॥
 नानां रंगैं भांवरि^{१०} फेरी गांठि जोरि बाबै पतियाई^{११} ।
 पूरि सुहाग भयो बितु दूलह^{१२} चौकै रांड भई संग सांई^{१३} ॥ २ ॥
 अपनै पुरिख सुख कबहुं न देख्यौ^{१४} सती होत समझी समझाई^{१५} ।
 कहै कबीर हौं सर^{१६} रचि मरिहौं^{१७} तरौं^{१८} कंत लै तूर बजाई^{१९} ॥ ३ ॥

[११०]

मैं^२ कातौं हजारी (?) क सूत^२ ।

चरखुला^३ जिनि जरै^४ ॥ टेक ॥

जल जाई थल ऊपनीं^५ आई नगर मैं आप^६ ।

एक अचंभौ देखिया बिटिया ब्याही^७ बाप ॥ १ ॥^८

बाबुल मेरा^९ ब्याह करि^{१०} बर ऊतिम^{११} लै आई^{१२} ।

जब लग बर पावै^{१३} नहीं^{१४} तब लग तूही ब्याहि^{१५} ॥ २ ॥^{१६}

शवे० सांई के संग सासुर आई । ४. बी० शवे० संग न सूती स्वाद नहि मानी (शवे० जान्यौ) ।
 ५. बी० सपने । ६. बी० शवे० जना चारि मिल लगन सोपायो जना पांच मिल मंडप
 छायाँ । ७. बी० सहलेरी । ८. शवे० हरदी । ९. बी० चढ़ावहि । १०. बी० शवे० नाना
 रूप परी मन भांवरि । ११. दा० नि० बाबै पतितार् (उट्टू मूल), बी० भाई पतियाई, शवे०
 भई पति की आई । १२. बी० शवे० अर्था दे लै चलो सुबामिन (बी० सोआसीनां) ।
 १३. दा० नि० स० चौक के रंगि धरयो संगी भाई । १४. बी० शवे० भयो विबाह चली विन
 दूलह (तुल० ऊपर : पूरि सुहाग भयो विन दूलह) । १५. बी० शवे० बाट जात समधी
 समुझाई । १६. दा० दा० नि० सल १७. बी० शवे० कहै कबीर हम गवने जइवै
 १८. दा० नि० स० तिरु, बी० शवे० तरव । १९. बी० वजैवै ।

[११०]

दा० गौड़ी १२, नि० गौड़ी १४, बी० ६८, शवे० (१) मिश्रित ४—

१. दा० नि० स० में इसके पूर्व की अतिरिक्त पंक्ति : चरखा जिनि जरै, बी० में अतिरिक्त : जो
 चरखा जरि जाय बड़ैया ना मरै [पुनरुक्ति-तुल० बी० पंक्ति ९ में : एक न मरै बड़ैया] । २. दा०
 नि० स० हजारी का सूत, बी० सूत हजारी ['हजारी' शब्द किसी प्रति में नहीं मिलता, किन्तु
 'हजरी' अथवा 'हजार' उक्त प्रसंग में निरर्थक हैं और 'हजारी' के ही विकृत रूप ज्ञात होते हैं ।
 अत्यंत बारीक वस्त्र या सूत के लिए 'हजारी' विशेषण का प्रयोग मिलता है—तुल० दा० साखी
 २८-१३-१ : भगति हजारी कापड़ा तामैं मल न समाइ ॥ तथा नि० आसावरी ७७-१ : रेहटी
 म्हारौ अजब फिरै राजा राम तगां कतवारी तू काते काते सूत हजारी है । अथवा वखना पद ७६-१ :
 काति बहुड़िया सूत हजारी । तकुला को बल काळी गुरु सतधारी—वखना-वागी पृ० ९९ ।] ।
 ३. दा० नि० स० चरखा । ४. शवे० चरखे का सिरजनहार बड़ैया इक ना मरै (शवे० की पंक्ति
 ७ में पुनरावृत्ति) । ५. दा० दा० ऊपजी । ६. बी० प्रथमहि नगर पहुँचते परिगी सोक संताप ।
 ७. बी० ब्याहल) बी० ब्याही, दा० नि० स० जायौ । ८. शवे० में यह और इसके ऊपर
 की एक पंक्ति नहीं है । ९. बी० बाबा मोर । १०. बी० कराव, शवे० करा दो ।
 ११. दा० स० बर उत्तम, दा० नि० बर ऊंचेरी, बी० अच्छा बरहि, शवे० अनजाना बर ।
 १२. दा० नि० स० लै चाहि, बी० तकाय । १३. दा० नि० पाऊं । १४. बी० जोलीं अच्छा
 बर ना मिलै, शवे० अनजाया बर ना मिले । १५. शवे० तोहि से मेरा ब्याह । १६. शवे० में

समधी^{१०} कै घरि लमधी^{१०} आए आए^{१०} बहू कै भाइ ।
 चूल्है अगिनि बुताइ करि^{२०} चरखा दियो दिडाइ^{२१} ॥ ३ ॥
 सब जगही मरि जाइयो^{२२} एक बढइया जिनि मरै^{२३} ॥
 सब रांडनि कौ साथ चरखा (चरखुला ?) को घरै^{२४} ॥ ४ ॥
 कहै कबीर सो पंडित ग्यानी^{२५} जो या पदहि बिचारै^{२६} ॥
 पहिलै परचै गुर मिलै तो पाछै सतगुर तारै^{२७} ॥ ५ ॥

[१११]

रामुराय^१ चली^२ बिनांवन साहो ।

घर छोड़ै जाइ जुलाहो^३ ॥ टेक ॥^४

गज नव गज दस गज उनइस को^५ पुरिया एक तनाई ।
 सात^६ सूत दै^७ गंड^८ बहत्तरि^९ पाट लागु^{१०} अधिकई ॥ १ ॥
 गजें न भिनिअै तोलि न तुलिअै^{११} पहजन सेर अढ़ाई^{१२} ॥
 अढ़ाई में जे पाव घटै तौ^{१३} करकच करै घरहाई^{१४} ॥ २ ॥

यह और इसके आगे की एक पंक्ति नहीं है, इसके स्थान पर अन्य दो पंक्तियाँ हैं : हरे हरे बांस कटा सोरे बाबुल पानन मडवा दाय । सुरति निरति की भांवरि डारी ग्यान की गांठि लगाय ॥ १७. दा० नि० सुबर्षा (उर्दू मूल), दा२ स० सुलर्षा । १८. दा० नि० स० तुवर्षा (उर्दू मूल) । १९. दा० नि० आन (उर्दू मूल) । २०. बी० गोहूँ चूल्हा दै दै । २१. दा० नि० स० फलसी दियो टठाइ । २३. शबे० सासु मरै ननदी मरै रे, नि० सबे दुनी मरि जाओ, बी० देव लोक मरि जाहिगे । २२. शबे० लहुरा देवर मरि जाइ, बी० एक न मरै बढाय (तुल० बी० पंक्ति १ यथा : जी चरखा जरि जाइ बढै या ना मरै । २४. शबे० एक बढै या ना मरै चरखे का सिरजनहार (तुकहीन), बी० यह मन रंजन कारने चरखा दियो दिदाय । [पुनरुक्ति—तुल० बी० पंक्ति ८ यथा : गोहूँ चूल्हा दै दै चरखा दियो दिदाय ।] । २५. दा० सो पंडित ग्याता, बी० सुनहु हो संतो, शबे० सुनो भाइ साथी । २६. बी० चरखा लखै जो कोय (बी० पंक्ति १२ में पुनरुक्ति), शबे० चरखा लखो न जाय । २७. बी० जो यह चरखा लखि परे आवागमन न होय, शबे० या चरखे को जो लखै रे आवागमन छुटि जाय ।

[१११]

दा० रामकली ४१, नि० रामकली ४०, गु० गउही ५४, बी० १५, स० ७०-१७—

१. दा० नि० स० माधो (बी० क्रिया 'चली' के साथ पु० कर्ता 'माधो' व्याकरण-विरुद्ध), गु० में इसके स्थान पर कोई शब्द नहीं । २. गु० गइ, दा० नि० स० चले (उर्दू मूल) । ३. दा० नि० स० जग जाति जाइ जुलाहा । ४. गु० में यह पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के बाद है । ५. दा० नि० स० नव गज दस गज गज उगनासा । ६. गु० साठ [किन्तु तुल० जिलावल ४ : सात सूत इनि मुहिए खोए, तथा बसत द : सात सूत मिलि बनजु कौन ।] । ७. गु० बी० नव (पुन० दे० ऊपर की पंक्ति में 'गज नव') । ८. गु० खंड (उर्दू मूल) । ९. नि० बहोतर । १०. दा० नि० स० लगी । ११. दा० नि० स० तुलह न तोली गजह न मापी (समानार्थीकरण), बी० तुला तुलै नहि गज न अमाई, बी० ता पट तुला न तुलै गज ना अमाई । १२. गु० पाचनु सेर अढ़ाई, बी० पैसन सेर अढ़ाई । [बाराबंकी से प्रकाशित बीजक में इस पंक्ति का पाठ है : "ता पट तुलना तुलै कौन बिधि व्यौतत गज न अमाई ।" ज्ञात होता है कि बाराबंकी संस्करण के संपादकों ने अर्थ ठीक न बैठते देख कर यह संशोधन अपनी ओर से कर लिया है ।] । १३. गु० जौ करि पाचनु बेगि न पावै, बी० तामहं बटै बढै । तियौ नहि । १४. दा१ नि० करकच करै बज-

दिन की बैठ^{१५} खसम सौं बरकस^{१६} तापर लगी तिहाई^{१७} ।
 भोगी पुरिया घर ही छांडी^{१८} चला जुलाह रिसाई^{१९} ॥ ३ ॥
 छोछी नली कांम नहि आवै लपटि रही उरभाई ॥ २०
 छांडि पसार राम भजु बउरे^{२१} कहै कबीर समभाई^{२२} ॥ ४ ॥

[११२]

जानों जानों रे^१ राजा राम की^२ कहाँनी ।
 अंतरि^३ जोति राम परकासे गुरुमुखि बिरलै जानों^४ ॥ टेक ॥
 तरवर एक अनंत डार साखा पुहुप पत्र रस भरिया^५ ।
 यह अंम्रित की बाड़ी है रे तनि हरि पूरी करिया^६ ॥ १ ॥
 पुहुप बास भंवरा^७ इक राता बारह^८ लै उरधरिया ।
 सोरह मंभै^९ पवन भकोरे^{१०} आकासैं फरु फरिया^{११} ॥ २ ॥
 सहज समाधि बिरख यह सींचा^{१२} धरती जलहरु सोखा ।
 कहै कबीर तासु में चेला^{१३} जिनि यह बिरवा^{१४} पेखा ॥ ३ ॥^{१५}

[११३]

संतो^१ धागा^२ टूटा गगन बिनसि गया सबद जु कहाँ समाई^३ ।^४
 एहि संसा मोहि^५ निस दिन^६ व्यापै कोइ न कहै^७ समभाई ॥ टेक ॥^८

हाई, दा३ करकच करै बतहाई, स० करकच करै वजहाई, गु० भगरु करै घरहाई, बी० करकच करै
 वहराई (बीभ० घरहाई) । १५. बी० नित उठि बैठि । १६. बी० बरवस (उर्दू मूल), दा०
 नि० स० कीजे । १७. दा० नि० स० अरु जु लगी तहां ही (उर्दू मूल), गु० इह बेला कत आई ।
 १८. गु० छूटे कूंडे भांगै पुरीआ, बी० भोगी पुरिया काम न आवै । १९. गु० चलिआ जुलाहो
 रीसाई, बी० जोलहा चला रिसाई । २०. गु० छोछी नली तंतु नहीं निकसे नतर रही उरभाई,
 बी० कहत कबीर सुनहु हो संतो जिन्हि एह सृष्टि उपाई । २१. गु० छोड़ि पसार ईहा रह
 बपुरी । २२. गु० कहु कबीर समभाई, बी० भवसागर कठिनाई ।

[११२]

दा० रामकली १४, नि० रामकली १५, गु० रामकली ६, स० ७०-१६—
 १. दा० नि० स० अब मैं जांशिबी रे । २. दा० नि० स० केवल राइ की । ३. दा० नि०
 स० संका । ४. दा० नि० स० गुरु गंमि बांशी । ५-६. दा० नि० स० तरवर एक अनंत
 मूरति सुरता लेहु पछांशी । साखा पेड़ (?) फूल फल नाहीं ताकी (?) अंम्रित बांशी (बाड़ी ?) ।
 ७. दा३ भूरा । ८. गु० भंवरा एक पुहुप रस बीषा । ९. दा० नि० स० वारा । १०. गु० मधे
 १०. गु० भकोरिया । ११. दा० नि० स० फल फलिया । १२. गु० सहज सुनि इक बिरवा उपजिया ।
 १३. गु० कहि कबीर हउ ताका सेवकु । १४. गु० बिरवा देखिया । १५. गु० में प्रथम दो
 पंक्तियाँ चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[११३]

दा० गौड़ी ३२, नि० गौड़ी ३६, गु० गउड़ी ५२, स० ६५-१—
 १. गु० में 'संतो' शब्द नहीं है । २. गु० तागा । ३. गु० तेरा बोलतु कहा समाई । ४. गु०
 मोकउ । ५. गु० अनदिनु । ६. गु० मोकउ को न कहै । ७-८. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ

नहीं ब्रह्मंड पिंड पुनि नाहीं^१ पंच तत्त भी^२ नाहीं ।
 इला पिंगला^३ सुखमनि नाहीं^४ ए गुण कहां समांहीं^५ ॥ १ ॥
 नहीं ग्रिह द्वार कछु नहिं तहियां^६ रचनहार पुनि^७ नाहीं ।
 जोड़नहारो सदा अतीता इह कहिअै किसु मांहीं^८ ॥ २ ॥
 टूटै (टूटी ?) बंधै बंधै (बंधी ?) पुनि टूटै जब तब होइ बिनासा ।^९
 तब को^{१०} ठाकुर अब को^{११} सेवग को काकै बिसवासा^{१२} ॥ ३ ॥
 कहै कबीर यहु गगन न बिनसै जौ धागा उनमांतां ।^{१३}
 सोखै सुनै पढ़ै का होई जौ नहिं पर्दाह समांतां ॥ ४ ॥^{१४}

[११४]

हरि के खारे बरे पकाए^१ ।
 जिन जानै^२ (?) तिन खाए^३ ॥ टेक ॥^४
 धौल मंदलिया बैल रवाबी^५ कउवा ताल बजावै ।
 पहिरि चोलनां गादह नाचै भैंसा निरति^६ करावै ॥ १ ॥
 सिंघ ज बैठा पान कातरै^७ घूंस^८ गिलौरा लावै ।
 उंदरी बपुरी^९ मंगल गावै कछुआ संल बजावै^{१०} ॥ २ ॥^{११}
 कहै कबीर सुनहु रे संतौ गड़री^{१२} परबत खावा ।
 चकवा बैसि अंगारै निगलै समद अकासां धावा^{१३} ॥ ३ ॥

ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद आती है । १. गु० जह कछु अहा तहा किछु नाही । १०. गु० तह । ११. गु० इडा पिंगला । १२. गु० बंदे । १३. गु० ए अवगन कत जाही । १४. गु० जह बरमंडु पिंडु तह नाही (तुल० ऊपर पंक्ति ३) । १५. गु० तह । १६. दा० नि० स० जोवनहार अतीत सदा संगि ए गुण तहां समांहीं । [पद में आरंभ से ही प्रश्नों की श्रृंखला चल रही है जो आगे की द्विपदा में समाप्त होती है । दा० नि० स० की यह पंक्ति, जो चौथी पंक्ति का उत्तर ज्ञात होती है, प्रश्नों की इस स्वाभाविक श्रृंखला को तोड़ देती है; अतः अस्वोक्त ।] १७. गु० जोड़ी जुडै न तोड़ी टूटै जब लगु होइ बिनासी । १८. गु० काको । १९. गु० को काहू कै जासी (राज० मूल) । २०-२१. गु० कहु कबीर लिख लागि रही है जहा बसे दिन राती । उआ का मरमु ओहा परु जाने ओहु तउ सदा अबिनासी ॥ (तुकहीनता) ।

[११४]

दा० गौड़ी १२, नि० गौड़ी १३, गु० आसा ६, स० ७०-८०—
 १. गु० राजा राम ककरीआ बरे (?) पकाए । २. दा० नि० स० जारे (नागरी मूल) । ३. गु० किनै बूझनहारै खाए । ४. दा० स० में इसके बाद अतिरिक्त : रयांन अचेत फिरै नर लोई ताथै जनमि जनमि डहकाए । नि० में इसका पाठ है : रयांन अचेत फिरै ते भूले जनमि जनमि पछि-ताए । ५. गु० फाल रवाबी बलदु पखावज । ६. गु० भगति । ७. गु० बैठि सिंह घर पान लगावै । ८. गु० घास । ९. गु० घर घर मुसरी (समानार्थी करण) । १०. दा० दा० नि० स० कछुअक अनंद सुनावै, दा० दा० कछु अनहद सबद सुनावै । ११. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : बंस को पुतु बिआहन चलिआ सुइने मंडप छाए । रूप कनिआ सुंदरि बेसी ससै सिष गुन गाए ॥ १२. गु० काटी । १३. गु० कछुआ (पुन० दे० ऊपर पंक्ति ५) कहै अंगार मिलोरउ लूकी सबदु सुनाइआ ।

[११५]

पवन पति उनमनि रहनु^१ खरा ।^४तहां^२ जनम न मरन जुरा^३ ॥ टेक ॥^४मन बिबल^५ बिदहि^६ पावा^७ । गुरमुख तैं अगम बतावा^८ ॥ १ ॥जब नख सिख यहु मन चीन्हां^९ । तब अंतरि मज्जनु कीन्हां^{१०} ॥ २ ॥उलटीले सकति सहारं । पैसीले^{११} गगन^{१२} मभारं ॥ ३ ॥बेघीले^{१३} चक्र भुअंगा । भेटोले राइ निसंगा^{१४} ॥ ४ ॥चूकीले मोह पिपासं^{१५} । तहां^{१६} ससिहर सूर गरासं^{१७} ॥ ५ ॥जब कुंभक भरिपुरि लीनां^{१८} । तब बाजै अनहद बीनां ॥ ६ ॥मैं बकतै बकि सुनावा^{१९} । सुरतैं तहां कछु न पावा^{२०} ॥ ७ ॥कहै कबीर बिचारं^{२१} । करता लै^{२२} उतरसि पारं ॥ ८ ॥^{२३}

[११६]

एक अचंभौ देखा रे भाई^१ ।ठाढ़ा^२ सिंघ चरावै^३ गाई ॥ टेक ॥पहिलै^४ पूत पिछै भई माई^५ । चेला कै गुर लागै पाई^६ ॥ १ ॥जल की मछरी^७ तरवरि ब्याई । कूता कौं^८ लै गई बिलाई ॥ २ ॥^९बैलहिं डारि^{१०} गौनि^{११} घरि आई । घोरे चढ़ि भैंस चरावन जाई^{१२} ॥^{१३}

[११५]

दा३ दा४ रांमकली ३२, नि० आसावरी ५९, गु० रांमकली १०, स० ७०-१३—

१. नि० रहत, दा३ दा४ रहनि । २. दा० नि० जहां, गु० नहीं । ३. गु० मिरतु न जनम जरा ।
 ४. गु० में यह पंक्तियाँ तीसरी के बाद हैं । ५. दा० व्यदत । ६. दा० व्यदहि । ७. गु०
 बंधिचि बंधनु पाइआ, नि० मन बंधि त्रिवेणी पाई । ८. गु० मुकतै गुरि अनलु बुझाइआ, नि०
 गुरगम तैं अगम लखाई । ९. दा० जब मन नख सिख भरि लीनां, नि० जब तैं नख सख थो
 मन लीनां, स० जब नख सख भरि भरि लीनां । १०. दा० नि० में यह और पंक्ति ८ के उत्तरार्ध
 परस्पर स्थानांतरित और स० में यह पंक्ति ७वीं से स्थानांतरित । ११. दा० नि० स० वैठिलै ।
 १२. नि० गिगन । १३. दा० नि० बेघीले, स० देखीले । १४. दा० स० भेटोले रांम सुसंगा,
 नि० भेटोले नराइन संग । १५. गु० मइआसा (उट्टू मूल) । १६. दा० नि० जब । १७. गु०
 ससि कीनो सूर गिरासा । १८. गु० भरि करि लीनां । १९. दा० मैं बकतैं बकैं सुनावा, नि०
 बकि बकि तैं बकि सुनावा, गु० बकतै बकि सबदु सुनाइआ । २०. दा० तैं सुनतैं कछु न पाया,
 नि० सुनि सुनि तैं कछु न पाया, गु० सुनतै सुनि मनि बसाइआ । २१. गु० कहै कबीरा सार ।
 २२. नि० करि करणी, गु० करि करता । २३. गु० में दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित ।

[११६]

दा० मौड़ी ११, नि० मौड़ी १२, स० ७०-७, गु० आसा २२—

१. गु० सुनहु तुम भाई । २. गु० देखत । ३. गु० चरावत । ४. गु० पहिला । ५. गु०
 पिछैरो भाई । ६. गु० गुरु लागो चले की पाई । ७. गु० मछली, नि० मछा । ८. गु० देखत
 कतरा । ९-१० दा० में दोनों पंक्तियों के उत्तरार्ध परस्पर स्थानांतरित । ११. गु०
 बाहरि बैलु । १२. दा० नि० स० गौनि (उट्टू मूल) । १३. दा० स० पकड़ि बिलाई मुरौ खाई,

तलि करि पत्ता^{१४} (?) उपरि करि मूल^{१५} । बहुत भांति जड़ लागे फूल^{१६} ॥ ४ ॥^{१७}
कहै^{१८} कबीर या पद कौं बूझै^{१९} । ताकौं तीनउं त्रिभुवन सूझै^{२०} ॥ ५ ॥

[११७]

असा ग्यान बिचारि लै लै लाइ लै ध्यानां^१
सुनि मंडल में घर किया जैसे रहै सिचांन^२ ॥ टेक ॥
उलटि पवन कहां राखिए कोई मरम बिचारै ॥
सांधे तीर पताल कौं फिरि गगनहिं^३ सारै ॥ १ ॥
कंसा नाद बजाइले^४ धुनि निमसिले^५ कंसा ॥
कंसा फूटा पंडिता धुनि कहां निवासा ॥ २ ॥
पिंड परे जिउ कहां रहै कोई मरम लखावै ।
जीवत तिस घरि जाइअे ऊंघे सुखि नहि आवै ॥ ३ ॥
सतगुर मिलै त पाइअे असी अकथ कहांनीं ।
कहै कबीर संसा गया मिला सारंगपानीं ॥ ४ ॥^६

[११८]

अब^१ क्या कीजै^२ ग्यान बिचारा ।
निज निरखत गत ब्योहारा ॥ टेक ॥
जाचिग दाता इक पाया^३ । धन दिया^४ जाइ नां खाया^५ ॥ १ ॥

नि० सूत्रे पकड़ि बिलाई खाई (ऊपर की पंक्ति में 'बिलाई' आने के कारण पुनरावृत्ति) ।
१४. दा० स० तलि करि साखा, नि० तर भई डार, गु० तले रे बैसा [मूल पाठ कदाचित् 'पत्ता' है जिससे उर्दू लिपि के कारण गु० में 'बैसा' हो गया और दा० स० में उसका समानार्थी 'साखा' कर दिया गया, अतः मूल पाठ के रूप में 'पत्ता' ही स्वीकृत किया गया है ।] । १५. गु० उपरि सूला (पंजाबी मूल) । १६. गु० तिसके पेड़ि लगे फल फूला, नि० उलटि देखि जड़ लागे फूल । १७. गु० में यह पंक्ति ऊपर वाली पंक्ति से पहले आती है । १८. गु० कहत । १९. गु० जु इस पद बूझै । २०. गु० रांम रमत तिसु सभु किछु सूझै [दा० नि० स० के 'तानिउं त्रिभुवन' में 'तीन' का भाव दो बार आने के कारण पुनरुक्ति अवश्य प्रतीत होती है, किन्तु अवर्धा, भोजपुरी में 'तीनिउं त्रिभुवन' या 'तीनिउं तिरलोक' अब भी मुहावरे के रूप में प्रचलित हैं ।] ।

[११७]

दा० नि० रांमकली २, गु० बिलावल ११ (अंशतः), स० ७०-२०—
१. दा० ध्यानां । २. दा० सिचांन । ३. दा० गगन कूं । ४. दा० बजावले । ५. दा० निमसिले । ६. तुल० गु० बिलावल ११ यथा—
जनम मरन का असु गइअा गोबिद लिव लागी । जावत सुनि समानिअा गुर साखी जागी ॥
कासी ते धुनि ऊपजै धुनि कासी जाई । कासी फूटा पंडिता धुनि कहा समाई ॥ [तुल० पंक्ति ५-६]
ठुकुटी संधि में पेखिअा घटहू घट जागी । असी बुद्धि समाचरी घर माहि तिअागी ॥
आप आप ते जानिअा तेज तेजु समाना । कहू कबीर अब जानिअा गोबिद सनु माना ॥

[११८]

दा० नि० सोरठि २१, गु० सोरठि ६, स० ७०-२०—
१. दा० इब । २. गु० कथोअै । ३. गु० जाचक जन दाता पाइअा । ४. दा० दीन्हा । ५. गु०

कोई ले भरि सकै न मूका^६ । औरन पहि^७ जानां चूका ॥ २ ॥
 तिस^८ बाभ न जीया^९ जाई । वो मिलै त^{१०} घालै खाई^{११} ॥ ३ ॥
 सो^{१२} जीवन भला कहाही^{१३} । बिनु मूए^{१४} जीवन नाहीं ॥ ४ ॥
 घसि चंदन बनखंडि बारा^{१५} । बिनु नैननि रूप निहारा^{१६} ॥ ५ ॥
 तिहि पूति बाप^{१७} इक जाया । बिनु ठाहर नगर बसाया ॥ ६ ॥
 जो जीवत ही मरि जानै^{१८} । तौ पंच सैल^{१९} सुख मानै ॥ ७ ॥
 कबीरै सो धनु पाया^{२०} । हरि^{२१} भेटत आपु गंवाया^{२२} ॥ ८ ॥

[११६]

जाइ पूछौ गोबिंद पड़िया पंडिता^१ तेरा कौन गुरु कौन चेला ।

अपनै रूप कौ आपहि जानै^२ आपै रहै अकेला ॥ टेक ॥

बाभ का पूत बाप बिनु जाया बिनां पाउं तरवर चढ़िया ।

अस बिनु पाखर गज बिनु गुड़िया बिनु षंडे संग्रामहि जुड़िया^३ ॥ १ ॥

बीज बिनु अंकुर पेड़ बिनु तरवर बिनु साखा तरवर फलिया ।

रूप बिनु नारि पुहुप बिनु परिमल^४ बिनु नीरै सरवर भरिया ॥ २ ॥

देव बिन देहुरा पत्र बिनु पूजा बिनु पंखा भंवरा^५ बिलंबिया ।

सूरा होइ सु परम पद पावे कोट पतंग होइ सब जरिया ॥ ३ ॥

दीपक बिनु जोति जोति बिनु दीपक हृद बिन अनाहद सबद बागा ।

चेतनां होइ सु चेत लीजौ कबीर हरि कै अंगि लागा ॥ ४ ॥

सो दीया न जाई खाईया । ६. गु० छोड़िया जाइ न मूका । ७. दा० नि० स० पै । ८. गु० जिन्ह । ९. दा१ दा२ जीव्या, दा३ जीयनां । १०. गु० जउ मिलत । ११. गु० घाल अघाई । १२. गु० सद । १३. दा० नि० कहाई । १४. दा० नि० स० मूवा । १५. गु० घसि कुंकम चंदसु गारिया । १६. गु० बिनु नैनहु जगत निहारिया । १७. गु० पूति पिता । १८. गु० जो जीवत मरना जानै । १९. दा० नि० स० कहै कबीर सो पावा । २०. दा१ दा२ प्रसु । २१. गु० मिटाइया । गु० में क्रम यथापंक्ति ४-५-६-७-८-९-१० है ।

[११६]

दा० रामकली ६, नि० रामकली ७, स० ४१-१, बी० १६ (अशतः) —
 १. दा३ पंडित । २. दा३ अपनां रूप नै आपै जानै । ३. दा२ सु जुड़िया । ४. दा१ दा२ परमल (उर्दू मूल) । ५. दा३ पांखा भंवरा । [बीजक के पद स० १६ की केवल दो पंक्तियाँ ऐसी हैं जो उक्त पद की पाँचवीं और तीसरी पंक्तियों से मिलती हैं । पूरा पद इस प्रकार है—

रासुरा मीझी जंतर बाजै । कर चरन बिहूना नाचै ॥

कर (पुनः) बिनु बाजै सुनै खवन बिनु खवन सरोता सोई ।

पाटन सुबस सभा बिनु अवसर ब्रह्म सुनि जन लोई ॥

इंद्रा बिनु भोग स्वाद जिभ्या बिनु अच्छय पिठ बिहूना ।

जागत चोर मंदिल तह भूले खसम अकृत घर सूना ॥

[१२०]

कैसे नगर^१ करों कुटवारी^२ ।

मांसु पसारि गीध रखवारी^३ ॥ टेक ॥

बैल बियाइ गाइ भई बांभ^४ । बछरहि^५ दूहै तीनिउं सांभ^६ ॥ १ ॥^७

मूसा खेवट नाव बिलइया^८ । सोवै दादुर^९ सर्प पहरिया^{१०} ॥ २ ॥

नित उठि स्यार सिध सौं जूझै^{११} । कहै कबीर कोई बिरला बूझै^{१२} ॥ ३ ॥^{१३}

[१२१]

गोविंद तुम्हारै बनि कंदलि (कदली ?) मेरौ मन अहेरा खेलै^१ ।

बपु बारी^२ अनंगु मिरगा^३ रुचि रुचि सर मैलै^४ ॥ टेक ॥

चित्त तरउवा^५ पवन^६ खेदा^७ सहज भूल बांधा^८ ।

ध्यान धनुख^९ जोग करम^{१०} ग्यान बांन सांधा^{११} ॥ १ ॥^{१२}

खट चक्र (चक्र खट ?) कंवल बेधा^{१३} जारि^{१४} उजारा कीन्हां ।

कांम क्रोध लोभ मोह हांकि सावज^{१५} दोन्हां ॥ २ ॥

बीज विनु अंकुल पेड़ विनु तरवर विनु फूलें फल लागा ।
बांभ की कोख पुत्र अवतरिया विनु पग तरवर चढ़िया ॥
मसि विनु द्वात कलम विनु कागद विनु अखर सुधि होई ।
सुधि विनु सहज ग्यान विनु ग्याता कहहि कबीर जन सोई ॥]

[१२०]

दा० गौड़ी ८०, नि० गौड़ी ८३, बी० ९५, स० ७०-१-—

१. नि० नग्र । २. बी० को अस करै नगर कोतवलिया । ३. दा० नि० स० चंचल पुरिख बिचखन नारी । ४. बी० बंभा । ५. बी० बछरहि । ६. बी० तिनि तिनि संभा । ७. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : सकड़ी घरि साखी छछिहारी । मांसु पसारि चील रखवारी ॥ (तुल० पंक्ति २) । ८. बी० मूस भौ नाव संजार कहिहरिया । ९. दा० नि० स० मोंडक । १०. दा० नि० स० सांय पहरइया । ११. बी० सिध स्यार सौं जूझै । १२. बी० कबीर का पद जन बिरला बूझै । १३. बी० में ऊपर की दूसरी पंक्ति के बाद आती है । उक्त पद की द्वितीय तथा चतुर्थ पंक्तियाँ सिद्ध देगढापा (९वीं शताब्दी) की एक चर्चा से तुलनीय हैं, जिसका पाठ है :

बलद बिआअल गविआ बांभे । पिटा दुहिण एतिना सांभे ।

निति निति धिआला सिहै सम जूझअ । देगढापाएर गीत बिरले बूझअ ॥

—चर्यापद, कलकत्ता, पद ३३, पृ० १६० ।

[१२१]

दा० आसावरी १. नि० आसावरी ८, बी० ८०, स० ६२-१-—

१. बी० कबीर तेरो बन कंदला में मानु अहेरा खेलै । २. बी० बपु आरि (कदाचित् उद्धृत मूल) । ३. बी० आनंद (उद्धृत मूल) मीरगा । ४. दा० नि० स० रुचि ही रुचि (उद्धृत) मैलै । ५. दा३ चितु तरवा, बी० चेतत रावल । ६. बी० खेदा (हिन्दी मूल) । ७. बी० सहज मूलहि बांधै । ८. दा० नि० स० धनक । ९. बी० ग्यान बांन । १०. बी० जोग सर सांधै । ११. बी० (बाराबकी) में इस पंक्ति का पाठ है : ध्यान धनुष धरि ग्यान बांन बन जोग सार सर सांधै । (कदाचित् संपादकों ने यह संशोधन अपनी ओर से कर लिया है ।) । १२. बी० बटु चक्र कमल बेधि । १३. बी० जाय । १४. दा० नि० स्यावज (राज० मूल) ।

गगन मंडल रोकि बारा^{१६} तहां दिवस न राती ।
कहै कबीर छांड़ि चले^{१७} बिछुरे सब साथी^{१८} ॥ ३ ॥

[१२२]

अवधू^१ जागत नींद न कीजै ।

काल न खाइ कलप नहि^२ ब्यापै देही जुरा^३ न छीजै ॥ टेक ॥

उलटी गंग समुद्रहिं सोखै ससिहर सूर^४ गरासै ।

नव ग्रह^५ मारि रोगिया बैठै जल महि^६ बिब^७ प्रकासै ॥ १ ॥^८

बैठि^९ गुफा महि^६ सब जग देखै^{१०} बाहरि किछु न सूझै ।

उलटै धनुख पारधी मारघौ^{११} यहु अचिरज कोई बूझै^{१२} ॥ २ ॥

औंधा^{१३} घड़ा न जल महि^६ डूबै सूधा सूभर भरिया^{१४} ॥

जाकौ यहु जग धिन कर चालै^{१५} ता प्रसादि निस्तरिया^{१६} ॥ ३ ॥^{१७}

गावनहारा^{१८} कबहु^{१९} न गावै अनबोला नित गावै ।

नटवर पेखि पेखनां पेखै^{२०} अनहद बेन बजावै^{२१} ॥ ४ ॥

कहनीं रहनीं निज तत जानै^{२२} यहु^{२३} सब अकथ कहानीं ॥

धरती उलटि अकासहिं ग्रासै^{२४} यह पुरिखां कै बांनीं ॥ ५ ॥

बाभ^{२५} पियालै अंघ्रित अंचवै^{२६} नदी नीर भरि राखै ।

कहै कबीर सो बिरला जोगी धरनि महारस चाखै^{२७} ॥ ६ ॥^{२८}

१६. बी० गगन मद्धे रोकित्व द्वारा । १७. बी० दास कबीरा जाइ पहुँचे । १८. दास सब संघाती, बी० संग संघाती, बी० संग रू साथी ।

[१२२]

दा० रामकली १०, नि० रामकली ११, बी० २, स० ७०, १८—

१. बी० संतौ । २. नि० कलप नां । ३. बी० जरा । ४. बी० ससिधै सूर । ५. दा० नि० स० ग्रिह (उर्दू मूल) । ६. दा० नि० स० में । ७. बी० बेंसु, दा० नि० व्यंज (राज०) । ८. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : डाल गद्यां थैं मूल न सूझै मूल गद्यां फल पावा । बंबई उलटि सरप झूं लागी घरणि महा रस खावा ॥ (पुन० तुल० अंतिम पंक्ति) । बी० में अतिरिक्त : बिनु चरनन्ह को दहुं दिसि धावै बिनु लोचन जग सूझै । संसै उलटि सिब कौ ग्रासै ई अचरज को बूझै ॥ ९. बी० पैठि, दा० वैसि । १०. दा० नि० स० देख्या (राज०) । ११. बी० उलटि वान पारथहि (हिन्दी मूल) लागै । १२. बी० सूरा होइ सो बूझै । १३. बी० औंधे, बी० औन्हे । १४. बी० सूधे सौं घट (बी० घड़ा) भरिया । १५. बी० जेहि कारन नल भिन भिन करे । १६. बी० सो गुरु परसादे तरिया । १७. दा० नि० स० में इसमें बाद अतिरिक्त : अंबर बरसै धरती भीजै यहु जानै सब कोई । धरती बरसै अंबर भीजै बूझै बिरला कोई ॥ १८. बी० गायन कहै । १९. दा० नि० स० कदे । २०. बी० नटवट बाजा पेखनी पेखै । २१. बी० हेतु बदावै । २२. बी० कथनी बदनी निजु के जो है । २३. बी० ई । २४. बी० वेवै । २५. बी० बिना । २६. दा० नि० स० सोख्या २७. बी० कहै कबीर सो जुग जुग जीवै जो राम सुधा रस चाखै । २८. बी० में ऊपर की ७वीं तथा ८वीं पंक्तियाँ दसवीं पंक्ति के बाद आती हैं ।

[१२३]

एहि बिधि सेइए स्त्री नरहरी ॥

मन की दुबिधा मन परिहरी ॥ टेक ॥^१

जहां नहीं तहां कछु जानि । जहां नहीं तहां लेहु^२ पिछांनि^३ ॥ १ ॥

नाहीं देखि न जइए भागि । जहां नहीं तहां रहिए लागि ॥ २ ॥^४

मन मंजन^५ करि दसवैं द्वारि । गंगा जमुनां संधि^६ बिचारि ॥ ३ ॥^७

बिदाहि नाद कि नादाहि बिद । नादाहि बिद मिलै शोबिद ॥ ४ ॥^८

देवी न देवा पूजा नहि जाप । भाई न बंध माय नहीं बाप ॥ ५ ॥

गुन अतीत जस निरगुन आप । भरम जेवरी जग कियो सांप ॥ ६ ॥^९

तन नाहीं कब जब मन नाहि । मन परतीति ब्रह्म मन^{१०} माहि ॥ ७ ॥

परिहरि बकला^{११} ग्रहि गुन डारि^{१२} । निरखि देखि^{१३} निधि वारन पार ॥ ८ ॥

कहै कबीर गुर परम गियांन । सुनि मंडल मैं धरौ धियांन ॥ ९ ॥

पिंड परे जिउ जैहै जहां । जीवत ही लै राखौ तहां ॥ १० ॥^{१४}

[१२४]

जिअत न सारि^१ सुवा मति लावै^२ ।

मांस बिहूनां घरि मति आवै हो कंता^३ ॥ टेक ॥

उर बिनु खुर बिनु चंचु बिनु^४ बपु बिहूनां सोई रे^५ ।

सो सावज किन^६ मारै कंता जाकै रगत मास नां होई रे^७ ॥ १ ॥

[१२३]

दा० नि० मंरू २, बी० श्याम चौतीसा (अंशतः), स० ४०-२—

१. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : मन करि पूजा मन करि धूप । मन करि सेवो सहज सरूप ॥
मन आवै मन दह दिस जाइ । उनमन रहै तौ काल न खाइ ॥

२. नि० प्रवाणि, ३-४. तुल० बी० चौतीसा २३, २४ यथा—

नहीं देखि नहि आपु भजाऊ । जहां नहीं तहां तन मन लाऊ ॥

जहां नहीं तहां सब कछु जानी । जहां नहीं तहां ले पहिचानी ॥

['चौतीसा' में यह पंक्तियाँ अतिरिक्त रूप में हैं] । ५. बी० मज्जन । ६. स० सिंधि (उर्दू मूल) । ७-८. नि० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की दोनों पंक्तियों के पूर्व ही आती हैं । ९. नि० में इसके पश्चात् अतिरिक्त : दूष में घृत पुहुप मैं वास । काष्टहि मांतरि अग्नि प्रकास ॥ जो रे कहूं तो कोइ न पत्याई । कून कामैं ब्रह्मंड समाई ॥ १०. नि० तन । ११. दा० स० बकुला (उर्दू मूल), नि० विकुला (उर्दू मूल) । १२. नि० निज सार । १३. नि० निरखि निरखि । १४. बी० में ऊपर की तीसरी चौथी पंक्तियों के अतिरिक्त शेष नहीं मिलती ।

[१२४]

दा० आसावरी ११, नि० आसावरी १०, शबे० (२) मेद० १५, स० ६२-२—

१. दा० नि० स० जिनि मारै । २. शबे० सैयां । ३. शबे० मांस बिना मत प्यो रे । ४. शबे० चरम चोच बिन । ५. शबे० उहुन पंख नहि जाके रे । ६. दा० जिनि । ७. शबे० जो कोई

पैली पार के पारधी ताकी धनुही^१ पनच^{१०} नहीं रे ॥^{११}
 होत पात चुगि जात मिरगवा^{१२} ता भ्रिग^{१३} के सीस नहीं रे ॥ २ ॥
 मारा भ्रिगा जीवता राखा यह गुर ग्यान सही रे ।^{१४}
 कहै कबीर स्वांमी तुम्हरे मिलन कौं बेली है पर पात नहीं रे^{१५} ॥ ३ ॥^{१६}

[१२५]

कहौ भइया^१ अंबर कासौ^२ लागा ।
 कोई बूझै बूझनहार सभागा ॥ टेक ॥^३
 अंबर मद्धे दीसै तारा^४ । कौन चतुर असा चितरनहारा^५ ॥ १ ॥
 जो खोजहु सो उहवां नाहीं । सो तौ आहि अमर पद मांहीं^६ ॥ २ ॥
 कहै कबीर जानैगा सोइ^७ । ह्रिदै राम सुखि रामें होइ^८ ॥ ३ ॥

[१२६]

मोहि^१ असें बनिज सौ^२ कवन^३ काजु ।
 जिहि घटै मूल नित बढै व्याजु^४ ॥ टेक ॥
 नाइकु एक बनिजारै पांच^५ । बरध पचीस क संगु कांच^६ ॥ १ ॥
 नउ वहियां दस गौनि आहि । कसनि बहत्तरि लागि^७ ताहि ॥ २ ॥

हंसा मारि लियावे रक्त मांस नहिं जाकै रे । ८. शबे० धनुष बांन ले चढ़े पारधी । ९. दा० धुनहीं (उर्दू मूल), शबे० धनुआ । १०. दा० पिनच, शबे० परच (हिन्दी मूल) । ११. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : सर सर बांन तकातक मारै मिरगा के घाव नहीं रे । १२. दा० नि० स० ता बेली कौ ठूक्यौ भ्रिगली । १३. नि० मृषा । १४. शबे० में यह पंक्ति नहीं है । १५. शबे० परली पार (तुल० ऊपर की पंक्ति ४) एक बेल का विरवा वाके पात नहीं (दूसरी पंक्ति के रूप में) । १६. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : कहै कबीर सुनो भाई साथी यह पद अतिहिं दुहेला रे । जो या पद को अर्थ बतावै सोई गुरू हम चेला रे ॥ शबे० का क्रम यथापंक्ति १-२-४-६-३-४-७-८ है ।

[१२५]

दा० गौड़ी १११, नि० गौड़ी १४८, गु० गउड़ी २९, बी० ७९ —
 १. बी० कहहु हो, गु० कहु रे पंडित । २. गु० कासि । ३. दा१, दा२ नि० कोई जानैगा जाननहार सभागा, बी० चेतनिहारे चेत सुभागा । ४. दा० नि० अंबर दीसै केता तारा, गु० ओइ जु दीसहि अंबर तारे । ५. बी० एक चेत दूजे चेतबनिहारा (उर्दू मूल), गु० किनि ओइ चीते चीतनहारे । ६. दा० नि० जे तुन्ह देखी सो यह नाहीं । यह पद अगम अगोचर मांहीं, गु० सूरज चंदु करहि उजीआरा । सब महि पसरिआ ब्रह्म पसारा ॥ ७. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : तीनि हाथ एक अरघाई । असा अंबर चीन्हीं रे भाई ॥ ८. दा० नि० कहै कबीर जे अंबर जानै, बी० कहहि कबीर पद बूझै सोई । ९. दा० नि० ताही सू मेरा मन मानै, बी० मुख हिरदय जाके एकै होई ॥

[१२६]

दा० बसंत ७, नि० गु० बसंत ६, शक० बसंत १०—
 १. दा० नि० मेरी, शक० मोरे । २. गु० सिउ । ३. गु० नहीं न । ४. दा० नि० मूल चटै सिरि बवै व्याज । ५. गु० में यह पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के बाद है । ६. दा० नि० शक० बेल पचीस कौ संग साथ (तुकहीन) । ७. दा० नि० लागै । ८. गु० बनजु ।

सात सूत मिलि बनिज^८ कीन । करम भांवनीं^९ (री ?) संगि लीन ॥ ३ ॥
तीनि जगाती करत रारि । चलौ बनिजारा हाथ भारि^{१०} ॥ ४ ॥
बनिज खुटानीं पूंजी टूटि^{११} । दह दिसि टांडौ^{१२} गयो फूटि^{१३} ॥ ५ ॥
कहै कबीर यहु जनम बादि । सहजि समानीं रही लादि ॥ ६ ॥^{१४}

[१२७]

हरि^{१५} का बिलोवनां बिलोइ मेरी माई^{१६} ।
असैं बिलोइ^{१७} जामैं तत्त न जाई ॥ टेक ॥
तनु करि मटुकी मनाहि बिलोइ^{१८} । ता मटुकी माहि सबद संजोइ^{१९} ॥
इला पिगुला सुखमन नारी । बेगि बिलोइ ठाढ़ी छछिहारी ॥
कहै कबीर गुजरी बौरांनीं^{२०} । मटुकी फूटी जोति समानीं ॥^{२१}

[१२८]

है हजूरि कत^{२२} दूरि बतावहु^{२३} ।
दुंदर बांधहु^{२४} सुंदर पावहु^{२५} ॥ टेक ॥^{२६}
सो मुल्ला^{२७} जो मन सौं^{२८} लरै । अहनिसि काल चक्र सौं भिरै^{२९} ॥ १ ॥
काल पुरख^{३०} का मरदै मानु । तिसु मुल्ला कौं^{३१} सदा सलांम ॥ २ ॥
काजी सो जो काया बिचारै । काया की अगिनि ब्रह्म परजारै^{३२} ॥ ३ ॥
सुपिनैं बिडु न देई भरनां । तिसु^{३३} काजी कड जरा^{३४} न मरनां ॥ ४ ॥

१. दा० नि० शक० करम पियादी । १०. दा० नि० चत्थी है बनिजवा बनिज हारि । ११. गु० पूंजी हिरानीं बनजु टूट । १२. दा० नि० खाइ । १३. शक० लुट । १४. गु० कहि कबीर मन सरसी काज । सहज समानो त भरम भाज ॥, शक० कहै कबीर मन मेटो वाद । सहज समानो लहैउ स्वाद ॥

[१२७]

दा० मैरूँ ३०, नि० मैरूँ २९, गु० आसा १०, शवे० प्रभाती ६—
१. गु० में इसके पूव अतिरिक्त : सनक सनंद अंतु नहीं पाइआ । बेद पड़े पड़ि ब्रह्म जनसु गवाइआ ॥
२. शवे० सत । ३. गु० बिलोवहु मेरे माई (नागरी मूल) । ४. गु० सहजि बिलोवहु ।
५. गु० मन माहि बिलोइ, शक० मन करि नेता । ६. दा० नि० पवन समोइ, शक० साखन केता । ७. शक० में इसके पूर्व अतिरिक्त : ब्रह्मा बिष्णु महेश्वर देवा । या मटुकी का लहौ न भेवा । ८. शक० बहुरानी (नागरी मूल) । ९. गु० में इस पद की अंतिम दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं; इनके स्थान पर निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—
हरि का बिलोवना मन का बीचारा । गुर प्रसादि पावै अंश्रित धारा ॥
कहु कबीर नदरि करे जे मीरा । राम नाम लागि उतरै तीरा ॥

[१२८]

दा० नि० मैरूँ ६, गु० मैरूँ ११—
१. दा० नि० क्या । २. दा० नि० बतावै । ३. दा० नि० बांधे । ४. दा० नि० पावै ।
५. गु० में यह पंक्ति तीसरी के बाद आती है । ६. दा० नि० मुलनां । ७. गु० सिउ । ८. गु० गुर उपदेसि काल सिउ जुरै । ९. दा० नि० काल चक्र । १०. दा० नि० ता मुलनां कुं ।
११. दा० नि० अहनिस (पुन० तुल० पंक्ति ३-२) ब्रह्म अगिनि परजारै । १२. दा० नि० ता ।

सो सुरतान जु दुइ सर^{१४} तानैं । बाहरि जाता भीतरि आनैं ॥५॥
 गगन मंडल महि^{१५} लसकरु करै । सो सुरतानु^{१६} छत्र सिरि धरै ॥६॥
 जोगी गोरख गोरख करै । हिंदू^{१७} राम नाम ऊचरै ॥७॥
 सुसलमान कहै^{१८} एक खुदाइ । कबीर का स्वामी रहा समाइ^{१९} ॥८॥

[१२६]

कहु^{२०} रे सुल्ला^{२१} बांग निवाजा^{२२} ।
 एक मसीति दसौ^{२३} दरवाजा^{२४} ॥ टेक ॥
 मनु करि मका कबला^{२५} करि देही । बोलनहार परम गुर^{२६} एही ॥१॥^{२७}
 बिसिमिलि^{२८} तामसु भरसु कंदूरी । भखि लै पंचै^{२९} होइ सबूरी ॥२॥^{३०}
 कहै^{३१} कबीर मै^{३२} भया दिवांतां । सुसि सुसि मनुवां^{३३} सहजि समांतां ॥३॥^{३४}

[१३०]

इह जिउ^{३५} राम नाम लिव^{३६} लागै ।
 तौ^{३७} जरा^{३८} मरन छूटै भ्रम भागै ॥ टेक ॥
 अगम द्रुगम^{३९} गढ़ि^{४०} रचिअी बास^{४१} । जामहिं^{४२} जोति करै परगास ॥ १ ॥
 बिजुली चमकै होइ अनंद^{४३} । तहं पउड़े प्रभु बालगोबिंद^{४४} ॥ २ ॥
 अबरन बरन स्याम नहिं पीत । हाहू जाइ न गावै गीत ॥ ३ ॥^{४५}

१३. दा० नि० जुरा । १४. दा० नि० सुर (उर्दू मूल) । १५. दा० नि० मै । १६. दा० नि० सुलितान । १७. दा३ हॉदू । १८. गु० का । १९. दा० नि० कबीर का स्वामी रहि बटि रह्यो समाइ ।

[१२६]

दा० गौड़ी ६१, नि० गौड़ी ६४, गु० मैरउ ४—
 १. दा० नि० पढ़ि ले काजी । २. गु० निवाज । ३. गु० दसै । ४. गु० दरवाज । ५. दा० नि० कबिला । ६. दा० नि० जगत गुर । ७. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : उहां न दोजग भिस्त सुकांमां । इहां ही राम इहां रहिमांतां ॥ चारि पहर कुरांन बखानैं । सांझ पढ़बां सुरगी गहि आनैं ॥ उन सुरगी का होइगा खोजा । ती बिनसि जाइगा तीसुं रोजा ॥ ८. गु० मिसिमिलि (उर्दू मूल) । ९. दा० नि० पंचै भखि ज्यू । १०. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : हिंदू तुर्क का साहिबु एक । कह करे मुलां कह करै सेख ॥ ११. गु० कहि । १२. गु० हउ । १३. दा० नि० मनुआ सुसि सुसि । १४. गु० में इस पद की पहली पंक्ति दूसरी के बाद आती है ।

[१३०]

दा० नि० मैरउ ४, गु० मैरउ १९—
 १. दा० नि० तहां जा । २. दा० नि० ल्यो । ३. गु० में 'तौ' नहीं है । ४. दा० नि० जुरा । ५. दा० नि० निगम । ६. गु० गढ़ि । ७. दा० नि० रचिले अबास । ८. दा० नि० तहुंवां । ९. दा० नि० चमकै बिजुरी तार अनंत । १०. दा० नि० तहां प्रभु बैठे कंवला कंत । (तुल० आगे पंक्ति १०) । ११. गु० अबरन बरन सिउ मन ही प्रीति । हउमैं गावनि

अनहद सबद होत भनकार^{१२} । तहं पउड़े प्रभु स्त्री गोपाल^{१३} ॥ ४ ॥
 अखंड मंडल मंडित मंड । त्री असनांन करै त्री खंड^{१४} ॥ ५ ॥
 अगम अगोचर अभिअंतरा^{१५} । ताकौ पार न पावै धरनीधरा^{१६} ॥ ६ ॥
 कदली पुहुप दीप^{१७} परकास । रिदा (हिदा) पंकज^{१८} महि लिया निवास ॥ ७ ॥
 द्वादस दल अभिअंतर मंत^{१९} । जहां पउड़े स्त्री कंवलाकंत^{२०} ॥ ८ ॥
 अरध उरध बिच लाइलै अकास^{२१} । सुन्नि मंडल महि करि परगासु ॥ २२ ॥
 ऊहां सूरज नाहीं चंद^{२३} । आदि निरजन करै अनंद ॥ १० ॥
 जो ब्रह्मंड पिंडि सो जांतु^{२४} । मानसरोवरि करि असनांतु^{२५} ॥ ११ ॥
 सोहं हंसा ताकौ जाप^{२६} । ताहि न लिपै पुन्नि अरु पा^{२७} ॥ १२ ॥
 अमिलन मिलन^{२८} घांम नहि छांहां^{२९} । दिवस न राति कछु है तहां^{३०} ॥ १३ ॥
 टारचौ टरै न आवै जाइ । सहज सुन्नि महि^{३१} रख्यो समाइ ॥ १४ ॥
 मन मढ़े जानै जे कोइ^{३२} । जो बोलै सो आपै होइ ॥ १५ ॥
 जोति मांहि^{३३} मन असथिरु करै^{३४} । कहै कबीर सो प्रांनों तरै ॥ १६ ॥^{३५}

[१३१]

रांम चरन मनि भाए रे ।

अस दुरि जाहु रांड^१ के करहा प्रेम प्रीति लचौ लाए रे ॥ टेक ॥

आंब चढ़ी अंबली रे अंबली^२ बूबर चढ़ी नग बेली रे ।

द्वै थर^३ चढ़ि गयो रांड कौ करहा मनहं पाट की सैली रे ॥ १ ॥

गावहि गीत ॥ १२. गु० भुनकार (उर्दू मूल) । १३. दा० नि० तहां प्रभु बैठे समरथ सार (दा३ दा४ श्री गोपाल) । १४. गु० खंडल मंडल मंडल मंडा । तिअ असथान तीनि तिअ खंडा ॥ १५. गु० अगम अगोचर रहिआ अम अंत । १६. गु० पार न पावै को धरनीधर मंत (पुन० तुलनीय पंक्ति १०-१) । १७. गु० धूप । १८. गु० रज पंकज (?) । १९. दा० नि० म्यंत । २०. दा० नि० तहां प्रभु पाइसि करिलै च्यंत । २१. गु० अरध उरध सुन्नि लागो कासु । २२. दा० नि० तहंवां जोति करै परकास (पुन० तुलनीय पंक्ति ३-२) । २३. दा० नि० तहां न ऊँ सूरज चंद । २४. दा० नि० ब्रह्मंडे सो पिंडे जानि । २५. गु० इसनांतु (उर्दू मूल) । २६. गु० सोहंसो जाकउ है जाप । २७. गु० जाकउ लिपत न होइ पुनं अरु पाप । २८. गु० अवरन वरन (पुन० तुल० पंक्ति ५-१) । २९. गु० छाम । ३०. गु० अवर न पाइअै गुर की साम । ३१. गु० सुन सहज महि । ३२. दा० नि० काया मांहि जानि सोई । ३३. गु० मंत्रि (पुन० तुल० १०-१) । ३४. दा० नि० जे मन थिर करै । ३५. दा० नि० में उक्त पद का क्रम यथापंक्ति १-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५ है ।

[१३१]

दा० गौड़ी ७६, नि० गौड़ी ६९, गु० गउड़ी ६६—

१. दा१ राय (नागरा मूल) । २. दा० में यह शब्द नहीं है । ३. दा२ दा४ थुर (उर्दू

कंकर बुई^१ पताल पांनियां सोनै^२ बूंद बिकाई रे ।
 बजर परौ इहि मथुरा नगरी कांन्ह पियासा जाई रे ॥२॥
 एक दहेड़ियां दही जमायौ दुसरी परि गई साढ़ी^३ रे ।
 न्यौति जिमाऊं अपनौं करहा छार मुनिस की^४ दाढ़ी रे ॥३॥
 इहि बनि बाजै मदन भेरि रे वहि बनि बाजै तूरा रे ।
 इहि बनि खेलै राही रुकनिनि वहि बनि कांन्ह अहीरा रे ॥४॥
 आसि पासि घन^५ तुरसी का बिरवा मांभि बनारस^६ गाऊं रे ।
 जाकौ ठाकुर तुहौं सारिगधर^७ भगत^८ कबीरा नाऊं रे ॥५॥

[१३२]

देव^१ करहु दया^२ मोहि^३ मारगि लावहु जितु^४ भव बंधन टूटै^५ ।
 जरन^६ मरन दुख फेरि^७ करम^८ सुख जीअ जनम तैं छूटै ॥ टेक ॥
 सतगुर चरन लागि यों बिनवौं^९ जीवनि कहां तैं पाई^{१०} ।
 कवन काजि जगु उपजै बिनसै कहहु मोहि समझाई^{११} ॥ १ ॥
 आसा पास खंड नहि पाड़ै^{१२} यहु^{१३} मन सुनि न लूटै^{१४} ।
 आपा पद निरबांनु न चीन्हां^{१५} बिनु अनभै क्युं छूटै^{१६} ॥ २ ॥
 कही^{१७} न उपजै उपजी^{१८} नहि^{१९} जानै भाव अभाव बिहूनां ।
 उदै अस्त की मति^{२०} बुधि नासी तउ सदा सहजि लिव लीनां^{२१} ॥ ३ ॥

मूल) । ४. दा१ दा२ सुनै (उर्दू मूल) । ५. दा१ साई, दा२ नि० सारी । ६. दा०१
 डारी (उर्दू मूल), दा२ दारही (उर्दू मूल) । ७. दा० नि० में 'घन' शब्द नहीं है ।
 ८. दा० नि० द्वारिका । ९. दा० नि० तहां भरी ठाकुर रांम राइ है । १०. गु० मोहि ।
 गु० में उक्त पद से मिलता-जुलता जो पद है उसमें केवल निम्नलिखित पाँच पंक्तियाँ हैं—
 आस पास घन तुरसी का बिरवा मांभि बनारस गाऊ रे । [तुल० ऊपर की पंक्ति ११]
 उआ का (?) सरूप देखि मोही गुआरिनि मोकउ छोड़ि न आउ न जाहू रे ।
 तोहि चरन मन लागो सारिगधर [पुन० तुल० आगे ५वीं पंक्ति] सो मिलै जो बड़ भागो रे ।
 बिदावन मनहरन मनोहर क्रिसन चरावत गाऊ रे ।
 जाका ठाकुर तुही सारिगधर मोहि कबीरा नाऊ रे ॥ [तुल० ऊपर की पंक्ति १२]
 अधिक संतोषप्रद होने के कारण मूल रूप में यहाँ दा० नि० का पाठ ही स्वीकृत किया गया है ।

[१३२]

दा० रांमकली २७, नि० रांमकली २८, गु० आसा १—

१. दा० नि० बाबा । २. दा० नि० कृपा । ३. दा० नि० जन । ४. दा० नि० ज्यौं । ५. दा१
 दा२ खूटै, दा३ नि० टूटै, गु० तूटै । ६. गु० जनम [पुन० आगे : जीअ जनम तैं छूटै] ।
 ७. गु० फेड़ । ८. दा० नि० करन (हिंदी मूल) । ९. गु० गुरु चरन लागि हम बिनवता
 पूछत । १०. गु० कह जीउ पाइआ । ११. दा० नि० जा कारिन हम उपजै बिनसै क्यौं न
 कही समझाई । १२. गु० माइआ फांस बंध (पुन०) नहीं फारै । १३. गु० अरु । १४. गु०
 लूके (?) । १५. दा० नि० आपा पर आनंद न बूझै । १६. गु० इन विधि अभिउ न चूके (?) ।
 १७. दा० नि० कहां । १८. दा० नि० उपजा । १९. गु० में 'नहि' शब्द नहीं है । २०. गु०

ज्यों बिबहिं प्रतिबिब समानां^{२२} उदकि कुंभ बिगरांतां ।
कहै कबीर जांनि भ्रम भागा^{२३} तउ मन सुखि समानां^{२४} ॥ ४ ॥

[१३३]

राजा रांन^१ अनहद किंगरी बाजै ।
जाकी दिस्टि^२ नाद लिव^३ लागै ॥ टेक ॥^४
अचरज एकु सुनहु रे पंडिआ अब किछु कहन न जाई ।
सुर नर गए गंधर्व जिनि मोहे त्रिभुवन मेखुली लाई ॥ १ ॥^५
भाठी गगन^६ सींगी करि चोंगी^७ कनक कलस इक पावा^८ ।
तिसु महिं धार चुअै अति निरमल^९ रस महिं रसन^{१०} चुआवा^{११} ॥ २ ॥
एक जु बात अनूप बनी है^{१२} पवन पिआला साजा ।
तीनि भवन^{१३} महिं एको^{१४} जोगो कहहु कवन है^{१५} राजा ॥ ३ ॥
असै गिआन प्रगटा पुरखोतम^{१६} कह^{१७} कबीर रंगि राता ।
अउर दुनी^{१८} सभ^{१९} भरमि भुलांतीं मै^{२०} रांम रसाइन माता ॥ ४ ॥

[१३४]

मन रे मनहीं उलटि समानां ।
गुर परसादि अकिलि भई अवरे^१ नातरु^२ था बेगांतां ॥ टेक ॥

मन (उर्दू मूल) । २१. दा० नि० सहजि रांम लौ लीनां । २२. गु० जिउ प्रतिबिब बिब कउ मिली है । २३. गु० कहु कबीर असा गुण भ्रम भागा । २४. गु० में पद की प्रथम दोनों पंक्तियाँ चौथी के वाद आती हैं ।

[१३३]

दा० नि० रांमकली १, गु० सिरि २—
१. दा० नि० जगत गुर । २. दा० नि० जहां दीरघ । ३. दा० नि० ल्यौ, दा३ लै । ४. गु० में यह पंक्ति तीसरी के बाद आती है । ५. दा० नि० में इन पंक्तियों का पाठ है : श्री अस्थान अंतर अगिला [दा३. नि० रिखिला] गगन मंडल सींगी बाजै । तहुंवां एक दुकान रच्यौ है निराकार बत साजै ॥ ६. दा० नि० गगनहिं भाठी । ७. गु० सिडिआ अब चुंइआ, दा० नि० सींगी करि चुंगी (दा३ चुंघी) । [मूल वस्तुतः 'चोंगी' (= नली) ज्ञात होता है जिससे दा० नि० में उर्दू मूल के कारण 'चुंगी' और गु० में संभवतः पंजाबी उच्चारण के अनुसार 'चुंइआ' हो गया है ।] ८. गु० पाइआ । ९. दा० नि० तहुंवां चुवै अमृत रस नीकर । १०. दा० नि० रसही मै रस । ११. गु० चुआइआ । १२. दा० नि० अब तौ एक अनूप बात भई । १३. दा३ जुवन (हिंदी मूल) । १४. दा० नि० एकै । १५. दा० नि० कही कहां बसै । १६. दा० नि० बिन रे जांनि परखोत परसोतम । १७. दा० नि० कहि । १८. दा० नि० यह दुनियां । १९. दा० नि० कांइ (राज०) । २०. गु० मन ।

[१३४]

दा० नि० गौड़ी ५, गु० गजड़ी ४—
१. दा० नि० तोकौ । २. गु० नतर, नि० नहिं तौ । ३. गु० उलटत । ४. दा० नि० बेधा ।

उलटै^१ पवन चक्र खटु भेदे^२ सुरति सुनि अनुरागी^५ ।
 आवै न जाइ मरै नहिं जीवै^६ ताहि खोजि^७ बैरागी ॥ १ ॥
 नियरै दूरि दूरि फुनि नियरै^८ जिनि जैसा करि मांन^९ ।
 औलौती^{१०} का चढ़ा बरेंडे^{११} जिनि पीया तनि जानां^{१२} ॥ २ ॥
 तेरो निरगुन कथा^{१३} कवन सौं^{१४} कहिअै है कोई चतुर बिबेकी^{१५} ।
 कहै कबीर गुर दिया पलीता सो भल बिरलै देखी^{१६} ॥ ३ ॥

[१३५]

मेरी मति बजरी मैं रांम बिसारचौं केहि बिधि^१ रहनि रहउं रे^२ ॥
 सेजै^३ रमत^४ नैन नहिं पेखउं^५ यह दुख कासौं कहउं रे^६ ॥ टेक ॥
 सासु की दुखी ससुर की पिआरी जेठ कै तरसि^७ डरउं रे ।
 ननद^८ सुहेली गरब गहेली^९ देवर कै बिरहि जरउं^{१०} रे ॥ १ ॥
 बापु सावका^{११} करै लराई माया सद मतवारी ।
 सगौ भईआ लै सलि चढ़िहै^{१२} तब हौं नाह^{१३} पिआरी ॥ २ ॥
 सोचि बिचारि देखौ मन मांहीं औसर आइ बन्धौ रे^{१४} ।
 कहै कबीर सुनहुं मतिसुंदर राजा रांम रमौ रे ॥ ३ ॥^{१५}

[१३६]

^१मन^२ मोर रहटा रसनां^३ पिउरिया^४ ।

५. दा० सुनि सुरति लै लागी, नि० सहज सुनि अनुरागी । ६. दा० अमर न मरै मरै नहिं जीवै (पुन०) । ७. गु० तासु खोजु । ८. दा० नि० नहिं थैं दूरि दूरि थैं नियरा । ९. गु० मानिआ, नि० उनमांन । १०. गु० अलजती [नागरी मूल—कदाचित् 'अ' और 'ल' के बीच का 'उ' छूट गया है] । ११. गु० जैसे भइआ बरेडा, दा० नि० बलीहैं (उर्दू मूल) नि० चढ़या ब्रह्म । १२. गु० जानिआ । १३. दा० नि० अनमै कथा । १४. गु० काइ (राज० मूल) सिउ । १५. गु० औसा कोइ बिबेकी । १६. गु० कहू कबीर जिनि दीआ पलीता तिमि तैसी भल देखी । १७. दा० नि० में तीसरी, चौथी पंक्तियाँ छूटी के बाद आती हैं, और गु० में प्रथम दोनों पंक्तियाँ तीसरी के बाद आती हैं ।

[१३५]

दा० आसावरी २९, नि० आसावरी २८, गु० आसा २५—
 १. गु० किन बिधि । २. दा० नि० रहीं हो दयाल । ३. दा३ दा४ जैसे, नि० सेमै । ४. दा० नि० रहूँ । ५. दा० नि० देखौ । ६. दा० नि० कहाँ हो दयाल । ७. गु० नामि । ८. गु० सखी । ९. गु० ननद गहली । १०. दा० नि० जरी हो दयाल । ११. दा० नि० सावकी । १२. गु० बड़ें भाई के जब संगि होती । १३. दा० नि० पियहि । १४-१५. गु० में इन पंक्तियों का पाठ है : कहत कबीर पंच को भगरा भगरत जनमु गवाइआ । झूठी साइआ सख जगु बाधिआ मै राम रमत सुखु पाइआ ॥

[१३६]

दा० आसावरी २७, नि० आसावरी २६, बी० ३५—
 १. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त : हरि मोरा पीव मैं रांम की बहुरिया । रांम बड़े मैं तनकी

हरि कौ नाउं लै^५ काति^६ बहुरिया ॥ टेक ॥
चारि खूटी दोइ चमरख लाई । सहजि रहटवा दियो चलाई ॥ १ ॥^७
छौ मास तागा बरिस दिन कुरी । लोग बोलै भल कातल बपुरी ॥ २ ॥^८
कहै कबीर सूत भल काता । रहटा नहीं परम पद दाता^९ ॥ ३ ॥

[१३७]

है कोई गुरु ग्यानीं जगत मंहि^१ उलटि बेद बूझै ।
पनिआं मंहि पावक जरै^२ अंधै आखिन सूझै^३ ॥ टेक ॥
गाइ नाहर खाइयो^४ हरिनि खायो^५ चीता ।
काग लंगर फांदिया^६ बटेरै बाज जीता ॥ १ ॥
मूस तौ^७ मंजार खायो^८ स्यारि^९ खायो^{१०} स्वानां ।
आदि कौ उदेस जानै तासु बीस^{११} बांनानां^{१२} ॥ २ ॥
एक ही^{१३} दादुल^{१४} खायो^{१५} पांच हू भुवंगा^{१६} ॥ १४
कहै कबीर पुकारि कै हैं दोऊ एक संग ॥ ३ ॥^{१५}

[१३८]

इहि ततु^१ राम जपहु रे प्रांतीं तुम^२ बूझहु अकथ कहानों ।
जाकौ भाव होत हरि उपरि^३ जागत रैन बिहानों ॥ टेक ॥

लहुरिया ॥ [तुल० दा० गौड़ी ११७-३, नि० गौड़ी १२०-३ यथा : हरि मेरा पीव मैं हरि की बहुरिया । राम बड़े मैं छुटक लहुरिया ॥ तथा गु० आसा ३०-२ यथा : हरि मेरा पिरु हउ हरि की बहुरिया । राम बड़े मैं तनक लहुरिया ॥—दे० प्रस्तुत पुस्तक में पद ११ की प्रथम दो पंक्तियाँ ।] २. बी० हरि (पुन० आगे की पंक्ति में पुनः 'हरि कौ नाउं लै') ३. दार रसन, बां० रतन (उर्दू मूल) । ४. दा० नि० पुरइया, दार पुवरिया (दोनों उर्दू मूल से) । ५. बी० सूत, बीम० लेत । ६. बी० कातल (पाठांतर-'कातलि') । ७. बी० में यह पंक्ति नहीं है, किन्तु प्रसंगानुसूल होने के कारण स्वीकृत । ८. दा० नि० में इसके स्थान पर : सासू कहै काति बहू अरै । बिनु कातें निसतरिबौ कैसैं ॥ ९. बी० मुक्ति कौ दाता ।

[१३७]

दा० रामकली ८, नि० रामकली ९, बां० तथा बीम० १११—
१. दा० नि० है कोई जगत गुरु ग्यानीं, बीम० है कोई गुरु ग्यानि जगतर । २. दा० नि० प्रांतीं में अग्नि जरै । ३. दा० नि० अंधरे कौ सूझै । ४. दा० नि० वकरी बिचार खायो । ५. बीम० खेलौ । ६. बी० फांदि कै । ७. दा० नि० सूझै । ८. बी० स्यारै, बीम० स्यार । ९. बी० बेस (बीम० बीस) । १०. दा० नि० (यथा अंतिम पंक्ति) आदि कौ आदेस करत कहै कबीर ग्यानां । ११. दा० नि० एकनि । १२. दा० नि० दादुरि । १३. दा० नि० पांच भवंगा । १४. दा० नि० में इसके पश्चात् : गाइ नाहर खायो काटि काटि अंगा । (तुल० पंक्ति ३) । १५. दा० नि० में यह पंक्ति नहीं है ।

[१३८]

दा० नि० गौड़ी ९, बी० १९, बीम० १८—
१. दा० इहि तति, बी० ए ततु । २. दा० नि० में 'तुम' शब्द नहीं है । ३. दा० हरि का भाव होइ जा उपरि, नि० हरि की कृपा भई जा उपरि । ४. नि० डारै डाइन । ५. दा० स्वयं (राब)
क० अ०—फा० ६

डांडन डारै^४ सुनहां डोरै सिघ^५ रहै बन घेरै ।
 पांच कुटुंब मिलि जूझन लागे बाजन बाजु घनेरै^६ ॥ १ ॥
 रोहै मिरिग^७ ससा^८ बन हांके^९ पारधी बांन न^{१०} मेले ।
 सायर जरै सकल बन दाभै^{११} मंछ अहेरा खेलै ॥ २ ॥
 सोई पंडित सो तत ग्याता जो इहि पदाहि बिचारै^{१२} ।
 कहै कबीर सोई गुर मेरा^{१३} आप तिरै मोहि तारै ॥ ३ ॥

[१३६]

यहु^१ ठग ठगत सकल जग डोले ।

गवन करत मोसें मुखहुं न बोलै^२ ॥ टेक ॥

बालपना^३ के मोत हमारे । हमहि छांड़ि कत चले हो निनारै^४ ॥ १ ॥

तूं मेरी पुरिखा हौं तेरी नारी ।^५ तोहरि चाल पाहनहुं तैं भारी ॥^६ २ ॥

माटी के देह^७ पवन के सरीरा । तेहि ठग सौं जन डरै कबीरा^८ ॥ ३ ॥

[१४०]

अब मेरी राम कहइ रे बलइया ।^१

जांमन मरन दोऊ डर गइया ॥ टेक ॥^२

ज्यों उघरी कौं दे सरवांनां । राम भगति मेरै^३ मनहुं न मांनां ॥ १ ॥^४

हंम^५ बहनोई^६ राम मोर सारा । हमहि बाप^७ राम^८ पुत^९ हमारा ॥ २ ॥

कहै कबीर ए हरि के बूता । राम रमे ते कुकुरि के पूता ॥ ३ ॥^{१०}

प्रभाव) । ६. दा० नि० वाजत सबद संघेरै । ७. बी० रोहू मृगा, नि० रीहे मृष । ८. बी० संसै, नि० सुसा । ९. दा० नि० घेरै । १०. बी० पारथ बाना । ११. बी० डारै । १२. बी० कहहि कबीर सुनहु हो संतो जो यह पद अरथावै (तुलहीन तुल्य आगे तारै) । १३. बी० जो यह पद को गाय बिचारै ।

[१३६]

दा० नि० सारंग १, बी० ३७—

१. बी० हरि । २. दा० नि० गवन करै तब मुखहुं न बोलै । ३. बी० बालापन । ४. बी० हमहीं तजि कहं चले सकारे । [ऊपर की पंक्ति में मित्रता का प्रसंग है, अतः 'सकारे' (= शीघ्र) की अपेक्षा 'निनारे' (= न्यारे, त्याग कर) सूक्ष्म भाव के अधिक निकट ज्ञात होता है ।] ५. बी० तुमहि पुरुष (पाठांतर : तुअ अस पुरुष) मैं (पाठांतर : हूं) नारि तुम्हारी । ६. दा० नि० तुम्ह चलतैं पाथर बें भारी । दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की दोनों पंक्तियों के पूर्व ही आ जाती हैं । ७. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : हमसूँ प्रीति न करि री बौरी । तुम्ह से केते लागे बौरी ॥ हंम काहू संगि गए न आए । तुम्ह से गढ़ हंम बहुत बसाए ॥ ८. दा० नि० देही । ९. बी० हरि ठग ठग से हरहि कबीरा ।

[१४०]

दा५ गौड़ी १६, नि० आसावरी १०३, बी० १००—

१-३. बी० देखहु लोगा हरि केर सगाई । साई धरै पुत्र धिया संग जाई ॥ सासु ननद मिलि अदल चलाई । मादरिया अहि बेटा जाई ॥ ४. नि० मनहि समांनां । ५. दा० नि० मैं । ६. दा० नि० बहनेऊ । ७. दा० नि० मैं वपुवा । ८. बी० हरि । ९. बी० पुत्र । १०. दा० नि० कहै कबीर सकल जग मूठा (?) । राम कहै सोई जन भूठा ॥

[१४१]

बनमाली जानें बन के आदि ।

राम नाम बिन^१ जनम बादि ॥ टेक ॥

फूल जु फूले^२ रत बसंत । जामैं मोहि रहे सब जीव जंत ॥ १ ॥

फूलनि में जैसे रहत^३ बास^४ । यूं घटि घटि गोबिंद^५ है^६ निवास^७ ॥ २ ॥

कहै कबीर मनि भयौ अनंद । जग जीवन मिलियौ परमानंद^८ ॥ ३ ॥

[१४२]

अवधू जानि राखि मन ठाहरि^१ ।

जो कछु खोजौ सो तुमहीं मंहि^२ काहे को भरमैं बाहरि^३ ॥ टेक ॥

घट ही भीतरि बनखंड गिरिवर^४ घटि हो^५ सात समुंदा^६ ॥ १ ॥

घट ही भीतरि तारा मंडल घट भीतरि रवि चंदा ॥ १ ॥

ममता सेटि सांच करि सुद्रा^७ आसन सील दिहु कोजै ।

अनहद सबद कोंगरी बाजै ता जोगी चित दीजै^८ ॥ २ ॥

सत करि खपर^९ खिमा करि भोरी ग्यांन बिभूति चढ़ाई^{१०} ॥ ३ ॥

उलटा पवन जटा धरि^{११} जोगी सींगी सुखि^{१२} बजाई^{१३} ॥ ३ ॥

नाटक चेटक भैरौ कलुवा इनमें जोग न होई^{१४} ॥ ४ ॥

कहै कबीर रमता सौं रमनां देही बादि न खोई ॥ ४ ॥

[१४१]

दा० वसंत ६, नि० वसंत ५, शक० वसंत १—

१. शक० एक नाम भजे विना । २. शक० एक फूल फूले । ३. नि० पुहुप । ४. शक० इन फूलन में अधिक बास । ५. शक० साहेब । ६. नि० हरि । ७. शक० में इसके बाद अतिरिक्त—

उड़ि उड़ि भंवरा गए बिदेस । मोरे हरि प्रीतम से कहै संदेस ॥

चोलि पुरानी जीवन भार । मोहि धिरह सतावै बार बार ॥

ऊंचा पर्वत विषम घाट । अगम पंथ कोई लहै न वाट ॥

पार बेलि राख्यौ है कंत । मैं का संग खेलौं ऋतु वसंत ॥

ऋतु वसंत की परी हूल । आम सौर कचनार फूल ॥

८. शक० मोहि हारि मिलि गुरु रामानंद ।

[१४२]

दा० गौड़ी ६४, नि० आसावरी ७६, शबे० (३) भेद १५—

१. शबे० ठौरा । २. शबे० में यह चरण नहीं है । ३. शबे० काहे को बाहर दौरा । ४. शबे० तो में गिरिवर तो में तरवर । ५. शबे० तो में । ६. शबे० तारा मंडल तोहि घट भीतर तामें रवि श्री चंदा । ७. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ अंतिम दो पंक्तियों के पूर्व आती हैं । ८. शबे० पहिरि मन सूआ । ९. शबे० अनहद सबद होत धुनि अंतर तहां अवर चित दीजै । १०. शबे० सील के पत्र । ११. शबे० अल्ल बिभूति चढ़ावो । १२. शबे० करि । १३. नि० सींगी सुरति, शबे० अनहद नाद (पुन० तुल० पंक्ति ६ : अनहद सबद) । १४. शबे० बजावो ।

[१४३]

नाथ जी^२ हम तब के^३ बैरागी ।हमरी सुरति नांम (रांम ?) सौं लागी^४ ॥ टेक ॥ब्रह्मां नहिं जब टोपी दीन्हां बिस्तु नहीं जब टीका^५ ।सिव सकती कै जनमहुं नांहीं^६ जबै जोग हंम सीखा^७ ॥ १ ॥^८सतजुग मैं हंम पहिरि पांवरी^९ त्रेता भोरी डंडा^{१०} ।द्वापर मैं हंम अड़बंद पहिरा^{११} कलउ फिरचौ^{१२} नौ खंडा ॥ २ ॥^{१३}गुर परताप साध की संगति जीति अमरगढ़ आया^{१४} ।^{१५}कहै कबीर सुनौ हो अवधू^{१६} मैं अभै निरंतरि पाया^{१७} ॥ ३ ॥^{१८}

[१४४]

सतगुरु संग होरी खेलिए^१ ।जातैं^२ जरा मरन भ्रम^३ जाइ ॥ टेक ॥

१६-१७, शबे० सुकदेव ध्यान धरबौ घट भीतरि तहां हतीं कहं माला । कहै कबीर भेल सोइ भूला मूल छोड़ि गहि डाला ॥ [किंतु यहाँ यह पंक्तियाँ प्रसंग से असंबद्ध । दा० तथा नि० में यह पंक्तियाँ अन्यत्र आती हैं और वहीं प्रसंग के अनुकूल भी जान पड़ती हैं—तुल० दा५ गौड़ी ७६-७८ तथा नि० आसावरी १३१-७, ८ : गरम बास में सुभिरन कीन्हां सुखदेव कौन सु माला । कहै कबीर सब भेल सुलानां (दा० बिलंब्या) मूल छोड़ि गहि डाला ।]

[१४३]

नि० सोरठि ६१, शबे० (२) भेद १, शक० कबीर-गोरख-संवाद १—

१. शबे० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

मश्न गोरखनाथ : कबिरा कब से भये बैरागी ।

तुम्हरी सुरति कहां को लगी ॥

उत्तर : धुंभई का मेला नाहीं नहीं गुरू नहिं चेला ।

सकल पसारा जेहि दिन नाहीं जेहि दिन पुरुष अकेला ॥

शक० का पाठ है—कबीर जी कब से भये बैरागी ।

धुंभकार आदि के मेला नहीं गुरू नहीं चेला । जब से हम यह योग उपाया तब से फिरीं अकेला ॥

२. शबे० गोरख । ३. नि० मैं तब का । ४. नि० तातैं रांम नांम लौ लागी । ५. नि० घरणि

नहीं जब लिया मेखला ब्रह्मंड नहीं जब टीका, शक० धरती नहीं जब टोपी लीन्हां ब्रह्मां नहीं

तब टीका । ६. नि० महादेव का जनम न होता, शक० शिव संकर सौ भोगी नाहीं । ७. नि०

जब लीया भोली संखा, शक० तब से भोली सीका । ८. नि० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की

पाँचवीं पंक्ति के बाद हैं । ९. नि० सतजुग पकड़ि फाहड़ी कीन्हीं, शक० द्वापर की हम करी

फाहुरी । १०. शबे० भंडा (राज० मूल) । ११. नि० द्वापर जुग में फिरी दोहाई, शक० सतजुग

मेरी फिरी दोहाई । १२. नि० शक० कलजुग में । १३. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : कासी

में हम प्रगट भए हैं रामानंद चिताए । समरथ कौ परवाना लाए हंस उबारन आए ॥

१४. शक० अजर असर घर पाया । १५. शक० गोरख । १६. शक० जब से तत्त्व लखाया ।

१७-१८, शबे० : सहजै सहजै मेला होइगा जाकी भगति उतंगा । कहै कबीर सुनौ हो गोरख

खलौ सबद के संग ॥

[१४४]

नि० काफ़ी ५, शबे० (१) होली १—

१. नि० इन औसरि रांम रमाइय ही । २. नि० अही तातैं । ३. नि० मैं । ४. नि० जोग

ध्यानं जुगति^४ की करि पिचकारी खिमा^५ चलावनहार^६ ।
 आतम ब्रह्म जो^७ खेलन लागे काया नग्न मभार^८ ॥ १ ॥
 ग्यानं गली में^९ होरी खेलै^{१०} मची^{११} प्रेम की कीच ।
 लोभ मोह दोऊ कटि (कढ़ि ?) भागे^{१२} सुनि सुनि सबद अतीत^{१३} ॥ २ ॥
 त्रिकुटी महल में^{१४} बाजा बाजे होत छतीसों^{१५} राग ।
 सुरति सखी जहं देखि तमासा^{१६} सतगुर खेलै फाग^{१७} ॥ ३ ॥^{१८}
 सतगुर मिलिया फगुवा दीया^{१९} पैड़ा दिया बताइ^{२०} ।
 कहै कबीर सोई ततवेता जीवन मुक्ति समाइ ॥ ४ ॥^{२१}

[१४५]

रस गगन गुफा में अजर भरै^१
 अजपा सुमिरन जाप करै^२ ॥ टेक ॥
 बिनु बाजा भनकार उठै जहं समुक्ति परै जब ध्यान धरै^३ ॥^४
 बिनु चंदा उजियारी दरसै^५ जहं तहं हंसा नजरि परै^६ ॥ १ ॥^७
 दसवैं द्वारै ताड़ी लागी अलख पुरुख जाकौ ध्यान धरै ।
 काल कराल निकटि नहिं आवै कांम क्रोध मद लोभ जरै ॥ २ ॥
 जुगन-जुगन की त्रिखा बुझांनों करम भरम अध व्याधि टरै ।
 कहै कबीर सुनौं भाई साधौ अमर होइ कबहुं न मरै ॥ ३ ॥

जुगति । ४. शबे० छिमा । ६. नि० खेलावनहार । ७. नि० दोऊ । ८. शबे० पांच पचीस मभार । ९. नि० काया नगर में (पुन०) । १०. नि० मातै । ११. नि० मची । १२. नि० कांम क्रोध दोऊ छुटि भागे । १३. नि० अजीत । १४. नि० त्रिकुटी कोट में । १५. नि० छतीस (उर्दू मूल) । १६. नि० ग्यानं ध्यानं दोऊ देखन लागे । १७. नि० गुर गमि खेली फाग । १८. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : इंगला पिंगला सुखमना हो सुरति निरत दोऊ नारि । अपने पिया संग होरी खेलै लज्जा कानि निवारि ॥ सुन्न सहर में होत कुतूहल करै राग अनुराग । अपने पुरुष के दरसन पावै पूरन प्रेम सुहाग ॥ १९. शबे० सतगुर मिले फगुवा निज पायो । २०. शबे० मारग दिया लखाय । २१. शबे० कहै कबीर जो यह गति पावै सो शिव लोक (?) सिधाय ।

[१४५]

नि० मैरूँ ५१, शबे० (१) सेद ११—
 १. नि० अजर जरै कोई अजर जरै । २. शबे० में यह पंक्ति नहीं है; किंतु इसे स्वाकार करने में कोई कठिनाई नहीं है । ३. नि० सुनि मंडल में बाजा बाजे सुखमनि तांती धोर परै । ४. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : बिना तलाब जहां कंबल फुलाने तेहि चढ़ि हंसा केल करै (पुन० तुल० अगली पंक्ति का द्वितीय चरण) । ५. नि० बिन दीपक दह दिसि उजियारा । ६. नि० साधू जाकौ ध्यान धरै । (तुल० ऊपर पंक्ति ४) । ७. नि० में इसके आगे की पंक्तियों का पाठ है : गंगा जमुनां मधि सुरसती नाद बिदू की गांठि परै । सुनि मंडल में आसण साधै दसवैं द्वार की खबरि परै ॥ [तुल० पंक्ति ५ : दसवैं द्वारै ताड़ी लागी] । सोई पंडित सो तत ग्याता बिन खंडै संग्राम करै । कहै कबीर सोई गुर मेरा आदि अंत लीं कबहुं न मरै ॥ [तुल० ऊपर की अंतिम पंक्ति] ।

[१४६]

१फल सीठा पै२ तरवर ऊंचा कौन जतन करि लीजै३ ।

नेक निचोड़४ सुधा रस वाकौ कौन जुगति सौं पीजै५ ॥ टेक ॥

पेड़ बिकट है६ महा सिलहला७ अगह गहा नहि जावै८ ।

तन मन मेलिह९ चढ़ै सरधा सौं तब वा फल कौं खावै१० ॥ १ ॥

बहुतक लोग चढ़े अनभेदू११ देखा देखी गहि बांहीं१२ ।

रपटि पांव गिरि परे अधर तैं१३ आइ परे१४ भइ१५ मांहीं ॥ २ ॥

सील सांच कै१६ खूंटै धरि पग१७ ग्यान गुरू गहि डोरा१८ ।

कहै कबीर सुनौं भाई साधौ तब वा१९ फल कौं तोरा ॥ ३ ॥

[१४७]

वा घर की सुधि कोइ१ न बतावै जा घर तैं जिउ आया हो ।

काया छाड़ि चला जब हंसा कहौ न कहां समाया हो ॥ टेक ॥२

धरती अकास पवन नहि पांनी नहि तब आदी माया हो ।३

ब्रह्मा बिस्तु महेस नहीं तब जीव कहां तैं आया हो ॥ १ ॥४

५में मेरी ममता कै कारनि६ बार बार पछिताया हो ।७

लखि नहि परै तांस साहेब का८ फिर फिर भटका खाया हो ॥ २ ॥९

मेरी प्रीति पीव सौं लागी उलटि निरंजन ध्याया हो ।१०

कहै कबीर सुनौं भाई साधौ वा घर बिरलै पाया हो११ ॥ ३ ॥

[१४६]

नि० सोरठि ७२, श्वे० (१) भेद १६—

१. नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : साई रे । २. नि० पणि । ३. नि० कहीं किसी विधि लीजै ।
४. नि० नेक न बाह । ५. नि० कैसे ही करि पीजै । ६. नि० वाकौ । ७. नि० अधिक
सखसलौ । ८. नि० जाई । ९. श्वे० डारि । १०. नि० खाई । ११. श्वे० विन भेदे ।
१२. श्वे० देखा देखा गहि मांहीं । १३. नि० रपट्ठी पांव गिरे अधर सौं । १४. नि० पड़्या
(राज०) । १५. नि० भैं । १६. श्वे० सत्त सबद के । १७. नि० पेड़ी पग दे । १८. श्वे०
गहि गुर ग्यानहि डोरा । १९. नि० एहि विधि ।

[१४७]

नि० मारुं ७, श्वे० (१) भेद १३—

१. नि० क्युं । २-४. नि० में यह तीनों पंक्तियाँ नहीं हैं । ५. श्वे० में इसके पूर्व अतिरिक्त—
पानी पवन के दहिया जमायो अग्नि के जामन दीन्हां हो ।
चांद सुरुज दोउ बने अहीरा मथि दहिया विउ काड़ा हो ॥ (तुक-हीन) ।

६. श्वे० ये मनसा माया के लोभी । ७. नि० बारंबार ठगाया । ८. नि० समझि न परै ग्यान
गुरुगति की (?) । ९. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : जहां चंद न सूर दिवस नहि रजनीं तहां
जाइ मठ छाया । सुरति सुहागिनि पांव पलोटे खसम आपना पाया । १०. श्वे० में यह
पंक्ति नहीं है, (किन्तु बिना इसके अंतिम द्विपदी अधूरी ही रह जाती है) । ११. नि० परा
के पार बताया ।

[१४८]

मानुख^१ तन पायौ बड़ै भाग ।

अब^२ बिचारि कै^३ खेलौ फाग ॥ टेक ॥

बिनु जिभ्या^४ गावै गुन^५ रसाल । बिनु चरनन^६ चालै अघर चाल ॥१॥^७

बिनु कर बाजा बजै बेन । निरखि देखि^८ जह^९ बिनां नैन ॥२॥

बिन ही मारें मृतक होइ^{१०} । बिनु जारें होइ खाक सोइ^{११} ॥३॥

बिनु मांगें ही बस्तु देइ^{१२} । सो^{१३} सालिम बाजी जीति लेइ ॥४॥

बिनु^{१४} दीपक बरै अखंड जोति । तहां पाप पुनि नहिं लगै छोति^{१५} ॥५॥

जहं चंद सूर नहिं आदि अंत । तहं कबीर^{१६} गावै बसंत^{१७} ॥६॥

[१४९]

जह^१ सतगुर खेलत^२ रिनु बसंत ।

परम जोति^३ जहं साथ संत ॥ टेक ॥

तीन लोक तैं भिन्न राज । अनहद धुनि जहं बजै बाज^४ ॥ १ ॥^५

चहुं दिसि जोति की बहै धार^६ । बिरला जन कोइ उतरै पार^७ ॥ २ ॥

कोटि किरन जहं जोरें हाथ^८ । कोटि^९ बिस्तु जहं नावै^{१०} साथ ॥ ३ ॥

कोटिक ब्रह्मां पढ़ें पुरांन । कोटि महेस^{११} जहं धरें ध्यान ॥ ४ ॥

कोटि सरसती^{१२} धारै^{१३} राग । कोटि इंद्र जहं^{१४} गगन^{१५} लाग ॥ ५ ॥

सुर गंधर्व मुनि^{१६} गनैं न जाइ । जहां साहेब प्रगटे आप आइ^{१७} ॥६॥^{१८}

[१४८]

नि० बसंत १९, शबे० (२) होली १९—

१. नि० मनिखा । २. नि० पांच । ३. नि० भिल्लि । ४. नि० रसना । ५. नि० पद ।
६. नि० चरना । ७. नि० में दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित । ८. नि० अैसे निरख देखि ।
९. नि० नर । १०. नि० बिन माखौ मरि जाइ सोइ । ११. नि० जरि खाक होइ । १२. शबे०
बिन मांगे बिन जांचे देइ । १३. नि० या । १४. नि० जहां । १५. नि० तहां पाप पुनि की
नहीं छोति । १६. नि० दास कबीर । १७. शबे० खेलै ।

[१४९]

नि० बसंत १७, शबे० (१) होली ६—

१. नि० अैसे । २. नि० खेलै । ३. नि० परम पुरख । ४. शबे० जहं अनहद बाजा बजै बाज
(पुन०) । ५. नि० में दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित । ६. नि० जहां कोटि किरन ऊँ
अपार । ७. नि० तहां कोई बिरला पहुँचै पार । ८. नि० जहां कोटि किरन कर जोड़बा
हाथ (पुन०) । ९. नि० कोटिक । १०. नि० नवावें । ११. नि० महादेव । १२. शबे०
सरस्वती । १३. नि० करहि । १४. नि० तहां । १५. नि० गगन । १६. नि० मुनी
मुनेस्वर । १७. नि० तहं प्रभु बैठे सहज भाइ । १८. शबे० में इसके बाद अतिरिक्त : चोवा

जब बसंत गहि राग लीन्ह । सतगुर सबद उचार कीन्ह ॥ ७ ॥^{१९}
कहै कबीर मन हृदय लाइ^{२०} । नरक उधारन नाउं आहि^{२१} ॥ ८ ॥

[१५०]

कोरी कौ^१ काहू मरसु न जानां ।
सब^२ जगु आनि^३ तनायौ^४ तांनां ॥ टेक ॥^५
घरनि^६ अकास की करगह बनाई^७ । चंद सुरुज दुइ नरो^८ चलाई^९ ॥१॥
सहज तार लै पूरिन पूरी । अजहूँ बिनै कठिन है दूरी ॥२॥^{१०}
कहत कबीर कारगह तोरी^{११} । सूतै सूत मिलाए कोरी^{१२} ॥३॥

[१५१]

जोगिया फिरि^१ गयौ गगन^२ मझारी ।
रह्यौ समाइ पंच तजि नारी^३ ॥ टेक ॥
गयौ दिसावरि^४ कौन बतावै । जोगिया बहुरि गुफा नहि आवै^५ ॥१॥
जरि गौ कंथा धजा गयौ टूटी^६ । भजि गौ डंड^७ खपर गयौ फूटी^८ ॥२॥
कहै कबीर जोगी जुगुति कमाई । गगन गया सो आवै न जाई^९ ॥३॥

[१५२]

सार सबद^१ गहि^२ बांचिहौ^३ मानौ^४ इतबारा ।^५

चंदन श्री अबीर । पुहुप बास रस रसो गंभीर । शिरजत हिणु निवास लीन्ह । सो यहि लोक से रहित भिन्न ॥ [तुल० पंक्ति ३-१] १९. नि० जन रामानंद प्रभु रमिता भव । सतगुर सबद विचारि लेव ॥ २०. नि० ए दया आहि । २१. नि० एक नरक निवारन नांव ताहि ।

[१५०]

बी० १० २८, गु० आसा ३६—
१. बी० अस जोलहा । २. बी० जिन । ३. बी० आइ (उर्दू सूत) । ४. बी० पसारिन्ह । ५. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : जब तुम सुनते वेद पुराना । तब हम इतनकु पसरिओ ताना । ६. बी० महि, बीम० घरती । ७. बी० दोउ गाड़ खंदाया । ८. गु० साथ । ९. बी० बनाया । १०. गु० में यह पंक्ति नहीं है, इसके स्थान पर : पाई जोरि बात इक कीन्ही तह तांती मनु माना । जोलाहे वर अपना चीन्हा घट ही रासु पछाना ॥ (भिन्न छंद) । ११. बी० करम सौ जोरी । १२. बी० सूत कुसूत बिनै भल कोरी ।

[१५१]

दा३ आसावरी २, बी० ६५—
१. दा० खेलि । २. बी० नगर । ३. बी० जाय समाना पांच जहां नारी । ४. बी० देसंतर । ५. दा० बहुरि न जोगिया गुफा में आवै । ६. दा० रहि गए धागा कंथा गयौ छूटी । ७. दा० भागा डंड । ८. दा० नि० खपरा गयौ फूटि । ९. बी० में इस पंक्ति का पाठ है : कहै कबीर ई कलि है खोटी । जो रहै करवा सो निकरै टोटी ॥ (तुल० गोरख-बानी)

[१५२]

नि० बिलावल ११, बी० ११४, शबे० (१) भेद ६—
१. नि० सति सबद । २. नि० तै, बी० से । ३. नि० छूटिहौ । ४. नि० कीज्यौ । ५. इसके

या संसार सभै बंधा जम जाल पसारा ॥ टेक ॥
 अजर अमर^१ एक^२ बिरिछ^३ निरंजन डारा^४ ।
 तिरदेवा^५ साखा भए पातो संसारा^६ ॥ १ ॥
 ब्रह्मां बेद सही किया सिव जोग पसारा^७ ।
 बिस्तु माया^८ परगट^९ किया उरलै^{१०} ब्यौहारा ॥ २ ॥
 कीर भए सब जीयरा^{११} लिए^{१२} बिख कर चारा ।
 करम की^{१३} बंसी^{१४} डारि कै^{१५} पकरचौ^{१६} संसारा ॥ ३ ॥
 जोति सरूपी हाकिमा जिन अमल पसारा ।
 तीनि लोक दसहूँ दिसा जम रोकै^{१७} द्वारा ॥ ४ ॥
 अमल मिटावौं तासु का^{१८} पठवौं भव पारा ।
 कहै कबीर अमर करौं जो होइ हसारा^{१९} ॥ ५ ॥

(१२) निरंजन रांम

[१५३]

निरगुन^१ रांम जपहु रे भाई ।
 अबिगत की गति लखी न जाई^२ ॥ टेक ॥
 चारि बेद अरु^३ सुंछित पुरांनां । नौ ब्याकरनां मरम न जानां^४ ॥१॥
 सेस नाग जाकै गरुड़ समानां^५ । चरन कंवल कंवला नहिं जानां^६ ॥२॥
 कहै कबीर सो भरमैं नाहीं^७ । निज जन बैठे हरि की छाहीं^८ ॥३॥

बाद अगली पंक्ति केवल नि० में मिलती है; और फिर दो अतिरिक्त पंक्तियाँ : गुर गस्ती होइ देखिय ।
 अजहूँ अहंकारा ॥ चेतनिहारा चेतियौ बूझी जिन धारा । ६. बी० आदि पुरुष, शबे० सत्त पुरुष ।
 ७. शबे० अच्छे । ८. नि० पुरुष । ९. नि० तार्की द्वारा । १०. श० तानि देव । ११. बी०
 पत्ता संसारा, नि० पत्र जग सारा । १२. नि० उचारा । १३. नि० घरम । १४. नि० उत्तपन
 किया । १५. नि० ऊला (उर्दू मूल) । १६. शबे० तिरदेवा ब्याषा भए (पुन० तुल० ऊपर
 पंक्ति ३), नि० कीर भया तीन्युं जनां । १७. नि० दे । १८. नि० कर्मा की । १९. नि०
 पासी । २०. बी० लाय कै । २१. शबे० फांसा । २२. नि० सूँद । २३. शबे० ताहि की ।
 २४. बी० कहै कबीर निरमै करौं । २५. बी० में ऊपर की ९वीं पंक्ति दठी के पूर्व आती है और
 ७वीं पंक्ति ९वीं के स्थान पर । नि० में दठी तथा ७वीं पंक्तियाँ पहली के बाद आती हैं और ८वीं
 पंक्ति ९वीं के बाद ।

[१५३]

दा० गौड़ी ४९, नि० गौड़ी ५३, गु० घनासरी १, स० ५२-३—
 १. दा० तिरगुण (उर्दू मूल) । २. गु० में इस पंक्ति का पाठ है : सतसंगति रांसु रिदै बसाई ।
 ३. गु० में इसके पूर्व अतिरिक्त : सनक सनंद महैस समाना । सेख नाग तेरो मरम न जाना ।
 ४. दा० नि० स० जाकै । ५. गु० कमलापति कवला नहीं जानां (तुल० ऊपर पंक्ति ४) ।
 ६. गु० हनुमान सरि गरुड़ समानां । ७. गु० सुरपति नरपति नहीं गुन जानां । ८. दा०
 नि० स० कहै कबीर जाकै भेदै नाहीं । ९. गु० पग लगि रास रहै सरनाही ।

[१५४]

लोका^१ तुम ज कहत हौं नंद कौ नंदन नंद कहाँ धूँ काकौ रे^२ ।
 धरनि अकास दोऊ नहि होते^३ तब यह नंद कहाँ थौ रे ॥ टेक ॥
 लख चौरासी जोअ जोनि मंहि^४ भंमत भंमत नंद थाकौ रे^५ ।^६
 भगति हेतु औतार लियौ है भागु बड़ो बपुरा कौ रे ॥ १ ॥^७
 जनमैं^८ मरै न संकटि^९ आवै^{१०} नांव निरंजन जाकौ रे ।
 दास कबीर कौ ठाकुर औसौ^{११} जाकौ माई न बापौ रे^{१२} ॥ २ ॥^{१३}

[१५५]

जौ जांचउं तौ केवल रांस ।
 आन देव सौं^१ नाहीं काम ॥ टेक ॥
 जाकै सूरिज कोटि करहिं परकास^२ । कोटि महादेव अरु^३ कबिलास ॥ १ ॥
 दुरगा कोटि जाकै मरदनु करै । ब्रह्मा कोटि बेद ऊचरै^४ ॥ २ ॥
 कोटि चंद्रमां^५ करहिं^६ चिराक^७ । सुर तैंतोसउ जेवहिं^८ पाक ॥ ३ ॥
 नवग्रह कोटि ठाढ़े दरबार । धरमराइ पौली प्रतिहार^९ ॥ ४ ॥
 पवन कोटि चउवारै फिरहिं । वासिग^{१०} कोटि सेज बिसतरहिं^{११} ॥ ५ ॥^{१२}
 समुद कोटि जाकै पनिहार^{१३} । रोमावलि कोटि^{१४} अठारह भार ॥ ६ ॥^{१५}
 कोटि कुबेर^{१६} जाकै^{१७} भरहिं भंडार । कोटिक लखमैं^{१८} करै सिंगार ॥ ७ ॥
 कोटिक पाप पुनि ब्यौहरै^{१९} । इंद्र कोटि जाकी^{२०} सेवा करै ॥ ८ ॥

[१५४]

दा० गौड़ी ४८, नि० गौड़ी ४२, गु० गउर्दा ७०, स० ४३-२—
 १. गु० में 'लोका' शब्द नहीं है । २. गु० नंद सु नंदनु काको रे । ३. गु० दसो दिस नाही ।
 ४. दा० नि० स० जाँव जंत में । ५. गु० अमत नंदु बहु थाको रे । ६. दा० नि० स० में यह और
 पाँचवीं पंक्ति परस्पर स्थानांतरित । ७. दा० नि० स० में इसके स्थान पर : अविनासी उपजे
 नहि बिनसे संत सुजस कहै ताको रे । [अग्रे 'जनमैं मरै न संकटि आवै' के कारण पुनरुक्ति-
 दोष] । ८. दा० जमैं । ९. दा० नि० संकटि (उर्दू मूल) । १०. गु० संकटि नहीं परे जोनि
 नहीं आवै । ११. गु० कबीर को सुआसी औसो ठाकुर । १२. दा० नि० स० भगति करै हरि
 ताको रे । १३. गु० में इस पद की प्रथम दो पंक्तियाँ ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद आती हैं ।

[१५५]

दा० मैरूँ १६, नि० मैरूँ १५, २० मैरउ २०—
 १. गु० सिउ । २. गु० कोटि सूर जाकै परमास । ३. दा० नि० गिरि । ४. दा० नि० में दोनों
 चरणा परस्पर स्थानांतरित । ५. गु० चंद्रमे । ६. दा० नि० गहैं । ७. गु० चराक । ८. दा०
 नि० जमैं । ९. गु० धरम कोटि (?) जाकै प्रतिहार । १०. गु० वासक । ११. गु० बिसहरहि ।
 १२. दा० नि० में दोनों चरणा स्थानांतरित । १३. गु० पनिहार । १४. दा० नि० में 'कोटि'
 नहीं है । १५. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ उपर्युक्त पद की चौदहवीं पंक्ति के बाद हैं ।
 १६. गु० कमेर । १७. गु० में 'जाके' शब्द नहीं है । १८. दा० नि० लक्ष्मी कोटि । १९. गु०

बावन कोटि जाकै कुटवार^{२१} । नगरी नगरी खिअत अपार^{२२} ॥६॥
लटछूटी खेलै^{२३} बिकराल । अनंत कला नटवर गोपाल^{२४} ॥१०॥^{२५}
कोटि जग्गि जाकै दरबार । गंधर्व^{२६} कोटि करहि जैकार ॥११॥
बिद्या कोटि सभै गुन कहैं । तऊ पारब्रह्म का अंनु न^{२७} लहैं ॥१२॥
असंखि कोटि जाकै जमावली^{२८} । रावन सैनां जिहि तैं छली^{२९} ॥१३॥
सहस बांह कै हरे परांन^{३०} । जरजोधन^{३१} का मथिआ मांन^{३२} ॥१४॥
कंद्रप कोटि जाकै लावन करै^{३३} । घट घट भीतरि^{३४} मनसा हरै ॥१५॥
कहै^{३५} कबीर सुनि^{३६} सारिगपांनि । देहि अभै पदु मांगउं दांन ॥१६॥

[१५६]

मोहिं बैराग भयौ ।

यहु जिउ आइ रे कहां गयौ^१ ॥ टेक ॥^२

आकासि गगनु पातालि गगनु है दह दिसि^३ गगनु रहाईले ।
आनंद मूल सदा पुरखोतम^४ घट बिनसै गगनु न जाईले ॥ १ ॥
पंच तत्त मिलि^५ काया कीनीं तत्त कहां तैं कीनु रे^६ ।
करम बद्ध तुम^७ जीउ कहत हौ करमहि किन जिउ दीनु रे^८ ॥ २ ॥
हरि मंहि^९ तनु है तन मंहि^{१०} हरि है सरब निरतंरि सोइ रे^{११} ।
कहै^{१२} कबीर हरि नांउं^{१३} न छाड़उं सहजै होइ सु होइ रे^{१४} ॥ ३ ॥

[१५७]

अवधू^१ कुदरति की^२ गति न्यारी ।

रंक निवाज करै राजेसुर^३ भूपति करै भिखारी^४ ॥ टेक ॥

बहुहिरह । २०. गु० जाके (उर्दू सूत) । २१. गु० छपन कोटि जाके प्रतिहार (पुन० तुल० पंक्ति ६-२) । २२. दा० नि० खेत्रपाल । २३. गु० वरतै । २४. गु० कोटि कला खेलै गोपाल । २५. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की पंद्रहवीं के बाद हैं । २६. दा० नि० गंधर्व । २७. दा० नि० पार । २८. गु० बावन कोटि (पुन० तुल० पंक्ति ११) जाके रोमावली (पुन० तुल० पंक्ति ८) । २९. दा० नि० जायँ चली । ३०. गु० सहस कोटि बहु कहत पुरान (कर्ता का अभाव) । ३१. गु० दरजोधन । ३२. दा० नि० में यह पंक्ति ऊपर की सातवीं पंक्ति के बाद है । ३३. गु० लय न बरहि । ३४. गु० अंतर अंतरि । ३५. दा० नि० दास । ३६. दा० नि० भजि ।

[१५६]

दा० सोरठि ३२, नि० सोरठि ३१, गु० गौड ३—

१. दा० नि० मन रे आइ रे कहां गयौ तानै मोहिं बैराग भयौ । २. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ तीसरी पंक्ति के बाद हैं । ३. गु० चढ़ै दिसि । ४. दा० नि० परमोतम । ५. दा० नि० तैं । ६. दा० नि० कीन्हां रे । ७. दा० नि० करमों के वसि । ८. दा० नि० जाव करम किनि (नि० किस) दीन्हां रे । ९. दा० नि० में । १०. दा० नि० है पुनि नांहीं सोई । ११. गु० कहि । १२. गु० राम नाम । १३. दा० नि० होइ ।

[१५७]

नि० विहंगही १, बी० २३, शबे० (२) सतगुरु० २०—

१. नि० साधो । २. नि० अविगत की । ३. बी० शबे० बह राजा । ४. नि० भिखारी ।

यातें लौंगहिं फर नहिं लागै^५ बावन चंदन फूलै^६ ।
 सच्छ सिकारी रमैं जंगल में सिध समुंदर भूलै^७ ॥ १ ॥
 एरंड रूख^८ करै मलयागिरि^९ चहुं दिसि फूटै^{१०} बासा ।
 तीनि लोक^{११} ब्रह्मंड खंड में^{१२} अंधरा देख^{१३} तमासा ॥ २ ॥
 पंगुला^{१४} मेर सुमेर उलंघै^{१५} त्रिभुवन मुकुता^{१६} डोलै ।
 गूंगा ग्यांन बिग्यांन^{१७} प्रकासै अनहद^{१८} बांनीं बोलै ॥ ३ ॥
 बांधि अकास पतालि पठावै^{१९} सेस सरग पर राजै^{२०} ।
 कहै कबीर राम है राजा^{२१} जो कछु करै सो छाजै ॥ ४ ॥

[१५८]

साधौ करता करम तैं^१ न्यारा ।
 आवै न जाइ^२ मरै नहिं जनमैं^३ ताका करौ बिचारा ॥ टेक ॥
 जाकै धरनि गगन है सहसौं^४ ताकौ सकल पसारा ।^६
 नाद बिद तैं रहित है^५ सोई खसम हमारा ॥ १ ॥^७
 राम को पिता जो जसरथ कहिअै^८ जसरथ^९ कौनै जाया^{१०} ।
 जसरथ^१ पिता राम कौ दादा कहौ कहां तैं आया ॥ २ ॥
 राधा रुक्मिनि क्रिसन की रांनी^{११} क्रिसन दोऊ का मीरा^{१२} ।
 सोरह सहस गोपी उन भोगी^{१३} वह भयौ कांम कौ कीरा^{१४} ॥ ३ ॥
 बसदेव पिता देवकी माता^{१५} नंद महर घरि आया^{१६} ।
 कहै कबीर करता नहिं होई^{१७} जो करमां^{१८} हाथि बिकाया ॥ ४ ॥^{१९}

५. शबे० याते लौंग गाछ फल लागै, वीम० ईआ तें लवंग हरफ (हिन्दी मूल) न लागे [वी० अन्य प्रतियौ : याते लोग (उर्दू मूल) हरफना (हिन्दी मूल) लागे], नि० ईख रसाल जहर फल लागै । ६. वी० शबे० चंदन फूल न फूला । ७. नि० सच्छ सिकार चढ़ै बन मांहीं सिध समुंद में भूलै । ८. वी० शबे० रंडा रूख । ९. नि० मलीयागर (उर्दू मूल) । १०. वी० फूटी (उर्दू मूल) । ११. नि० अनंत कोटि । १२. नि० का । १३. नि० वी० देखै अंध । १४. नि० पिंगी (उर्दू मूल), वी० पंगा । १५. शबे० उड़ावै । १६. शबे० माहीं । १७. नि० प्रग्यांन । १८. नि० अवरिल । १९. नि० इंद्र राजा कूं पयाल पठावै, शबे० पतालै बांधि अकासै पठावै । २०. नि० सेसो गोपुर राजै । २१. नि० राम राजेसर, शबे० ससरथ है स्वामी (राधास्वामी प्रभाव) ।

[१५८]

नि० आसावरी ६२, शबे० (२) उप० ३-६—
 १. नि० करमनि सू । २. शबे० जावै । ३. शबे० जीवै । ४. नि० धरती अंबर आदि देव है । ५. शबे० अनहद नाद सबद धुनि जाके । ६-७. शबे० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की दसवीं पंक्ति के बाद आती हैं । ८. नि० दसरथ राम का पिता कहावै । ९. नि० दसरथ । १०. नि० कौन उपाया । ११. नि० वहनां (?) । १२. नि० उन्हीं का वीरा (उर्दू मूल) । १३. नि० गोप्यां संग खेला । १४. नि० सो क्रिसन बिख (बिखे ?) का कीरा । १५. शबे० वासुदेव (?) पिता मातु देवकी । १६. नि० दूजो नंद गुजर घरि आया । १७. शबे० ताको करता कैसे कहिए । १८. नि० करमां । १९. शबे० में अतिरिक्त : सतगुरु सबद हृदय हृद राखो करहु बिबेक बिचारा । कहै कबीर सुनो भाई साधो है सतपुरुष अपारा ॥

(१३) माया

[१५६]

बिखिया अजहूँ सुरति सुख आसा ।

होन^१ न देई हरि कै चरन निवासा^२ ॥ टेक ॥

सुख मांगे^३ दुख आगे^४ आवै । तातैं सुख मांग्या नहिं भावै^५ ॥ १ ॥^६

जा^७ सुख तैं सिव बिरंचि^८ डरांनां । सो सुख हमहूँ सांच करि जानां ॥ २ ॥^९

सुख छांड़ा तब सब दुख भागा । गुर कै सबदि मेरा मन लागा ।^{१०}

कहै कबीर चंचल मति त्यागी । तब केवल रांम नांम ल्यौ लागी ॥ ४ ॥

[१६०]

अवधूँ असा ग्यान बिचारी ।

तातैं भई पुरिख तैं नारी ॥ टेक ॥^१

नां हूँ परनीं ना हूँ क्वारी^२ पूत जनमांवनहारी^३ ।

[१५६]

दा० गौड़ी ८२, नि० गौड़ी ८५, गु० गउड़ी ३६, स० ११२-१—

१. दा० हूँन, दा० हूँण (पंजाबी मूल) । २. गु० कैसे होईहे राजा राम निवासा । ३. गु० मागत । ४. दा० नि० स० पहली (उर्दू मूल) । ५. गु० सो सुख हमहूँ न मागिआ भावै । ६. दा० में यह पंक्ति नहीं है । ७. गु० इस । ८. गु० ब्रह्म । ९. गु० में इसके बाद की पंक्तियाँ नहीं हैं, इनके स्थान पर निम्नलिखित सात पंक्तियाँ हैं—

सनकादिक नारद मुनि सेखा । तिन भी तन महि मनु नहीं पेखा ॥

इसु मन कउ कोई खोजहु भाई । तन छूटे मनु कहा समाई ॥

गुर प्रसादी जेदेउ नामां । भगति के प्रेमि इनही है जाना ॥

इसु मन कउ नहीं आवन जाना । जिसका भरमु गइआ तिनि साचु पढ़ाना ॥

इसु मन कउ रूपु न रेखिआ काई । हुकमे होइआ हुकमु वृक्ति समाई ॥

इस मन का कोई जानै भेउ । इह मन लीला भए सुखदेव ॥

जीउ एकू अरु सगल सरीरा । इसु मन कउ रवि रहै कबीरा ॥

गु० की यह पंक्तियाँ दा० नि० स० तथा बी० में अन्यत्र एक स्वतन्त्र पद के रूप में मिलती हैं (तुल० दा० गौड़ी ३३, नि० गौड़ी ३७, बी० ९२, स० ४०-१) । [पद के पूर्वार्ध की पंक्तियाँ विषय-सुख के संबंध में हैं और शेष सातों पंक्तियाँ, जो यहाँ उद्धृत की गयी हैं, स्पष्ट ही मन के संबंध में हैं । दोनों का पृथक् रूप में आना ही अधिक युक्तिसंगत लगता है, जैसा कि दा० नि० स० तथा बी० में हुआ है । 'श्रीगुरु ग्रंथ साहब' में यह भूल या तो उस प्रति से आया होगी जिससे कबीर के पद उसमें लिखे गये अथवा यह भी संभव है कि ग्रंथ के संकलकतां ने ही भूल से दोनों पदों को एक में मिला दिया हो ।] । १०. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : निस बासुर बिषै तनां (राज०) उपगार । बिषई नरकि न जातां (राज०) बार । ['तनां' या 'तनां' राजस्थानी प्रत्यय है और कबीर की रचना में मूल रूप से नहीं स्वीकृत किया जा सकता ।]

[१६०]

दा० आसावरी ३०, नि० आसावरी २९, बी० ४४, स० ११६-१; दा३ दा४ में यह पद नहीं है—

१. बी० बृहद् पंडित करहु बिचारा पुरुषा है कि नारी । २. बी० बर नहिं बरै व्याह नहिं करई (एक ही भाव की पुनः) । ३. बी० पुत्र जनम उन्निहारी, दा० नि० स० पूत जन्यीं बीहारी

कारे^४ मूंड कौ एक न छाड़चौ अजहूँ अकन^५ कुंवारी^६ ॥ १ ॥
 बांहान कै घरि बांहानि होती^७ जोगी कै घरि चेली ।
 कलमां पढ़ि पढ़ि भई तुरकिनीं^८ कलि मर्हि^९ फिरौं^{१०} अकेली ॥ २ ॥
 पोहर जाउं न रहूँ सासुरै^{११} पुरखहि^{१२} संग^{१३} न लाऊं^{१४} ।
 कहै कबीर मैं जुग जुग जीऊं^{१५} अंगहि अंग न छुवाऊं^{१६} ॥ ३ ॥^{१७}

[१६१]

यहुँ^१ माया रघुनाथ की^२ खेलन चढ़ी अहेरै^३ ।
 चतुर चिकनियां^४ चुनि चुनि मारे कोई न छाड़ा नेरै^५ ॥ टेक ॥
 मौनीं बीर^६ डिगंबर^७ मारे जतन करंता जोगी ।^८
 जंगल माहिं^९ के जंगम मारे तूं रे फिरै अपरोगी^{१०} ॥ १ ॥
 बेद पढ़ता बांहन^{११} मारा^{१२} सेवा करंता स्वांमी^{१३} ॥
 अरथ करंता मिसिर पछाड़ा^{१४} गल महिं घालि लगांमीं^{१५} ॥ २ ॥^{१६}
 साकत कै तूं हरता करता^{१७} हरि भगतन कै^{१८} चेरी ।
 दास कबीर राम कै सरनै^{१९} ज्यों आई त्यों फेरी^{२०} ॥ ३ ॥

(राज० पंजाबी) । ४. दा० नि० स० काली (उर्दू मूल) । ५. दा० अनक, बी० आदि ।
 ६. बी० कुमारी । ७. दा० नि० स० बांहन के बहनेटी कहियौ । ८. बी० तुरकिनि होतिउं ।
 ९. दा० नि० स० अजहूँ (पुन० तुल० पंक्ति ४) । १०. बी० रही । ११. बी० मैके रहै (बी०
 रहौं) जाहुँ (बी० जाव) नहि सुसुरे । १२. बी० साहूँ । १३. दा० नि० स० अंग (पुन०
 अगला पंक्ति में) । १४. बी० सोऊँ । १५. दा० नि० स० कहै कबीर सुनहुँ रे संतो । १६. बी०
 जाति पांति कुल खोवै (बी० खोवौ) । १७. बी० में इस पद की दूसरी तथा तीसरी पंक्तियाँ
 पाँचवीं पंक्ति के बाद आती हैं । [विशेष—यह पद यत्किचित् पाठान्तर के साथ आनंदधन
 नामक एक जैन कवि के नाम से भी मिलता है । पाठ के लिए दे० 'संतवाणा' (जयपुर की एक
 मासिक पत्रिका) वर्ष ३ अंक २ में श्री अग्रचंद नाहटा द्वारा उद्धृत अंग (पृ० २५-२६) । नाहटा
 जी का कथन है कि आनंदधन के नाम से यह पद 'पुरानी प्रतियों में' नहीं मिलता, अतः 'पीछे
 से ही किसी ने उसे आनंदधन के नाम से प्रचारित किया है' ।

[१६१]

दा० रामकली ३५, नि० रामकली ३७, बी० कहरा १२, स० ११६-३—
 १. नि० तूं, बी० ई । २. बी० रघुनाथ की बीरी । ३. बी० चली अहेरा हो । ४. दा०
 चिकारे (कैथी मूल), दा० दा० नि० स० छिकारे (छिनारे ?) । ५. दा० कोई न छोड़या बोलै,
 बी० कोई न राखै नेरा । ६. दा० नि० स० सुनिबर पीर (उर्दू मूल) । ७. दा० बी० डिगंबर
 (बी० डिगंबर) । ८. बी० ध्यान धरंते जोगी । ९. बी० में, बी० महँ । १०. दा० दा०
 तूं रे फिरै बलवर्ता (तुकहीन), बी० माया किनहुँ न भोगी हो । ११. बी० वेदुआ (बी०
 पाहे) । १२. बी० मारो । १३. बी० पूजा करते । १४. बी० अरथ बिचारत पंडित मारो ।
 १५. दा० तूरे फिरै मैमंती (तुकहीन, तुल० दा० पंक्ति ४), बी० बाधे सकल लगामी हो ।
 १६. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : सींगारिले वन भीतरि मारे ब्रह्मा का सिर फोरी हो । नाथ
 मछंदर चले पीठि दै सिचल हूँ महँ बीरी हो ॥ १७. बी० साकत के घर करता धरता । १८. बी०
 की । १९. बी० कहहि कबीर सुनहुँ हो संतो । २०. दा० ज्यों लागी त्यों तोरी (तुकहीन) ।

[१६२]

एक सुहागिनि जगत पियारी ।^३

सगले^१ जीअ जंत^२ की नारी ॥ टेक ॥^३

खसम मरै तौ नारि न रोवै । उस रखवारा^४ अउरो^५ होवै ॥ १ ॥

रखवारे^६ का होइ बिनास । आगे^७ नरक इहां^८ भोग बिलास ॥ २ ॥

सुहागिनि गलि सोहै हार । संत कौ^९ बिख बिगसे^{१०} संसार ॥ ३ ॥

करि सिंगार बहै पखिआरी^{११} । संत की ठिठकी फिरै बिचारी ॥ ४ ॥

संत भागे^{१२} वा पाछे^{१३} परै । गुर कै सबदनि^{१४} मारहु^{१५} डरै ॥ ५ ॥

साकत कै^{१६} यह^{१७} पिंड परांइनि । हमरी^{१८} हृष्टि परै त्रिखि^{१९} डांइनि ॥ ६ ॥

अब हंस इसका पाया भेउ^{२०} । हुए क्रिपाल मिले गुर देव ।

कहै^{२१} कबीर अब बाहरि टरी^{२२} । संसारी^{२३} कै अंचलि परी ॥ ७ ॥

[१६३]

माया महा ठगिनि^१ हंस^२ जानीं ।

तिरगुन फांसि^३ लिए कर डोलै बोलै मधुरी बानीं ॥ टेक ॥

केसव कै कंवला होइ बैठी सिव कै भवन भवानीं^४ ।^५

पंडा कै मूरति होइ बैठी तीरथ हूँ मैं पानीं^६ ॥ १ ॥

जोगी कै जोगिनि होइ बैठी राजा कै घरि रानीं ।

काहू कै हीरा होइ बैठी काहू कै कौड़ी कानीं ॥ २ ॥

भगतां कै^७ भगतिनि होइ बैठी तुरकां कै तुरकानीं^८ ।^९

[१६२]

दा० नि० बिलावल ९, गु० गौड ७—

१. दा० नि० सकल । २. दा० नि० जीव । ३. गु० में यह पंक्तियाँ चौथी के बाद हैं । ४. दा० नि० रखवाला (ले) । ५. दा० नि० औरै । ६. दा० नि० उतहि । ७. दा० नि० इत । ८. दा० नि० संतनि । ९. दा० नि० बिलसे । १०. दा० नि० पाँछे लागी फिरै [पुन० तुल० द्वि० चरणः फिरै बिचारी] पचि हारी । ११. दा० नि० भाजै । १२. दा० नि० पाछी (उर्दू मूल) । १३. दा० नि० गुर के संवद, गु० गुर परसादी । १४. दा० नि० मारखी । १५. गु० की (उर्दू मूल) । १६. गु० ओह । १७. गु० हम कउ । १८. दा० नि० जस । १९. गु० हम तिसका बहु जनिआ भेउ । २०. गु० कहू । २१. दा० नि० टिरी (उर्दू मूल) । २२. गु० संसारे (उर्दू मूल) ।

[१६३]

नि० बिहंगड़ी ४, बी० ५९, शबे० (१) चिता० उप० ३६—

१. नि० जुग ठगनीं । २. नि० मैं । ३. नि० त्रिगुणी पास । ४. नि० ब्रह्मा के ब्रह्मांगी (तुल० पंक्ति ७) । ५. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : ईश्वर कै गोरा होइ बैठी इंद्रा के इंद्रांगी । ६. नि० तीरथ जाइ रे पांजरीं । ७. बी० भगता के । ८. बी० ब्रह्मा के ब्रह्मानी । ९. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : लख चौरासी चुंग चुंगि खाया तोऊ किनहुँ न पिछोलीं ।

दास कबीर साहेब का बंदा जाके हथि बिकांनी^{१०} ॥ ३ ॥^{११}

[१६४]

जारीं मैं^१ या जग की चतुराई ।

रांम भजन नहिं करत बावरे^२ जिनि यहु जुगति बनाई^३ ॥ टेक ॥

साया जोरि जोरि करै इकठी^४ हंम खैहैं^५ लरिका ब्योसाई^६ ।^१

सो धन चोर मूसि लै जावै^७ रहा सहा^८ लै जाइ जंवाई ॥ १ ॥^{१०}

यह माया जैसे कलवारिन^{११} मद पियाइ^{१२} राखै बौराई ।^{१३}

एक तीं पड़े धरनि पर लोटै^{१४} एकन कौं देखत छलि जाई^{१५} ॥ २ ॥^{१६}

या माया सुर नर मुनि डंहेके^{१७} पीर पर्यंबर कौं धरि खाई^{१८} ।

जे जन रहैं रांम कै सरनै^{१९} हाथ मलै तिनकौं पछिताई^{२०} ॥ ३ ॥

कहै कबीर सुनौं भाई साधौ लै फांसी हमहूँ पै आई ।^{२१}

गुर परताप^{२२} साध की संगति हरि भजि चलयौ निसान बजाई^{२३} ॥ ४ ॥

[१६५]

साधौ बाधिनि खाइ गई लोई^१ ।

खातां जान न कोई ॥ टेक ॥^२

काजल टीकि चसम मटकावै कसि कसि बांधै गाढ़ी^३ ।

लुभुको लुभुकि चरै अभिअंतर खात करेजा काढ़ी^४ ॥ १ ॥

१०. बी० शबे० कहै कबीर सुनौ भाई साधौ ई सब अकथ कहानी । ११. नि० में इस पद का क्रम यथापंक्ति १-२-४-५-३-७-६-८ है ।

[१६४]

नि० कनडौ २, शबे० (१) चिता० उप० ६७, शक० सायरी १८—

१. नि० जालूँ । २. शबे० साईं को नाम न कबहूँ सुमिरै (राधा० प्रभाव), शक० प्रभु जी को नाम बिसरि जनि जाई । ३. नि० शक० जिन या जल सू जुगति बनाई । ४. शबे० शक० जोरत दाम काम अपने को (?) । ५. नि० खाई । ६. शबे० बिलसाई, शक० वोसाई । ७. नि० सो धन राजा डंढे चोर लै गयी, शक० सो धन चोर हाकिमा लीहैं । ८. नि० रह्यो पड़्यो । ९-१०. नि० में पंक्ति ५-६ के स्थान पर । ११. नि० ऐसी कलवारी, शक० ऐसी कलवारिन । १२. नि० पाइ । १३. नि० में यह तीसरी पंक्ति के स्थान पर है । १४. शबे० शक० धूरि मैं लोटै । १५. शबे० शक० एक कहै चोखा दे माई (शक० भाई) । १६. नि० में यह आठवीं पंक्ति से स्थानांतरित । १७. नि० इन माया सुर नर मुनि मोहे, शबे० सुर नर मुनि माया छलि मारे । १८. नि० दबी (देवी ?) देवता ठगि अरु खाई, शक० देव देवा सब धरि धरि खाई । १९. शबे० कोइ एक भाग बचै सतसंगति, शक० कोइ कोइ लागि रहे गुर चरणों (पुन० तुल० पद की अंतिम पंक्ति) । २०. नि० तिनहुं देखि रे अधिक लजाई, शक० तिनहुं को माया फिर पछताई । २१. नि० हमहों कूँ पासी ले घाई । २२. शबे० गुर का दिया । २३. शबे० वशिगे अमय निसान बजाई, शक० अब हम रहे निसान बजाई ।

[१६५]

नि० बिहगंडौ ७, शबे० (३) माया १—

१. नि० खाया लोई । २. शबे० में यह पंक्ति नहीं है । ३. शबे० अंजन नैन दरस चमकावै हंसि हंसि पारै पारै (तुकहीन, तुल० आगे : काढ़ी) । ४. नि० लोक मल्लोक अंतरंगति पैड़ी

कांन गहि काजी नाक गहि मुल्ला पंडित के आंखी फोरी ।^५
 सींगी रिखि औ गुर कनफूँका बाधिनि सभै सरोरी ॥ २ ॥^६
 अर^७ (?) इन्द्रादिक बर ब्रह्मादिक ते बाधिनि धरि खाया ।^८
 गिरि गोबरधन नख पर राख्यौ ते बाधिनि मुख आया ॥ ३ ॥^९
 उत्पति परलै जनीं बधिनियां^{१०} सतगुर एह बिचारी ।^{११}
 कहै कबीर सुनौ भाई साधौ हमसुं बाधिनि न्यारी^{१२} ॥ ४ ॥

(१४) निदक साकत

[१६६]

कबीरा बिगरचौ^१ रांम दुहाई ।

तुम्ह जिनि बिगरौ मेरै भाई^२ ॥ टेक ॥

चंदन कै ढिग बिरिख^३ जु भैला । बिगरि बिगरि सो चंदन हैला ॥ १ ॥^४

पारस कौं जे लोह छिवैला^५ । बिगरि बिगरि सो कंचन हैला^६ ॥ २ ॥^७

गंगा मै जे नीर मिलैला^८ । बिगरि बिगरि गंगोदिक हैला ॥ ३ ॥^९

कहै कबीर जे रांम कहैला^{१०} । बिगरि बिगरि सो रांमहि हैला^{११} ॥ ४ ॥^{१२}

[१६७]

अैसे लोगनि सौं का कहिए ।

जे नर भए^१ भगति तैं बाह्व^२ तिनतैं सदा डरानैं^३ रहिए ॥ टेक ॥

काढ़ि कलेजी खासी । ५-६, शबे० नाक धरै मुलना कान धरै काजी औलिया बळ्क (?) पछारी ।
 छत्र भूपती राय बिहारा सोखि लीन्ह नर नारी ॥ ७, शबे० में इसके पूर्व अतिरिक्त : दिन
 बाधिन चकचाँधी लावै राति समुंदर सोखी । ऐसन बाउर नगर के लोगवा घर घर बाधिन पोखी ॥
 ८-९, शबे० इन्द्राजित औ ब्रह्मादिक दुनि सिव मुख बाधिन आई । गिरि गोबरधन नख पर राख्यौ
 बाधिनि उनहुँ सरोरी ॥ (तुकहीन) । १०, शबे० उत्पति परलै दोउ दिसि बाधिन । ११, शबे०
 कहै कबीर बिचारी । १२, शबे० जो जन सत्त के भजन करत है तासे बाधिन न्यारी (राधा०
 प्रभाव) ।

[१६६]

दा० नि० सोरठि १३, गु० भैरउ ५, स० ९०-२—

१, गु० बिगरिओ कबीरा । २, गु० साधु भइओ अन कतहि न जाई । ३, दा० ब्रखि । ४, गु०
 चंदन कै संगि तरवर बिगरिओ । सो तरवर चंदनु होइ निबखिओ ॥ ५, दा० नि० छिवैगा
 [नि० में प्रत्येक 'ला' के स्थान पर 'गा'] । ६, नि० होइगा । ७, गु० पारस के संगि ताँबा (?)
 बिगरिओ । सो ताँबा कंचनु होइ (?) निबखिओ । [कवि-समय के अनुसार पारस के स्पर्श से
 लोहा सोना बनता है न कि ताँबा] । ८, दा० नि० मिलैगा । ९, गु० गंगा के संग सखिता
 बिगरी । सो सखिता गंगा होइ निबरी ॥ [गु० में यह पंक्ति पद के आरम्भ में ही आ जाती है ।] ।
 १०, नि० कहैगा, हैगा । ११, गु० संतन संगि कबीरा बिगरिओ । सो कबीर रांम होइ निबखिओ ॥

[१६७]

दा० गौड़ी १४४, नि० गौड़ी १५१, गु० गउड़ी ४४, स० ९३-१—

१, गु० जो प्रभ कीए । २, दा० नि० स० तें न्यारे । ३, दा० दा० डराते । ४, दा० नि०
 क० प्र०—फा० ७

हरि जस सुनहि न हरि गुन गावहि । बातन ही असमानु गिरावहि ॥ १ ॥^४
 आप न देहीं^५ चुरा पांनी^६ । तिहि^७ निदाहि जिन^८ गंगा आनी^९ ॥ २ ॥
 आपु गए औरन हू खोवहि^{१०} । आगि^{११} लगाइ मंदिर में सोवहि ॥ ३ ॥
 औरन हंसत आप हहि कानि^{१२} । तिनको देखि कबीर लजाने^{१३} ॥ ४ ॥

[१६८]

राम राम राम रमि^१ रहिए ।^४
 साकत सेती^२ भूलि न^३ कहिए ॥ टेक ॥^४
 का^५ सुनहां^६ कौं सुंभित^७ सुनाएं । का^८ साकत पहि^९ हरि गुन गाएं ॥ १ ॥
 कउवा कहा कपूर चराएं^{१०} । का^{११} बिसहर^{१२} कौं दूध पिआएं^{१३} ॥ २ ॥^{१४}
 अंभित लै लै नीब^{१५} सिचाई । कहै कबीर बाकी बानि न जाई^{१६} ॥ ३ ॥

[१६९]

है हरिजन सौं^१ जगत लरत है ।
 फुनिगा^२ कतहू^३ गरुड भखत है^४ ॥ टेक ॥
 अचिरज एक देखहु^५ संसारा । सुनहां^६ खेदै कुंजर^७ असवारा ॥ १ ॥^८
 औसा एक अचंभौ देखा^९ । जंबुक करै केहरि सौं लेखा^{१०} ॥ २ ॥
 कहै कबीर राम भजि भाई । दास अधम गति कबहुं न जाई ॥ ३ ॥^{११}

स० में यह पंक्ति नहीं है । ५. दा१ आपण (राज०) । ६. गु० चुरू भरि पानी । ७. दा० ताहि । ८. गु० जिहि । ९. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : बैठत उठत कुटिलता चालहि । आपु गए अउरन हू घालहि (पुन० तुल० ऊपर पंक्ति ५) । छाड़ि कुचरचा आन न जानहि । ब्रह्मा हू को कहिओ न मानहि ॥ १०. दा० नि० स० आपण बुद्धि और को बोरें [आगे 'सोवहि' से तुक की असंगति] । ११. दा० नि० स० अगिनि । १२. दा० नि० स० आपण अंध और बूँ कानां । १३. दा० नि० स० हरानां (पुन० तुल० ऊपर पंक्ति २ में : हरानें रहिए ।) ।

[१६८]

दा० नि० आसावरी २०, गु० आसा २०, स० १३-४—
 १. गु० रन रमि । २. गु० सिज । ३. गु० नही । ४. गु० में यह पंक्तियाँ तीसरी पंक्ति के बाद मिलती हैं । ५. गु० कहा । ६. गु० सुआन । ७. गु० सिंभित । ८. दा० नि० स० पै । ९. दा० नि० स० का कउवा कौ कपूर खवाएं (दा४ खुवाएं) । १०. गु० बिसीअर । ११. दा० नि० स० धिलाएं । १२. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : साखित सुनहां दोऊ भाई । वो निदे वो भीकत जाई ॥ गु० की अतिरिक्त पंक्तियाँ—

सति संगति मिलि बिबेक बुधि होई । पारसु परसि लोहा कंचनु सोई ॥
 साकतु सुआनु सभु करे कहाइआ । जो छुरि लिखिआ सो करम कमाइआ ॥
 १३ गु० नीमु १४. गु० कहत कबीर उआ को सहज न जाई [कर्ता का अभाव, अतः अपूर्ण] ।

[१६९]

दा० गौड़ी १४५, नि० गौड़ी १५२, बा० ३९, स० १०-३—
 १. बी० औसे हरि सौ । २. बी० पांडुर । ३. दा० नि० स० कैसैं । बी० घरतु है । ४. बी० देखल । ५. बी० सोनहा । ६. बी० कुंजल । ७. बी० में यह पंक्ति अलग के बाद है । ८. बी० मूस बिलाई कैसन हेतू । ९. बी० खेतू । १०. बी० कहाहि कबीर सुनहु संती भाई । इहै संधि कहु बिरले पाई ॥

(१५) भेख आडंबर

[१७०]

चलहु^१ बिचारी रहहु^२ संभारी^३ कहता हूँ ज पुकारी^४ ।^५
 रांम नांम अंतरगति नाहीं तौ जनम जुवा ज्यौ हारी ॥टेका॥^६
 भूंड मुड़ाइ फूलि का^७ बैठे काननि^८ पहिरि मंजूसा ।
 बाहरि देह खेह लपटांनीं^९ भीतरि तौ घर मूसा^{१०} ॥१॥
 गालिब [गारब (= गर्व ?)] नगरी गांड बसाया^{११} हाम^{१२} काम हंकारी^{१३} ।
 घालि रसरिया जब जम खंचै^{१४} तब का पति रहै तुम्हारी^{१५} ॥२॥
 छांड़ि कपूर गांठि बिख बांधा मूल हुवा^{१६} नहि लाहा ।^{१७}
 मेरै रांम की अभै पद नगरी कहै कबीर जुलाहा ॥३॥^{१८}

[१७१]

काया मांजसि^१ कौन गुनां ।
 घट^२ भीतरि है मलनां^३ ॥टेका॥^४
 हिंदै कपट मुखि ग्यानीं^५ । झूठै^६ कहा बिलोवसि^७ पानीं^८ ॥१॥^९
 तूबी^{१०} अठसठि तीरथि न्हाई । कड़वापन^{११} तऊ^{१२} न जाई ॥२॥^{१३}
 कहै कबीर बिचारी । भवसागर तारि मुरारी ॥३॥

[१७०]

दा० गौड़ी १३७, नि० गौड़ी १४१, बी० क० ७, स० ९६-१—
 १. दा१ दा२ चली । २. दा१ दा२ रही । ३. बी० रहहु संभारे (उर्दू मूल) रांम बिचारे (उर्दू मूल) । ४. बी० पुकारे (उर्दू मूल) । ५. बी० में प्रत्येक पंक्ति के अंत में 'हो' लगा है । ६. बी० में यह पंक्ति नहीं है । ७. बी० कै । ८. बी० सुद्रा । ९. बी० तेहि ऊपर कछु छार लपटे । १०. बी० भितर भितर घर मूसा हो । ११. बी० गांव बसतु है गरब भारती (बीम० गर्भ भारथी) । १२. बी० बाम, बीम० माम (उर्दू मूल) । १३. बी० हंकारा हो (बीम० हंकारी हो) । १४. बी० मोहन जहां तहां लै जइहै । १५. बी० नहि पति रहै तोहारा (बीम० तोहारी) हो । १६. नि० न हुआ । १७-१८. बी० का पाठ है—
 मांम भंभरिया वसै जो जानै जन होइहै सो थीरा हो ।
 निरमै हूँ रहु गुरु की नगरिया सुख सोवै दास कबीरा हो ॥

[१७१]

दा० नि० सोरठि १६, गु० सोरठि ८, स० ९५-७—
 १. दा० नि० स० मंजसि । २. गु० जउ घट, नि० तेरे घट । ३. नि० मैले वलां । ४. नि० में इसके बाद अतिरिक्त : बाहरि ला मलि जल सूं धोई । भीतरि ला मलि काहे खोई ॥ जे तू हिरदै मैला होवै । तौ तू बाहरि सूं का धोवै ॥ ५. दा० नि० जो तू हिरदै सुब मन ग्यानीं, नि० जे तू अंतरि सुधि बुधि ग्यानीं । ६. दा० नि० स० तौ । ७. दा० नि० स० झकोलै । ८. नि० में अतिरिक्त : कड़ई तूबी काटि लई । लै चेला कै हाथि दई ॥ ९. गु० लउकी । १०. गु० कडवापन (उर्दू मूल) । ११. नि० अजहूँ । १२. नि० में इसके बाद—
 तूबी का कड़वापन न गया । तौ तू निर्मल कैसे भया ॥
 कहै कबीर मैला सब कोई । रांम भजै सो निर्मल होई ॥

[१७२]

आसन पवन दूरि करि रउरा^१ ।छांड़ि कपट नित^२ हरि भजि बौरा ॥टेक॥१का^३ सींगी मुद्रा चमकाएं । का^४ बिभूति सब अंग लगाएं ॥१॥

सो हिंदू सो मुसलमान । जिसका दुरुस रहै ईमान ॥२॥

सो जोगी जो धरै उनमनीं ध्यान^५ । सो ब्रह्मां जो कथै ब्रह्म गियान ॥३॥^७

कहै कबीर कछु आन न कीजै । राम नाम जपि लाहा लीजै ॥४॥

[१७३]

सार सुख पाइअै रे^१ ।^४रंगि रबहु^२ आतमाराम^३ ॥टेक॥^४बनहि^५ बसें का कीजिअै^६ जौ मन नहीं तजै बिकार^७ ।घर बन समसरि^८ जिनि किया ते बिरला^९ संसार ॥१॥का जटा भसम लेपन किए^{१०} कहा गुफा में बास ।मन जीते^{११} जग जीतिअै जौ बिखिया तैं रहै उदास^{१२} ॥२॥काजल^{१३} देइ सभै कोई चखि^{१४} चाहन मांहि बिनान^{१५} ।^{१६}जिनि लोइन मन मोहिया^{१७} ते लोइन परवान ॥३॥^{१७}

[१७२]

दा० मैरूँ ३१, नि० मैरूँ ३०, गु० विलावलु ८, स० १६-२—

१. दा१ दा२ नि० आसन पवन किये दिव रहु रे (विपरीत अर्थ), गु० आसनु पवनु दूरि करि बवरे । २. दा२ दा४ स० नट (उटूँ सूल) । ३. दा१ दा२ नि० मन का मेल छोड़ि दे बोरे । ४. गु० में यह और इसके आगे की पंक्तियाँ नहीं हैं, गु० में ऊपर की पहली पंक्ति के अतिरिक्त केवल दो पंक्तियाँ और हैं—ढंढा मुद्रा खिया आधारि । भ्रम के भाइ भवै भेखधारी ॥

जिह तू जाचहि सो त्रिभवन भोगी । कहि कबीर केसौ जगि जोगी ॥

५. दा१ दा२ नि० क्या । ६. दा१ दा२ नि० काजी सो जानै रहिमान । ७. दा१ दा२ नि० में दोनों चरण परस्पर स्थानांतरित ।

[१७३]

दा० नि० केदारी १, गु० मारू २, स० १६-२—

१. गु० पाईअै रामा । २. दा० नि० रमहु । ३. गु० आतमै राम । ४. गु० में यह पंक्तियाँ चौथी के बाद हैं । ५. दा० नि० बनह (उटूँ सूल) । ६. गु० किउ पाईअै । ७. गु० जउ लउ मनहु न तजहि बिकार । ८. दा० नि० स० तत समि । ९. गु० पूरे । १०. गु० कीआ । ११. दा० नि० स० जीत्यां (राज० सूल) । १२. गु० जाते बिषया ते होइ उदासु । १३. गु० अंजनु । १४. गु० टुकु । १५. गु० गिआन अंजनु जिहि पाइआ । १६-१७. दा० नि० स० में यह दोनों पंक्तियाँ यहाँ नहीं हैं, एक अन्य पद (दे० दा० गौड़ी २८-२, ३) में हैं । यहाँ दा० तथा स० में : सहज भाइ जे ऊपजे ताका किसा मान अभिमान । आपा पर सम चीनिअै तब मिलै आतमाराम ॥ नि० में इनके स्थान पर : कुंभा बांध्यां जल रहे जल बिन कुंभ न होइ । ग्यानां बांध्यां मन रहे

कहै कबीर क्रिया भई^{१८} गुर ग्यान कहा^{१९} समझाइ ।
हिरदै स्त्री हरि भेटिया^{२०} अब मन अनत न जाइ ॥

[१७४]

का नांगें का बांधें चांम ।
जौ^१ नहिं चीन्हसि आतमरांम ॥टेक॥

नांगे फिरें जोग जौ होई । बन का मिरग सुकति गया कोई^२ ॥१॥^३
मूंड सुड़ाएं जौ सिधि होई^४ । सरगहिं^५ भेंड़ न पहुंची कोई^६ ॥२॥
बिंदु राखि जौ तरिअै भाई^७ । तौ खुसरै क्यूं न^८ परम गति पाई ॥३॥^९
कहै^{१०} कबीर सुनौं रे भाई^{११} । राम नाम बिन किन सिधि^{१२} पाई ॥४॥

[१७५]

सुधौ भगति भेख तैं न्यारी ।
मन पवनां पांचों बसि कोया^२ तिन या राह संवारी^३ ॥टेक॥

काया कोट मैं अमर न रहनां^४ कागद का घर कीन्हां ।
माला तिलक तिरचौ नहिं कोई परम तत्त नहिं चीन्हां^५ ॥१॥
गोरखनाथ न मुद्रा पहिरी मस्तक^६ नहीं सुड़ाया ।
ऐसा भगत भया भू^७ ऊपरि गुर पै राज छुड़ाया ॥२॥
ग्रभवास मैं सुमिरन कीन्हां^८ सुखदेव कौन सु^९ माला ।^{१०}
कहै कबीर सब भेख भुलानां^{११} मूल^{१२} छांड़ि गहि डाला ॥३॥^{१३}

गुर बिन ग्यान न होइ ॥ १८. गु० कहि कबीर अब जानिआ । १९. गु० दीआ । २०. गु०
अंतरगति हरि भेटिआ ।

[१७४]

दा० गौड़ी १३२, नि० गौड़ी १३९, गु० गउड़ी ४, स० १६-५—

१. गु० जब । २. गु० नगन फिरत जौ पाईअै जोग । ३. गु० में यह पंक्ति सब से पहले है ।
बन का मिरग सुकति सभु होगु (?) । ४. गु० पाई । ५. दा० श्रगहिं, दा३ श्रगैं । ६. गु०
सुकती भेड़ न गईआ काई । ७. दा० नि० स० जे खेलै भाई । ८. दा० नि० स० कीन्हा ।
९. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : पढ़ें गुनें उपजै अहंकारा । अघबर हूबे वार न पारा ।
१०. गु० कहू । ११. गु० नर भाई । १२. गु० गति ।

[१७५]

दा० ५ गौड़ी ७६, नि० आसावरी १३९, शबे० (३) भेद १५ (अशतः)—

१. शबे० में आरंभ की कृः पंक्तियाँ नहीं हैं । दा० पाँचों करि सींगी । ३. नि० सुधारी ।
४. नि० बारू का घरवा में बैठा (पुनः हल० नि० केदारी १२-९ : बारू के घरवा में बैसे चेतत नाहिं
अयानां ।) ५. नि० बिनां परम तत्त चीन्हां । ६. नि० मस्तक । ७. दा० मौ । ८. नि०
कीन्हीं । ९. नि० सुखदेव कैसी । १०. नि० कहै कबीर सब भेख भुलानां । ११. दा० पेड़ ।
१२-१३. तुल० शबे० (३) भेद १५—

[१७६]

गुणों का भेद न्यारौ न्यारौ ।^१कोई जानै जाननहारौ ॥ टेक ॥^२सोइ गजराज राजकुल^३ मंडन^४ जाकै मस्तकि मोती ।और सकल ए^५ भार लदाऊ^६ महिखी^७ सुत^८ कै गोती ॥ ३ ॥सोई भुवंग जाकै मस्तकि मनि है^९ जोति उजालै खेलै ।और सबै सावन कै भुनगा^{१०} जगत पगां तलि पेलै^{११} ॥ २ ॥सोई सुमेर उदात उजागर^{१२} जामैं धातु निवासा ।^{१३}और सकल पाखान बराबरि टांकी^{१४} अग्नि प्रकासा ॥ ३ ॥^{१५}सोइ तिरिया जाकै पातिव्रत^{१६} आग्यांकार न लोपै ।और सकल ए कूकरि सूकरि^{१७} सुंदरि नाउं न ओपै^{१८} ॥ ४ ॥कहै कबीर सोई जन गरुवा^{१९} राम भगति ब्रतधारी^{२०} ।और सकल ए पेट भरन कौं बहु बिधि बांनं धारी ॥ ५ ॥^{२१}

अवधू जानि राखु मन ठौरा ।

काहें को बाहर दौरा ॥ टेक ॥

तोमें गिरिवर तोमें तरवर तोमें रवि औ चंदा ।

तारा मंडल तोहि घट भीतर तोमें सात समुंदा ॥

ममता भेति पहिनि मन सुद्रा ब्रह्म विभूति चढ़ावो ।

उलटा पवन जटा करि जोगी अनहद नाद बजावो ॥

सील कै पत्र छमा कै झोली आसन दृढ़ करि कीजै ।

अनहद सबद होत भुन अंतर तहां अरथ चित दीजै ॥

सुखदेव ध्यान धर्यौ घट भीतर तहां हती कहं माला ।

कहै कबीर भेख सोइ मूला मूल छोड़ि गहि डाला ॥

शब्दों की आरंभिक आठ पंक्तियाँ दा० नि० में अन्यत्र मिलती हैं और वहीं मूल रूप में स्वीकृत की गयी हैं । किंतु अंतिम दो पंक्तियाँ वहाँ पर प्रसंग के उतनी असुकूल नहीं जितनी यहाँ हैं, अतः यहाँ के लिए स्वीकृत की गयी हैं ।

[१७६]

नि० आसावर्ग १०८, स० १४-४, शक० गौरी १८—

१-२ स० संतो दुनियां भेख भुलान्ती । अपनी वस्तु न काहू जानी ॥ ३ स० सति कुल ।

४, शक० नंदन (उर्दू मूल ?) । ५, शक० सब (पुन० 'सकल' के कारण) । ६, शक० लदनियां ।

७, नि० स० सहकी (उर्दू मूल) । ८, शक० महिषासुर । ९, स० मस्तकि मणि वासा ।

१०, नि० शक० कीड़ा (सरलाकरण) । ११, शक० मेलै । १२, नि० सोइ गिरि मेर सुमेर (पुन०)

बराबरि, शक० सोइ सुमेर जो उदित उजागर । १३, नि० टांकी । १४-१५, शक० में यह दोनों

पंक्तियाँ ऊपर की तीसरी पंक्ति के पूर्व ही आ जाती हैं । १६, नि० पतिव्रता सोइ पिवकूं मांनै,

शक० सोइ पतिव्रता पिया रंग रातै । १७, नि० और सबै ही स्वानं मंजारी, शक० और सकल

सब (पुन०) श्वानं सूकरी । १८, शक० होवै । १९, नि० सोई साथ सिरोमणि । २०, नि०

शक० राम (शक० नाम) भजन अधिकारी । २१, नि० शक० और सकल साहब को (?) बांनं

देखौ हृदय बिचारी ।

(१६) भरम बिधूसन

[१७७]

अल्लह रांम जिऊं तेरै नाईं ।

बंदै ऊपरि मिहरि करौ मेरै साईं^२ ॥टेक॥

क्या^४ लै माटी (मूड़ी ?) भुइं सौं मारें^३ क्या^४ जल देह न्हाए^५ ।
 खून करै मिसकीन कहावै^६ गुनही^७ रहै छिपाए ॥१॥^१
 क्या^४ ऊजू^{१०} जप मंजन^{११} कीए^{१२} क्या^४ मसीति^{१३} सिरु नाए ॥
 दिल मंहि कपट निवाज गुजारै^{१४} क्या^४ हज काबै^{१५} जाए ॥२॥
 बांहन^{१६} ग्यारसि^{१७} करै चौबीसों काजी महं (माह ?) रमजांतां^{१८} ॥^{१९}
 ग्यारह मास कहौ क्यूं खाली^{२०} एकहि मांहि नियांतां^{२१} ॥३॥
 जौ रे खुदाइ मसीति बसतु है^{२२} और मुलुक^{२३} किस केरा ।
 तोरथि मूरति^{२४} रांम^{२५} निवासी^{२६} दुहु मंहि किनहुं^{२७} न हेरा ॥४॥
 पूरब दिसा^{२८} हरी का बासा पच्छिमि अल्लह मुकांमां ।
 दिल मंहि खोजि दिले दिलि खोजहु^{२९} इहई^{३०} रहीमां रांमां^{३१} ॥५॥^{३१}

[१७७]

दा० आसावरी ५८, नि० आसावरी ५२, गु० बिभास० २, बी० ९७, स० ७४-२—
 १. बी० जीव, गु० जीवहु । २. दा३ बंदे परि करौ मिहरि मेरै साईं, गु० तू करि मिहरामति साईं, बी० जन पर (बीभ० के) मेहर होहु तुम साईं । ३. दा३ क्या लै माटी में (उर्दू मूल) सो पटकी, नि० क्या लै माटी भंय संवारै, बी० का मूड़ी मूसी सिर नाए (पुनरुक्ति) । ४. बी० का (बीभ० क्या) । ५. बी० नहाए । ६. दा० नि० स० जोर करै मिसकीन सतावै । ७. बी० अंगुन (बीभ० गुनही) । ८-९. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । १०. दा१ तूजू (पंजाबी मूल) । ११. दा३ संजम । १२. गु० कहा उड़ीसे मजनु कीआ । १३. बी० महजिद । १४. दा० नि० रोजा करै निमाज गुजारै, बी० हिरदया कपट निमाज गुजारै । १५. बी० मक्का । १६. बी० हिंदू, गु० ब्रह्मन । १७. गु० गिआस, बी० एकादसि । १८. नि० काजी मिहरमुदांतां (उर्दू मूल), बी० रोजा मसलमाना । १९. बी० (बाराबंकी) हिंदू एकादसी चौबीसों रोजा मुसलिम तीस बनाए । २०. दा१ दा२ जुदे क्यूं कीए, गु० पास कै राखे, बी० कहौ किन्ह टारा । २१. दा० नि० स० एकहि मांहि समांतां, गु० एकै माहि निबाना, बी० ये केहि माहि समाए (बीभ० एकहि माहि नियांतां) । २२. गु० अल्लह एक मसीति बसतु है, बी० जो खोदाय महजिदि बसतु है । २३. दा० नि० मुलिक (उर्दू मूल), गु० मुलखु । २४. बी० मूरति महं, गु० हिंदू मूरति । २५. गु० नाम (हिंदी मूल) । २६. दा१ दा२ निवासा, दा३ निवाजा । २७. बी० काहु, गु० ततु । २८. गु० दखन देस (दक्षिण दिशा कदाचित् पंजाब की दृष्टि से दी गयी है) । २९. दा० नि० स० भीतरि । ३०. दा१ दा२ इहां रांम रहि-मांतां (तुकहीन), गु० एही ठउर मुकामा, बी० इहई करीमा रामा । ३१. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : वेद कितैब कहौ किन भूठा भूठा जो न बिचारै । सम घट एक एक कै लेखा मै दूजा कै मारै ॥ [तुल० दा० नि० गौड़ी ६२-५, ६ तथा गु० बिभास० ४-१, २ तथा : वेद कितैब कहौ क्यूं (गु० मत) भूठा भूठा जो न बिचारै । सब घटि एक एक करि जानै भी दूजा करि

जेते औरति मरद उपाने^{३२} सो सभ^{३३} रूप तुम्हारा ।

कबीर पुंगरा^{३४} अलह राम का^{३५} सोइ^{३६} गुर पीर हमारा ॥६॥^{३७}

[१७८]

काजी तैं कवन^१ कतेब बखानों^२ ।

पढ़त पढ़त केते दिन बीते^३ गति^४ एकौ नहिं जानी^५ ॥टेक॥

सकति सनेह^६ पकरि करि सुनति^७ मैं न बदउंगा भाई ।^८

जौ रे खुदाइ तुस्क मोहि करता^९ तौ आपहिं कटि किन जाई^{१०} ॥१॥

सुनति कराइ तुस्क जौ होना^{११} तौ औरति कौ^{१२} का कहिए^{१३} ।

अरध सरीरी नारि न छूटै^{१४} तातैं^{१५} हिंदू रहिए^{१६} ॥२॥^{१७}

हिंदू तुस्क कहां तैं आए किन एह राह चलाई ।^{१८}

^{१९}दिल मंहि खोजि देखि खोजादे भिस्ति कहां तैं आई ॥३॥^{२०}

छांड़ि कतेब राम भजु बउरे^{२१} जुलुम^{२२} करत है भारी^{२३} ।

कबीरै पकरी टेक राम की^{२४} तुस्क रहे पचि हारी^{२५} ॥४॥

मारै ॥ (गु० जउ सभ महि एकु खुदाइ कहत हउ तउ किउ सुरगी मारै) ॥ ३२. गु० एते अउरत मरदा साजि, दा० नि० जेती औरति मरदा कहिए । ३३. दा१ दा२ सब मैं, दा३ यहु सब, गु० ए सभ । ३४. दा१ दा२ पंगुड़ा, बी० पंगरा । ३५. गु० राम अलह का । ३६. दा० नि० स० हरि, गु० सभ । ३७. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : कहतु कबीर सुनहु नर नरवै परहु एक की सरना । केवल नामु जपहु रे मानी तबही निहचै तरना ॥

[१७८]

दा० गौड़ी ५९, नि० गौड़ी ६२, गु० आसा ८, बी० ८४, स० ७५-८—

१. दा० नि० स० काजी कौन । २. दा० नि० स० बखानैं (उटूं मूल) । ३. गु० पढ़त गुनत अैसे सभ मारे, बी० अंखत बकत रहहु निसि बासर । ४. दा३ दा४ नि० मति (हिंदी मूल) । ५. गु० किनहु खबरि न जानी । ६. दा१ दा२ से नेह । ७. गु० सकति सनेहु करि सुनति करिए, बी० सक्ति अनुमाने सुनति करतु है । ८. दा० नि० स० यह न बहू रे भाई । ९. गु० मोहि तुष्क करैगा, बी० तेरी सुनति करतु है । १०. गु० आपन ही कटि जाई, बी० तो आपहिं कटि क्यों न आई । ११. गु० होइगा । १२. दा० नि० स० सौं । १३. गु० करीअै । १४. बी० बखानी । १५. दा० नि० स० आषा । १६. नि० कहिए (पुन०) । १७. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : पहिरि जनेउ जो ब्राह्मण होना मेहरि क्या पहिराया । वो तो जनम की सूद्रिन परसै तुम पांढे क्यों खाया ॥ १८. बी० दिल में खोजि दिलही में देखो भिस्ति कहां किन पाया, गु० दिल महि सोचि विचारि कवादे भिस्ति दोजक किनि पाई । १९-२० दा० नि० स० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं; गु० में ऊपर की पहली पंक्ति के पूर्व हैं । २१. दा० नि० स० छांड़ि कतेब राम कहि काजी, बी० कहहि कबीर सुनो हो संतो, बीम० छांड़ पसार राम भजु बउरे । २२. दा० नि० स० खून, बी० जोर । २३. बी० भाई । २४. दा१ दा२ स० पकरी टेक कबीर भगति की, दा३ साही टेक भगति की कबीरै, बी० कबीरन ओट राम की पकरी । २५. दा० नि० काजी रहे अस मारी, बी० इत चले पछ हारी ।

[१७६]

पंडित^१ बाद बदै सो^२ भूठा ।

राम कहें^३ दुनियां गति पावै^४ खांड कहें^३ सुख मीठा ॥टेक॥

पावक कहें^३ पांव जे दामै^५ जल कहें^३ त्रिखा बुभाई ।

भोजन कहें^३ भूख जे भाजै तौ सब कोई^६ तिरि जाई ॥१॥

नर कै संगि^७ सुवा हरि^८ बोलै हरि^९ परताप न जानै ।

जौ कबहू उड़ि जाइ जंगल में बहुरि सुरति नहि आनै^{१०} ॥२॥

बिनु देखें बिनु अरस परस बिनु नाम लिऐ^{११} का होई^{१२} ।

धन के कहें^३ धनिक जौ होई^{१३} तौ निरधन रहै न कोई ॥३॥

सांची प्रीति बिखै माया सौं हरि भगतन सौं हांसी^{१४} ।

कहै कबीर प्रेम नहि उपजै^{१५} तौ बांधे जमपुर जासी ॥४॥

[१८०]

जौ पै बीज रूप भगवान^१ ।

तौ पंडित का कथसि गियांन^२ ॥ टेक ॥

नहि तन नहि मन नहि हंकार^३ । नहि सत रज तम^४ तीनि प्रकार ॥१॥

बिख अंम्रित फर फरे अनेक । वेद अरु बोध कहैं तरु एक^५ ॥२॥

कहै कबीर इहै मन मानां^६ । कोथो^७ छूट^८ कवन अरुभानां^९ ॥३॥

[१८१]

असा भेद^१ बिगूचनि^२ भारी ।

वेद कतेब दीन अरु दुनियां^३ कौन^४ पुरिख^५ कौन^६ नारी ॥टेक॥

[१७६]

दा० गौड़ी ४०, नि० गौड़ी ४४, स० ८६-२, बी० ४०, शबे० (३) मिश्रित २२—

१. दा२ पिठत (उर्दू मूल) । २. दा१ स० बदतै, शबे० वेद से । ३. दा० नि० स० कहां (राज० मूल) । ४. बी० जो जगत गति पावै, श० जगत तरि जाई । ५. बी० डाहै, शबे० जरई ।

६. बी० शबे० तौ दुनियां । ७. दा० नि० नर कै साथि । ८. शबे० झाड़ (राधा० प्रभाव) ।

९. शबे० गुरु परताप (राधा० प्रभाव) । १०. बी० तो हरि सुरति न आनै, दा० नि० बहुरि न सुरतै आनां । ११. नि० राम कहां । १२. नि० माया कहां माया सापजै (?), बीम० धन के

कहै धनिक जो होखे (पूर्वी प्रभाव) । १३-१४ दा० तथा स० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं, किंतु नि० बी० तथा शबे० में हैं । १५. बीम० फांसी । १६. बी० कहहि कबीर एक राम भजे बिनु, शबे० कहै कबीर गुरु के बेमुख (राधा० प्रभाव) ।

[१८०]

दा० गौड़ी ३८, नि० गौड़ी ४२, बी० ६७, स० ७५-२—

१. बी० भगवान । २. बी० का पूछहु आन । ३. बी० कह मन कह बुधि कह हंकार (बीम० ओंकार) । ४. बी० सत रज तम गुन । ५. दा३ बोध वेद कहैं तर एक, बी० बीषा (बीम० बउधा) वेद कहैं तरवे का । ६. बी० कहहि कबीर तैं में का जान, दा२ कहहि कबीर मान उरभान । ७. दा० नि० स० कहि धू । ८. बी० छूटल । ९. बी० को उरभान ।

[१८१]

दा० गौड़ी ५७, नि० गौड़ी ६०, बी० ७५, स० ७५-४—

१. बी० भर्म । २. बी० बिगुचन । ३. बी० दोख । ४. बी० कां । ५. बी० पुरुखा । ६. दा०

एक रुधिर^१ एकै मल मूतर^२ एक चांम एक गूदा ।
 एक बूंद तैं सृष्टि रची है^३ कौन^४ बांहान कौन^५ सूदा ॥१॥
 माटी का पिंड सहज उतपना^६ नाद [अ] रु बिद समानां^{१०} ॥१२
 बिनसि गया तैं का नांव धरिहौ पढ़ि गुनि मरम न जानां^{११} ॥२॥^{१३}
 रज गुन ब्रह्मां तम गुन संकर सत गुन हरि है सोई^{१४} ॥
 कहै कबीर एक रांम जपहु रे^{१५} हिंदू तुरुक न कोई ॥३॥

[१८२]

जौ पै^१ करता बरन बिचारै^२ ।
 तौ जनतैं^३ तीनि डांडि किन सारै^४ ॥ टेक ॥^५
 जे तूं बाभन बभनीं जाया^६ । तौ आन बाट होइ^७ काहे न आया^८ ॥१॥
 जे तूं^९ तुरुक तुरुकिनीं जाया । तौ भीतरि खतनां क्यूं न कराया^{१०} ॥२॥^{११}
 कहै कबीर मद्धिम नहिं कोई । सो मद्धिम जा मुखि रांम न होई ॥३॥^{१२}

[१८३]

मुल्ला^१ कहहु निआउ^२ खुदाई ।
 इहि बिधि जीव का भरम न जाई^३ ॥ टेक ॥

नि० स० बूंद (पुन० आगे की पंक्ति में भी 'बूंद' के कारण) । ७. बी० हाड़ मल मूत्रा । ८. दा० नि० स० एक जोति तैं सब उतपनां [पुन० आगे की पंक्ति में 'सहज उतपनां'] । इसके अतिरिक्त ज्योति अथवा सूर से सृष्टि की उत्पत्ति सुसलमानी धर्म में मानी गयी है । ब्राह्मण-शूद्र के प्रसंग में पौराणिक सृष्टि-प्रक्रिया का आधार ही अधिक उपयुक्त लगता है, अतः बी० का पाठ यहाँ स्वीकृत किया गया है ।] । ९. बी० माटी के घट साज बनाया । १०. बी० नाद बिद समाना । ११. बी० घट बिनसे का नाम धरहुगे ग्रहमक खोज मुलाना । १२-१३. बी० में यह दोनों पंक्तियाँ दूसरी पंक्ति के बाद आती हैं । १४. बी० सत्तगुना हरि सोई । १५. बी० कहहि कबीर राम रमि रहिए ।

[१८२]

दा० गौड़ी ४१, नि० गौड़ी ४५, बी० २० ६२, स० ७५-१०—
 १. बी० तोहि । २. बी० विचारा । ३. दा१ दा२ जनमत, नि० जन्म तैं । ४. बी० अनुसारा (उटू मूल) । ५. दा० नि० स० में इसके बाद अतिरिक्त : उतपति बिद कहां तैं आया । जोति घरी अरु लागी माया ॥ नहीं को ऊंचा नहीं को नीचा । जाका पिंड ताही का साँचा ॥ (तुल० ऊपर की अंतिम पंक्ति) ; बी० की अतिरिक्त पंक्ति : जनमत सूद्र सुए पुनि सूद्रा । कृतम जनेउ बालि जग दुद्रा ॥ ६. बी० जौ तुम ब्राह्मन ब्राह्मनि जाए । ७. बी० अवर राह ते । ८. तुल० गु० गउड़ी ७-५, ६ यथा : जौ तूं ब्राह्मण ब्रह्मणी जाइआ । तउ आन बाट काहे नही आइआ ॥ ९. बी० तुम । १०. बी० पेटहि काहे न सुनति कराए । ११. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : कारी पियरी दूहहु गाई । ताकर दूध देहु विलगाई ॥ १२. बी० छांडु कपट नल अधिक सयानी । कहहि कबीर भजु सारंगपानी ॥

[१८३]

दा० गौड़ी ६२, नि० गौड़ी ६५, गु० विभास० ४, स० ७६-१—
 १. दा३ मुलनां । २. दा० नि० स० करि ल्यौ । ३. गु० तेरे मन का भरम न जाई । ४. दा०

सरजीव आनै^४ देह बिनासै^५ माटी^६ बिसमिल कीआ^७ ।
 जोति सरूपी हाथि न आया^८ कहौ हलाल क्यूं कीआ^९ ॥१॥
 बेद कतेब कहहु मत भूठे^{१०} भूठा जो न बिचारै^{११} ।
 सभ घटि एक एक करि लेखै^{१२} भै^{१३} दूजा करि मारै^{१४} ॥२॥
 कुकड़ी मारै बकरी मारै हक्क हक्क करि बोलै^{१५} ।
 सबै जीव सांई^{१६} के प्यारे उबरहुगे किस बोलै ॥३॥
 दिल^{१७} नापाक^{१८} पाक नहिं चीन्हा^{१९} तिसका भरम न जानां^{२०} ।
 कहै कबीर भिसति छिटकाई^{२१} (छुटकाई?) दोजग ही^{२२} मन मानां ॥४॥

[१८४]

मीयां तुम्ह सौं बोल्या^१ बनि^२ नहिं आवै ।
 हंम मसकीन खुदाई बंदे तुम्ह राजस मनि भावै ॥ टेक ॥
 अल्लह अवलि दीन कौ साहिव जोर नहीं फुरमाया^३ ।
 मुरसिद पीर तुम्हारै है को कहौ कहां तैं आया ॥१॥
 रोजा करै^४ निवाज गुजारै^५ कलमैं^६ भिस्ति न होई ।
 सत्तरि काबे घट ही भीतरि^७ जे करि जानै कोई ॥२॥
 खसम पिछानि^८ तरस करि जिय मैं साल^९ मनीं^{१०} (मनै?) करि फीकी ।
 आया जानि^{११} और^{१२} कौं जानै तब होइ भिस्ति सरीकी ॥३॥

सरजीव आनै, गु० पकरि जाउ आना । ४. गु० बिनासी (उर्दू मूल) । ६. गु० माटी कउ ।
 ७. दा० नि० स० कीता (पंजाबी मूल) । ८. गु० जोति सरूप अनाहत लारा । ९. दा०
 नि० स० क्यूं भूठा । १०. दा० नि० स० जानै । ११. दा० नि० स० सी (उर्दू मूल) ।
 १२. गु० जउ सभ महि एक खुदाई कहत हउ तउ किउ मुरगी मारै । १३-१४. तुल० बी० १७-
 १८, १३ यथा : बेद कतेब कहौ किन भूठा भूठा जो न बिचारै । सभ घट एक एक कै लेखै
 मै दूजा कै मारै । १५-१६. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, इनके स्थान पर : किआ उज
 पाकु कीआ मुहु धोइआ किआ मसीति सिरु लाइआ । जउ दिल महि कपट निवाज गुजारहु
 किआ हज कावै जाइआ । [पुनरुक्ति-तुल० गु० २२५-९, १० : कहा उडीसे मजनु कीआ
 किआ मसीति सिरु नाएँ । दिल महि कपट निवाज गुजारै किआ हज कावै जाएँ । १७. गु०
 तू । १८. दा० नि० स० नहिं पाक । १९. गु० सुझिआ । २०. दा० उसदा खोज न जानां,
 दा० नि० स० उसता खोज न जानां (पंजाबी मूल) । २१. गु० कहि कबीर भिसति ते चूका ।
 २२. गु० दोजक सिउ । २३. दा० नि० गु० में इस पंक्ति की पुनरावृत्ति-तुल० दा० आसावरी
 ४४-१०, नि० आसावरी ४८-१० यथा : कहै कबीर भिसति छोटकाई दोजग ही मन मानां । तथा
 गु० आसा १७-११ यथा : कहै कबीर भिसति छोड़ि करि दोजक सिउ मन माना ।

[१८४]

दा० आसावरी ४४, नि० आसावरी ४८, गु० आसा १७. स० ७६-२-

१. गु० काजी बोलिआ । २. नि० बिन (उर्दू मूल) । ३. गु० फुरमावै । ४. गु० में यह
 पंक्ति नहीं है । ५. गु० घरै । ६. नि० गुदारै । ७. गु० कलमा । ८. दा० नि० स० इक दिल
 भीतरि । ९. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : निवाज सोई जो निआउ बिचारै कलमा अकलहि
 जानै । पाचहु सुसि सुसला बिछावै तब तउ दीनु पछानै ॥ १०. गु० पछानि । ११. गु० मारि ।
 १२. गु० मनीं । १३. गु० आपु जनाइ । १४. दा० नि० सांड । १५. दा० दा० सब मै ।

माटी एक भेख धरि नांनां तामैं^{१५} ब्रह्म समांनां^{१६}।
कहै कबीरा भिस्ति छोड़ि करि^{१७} दोजग ही^{१८} मन मांनां ॥४॥

[१८५]

लोका जानि^१ न भूलहु भाई ।
खालिक खलक खलक मर्हि^२ खालिक सब घटि रहा समाई^३ ॥टेक॥
अव्वलि अल्लह नूर उपाया कुदरति के सभ बंदे^४ ।
एक^५ नूर तैं सब जग कीआ^६ कौन भले कौन मंदे^७ ॥१॥^८
ता अल्ला की गति नहिं जानी^९ गुर गुड़ दीन्हां मीठा ।
कहै कबीर मैं पूरा पाया सब घटि साहिब दीठा^{१०} ॥२॥^{११}

[१८६]

जिअ रे^१ जाहिगा मैं जानां ।^२
जत जत देखउं बहुरि न पेखउं^३ संगि माया^४ लपटांनां^५ ॥ टेक॥
बलकल बस्तर^६ किता पहिरवा^७ क्या बन मद्धे बासा^८ ।
कहा मुगध रे पाहन पूजे^९ क्या जल डारें गाता^{१०} ॥१॥
ग्यांनीं ध्यानीं बहु उपदेसी इहु जगु सगलो धंधा^{११} ।
कह कबीर इक रांम नांम बिनु या जगु माया अंधा^{१२} ॥२॥

१६. गु० पछाना । १७. दा० नि० स० कहै कबीर भिसति छिटकाई । १८. गु० दोजक सिउ ।

[१८५]

दा० गौड़ी ५१, नि० गौड़ी ५५, गु० विभास० ३, स० ७५-२—
१. गु० भरमि । २. दा० नि० स० मैं । ३. गु० पूरि रखी खब ठाई । ४. दा० नि० स०
अल्ला एकै नूर उपाया (दा३ नि० स० निपाया) ताकी कैसी निदा । ५. दा० नि० स० ता ।
६. गु० उपजिआ । ७. दा० नि० स० कौन भला कौन मंदा । ८. गु० में इसके बाद अतिरिक्त :
माटी एक अनेक भांति करि साजी साजनहारै । ना कछु पोच माटी के भांटे ना कछु पोच कुंभारै ॥
सभ महि सचा एको सोई तिसका कीआ सभ कछु होई । इकुम पछानै सु एको जानै बंदा कहिअे
सोई ॥ ९. गु० अलहु अलखु न जाई लखिआ । १०. गु० कहि कबीर मेरी संका नासी सरब
निरंजनु दीठा । ११. गु० में इस पद की प्रथम दोनों पंक्तियाँ ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद
आती हैं ।

[१८६]

दा० गौड़ी ८८, नि० गौड़ी ९१, गु० गौड़ी ६०—
१. दा० जियरा, नि० जीवरा । २. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : अविगतु समझु इआना ।
३. दा० नि० जो देख्या सो बहुरि न पेख्या । ४. दा० नि० माटी सू । ५. दा३ मन मांनां ।
६. दा१ दा२ बाकल बस्तर, गु० बिपल (नागरी मूल) वस्त्र । ७. गु० केते है पहिरे । ८. दा०
नि० का तप बनखंडि बासा । ९. गु० कहा मइआ नर देवा धोखे । १०. गु० बोरिओ गिआता ।
११-१२. दा० नि० में अंतिम दोनों पंक्तियों का पाठ है : कहै कबीर सुर सुनि उपदेसा लोका
पंथि लगाई । सुनौ संत सुमिरौ भगत जन हरि बिन जनम गंवाई । १३. गु० में प्रथम दो
पंक्तियाँ चौथी के बाद आती हैं ।

[१८७]

भूली मालिनीं है एउ ।

सतिगुरु जागता है देउ ॥ टेक ॥^२

पाती तोरै मालिनीं^३ पाती पाती जीउ ।

जिसु^४ मूरति^५ कौ पाती तोरै सो मूरति^५ निरजीउ ॥१॥

टांचनहारै टांचिया^६ है छाती ऊपरि^७ पाउ ।

जे तूं^८ मूरति सांचि^९ है तो गढ़नहारै^{१०} खाउ ॥२॥

लाडू लावन लापसी^{११} पूजा चढ़ै अपार^{१२} ।

पूजि पुजारा लै गया^{१३} है^{१४} मूरति^{१५} कै सुहि छार ॥३॥

पाती ब्रह्मां पुहुप^{१६} बिसनूं^{१७} मूल फल महादेव^{१८} ।^{२०}

तीनि देव प्रतलि तोरहि^{१९} करहि किसकी सेव ॥४॥^{२१}

मालिनि भूली जग भुलांनां हम भुलानें नाहि ।^{२२}

कहै कबीर हम रांम राखे क्रिपा करि हरि राइ ॥५॥^{२३}

[१८८]

मेरी^१ जिभ्या^२ बिस्नु नैन नाराइन हिरदै बसहि^३ गोबिदा ।^४

जम दुवार जब लेखा मांगै^५ तब का कहसि^६ मुकुंदा ॥ टेक ॥^७

तूं ब्राह्मन मैं कासी क जोलहा चीन्हि न मोर गियांनां^८ ।

तैं सब मागे भूपति राजा मोरै रांम धियांनां ॥१॥^९

[१८७]

दा० रांमकली ४६, नि० रांमकली ४५, गु० आसा १४—

१. गु० में यह पंक्ति ऊपर की तीसरी पंक्ति के बाद है । २. दा० नि० स० भूली मालिनीं है गोबिद जागता जगदेव । तूं करै किसकी सेव ॥ (पुन० तुल० पंक्ति १०) । ३. दा० नि० स० भूली मालिनि पाती तोड़ै (पुन० तुल० पंक्ति १ : भूली मालिनीं है एउ) । ४. दा० नि० स० जा । ५. गु० पाहन । ६. दा० गढ़नहारै षडियौ, गु० पाखान गढ़ि कै मूरति कीन्हि । ७. नि० है छाती पर, गु० है कै छाती । ८. गु० एह । ९. दा० नि० स० सकल (?) । १०. दा० षडगहारै (राज० प्रभाव), गु० गढ़नहारै (पंजाबी प्रभाव) । ११. गु० भातु पहिति अरु लापसी । १२. गु० करकरा कासर । १३. गु० भोगनहारै भोगिआ । १४. गु० इस । १५. दा० पाथर । १६. दा० कली । १७. गु० ब्रह्म पाती बिसनु डारी । १८. दा० फल फल महादेव (पुन०), दा० फल (पुन०) मूल महादेव, दा० नि० स० मूल फल महादेव, गु० फल संकर देउ । १९. दा० दा० नि० स० तीनि देवों एक मूरति, दा० तीनि मूरति एक देवा । २०-२१. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की चौथी पंक्ति के पूर्व आती हैं । २२-२३. दा० नि० स० एक न भूला दोइ न भूला भूला सब संसारा । एक न भूला दास कबीरा जाके रांम अघारा ॥ (भिन्न छंद) ।

[१८८]

दा० आसावरी ४९, नि० आसावरी ४८, गु० आसा २६—

१. दा० मेरे (उर्दू मूल) । २. गु० जिहवा । ३. दा० नि० ज्यों । ४. गु० जब पुहुसि बबरे । ५. दा० कहसि (उर्दू मूल) । ६. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ तीसरी तथा चौथी पंक्तियों के रूप में हैं । ७. गु० बूझहु मोर गिआना । ८. गु० तुम्ह तउ जाचे भूपति राजे हरि सिउ मोर गिआना ।

पूरब जनम हम बांहन होते ओछै करम तप हीनां ।^१
 रामदेव की सेवा चूका पकरि जुलाहा कीन्हें ॥२॥^२
 हम गोरू तुम गुआर गुसाईं जनम जनम रखवारे ।^३
 कबहू न पार उतारि चराएहु कैसे खसम हमारे ॥३॥^४
 भौ बूड़त कछु उपाइ करीजै^५ ज्यों तिरि लंघे तीरा ।^६
 राम नाम जपि^७ भेरा बांधौ कहै उपदेस कबीरा ॥४॥^८

[१८६]

जउ मै^१ बउरा तउ राम तोरा ।
 लोगु^२ मरसु का^३ जानै मोरा ॥ टेक ॥^४
 माला तिलक पहिरि मन मानां^५ । लोगन रामु खिलौनां जानां ॥१॥
 तोरउं न पाती पूजउं न देवा । राम भंगति बिनु निहफल सेवा ॥२॥^६
 सतगुरु पूजउं सदा मनावउं । असी सेव दरगह सुख पावउं ॥३॥^७
 लोगु^८ कहै कबीर बौरानां । कबीर का मरसु राम भल जानां^९ ॥४॥

[१८७]

सभ^१ खलक^२ सयानीं^३ मैं बौरा ।
 मैं बिगरछौं^४ बिगरै मति^५ औरा ॥ टेक ॥
 बिद्या न पढ़उं^६ बाद नहिं जानौ । हरि गुन कथत सुनत बउरानौ ॥१॥

गु० में यह और इसके पूर्व की एक पंक्ति पद के अंत में आती है। १-१०. गु० हम छरि मृतु तनहि
 नित ताना कठि जनेउ तुमारे । तुम तउ बेदु पढ़हु गाइत्री गोविंदु रिदै हमारे ॥ (पुन० तुल०
 प्रथम पंक्ति में 'हिरदै बसहि गोविदा') । ११-१२. दा० नि० नीमा नेम दसम (दा३ दसै) करि
 सजम एकादसी जागरनां । द्वादसी दान पुनि की बेला (दा३ बरियां) सकल पाप छ्यौ करनां ॥
 १३. दा३ भौ बूड़ता (राज०) उपाइ करीजै । १४. दा१ दा२ लिखि । १५-१६. गु० में यह दोनों
 पंक्तियाँ नहीं हैं । [विशेष—यहाँ दा० नि० की तुलना में सिद्धांततः गु० का पाठ स्वीकृत होना
 चाहिए, किंतु ऐसा करने में निम्नलिखित कठिनाइयाँ हैं : (१) गु० का पाठ स्वीकार करने से
 रचनाकार का नाम ही नहीं आ पाता तथा (२) गु० की द्वितीय पंक्ति के 'गोविंदु रिदै हमारे' में
 तृतीय पंक्ति के 'हिरदै बसहि गोविदा' की पुनरावृत्ति है ।]

[१८६]

दा० मैरूँ १०, नि० मैरूँ १८, गु० मैरउ ६—
 १. गु० हउ । २. नि० लोक । ३. गु० कह । ४. गु० में यह अगली पंक्ति के बाद है ।
 ५. गु० माथे तिलकु हथि (?) माला बाना । ६-७. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं,
 इनके स्थान पर : थोरी भगति बहुत अहंकारा । अैसे भगता भिलैं अपारा ॥ ८. गु० पहिचानां ।

[१८७]

दा० गौड़ी १४०, नि० गौड़ी १४४, गु० बिलावल २—
 १. गु० में इसके पूर्व अतिरिक्त : मेरे बाबा मैं बउरा । २. दा२ दुनियां, दा३ दुनीं । ३. गु०
 सेआनी । ४. दा० नि० हम बिगरे । ५. दा० नि० बिगरी जिनि । ६. गु० परउ (उर्दू मूल) ।

आपि न बौरा^७ रांम कियौ बउरा । सतिगुरु जारि गयौ भ्रमु मोरा ॥२॥^८
 में बिगरचौ अपनी मति खोई । मेरै भरमि भूलउ मति कोई ॥३॥
 सो बउरा जो आपु न पछाँनै । आपु पछाँनै त एकै जानै ॥४॥
 अबाहि न माता सु कबहुं न माता । कह^९ कबीर रांमैं रंगि राता ॥५॥

[१६१]

पंडिआ^१ कवन कुमति तुम लागे^२ ।
 बूडहुगे परिवार सकल सिउं^३ रांम न जपहु अभागे^४ ॥ टेक ॥
 बेद पुरान पढ़े का क्या गुनु^५ खर चंदन जस भारा ।
 रांम नाम की गति नहिं जानीं कैसे उतरसि पारा^६ ॥१॥^७
 जीअ बधहु सु धरमु करि थापहु^८ अघरम कहहु कत भाई^९ ।
 आपस कौं मुनिवर करि थापहु^{१०} काकौ^{११} कहौं कसाई ॥२॥
 मन के अंधे आपि न बूझहु काहि बुझावहु भाई^{१२} ।
 माया कारनि बिद्या बेचहु जनमु अबिरथा जाई ॥३॥^{१३}
 नारद बचनु बिआस कहत है सुक कौं पूछहु जाई^{१४} ।
 कहि (कहै ?) कबीर रांमैं रमि छूटहु नाहिं त बूड़े भाई ॥४॥^{१५}

[१६२]

कहु पंडित^१ सूचा^२ कवन ठांड ।
 जहां बैसि हउं भोजनु खांड^३ ॥ टेक ॥

७. दा० नि० में नहि बौरा । ८. दा० नि० में इसके बाद का तीनों पंक्तियाँ नहीं हैं; इनके स्थान पर : कांम क्रोध दोउ भए विकारा । आपहि आप जरै संसारा । मीठो कहा जाहि जो भावै । दास कबीर रांम गुन गावै ॥ (किंतु पूर्व की पंक्तियों के भाव से कोई मेल नहीं) । ९. गु० कहि ।

[१६१]

दा० गौड़ी २९, नि० गौड़ी ४३, गु० मारू १—
 १. दा० नि० पांडे । २. दा० नि० तोहि लागी (उटू मूल) । ३. दा० नि० में यह अंश नहीं है । ४. दा० नि० अभागी (उटू मूल) । ५. दा० नि० बेद पुरान पढ़त अस पांडे । ६. दा० नि० रांम नाम तत समस्त नाहीं अंति पढ़े सुखि छारा । दा० नि० रांम नाम का मरम न जान्यौ लै डूब्यो परिवारा । ७. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त—
 बेद पढ़्यां का फल यह पांडे सब घटि देखे रांम । जनम मरन थै ती व हूटै सुफल होहि सब कांम । ८. दा० नि० औ धरम कहतु ही । ९. दा० नि० अघरम कहा है (दा० नि० कहवां) भाई । १०. दा० नि० आपन तौ मुनि जन ह्वे बैठे । ११. दा० नि० कासनि । १२-१३. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं । १४. दा० नि० नारद कह व्यास यौ भाखे सुखदेव पूछौ जाई । १५. दा० नि० कहे कबीर कुमति तब छूटै जे रहौ रांम ल्यौ लाई ।

[१६२]

दा० आसावरी ५०, नि० आसावरी ४५, गु० बसंतु ७—
 १. दा० नि० पांडे । २. दा० नि० सुचि । ३. दा० नि० जिहि करि भोजन बैठि खाउ ।

माता जूठी पिता भी^४ जूठा जूठे ही फल लागे^५ ।
 आर्वहि जूठे जाहि भी जूठै^६ जूठे मरहि अभागै^७ ॥१॥^८
 अगिनि भी जूठी पांती जूठा^९ जूठै^{१०} बैसि^{११} पकाया ।
 जूठी करछी^{१२} अन्न परोसा^{१३} जूठै जूठा खाया^{१४} ॥२॥
 गोबरु जूठा चउका जूठा जूठे दीनी^{१५} कारा ।
 कहै कबीर तेई जन सूचे जे हरि भजि तजहि बिकारा^{१६} ॥३॥^{१७}

[१६३]

आऊंगा न जाऊंगा मरुंगा न जिऊंगा ।
 गुर कै साथि अमी रस पिऊंगा ॥ टेक ॥
 कोई फेरे माला कोई फेरे तसबी । देखौ रे लोगा दोनों कसबी ॥१॥
 कोई जावै मक्के कोई जावै कासी । दोऊ कै गलि परि गई पासी ॥२॥
 कहत कबीर सुनौ नर लोई । हंम न किसी के न हमरा कोई ॥३॥

[१६४]

कौन^१ मरै कौन^२ जनमै आई ।
 सरग^३ नरक कौनै गति पाई ॥ टेक ॥

४. दा० नि० पुनि । ५. दा० नि० जूठे फल चित लागे । ६. दा० नि० जूठा आवन जूठा जावन । ७. दा० नि० चेतहु क्युं न अभागै । ८. गु० में इसके बाद अतिरिक्त—
 जिहवा जूठी बोलत जूठा करन नेत्र सभ जूठे । इंद्रो की जूठी उतरसि नाही ब्रह्म अगनि के लुठे ॥
 ९. दा० नि० अन्न जूठा पांती पुनि जूठा । १०. गु० जूठा (उर्दू सूत) । ११. दा० नि० बैठी
 १२. दा० नि० कड़वा । १३. गु० परोसन लागा । १४. गु० जूठे ही बैठि खाया । १५. दा० नि०
 नि० काढ़ी । १६. गु० कहि कबीर तेई नर सूचे साची परी बिचारा । १७. गु० में इस पद
 की प्रथम पंक्ति तीसरी के बाद आती है ।

[१६३]

दा० नि० श्लोक ७, शब्द (२) मिश्रित १९—

दा० तथा नि० का पूरा पद इस प्रकार है—

आऊंगा न जाऊंगा मरुंगा न जीऊंगा ।
 गुर के सबद मैं रमि रमि रहूंगा ॥ टेक ॥
 आप कटोरा आपैं थारी । आपैं पुरिखा आपैं नारी ॥
 आप सदाफल आपैं नीबू । आपैं सुसलमान आपैं हिंदू ॥
 आपैं भइ कछ आपैं जाल । आपैं भौवर आपैं काल ॥
 कहै कबीर हंम नाहीं रे नाहीं । नां हंम जीवत न सुवले मांहीं ॥

[पाँचवीं पंक्ति 'गोरखबानी' पद ४१-३, ४ से तुलनीय है जिसका पाठ है : आपण ही भइ कछ आपण ही जाल । आपण ही धीवर आपण ही काल ॥ नि० में अंतिम पंक्ति के पूर्व एक पंक्ति अतिरिक्त : आपैं नाहर आपैं गाइ । आपैं मारे आपैं खाइ ॥ इस प्रकार 'पद' के आरंभ की दो पंक्तियों को छोड़ कर शेष पंक्तियाँ नितान्त भिन्न हैं ।] १. शब्द में इसके बाद अतिरिक्त : कोई पूजे मड़ियां कोई पूजे गोर । दोऊ की मतियां हरि लई चोरां ॥

[१६४]

दा० गौड़ी ४४, नि० गौड़ी ४८, शब्द (३) भेद ४—

१. दा३ कृष्ण । २. दा१ अम । ३. तुल० शब्द (३) भेद ४—

पंच तत अविगत तैं उतपनां एक्कें किया निवासा ।
 बिछरें तत फिरि सहजि समांनां रेख रही नहिं आसा ॥१॥
 जल में कुंभ कुंभ में जल है बाहरि भीतरि पानीं ।
 फूटा कुंभ जल जलहिं समांनां यहु तत कथौ गिपानीं ॥२॥
 आदै गगनां अंतै गगनां मद्धे गगनां भाई ।
 कहै कबीर करम किस लागै झूठी संक उपाई ॥३॥

[१६५]

साधौ सो जन उतरे^१ पारा ।
 जिन मन तैं^२ आपा डारा ॥ टेक ॥
 कोई कहै मैं ग्यानीं रे भाई कोई कहै मैं त्यागी ।
 कोई कहै मैं इंद्री जीती अहं सभनि कौ^३ लागी ॥१॥
 कोई कहै मैं जोगी रे भाई कोई कहै मैं भोगी ।
 मैं तैं आपा दूरि न डारा^४ कैसै जीवै रोगी ॥२॥
 कोई कहै मैं दाता रे भाई कोई कहै मैं तपसी ।
 निज तत नाउं निहचै^५ नहिं जानां सब माया में खपसी ॥३॥
 कोई कहै मैं जुगती जानौं^६ कोई कहै मैं^७ रहनीं ।
 आतम देव सौं परचा^८ नाहीं यहु सब झूठी कहनीं ॥४॥

बिन गुरु ज्ञान नाम ना पड़हौ भिरथा जनम गँवाई हो ॥ टेक ॥
 जल भरि कुंभ धरे जल भीतर बाहर भीतर पानी हो ।
 उलटि कुंभ जल जलहिं समैह तब का करिहौ जानी हो ॥
 बिनु करताल पखावज बाज बिनु रसना गुन गाया हो ।
 गावनहार के रूप न रेखा सतगुरु अलख लखाया हो ॥

[पुन० तुल० शब्द० (१) भेद २६-६, ७ और उसी पद में यह पंक्तियाँ दा० नि० स० तथा बी० में भी आती हैं—दे० क० ग्रं०, पद १६५ ।]

है अथाह थाह सबहिन में दरिया लहर समानी हो ।
 जाल डारि का करिहौ धोमर मान के ह्वै गै पासो हो ॥
 पंखो क खोज औ मान के सारग दूँव ना कोइ पाया हो ।
 कहै कबीर सतगुरु मिलि पुरा भूल को राह बताया हो ॥

[शब्द० का उक्त पद मिश्रित बात होता है, क्योंकि इसमें अन्य प्रतियों के विभिन्न पदों की विभिन्न पंक्तियाँ मिलती हैं—तुल० दा० गौड़ी १६५-४, ५ तथा बी० ४४] ।

[१६५]

नि० आसावरी =३, शब्द० (१) मिश्रित ३—

१. नि० उतरसा । २. नि० मैं तैं । ३. नि० सबै की । ४. नि० डारा^१ नि० ते बीधि ।
 निरुचय । ५. नि० कोई कहै मैं जुगति सब जानूँ । ६. नि० मेरे । ७. नि० ऊपर की चौथी
 द० १०—फा० =

१. बी० गए ।

कोई कहै धरम सब साथे और बरत सब कीन्हीं^१ ।
 आपा कौ आंटी नहिं निकसी करज बहुत तिरि लीन्हीं^२ ॥५॥
 गरब गुमान सब दूरि निवारै करनी कौ बल नाहीं ।
 कहै कबीर साहेब का बंदा^३ पहुंचा हरि पद^४ माहीं ॥६॥

[१६६]

काहे मेरे बांन्हन हरि न कहहि^१ ।
 रांस न बोलहि पांडे दोजक भरहि^२ ॥टेक॥
 जिहि^३ मुख बेदु^४ गाइत्री उचरै^५ सो क्यूं बांन्हन बिसरु करै^६ ।
 जाके पाइं जगत सभ लागै^७ सो पंडित जिउघात करै^८ ॥१॥
 आपन ऊंच^९ नीच घरि भोजनु घोन करम^{१०} करि उदरु भरहि^{११} ।
 ग्रहन अमावस^{१२} रुचि रुचि सांगहि^{१३} कर^{१४} दीपकु लै कूप^{१५} परहि^{१६} ॥२॥^{१७}
 तूं बांन्हन में कासी क जुलहा मोहिं तोहिं बराबरी कैसे कै बनहि^{१८} ।
 कहै कबीर हंस रांस लगि उबरे^{१९} बेदु भरोसे पांडे डूबि मरहि^{२०} ॥३॥

[१६७]

रांस न रमसि^१ कौन डंड^२ लागा^३ । सरि जैबे^४ का करिबे^५ अभागा^६ ॥

१. नि० कोई कहै मैं सब सिधि साथे कोई कहै सब व्रत कीया । १०. नि० लीया ।
 ११. नि० सो साईं का बंदा । १२. शवे० निज पद (राधा० प्रभाव) ।

[१६६]

नि० आसावरी ७०, गु० रामकली ५, बी० १७—
 १-२ नि० काहे रे पांडे तुम जपौ न हरे । हरि न भजे सो तौ नरक परे ॥ बी० रामहि गावै
 औरहि समुझावै हरि जाने बिनु सकल (बी० विकल) फिरै । गु० में यह दोनों पंक्तियाँ तीसरी,
 चौथी पंक्तियों के स्थान पर आती हैं । ३. बी० जा । ४. नि० सबद । ५. गु० निकसै ।
 ६. नि० या सबदन संसार तिरै, बी० तासु बचन संसार तरै । ७. बी० जाके पांव जगत
 उठि लागै, नि० जा पांडे नैं सब जग बूझै । ८. बी० सो ब्रह्मन जिव बध करै, गु० सो
 किउ पंडितु हरि न कहै (तुकहीन) । ९. नि० ऊंच घरि जन्म । १०. नि० गु० हठे करम ।
 ११. नि० बी० भरे । १२. गु० चउदस अमावस, नि० अमास पून्युं । १३. गु० रुचि रुचि
 मांगै, बी० डुकि डुकि मांगै । १४. नि० हाथि । १५. नि० कुबै । १६. नि० बी० परै ।
 १७. बी० में इसके बाद की पंक्तियों का पाठ है : एकादसी वरत नहिं जानै भूत प्रेत हठि
 हृदय धरै । तजि कपूर गांठी बिख बांधै ग्यान गंगाए सुगुण फिरै ॥ कीजै साहु चोर प्रति-
 पालै संत जना की कूट करै । कहहि कबीर जिम्या के लंपट यहि बिधि (?) प्राणी नरक परै ॥
 १८. नि० बाढ़ि न कान्हीं मृष न माख्यो खेत उजाख्यो सब अंधरै । १९. गु० हमरे राम नाम
 कहि उबरे [यह पाठ स्वीकार करने पर रचनाकार का नाम ही नहीं रह जाता अतः यहाँ नि० का
 पाठ स्वीकृत किया गया है ।] २० नि० तुम बेदु भरोसे गरब गरे ।
 पूजे माइया कहि

[१६७]

दा० गौड़ी ४४, नि० १२, गु० मति । गु० लागे । ४. गु० जइवे कउ । ५. गु० करहु अभागे ।
 १. दा० कृष्ण । २. दा०

कोइ तीरथ कोइ मुंडित केसा । पाखंड संत्र भर्म उपदेसा ॥^७
बिद्या बेद पढ़ि करै हंकारा । अंत काल मुख फांकै छारा ॥^८
दुखित सुखित होइ^१ कुटुंब जेवावै^{१०} । मरण बेर^{११} एकसर बुल पावै^{१२} ॥
कहै कबीर यह कलि है खोटी । जो रहै करवा सो निकसै टोटी^{१३} ॥

[१६८]

सभै^१ मदिमाते कोऊ न जाग ।

संग ही^२ चोर घर सुसन लाग ॥टेक॥

जोगी माते धरि^३ धियांन । पंडित^४ माते पढ़ि पुरांन ॥१॥^५

तपा जु^६ माते तप कै भेव । संन्यासी माते अहंसेव^७ ॥२॥^८

जागै^९ सुखदेउ ऊधौ^{१०} अकूरु । हरणवंत जागै^{१०} लै^{१२} लंगूर^{१३} ॥३॥

संकर जागै^{१०} चरन सेव^{१४} । कलि जागै^{१०} नांमां जेदेव ॥४॥

जागत सोवत बहु प्रकार । गुरमुखि जागै सोई सार ॥५॥^{१५}

चंचल मन के अधम कांम^{१६} । कहै^{१७} कबीर भजि^{१८} रांम नांम ॥६॥

[१६९]

हरि बिन भरमि बिगूने गंदा ।^१

जापहि^२ जाउं^३ आपु छुटकावन^४ ते बांधे^५ बहु फंदा^६ ॥टेक॥^७

६. तुल० दार केदारा गौड़ी २-२, २ यथा : रांम न जपहु कवन भमि लागे । मरि जाइगे का करहु अभाग ॥ ७-८. गु० में उक्त दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं, इनके स्थान पर : अवतरि आई कहा, तुम कीना । राम को नामु न कवहु लीना ॥ (प्रथम पंक्ति के रूप में) । ९. गु० दुख सुख करि कै । १०. गु. जीवाइआ । ११. गु० मरती बार । १२. गु० पाइआ । १३. गु० फंटे गहन तव करन पुकारा । कहि कबीर आगे ते न संहारा ॥

[१६८]

दा० वसंत ११, नि० वसंत १०, गु० वसंतु २, बी० वसंत १०, शक० वसंत १२—
१. बी० शक० सबही (बीम० सभै) । २. दा० नि० तार्थै संग ही । ३. गु० शक० जोग । ४. गु० पंडित जन । ५-६. दा० तथा गु० में दोनों पंक्तियों के प्रथम तथा द्वितीय चरण परस्पर स्थानांतरित । ७. बी० करि हमेव । ८. गु० बी० शक० तपसी [किंतु 'तपस्वी' के अर्थ में 'तपा' शब्द का प्रयोग आचीनतर है; तुल० जायसी, पदमावत ३०-३: जपा तपा सब आसन मारे ।, १००-७: करवत तपा लेहि होइ चूरु ।, १६७-१: बैठि सिधे छाला होइ तपा । ९. बी० तथा शक० में इसके बाद अतिरिक्त : मोलना माते पढ़ि मोसाफ । काजी माते दे निसाफ ॥ संसारी माते माया के धार । राजा माते करि हंकार ॥ १०. बी० शक० माते । ११. गु० अरु । १२. गु० धरि । १३. गु० लंकूरु । १४. बी० सिव माते करि चरन सेव । १५. दा० नि० ए अभिमान सब मन के कांम । ए अभिमान नहीं कहीं ठांम ॥, बी० शक० सत्त सत्त कहै सुत्रिति बेद । जस रावन मारेउ घर के भेद ॥ १६. दा० नि० आतमाराम को मन बिआंम, गु० इसु देहा के अधिक काम (?) । १७. गु० कहि । १८. बी० शक० मजु ।

[१६९]

दा० गौड़ी १३३, नि० गौड़ी १४०, गु० गउड़ी ५१, बी० ३८—
१. गु० सुखाने अंधा, दा० नि० बिगूने गंदा । २. बी० जहंजहं, दा० नि० जापै । ३. बी० गए । ४. दा० नि० अपनपी छुड़ावण, बी० आपनपी खोए । ५. बी० तेहि फंदे, दा० नि० ते बंधि । ६. गु० फंदा ('अंधा' से तुक मिलाने के लिए) । ७. गु० में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की चौथी

जोगी कहहि जोगु भल मोठा^{१५} और न दूजा^{१६} भाई ।
 लुंचित^{१७} मुंडित मोनि जटाधर^{१८} एहि^{१९} कहहि^{२०} सिधि पाई ॥१॥
 पंडित^{२१} गुनी सूर कबि दाता^{२२} एहि कहहि बड़ हमहीं^{२३} ।
 जहं ते उपजे तहई^{२४} समाने^{२५} हरि पद बिसरा जबहीं ॥२॥^{२६}
 तजि बावें दाहिने^{२७} बिकारा^{२८} हरि पद दिढ़ करि गहिए^{२९} ।
 कहै^{३०} कबीर गूगै गुड़ खाया पूछें तैं^{३१} क्या कहिए^{३२} ॥३॥

[२००]

लोगा तुम हौ मति के भोरा^१ ।

^२जउ कासी^३ तनु तजहि^४ कबीरा तौ रांमहि^५ कौन^६ निहोरा ॥१॥^७

जो जन भाउ भगति कछु जानें^८ ताकौं अचरजु काहो^९ ।

जैसें जल जलहीं दुरि मिलिआ^{१०} त्यों दुरि^{११} मिल्यो जुलाहो^{१२} ॥२॥^{१३}

पंक्ति के बाद है । ८. दा१ दा२ नि० जोग सिधि नीकी (नि० नीका) । ९. दा१ दूजी, बी० दुतिया । १०. गु० रुंडित, बी० लुंडित, बीम० लुंचित (उर्दू मूल ?) । ११. गु० एकै (?) सबदी । १२. दा० नि० ए जु, बी० तिनहूँ । १३. बी० कहाँ । १४. बी० ग्यानी । १५. गु० हम दाते । १६. दा० नि० जहां का उपज्या तहां विलांनां, गु० जह ते उपजी (उर्दू मूल) तही समानी (उर्दू मूल) । १७. गु० इहि बिधि बिसरो तबही, बी० छूटि गयल सब तबहीं । १८. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : वार पार की खबरि न जानी फिरथी सकल बन औसैं । यह मन बोहिय के कउवा ज्यू रह्यो ठग्यो सौ बैसैं ॥ गु० में यहाँ अतिरिक्त : जिसहि बुझाए सोई बूझै बिनु बूझे किउ रहीअै । सति गुरु मिलै अंधेरा चूकै इन बिधि मागकु लहीअै ॥ बी० में इस स्थल पर कुछ नहीं है । १९. बी० बाएं दहिने तजे (बीम० तेजु) बिकारा । २०. बी० निजु के हरि पद गहिया । २१. गु० कहु, बी० कहहि । २२. दा० नि० बूझै तो । २३. बी० कहिया, दा० नि० तथा गु० में यह पंक्ति अगली पंक्ति के बाद आती है; किंतु यह क्रम स्वीकार कर लेने पर अर्थ समझने में कुछ कठिनाई पड़ती है अतः यहाँ बा० का क्रम स्वीकार किया गया है ।

[२००]

दा० घनाश्री ५, नि० घनाश्री ४, गु० घनासरी ३, बी० १०३—

१. दा१ लोका मति के भोरा रे (दा२ चोरा), बी० लोगा तुमही मति के भोरा, गु० हरि के लोगा में तउ मति का भोरा (विरोधार्थी) । २. बा० में यह अंतिम पंक्ति के रूप में आती है । ३. गु० तनु कासी । ४. बीम० तेजहीं । ५. गु० रमईअै । ६. गु० कहा । ७. दा१ दा२ तथा नि० में इसके बाद अतिरिक्त : तब हम वैसे अब हम ऐसे इहै जनम का लाहा । ८. दा१ दा२ राम भगति पै जाकी हितचित, दा२ नि० जोपै भगत भगति हरि जानें । ९. बी० में यह पंक्ति नहीं है । दा१ दा२ में यह अगली पंक्ति के बाद है । १०. दा१ दा२ ज्यू जल में जल पैसि न निकसै, गु० जितु जल जल महि पैसि न निकसै; बी० ज्यों पानी पानी महं मिलि गी । ११. दा२ हरि, बी० दुरि (उर्दू मूल) । १२. बी० मिलै (बीम० मिले) कबीरा । १३. बी० में इसके बाद अतिरिक्त : जौ मैथिल को (बीम० मैथी का) सांचा व्यास । तोर (बीम० तोहरा) मरन होय मगहर पास । मगहर मरै सो गदहा होय । भल परतीति राम सो खोय । मगहर मरै (बीम० मरौ) मरन नाह पावै (बीम० पावौ) । अनतै मरै तो राम लजावै (बी० मरौ, लजावौ) ।

कहै कबीर सुनहु रे लोई^{१४} भरमि न भूलहु कोई^{१५} ।
 क्या^{१७} कासी क्या^{१८} महगर^{१९} ऊखर ह्रिदै^{२०} राम जौ होई^{२१} ॥३॥^{२२}

—०—

रमैनी

[१]

ओं ओंकार आदि है मूला । राजा परजा एकहि मूला ॥^१
 २हंम तुम माहैं एकै^३ लोहू । एकै प्रांन बियापै^४ मोहू ॥
 एकाहि बास रहै दस मासा । सूतग पातग एकै बासा^५ ॥
 एकाहि जननि^६ जनां संसारा । कौन ग्यांन तैं भएउ नितारा ॥^७
 बालक ह्वै^८ भग द्वारै आवा । भग भोगन कौं^९ पुरिख^{१०} कहावा ॥^{११}
 भाव भगति सौं हरि न अराधा । जनम मरन की मिटी न साधा^{१२} ॥

१४. दा१ दा२ कहै कबीर सुनौ रे संतो, दा३ कहै कबीर राम में जान्यो । १५. दा१ दा२ अभि परै जनि कोई, दा३ अभि मुलाह जनि कोई । १६. बी० में यह पंक्ति नहीं है । १७. दा० नि० जस, बी० का । १८. दा० नि० तस, बी० का । १९. दा१ बी० महगर ऊखर (दा२ ऊपर, दा३ दा४ नि० ऊपर) । २०. गु० रिदै (पंजाबी) । २१. बी० राम बसे मोरा, दा१ दा२ राम सति होई । २२. गु० में पहली दो पंक्तियाँ चौथी के बाद आती हैं ।

[१]

दा० नि० चौपदी १, बी० १—

१. बी० में यह पंक्ति नहीं है । २. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

अंतर जोति सबद एक नारी । हरि ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥
 ते तिरिपु भग लिंग अनंता । तेऊ न जानैं आदिउ अंता ॥
 बाखरि एक बिघातें कीन्हां । चौदह ठहर पाट सो लीन्हां ॥
 हरि हर ब्रह्मा महंतो नाऊ । तिनि पुनि तीनि बसवाल गाऊ ॥
 तिनि पुनि (पुन०) रचल खंड ब्रह्मंड । छह दरसन छानबे पखंडा ॥
 पेटें काहु न वेद पढ़ाया । सुनति कराय तुरुक नहि आया ॥
 नारी मोचित गर्भ प्रसूती । स्वांग धरै बहुतै करतूती ॥

३. बी० तहिया हम तुम । ४. दा० नि० जीवन है । ५. बी० में यह पंक्ति नहीं है । ६. बी० जनी (उद्दू मूल) । ७. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त—

ग्यांन न पायी बावरे घरी अबिद्या मेंढ । सतगुर मिलया न मुक्ति फल तातें खाई बेंढ ॥
 ८. बी० भौ बालक । ९. बी० भग भोसी कै (बीम० भोग कै) । १०. बी० पुरुष । ११. दा० नि० में आगे अतिरिक्त : ग्यांन न सुमिखौ निरगुल सारा । बिखतें बिरबि न किया बिचारा ॥
 १२. बी० में यह पंक्ति नहीं है, इसके स्थान पर—

अविगति की गति काहु न जानी । एक जीम कित (बीम० क्या) कहाँ बखानी ॥
 जौ मुख होय जीम दस लाखा । तो कोई आइ महंतो भाखा ॥

भाव भगति बिसवास बिनु, कटै न संसै मूल ॥
कहै कबीर हरि भगति बिनु, सुकृति नहीं रे मूल ॥^{१३}

[२]

पहिले^१ मन में सुमिरौ सोई । ता सम तुलै अवर नहि कोई^२ ॥
कोई न पूजै वासों पांनां^३ । आदि अंति वो किनहुं न जानां ॥^४
रूप अरूप^५ न आवै बोला^६ । हरू गरू कछु^७ जाइ न तोला^८ ॥
भूख न त्रिखा धूप नहि छाहीं । दुख सुख रहित रहै सब माहीं ॥^९
अविगत अपरंपार ब्रह्म^{१०}, ग्यांन रूप सब ठांम^{११} ॥
बहु बिचार करि देखिया, कोई न सारिख रांम^{१२} ॥

[३]

तेहि^१ साहिब के लागौ^२ साथी । दुख सुख^३ मेटि कै^४ रहहु सनाथा ॥^५
नां जसरथ^६ धरि औतरि आवा^७ । नां^८ लंका का राव सतावा ॥
देवै कोखि^९ न अवतरि आवा^{१०} । नां जसवै लै^{११} गोद खिलावा ॥
नां वो ग्वालन कै संगि फिरिया । गोबरधन लै नां कर धरिया ॥^{१२}
बावन होइ नहीं बलि छलिया । धरनीं बेद लै न ऊधरिया ॥^{१३}

१३. बी० कहहि कबीर पुकारि कै ई लेऊ व्यवहार । इक राम नाम जाने बिना भव बूढ़ि मुवा संसार ॥ यह दा० नि० बारहपदी में १०वाँ साखी है और वहीं प्रसंगानुसार उपयुक्त मी है । स० में यह साखी दा० नि० के समान उसी रमैनी के अंत में है, जो बी० की ७५वीं रमैनी है ।

[२]

दा० नि० बारहपदी १, बी० ७७—

१. दा० नि० पहली । २. दा१ प्रांनां । ३-४. बी० में इन पंक्तियों का पाठ है—
एकै काल (?) सकल संसारा । एक नाम है जगत पियारा ॥

त्रिया पुरुष कछु कथो न जाई । सर्व रूप जग रहा समाई ॥

५. दा० नि० सरूप, बीम० निरूप । ६. बी० जाय नहि बोली । ७. बी० हलुका गरुआ, बीम० हलुक न गरुह । ८. बी० तोली । ९. बी० तेहि माहीं । १०. बी० अपरंपार रूप मगु (बीम० अपर परम रूप मगु) रंगी । ११. बी० ग्यांन रूप बहु आहि, बी० (पाठांतर) रूप निरूप न भाय, बीम० में यह तथा तीसरा चरण लिखने से छूट गया है । १२. बी० कहै कबीर पुकारि कै अवबुद कहिए ताहि, बी० (पाठांतर) बहुत ध्यान कै खोजिया नहि तेहि संस्था आहि ।

[३]

दा० नि० बारहपदी ९, बी० १० ७५, स० ४३-३—

१. दा० नि० स० ता । २. दा० नि० लागहु । ३. बी० दुइ दुख । ४. दा० नि० मेटि ।
५. दा० नि० स० रहौ अनाथा । ६. दा३ दूसरथ । ७. बी० दूसरथ कुल औतरि नहि आया ।
८. बी० नहि । ९. दा० नि० स० कूख (उदू मूल) । १०. बी० नहीं देवकी के गर्भहि आया ।
११. बी० नहीं जसोदै, नि० नहीं जसोदा । १२. बी० नहीं गोबरधन कर गहि धरिया । नहि ग्वालन संग बन बन फिरिया । १३. बी० मिथिसी खन दवन नहि करिया । पैठि पताल नहीं बलि छलिया ॥ इसके आगे अतिरिक्त : नहि बलिराज से माड़ी राती । नहि हरिनाकुस बधल

गंडक^{१४} सालिगरांम न कोला^{१५} । मच्छ कच्छ होइ जलहि न^{१६} डोला ॥
 बज्री बैसि ध्यान नहि लावा । परसरांम ह्वै खत्री न सतावा ॥^{१७}
 द्वारावती सरीर न छांड़ा । जगन्नाथ लै^{१८} पिड न गाड़ा^{१९} ॥
 कहै कबीर बिचारि करि,^{२०} ए ऊले^{२१} ब्योहार ।
 याही तैं जो अगम है, सो बरति रहा संसार^{२२} ॥५॥^{२३}

[४]

तब नहि होते^१ पवन न^२ पानी । तब नहि होती सिस्टि उपांनी^३ ॥^३
 तब नहि होते^१ पिड न बासा^४ । तब नहि होते धरनि अकासा^५ ॥^६
 तब नहि होते^१ गरभ न भूला । तब नहि होते^१ कली न फूला ॥^७
 तब नहि होते^१ सबद न स्वादा^८ । तब नहि होते^१ बिद्या न बेदा^९ ॥^{१०}
 तब नहि होते^१ गुरु न चेला । गंम अगम यह पंथ अकेला^{११} ॥
 अविगति की गति क्या कहूँ^{१२}, जिस कर^{१३} गांउं न ठांउं^{१४} ।
 गुन बिहून का पेखिए,^{१५} का कहि धरिए^{१६} नांउं ॥४॥

[५]

आदम आदि सुधि नहि^१ पाई । मामा हौवा कहां तैं आई ॥^२
 तब^३ नहि होते तुरुक न^४ हिंदू । मां का उदर^५ पिता का^६ बिंदू ॥

पछारी ॥ १४. नि० गिलकी । १५. बी० कूला । १६. बी० जल नहि । १७. बी० ब्राह्म रूप
 धरनी नहि धरिया (तुल० इसी वृंद की पंक्ति ५-२), खत्री मारि निछत्र न करिया । १८. बी०
 लै जगन्नाथ । १९. बी० नहि । २०. बी० पुकारि कै । २१. बी० ई लेऊ, बी० ई लेबो
 (पाठांतरः ई बैली) । २२. बी० एक राम नाम जाने बिना सब बूढ़ि मुवा संसार । २३. बी०
 में यह साखी पहली रमैनी के अंत में आती है ।

[४]

दा० नि० अष्टपदी १, बी० ७—

१. दा०३ दा०४ तब नहि हुते, बी० तहिया होत । २. बी० नहि । ३. बी० तहिया सिस्टि कौन
 उतपानी । ४. बी० वास । ५. बी० नहि घर धरनि (पुन०) न गगन अकास (पुन०) ।
 ६. बी० में यह पंक्ति ऊपर की चौथी पंक्ति के बाद है । ७-८. बी० में इनके प्रथम तथा द्वितीय
 चरण परस्पर स्थानांतरित । ९. दा० नि० स्वादा । १०. दा० नि० वादा । ११. दा० दा०२
 गंम अगमै पंथ अकेला, बी० गम अगम नहि पंथ दुहेला । १२. बी० का कहौ । १३. दा० नि०
 जस कर (उर्दू मूल), बी० जाके । १४. दा० नि० नांउं (पुन० दे० आगे की पंक्ति में : 'का कहि
 धरिए नांउं') । १५. बी० गुन बिहूना पेखना । १६. बी० लीजै ।

[५]

दा० नि० अष्टपदी २, बी० ४—

१. बी० ना । २. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त : जब नहि होते रांम खुदाई । साखा मल
 आदि नहि भाई ॥ ३. दा० नि० जब । ४. बी० और । ५. बी० रुधिर । ६. बी० के ।

जब^७ नहिं होते गाइ कसाई । तब बिसमिला^८ किन फुरमाई ॥
जब नहिं होते कुल औ जाती । दोजग भिस्ति कौन उतपाती ॥^९
^{१०}संजोगै करि गुन धरा, ^{११}बिजोगै^{१२} गुन जाइ ।
जिभ्या स्वारथि आपनै, ^{१३}कीजै^{१४} बहुत उपाइ ॥५॥

[६]

जिनि^१ कलमां कलि मांहि पढ़ावा^२ । कुदरति खोजि तिनहुं नहिं पावा^३ ॥
करम करीम भए करतूता^४ । बेद कुरांन भए^५ दोउ^६ रीता ॥
किरतिम^७ सो जु गरभ अवतरिया । किरतिम^८ सो जो नांमहिं धरिया^९ ॥
किरतिम^{१०} सुनति^{११} और जनेऊ । हिंदू तरुन न जानै भेऊ ॥
मन मसले की जुगति न जानै^{१२} । मति भुलानि^{१३} दुइ दीन बखानै ॥^{१४}
पानी पवन संजोइ^{१५} करि, कीया है उतपाति^{१६} ।
सुनि मैं सबद समाइगा, ^{१७}तब^{१८} कासनि^{१९} कहिए जाति ॥६॥

[७]

पंडित भूले पढ़ि गुनि बेदा । आपु अपनपौ जान न बेदा^१ ॥
संभा तरपन अरु^२ खट करमां । लागि रहे इनकै आसरमां^३ ॥
गाइत्री जुग चारि पढ़ाई । पूछहु जाइ सुकृति किन पाई ॥
और के छुएं लेत है सींचा^४ । इनतैं कहहु कवन है नींचा ॥
अति^५ गुन गरब करै^६ अधिकाई । अधिकाई गरबि^७ न होइ भलाई ॥

७. बी० तब । ८. बी० तब कहू बिसमिल । ९. दा० नि० भूला फिर दीन है धावै । ता साहिब का पंथ न पावै ॥ १०. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त : मन मसले की सुधि नाहि जानै । मति भुलान दुइ दीन बखानै ॥ ११. बी० संजोगे का गुन रवै । १२. बी० बिजोगे का । १३. बी० स्वाद के कारणे । १४. बी० कीन्है ।

[६]

दा० नि० अष्टपदी ३, बी० ३१—
१. बी० जिन, बीम० जिन्हि । २. बी० पढ़ाया, दा० नि० पठावा (हिन्दी मूल) । ३. बी० पाया । ४. बी० कर्म ते कर्म करै करतूता । ५. बी० भया । ६. दा० है; बी० सब । ७. बी० कर्म तो; दा० नि० कृतम । ८. दा० दा० नि० जु नांव जस धरिया; दा० दा० ज नांव जिनि धरिया । ९. नि० सुनति, दा० सुनित्य (राज० प्रभाव) । १०. बी० मन मसले (उदू मूल ?) की सुधि नाहि जानै । ११. दा० नि० भूले । १२. बी० में यह ४०वीं रसैनी की अतिम पंक्ति है । १३. दा० नि० संजोग । १४. बी० रचिया यह उतपाति । १५. बी० सुनिहि सुरति समाइया । १६. बी० में 'तब' नहीं है । १७. बी० कासो ।

[७]

दा० नि० अष्टपदी ५, बी० ३५—
१. दा० नि० आप न पावै नांन भेदा । २. बी० औ । ३. बी० ई बहुत रूप करहि अस धर्मा । ४. दा० नि० सब मैं राम रहे लयी सींचा । ५. बी० ई । ६. बी० करहु । ७. बी० गर्व ।

जासु नाम है^८ गरब प्रहारी । सो कस गरबहिं सकै सहारी^९ ॥

कुल अभिमान बिचार तजि,^{१०} खोजौ^{११} पद निरबान ।

अंकुर बीज नसाइया,^{१२} तब^{१३} मिलै^{१४} बिदेही थांन ॥७॥

[८]

खत्री^१ करै खत्रिया^२ धरमां । वाके बढ़ै सवाई करमां^३ ॥

जीवहिं मारि जीव प्रतिपारै^४ । देखत जमम आपनौ^५ हारै ॥७

खत्री^८ सो जु कुटुम सौं जूझै । पांचौ^९ भेटि एक कौ^{१०} बूझै ॥

जो आवध^{११} गुर ग्यांन लखावा । गहि करबाल धूप धरि धावा^{१२} ॥

हेला^{१३} करै निसानैं घाऊ ।^{१४} जूझि परै तहां मनमथ राऊ ॥

मनमथ मरै न जीवई, जीवहिं^{१५} मरन न होइ ।

सुझि सनेही राम बिनु, गए^{१६} अपनपौ खोइ ॥

[९]

अरु^१ भूले खट दरसन भाई । पाखंड भेख रहे^२ लपटाई ॥

जीव सीव का आहि नसौनां । चारिउ बद्ध चतुरगुन मौनां^३ ॥

जैन जीव की सुधि नहिं जानै^४ । पाती तोरि देहुरै^५ आनै ॥

दौना^६ मरुआ^७ चंपक^८ फूला । तामें जीव कोटि सम तुला^९ ॥

८. दा० नि० जाकौ ठाकुर । ९. दा० नि० सो कयूं सकई गरब सहारी । १०. बी० कुल मरजादा खोय कै । ११. बी० खोजिनि । १२. बी० नसाय कै । १३. बी० में 'तब' नहीं है । १४. बी० भए ।

[८]

दा० नि० अष्टपदी ६, बी० ८३—

१. बी० छत्री । २. बी० छत्रिया । ३. दा० नि० धरमो । ४. दा० नि० तिनकूं होइ सवाया करमो । ५. बी० प्रतिपाले । ६. बी० घाले । ७. बी० में यह ऊपर की चौथी पंक्ति के स्थान पर है । ८. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : पंच सुभाव जु मेदै काया । सब तजि करम भजै राम राया ॥ ९. दा० नि० पंचू । १०. बी० कै । ११. बी० बिन अवधू । १२. बी० ताकर मन तहई पलटाया (बी० तहई लै धाया) । १३. बी० हालै । १४. दा० नि० भूझि । १५. दा० नि० जीवन । १६. बी० चले ।

[९]

दा० नि० अष्टपदी ७, बी० ३०—

१. बी० और । २. बी० रहा । ३. दा० नि० जैन बोध अरु साकत सैनां । चारबाक चतुरंग बिहूनां ॥ [१. 'सैनां' तथा 'बिहूनां' में तुकहीनता । २. इस छंद में आद्योपांत जैनियों का ही वर्णन है अतः बीच की केवल एक पंक्ति में बौद्ध, शक्त तथा चार्वाक आदि का उल्लेख असंगत लगता है ।] ४. बी० जैनी धर्म का मर्म न जाने । ५. बी० देवधर । ६. दा० नि० दोना (उर्दू मूल) । ७. दा० नि० मवरा (उर्दू मूल) । ८. बी० चंपा कै । ९. दा० नि०

अरु^१ प्रथिमीं के रोम उचारै^{१०} । देखत जीव कोटि संधारै^{११} ॥
 मन नथ करम^{१२} करै असरारा । कलपै बिंद खतै नहिं द्वारा^{१३} ॥
 ताकर हाल^{१४} होइ अदभूता^{१५} । खट^{१६} दरसन माहिं जैन बिगूना^{१७} ॥
 ग्यांन अमर पद बाहिरा, नियरे तैं है दूरि ।^{१८}
 जिनि जानां^{१९} तिन^{२०} निकटि है, रहा^{२१} सकल घट पूरि^{२२} ॥६॥

[१०]

आपुहिं^१ करता भए कुलाला । बहु बिधि सिस्टि रची दर हाला^२ ॥
 बिधिनां सभै की ह एक ठाऊं । अनेक जतन के बने बनाऊं ॥^३
 जठर अगिनि दीन्हों परजाली^४ । तामैं आप करै^५ प्रतिपाली ॥
 भीतर तैं जब बाहरि आवा^६ । सिव सकली दुइ^७ नाउं धरावा ॥
 भूलै भरमि परै मति कोई^८ । हिंदू तुरुक भूठ कुल दोई ॥^९
 घर का सुत जौ होइ अयांनां । ताकै संगि न जाहिं^{१०} सयांनां ।
 सांची बात कहै जे वासों । सो फिरि कहै दिवांनां तासों^{११} ॥
 गोय भिन्न है^{१२} एकै दूधा । काकौं^{१३} कहिए बांहन सूदा ॥
 जिनि यहु चित्र बनाइय^{१४}, सांचा सो सुतधार^{१५} ।
 कहै^{१६} कबीर ते जन भले, जे चित्रवंतहिं^{१७} लेहिं बिचारि ॥

[११]

सुख कै बिरखि^१ यहु^२ जगत उपाय। समुझि न परै बिखम^३ तेरी^४ माया ।

तामैं जीव बसै कर तुला । १०. दा० नि० उपारै (उर्दू मूल) । ११. बी० देखत जनम आपनी हारै (पुन० तुल० पिछली रसैनी की पंक्ति २-२) । १२. बी० बिंद (पुन० तुल० अगले चरण में : कलपै बिंद) । १३. दा० नि० घसै तिहि द्वारा । १४. दा० नि० हत्या । १५. बी० अशकूचा (केवल तुकार्थ), बी० अदभूता । १६. बी० छव । १७. बी० बिगूना । १८. दा० नि० नेहा ही तैं दूरि । १९. बी० जो जानै । २०. बी० तिहि । २१. दा० रांम रखा । २२. दा० नि० भरपूरि ।

[१०]

१. दा० नि० आपन । २. बी० बहु बिधि बासन गढ़ै कुम्हारा (पुन० तुल० 'कुलाला') । ३. दा० नि० बिघना कुंभ किए द्वै थांनां । प्रतिबिंब ता माहिं समांनां ॥ ४. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : बहुत जतन करि बानक बांनां (तुल० पंक्ति २-२) । साँज मिलाय जीव तहं ठांनां ॥ ५. बी० जठर अगिनि महं दीन्ह प्रजारी । ६. बी० भया । ७. बी० बहुत जतन से बाहर आया । ८. बी० तब सिव सकती । ९. बी० भूठ भर्म भूजै मति कोई । १०. बी० में यह चर्चा पंक्ति के पश्चात् आती है । ११. दा० नि० क्यूं जाइ । १२. बी० सांची बात कही मैं अपनी । भया दिवाना और को सपनी । १३. दा० गोप (हिन्दी मूल) भिन्न है, बी० गुप्त प्रगट है । १४. दा० नि० कासू । १५. बी० सुत्रधार । १६. बी० कहहि । १७. दा० नि० चित्रवत ।

[११]

१. दा० नि० सुख बिरखि [आगे शाखा तथा पत्रों का उल्लेख होने के कारण वृक्ष का सुखा कहा जाना प्रसंग-विरुद्ध होगा । उल्टवोसी का भी यहाँ कोई प्रसंग नहीं है ।] । २. बी० एक ।

साखा तीनि^५ पत्र^६ जुग चारी । फल दोइ^७ पाप पुत्रि अधिकारी ॥
 स्वाद अनेक कथे नहिं जाहीं^८ । किया चरित सो इनमें नाहीं ॥^९
 नटवत साज साजिया साजी^{१०} । जो खेलै सो दीसै^{११} बाजी ॥
 मोहा बपुरा जुक्ति न देखा ।^{१२} सिव सकती बिरंचि नहिं पेखा^{१३} ॥^{१४}
 जिन^{१५} चीन्हां ते निरमल अंगा । अनचीन्हें^{१६} ते भए पतंगा ॥^{१७}
 ते तौ आहि निनार निरंजनां, आदि अनादि न आन ।
 कहन सुनन कौं कीन्ह जग, आपै आप भुलान ॥^{१८}

[१२]

काल^१ अहेरी सांभ सकारा । सावज ससा सकल संसारा ॥^२

३. बी० विषय (नागरी मूल) । ४. बी० कछु । ५. बी० छव छत्री । ६. बी० पत्रा ।
 ७. बी० दुइ । ८. बी० स्वाद अनंत कछु वरनि न जाई । ९. बी० के चरित्र सो तार्हा माहीं ।
 १०. दा० नि० जिनि नटवै नटसारी साजी (अगले चरण में 'जो' सर्वनाम होने के कारण 'जिनि'
 अस्मात्मक तथा व्याकरण-विरुद्ध) । ११. बी० देखे । १२. दा० नि० मों बपुरा यै जो गति
 दीठी । १३. दा० नि० सिव बिरंचि नारद नहिं दीठी । १४. दा० नि० में इसके पश्चात् की
 अतिरिक्त पंक्तियाँ—

आदि अति जो लीन भए हैं । सहजै जानि संतोषि रहें हैं ।
 सहजै रांस नांम लयी लाई । रांस नांम कहि भगति दिवाई ॥
 रांस नांम जाका मन मानां । तिन तौ निज सरूप पहिचानां ।
 निज सरूप निरंजनां निराकार, अपरंपार अपार ।
 रांस नांम लयी लाइस जियरे, जिनि भूलै विस्तार ॥

१५. बी० जो । १६. बी० ताकी । १७. दा० नि० जे अर्चान्ह । १८. यह पंक्ति बीजक की
 चौथी रमैनी की ५वीं पंक्ति के रूप में आती है और दा० नि० में 'वारहपदी' के पाँचवें हंद
 की ५वीं पंक्ति के रूप में । दोनों की शेष पंक्तियाँ नितान्त भिन्न होने के कारण छोड़ दी गयी हैं,
 केवल यही एक पंक्ति जो दोनों में मिलती है, यहाँ प्रसंगानुसृत होने के कारण ग्रहण की गयी है ।
 दा० नि० में यह साखी ऊपर की चौथी पंक्ति के पूर्व आती है । बी० में इस साखी का पाठ है—
 परदे परदे चलि गए समुझि परी नहीं बानि । जो जानहि सो बाँचिहैं होत सकल की हानि ॥
 किछु दा० नि० की साखी का पाठ श्रेष्ठतर तथा प्राचीनतर ज्ञात होता है, अतः मूल रूप में वही
 स्वीकृत हुआ है ।

[१२]

दा० नि० बड़ी अष्टपदी ५, बी० ११—

१, दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

जिनि यह सुपिनां फुर करि जानां । और सबै दुखियादि न आनां ।
 ग्यांन हीन चेतै नहीं सूता । मैं जाग्या बिखहर भै भूता ॥
 पारधी बांन रहै सर (पुन०) साँवै । बिखस बांन (पुन०) मारै बिख बाँवै ॥

[दा० नि० में प्रथम पंक्ति की पुन०, तुल० बड़ी अष्टपदी ७-४ यथा : सुख करि मूल भगति जो
 जानै । और सबै दुखियादि न आनां ॥] २. तुल० बी० रमैनी ११-४ यथा : संसय सावज सब
 संसारा । काल अहेरी सांभ सकारा ॥ तथा बी० रमैनी ४३. २ यथा : आवत जात न लागै
 बारा । काल अहेरी सांभ सकारा ॥ ३. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

दावानल अति जरै बिकारा । माया मोह रोकि लै जारा ॥
 पवन सहाइ लोग अति भइया । जग चरचा चहुं दिसि फिरि गइया ॥

१३८५ काल^४ किन्हं नहि देखा । दुख कौं सुख करि सबही लेखा ॥५
 सुख कर मूल न चीन्हसि अभागी । चीन्हें बिनां रहै दुख लागी ॥६
 नीम कीट जस^० नीम पियारा । यों बिख कौं अंछित कहै गंवारा ॥७
 बिख के खाएँ का गुन होई । जा बेदनि जानैं परि सोई ॥८
 बिख अंछित एकै करि सांनां^{१०} । जिनि चीन्हां तिनहीं सुख मांनां ॥९
 भेख कहा जे बुद्धि बिसूधा^{१२} । बितु परचै जग मूढ़ न बूझा^{१३} ॥१०
 सुमिरन करहु रांम का, काल गहे कर केस ।
 नां जानौं कब मारिहै, कै घरि कै परदेस ॥१२॥१५

[१३]

१३८६ चलत चलत अति चरन पिरांनां^२ । हारि परे तहां अति रे सयांनां^३ ॥
 गन गंधप मुनि अंत न पावा । हरि अलोप जग धंधे लावा^४ ॥५

जम के चरचहुं दिसि फिरि लागे । हस पखेरुआ अब कहां जाइवे ॥
 केस गहै कर निस दिन रहई (तुल० ऊपर की साखी की प्रथम पंक्ति) । जब जरि
 अंचै तब घरि चहई ॥
 कठिन पास कछु चलै न उपाई । जम दुवार सीझै सब जाई ॥
 सोई आस सुनि रांम न गावै । सृग त्रिस्नां झूठी दिन धावै ॥
 ४. दा० नि० भिरत काल (उर्दू मूल) । ५-६ बी० में यह दोनो पंक्तियाँ नहीं हैं, इनके
 स्थान पर—

आंधरि गुष्टि सिंष्टि भई बौरी । तीनि लोक महि लागि ठगौरी ।
 ब्रह्मा ठगो नाग कहं जारो । देवतन सहित ठगो त्रिपुरारी ॥
 राज ठगौरी बिस्सुहि परी । चौदह भुवन केर चौधरी ॥
 ७. दा० नि० रस । ८. दा० नि० संसारा । ९. बी० बिख के संग कौन गुन होई । किंचित
 लाभ मूल गो खोई ॥ पुन० तुल० बी० २० ८४-२ : माया मोह बंधे सब लोई । किंचित
 लाभ मूल गो खोई ॥ १०. बी० गो एकै सांनी । ११. बी० जिन जाना तिन बिख कै मानी ।
 १२. बी० कहा भए नर सूख बेसुधा । १३. दा० नि० बिन परचै जग बूढ़नि बूढ़ा । १४. बी० में
 इसके बाद अतिरिक्त : मांत के हान कवन गुन कहई । लालच लागे आसा रहई ॥ १५. बी०
 में इस रमैनी की समापक साखी का पाठ है : सूवा है मरि जाहुगे, सुए कि बाजी डोल ।
 सपन सनेहां जग भया, सहिदानी रहिगो बोल ॥ यह दा० नि० में नहीं मिलती, किन्तु ऊपर की
 साखी, जो बाजक की १९ वीं रमैनी से ली गयी है, प्रसंग के अधिक निकट है और साथ ही दा०
 नि० में भी मिल जाती है । तुल० दा० साखी ४६-११ तथा १२-१३ : कबीर कहा गरबियो
 काल गहे कर केस । नां जानैं कहा मारिसी कै घर कै परदेस ॥

[१३]

दा० नि० बड़ी अष्टपदी २, बी० १६—
 १. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त : दान पुन्य हम दहू निरासा । कब लग रहू नटारभ
 काझा ॥ २. दा० नि० फिरत फिरत सब चरन तुराने । ३. दा० नि० हरि चरित अगम कहै को
 जानैं, बास० हारि परे तहां अति रिसियाना (उर्दू मूल) । ४. दा० नि० रहवो अलख जग धंधे
 लावा । ५. दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त—
 इहि बाजी सिव बिरंचि मुलानां । औ बपुरा को किंचित जानां ॥

गहनीं^६ बिंदु^७ कछु^८ नहिं सूझै । आप गोप भयो आगम बूझै^९ ॥
 भूलि परा जिउ अधिक डेराई । रजनीं अंध कूप होइ आई ।
 माया मोह उनवै^{१०} भरपूरी । दादुर दामिनि पवनां पूरी ।
 तरपै बरसै अखंड धारा^{११} । रैन भयावनि कछु न अधारा^{१२} ॥^{१३}
 सबै लोग जहंडाइया, अंधा सबै भुलांन ।
 कहा कोई मानै नहीं, सब एकै मांहि समान ॥१३॥^{१४}

[१४]

अलख निरंजन लखै न कोई । जेहि बंधे बंधा सब लोई ॥^१
 जेहि भूठे बंधायौ आनां^२ । भूठी बात सांच कै जानां^३ ॥
 धंध बंध कीन्हें बहुतेरा^४ । करम बिबरजित रहै न नेरा^५ ॥
 खट आखम खट दरसन कीन्हां । खट रस बांछि करम संगि दीन्हां ।^६
 चार बेद छ साख बखानै^७ । बिद्या अनंत कयै को जानै ॥^८
 तप तीरथ कीन्हें ब्रत पूजा । धरम नेम दान पुनि दूजा ॥^९
 और अगम कीन्हें बेवहार^{१०} । नहिं गमि सूझै^{११} बार न पारा ॥^{१२}
 माया मोह धन जोबनां, इनि बंधे सब लोइ ।
 भूठे भूठ बियापिया कबीर, अलख न लखई कोइ ॥१४॥^{१३}

ब्राहि ब्राहि इमि कीन्ह पुकारा । राखि राखि साईं इहि बारा ॥
 कोटि अखंड गहि दीन्ह फिराई । फल कर कोट जन्म बहुलाई ॥
 ईश्वर जोग खरा जव लीन्हां । टखौ ध्यान तप खंडन कीन्हां ॥
 सिध साधिक उनतै कहहु कोई । मन चित अस्थिर कहु कैम होई ॥
 लीला अगम कथे को पारा । बसहु समाप कि रहहु निनारा ।

६. दा० नि० गहन (उर्दू मूल) । ७. बी० बंधन । ८. बी० बान । ९. बी० धाकि परे (पुन० तुल० ऊपर की प्रथम पंक्ति का दूसरा चरण) तब किछुबो न वृक्षा । १०. बी० उहां । ११. बी० बरसै तपै अखंडित धारा । १२. दा० नि० रैन मांसिनी (उर्दू मूल) । १३. दा० नि० में इस रमैनी की अंतिम चार पंक्तियाँ पहले हैं और प्रथम दोनों पंक्तियाँ बाद में । बीच में सात पंक्तियाँ और आती हैं जो प्रस्तुत ग्रंथ में सोलहवीं रमैनी के रूप में स्वीकृत हुई हैं । १४. दा० नि० में यह साखी नहीं मिलती ।

[१४]

दा० नि० बड़ी अष्टपदी २, बी० २० २२—

१. तुल० दा० नि० बड़ी अष्टपदी ३-१ : अलख निरंजन लखै न कोई । निरभे निराकार है सोई ॥ २. दा० नि० भूठनि भूठ सांच करि जानां, बी० (बाराबकी) जेहि भूठे सो बंधो अयाना (स्वीकृत पाठ बीम० का है) । ३. दा० नि० भूठनि में सब सांच लुकांन । ४. बी० बंधा बंधा कीन्ह बेवहारा (पुन०) । ५. बी० बरसै निनारा । ६. दा१, दा२ खटरस खाटि कांम रस खीन्हां, बी० षट रस वस्तु खोट सब चीन्हां, बीम० षटरस बास पटै वस्तु चीन्हां । ७. बी० चारि वृक्ष छब खोख (बीम० सखा) बखानै । ८. बी० बिद्या अगनित गनै न जाने । ९. बी० जप तीरथ कीजे ब्रत पूजा । दान पुनिन कीजे बहु दूजा । १०. बी० औरो अगम करै बिचारा । ११. बी० ते सुझै । १२. बी० में यह पंक्ति ऊपर की पंक्ति के पूर्व आती है । दा० नि० में इसके बाद अतिरिक्त साखी करि करि भेख फिरावा । ओट बहुत कछु कहत न आवा ॥ १३. बी० में इस साखी का

[१५]

अलपे सुख दुख आहि अनंता^१ । मन मँगर भुलान मैमंता^२ ॥१॥
 दीपक^३ जोति रहै^४ इक संगी । नैन नेह जस^५ जरै पतंगा^६ ॥२॥
 सुख बिसास किन्ह नहि पावा^७ । परिहरि सांच भूठ दिन^८ धावा ॥३॥
 लालच लागे जनम सिरावा^९ । अंति काल दिन आइ तुरावा^{१०} ॥४॥
 भरम का बांधा ई जग, एहि बिधि आवै जाइ ।
 मानुख जनम नर पाइ कै, काहे कौ जंहडाइ ॥१५॥^{१२}

[१६]

तेहि^१ बियोग तै^२ भए^३ अनाथा । परे निकुंज न पावै पंथा^४ ॥१॥
 बेदिन आहि कहूँ को मानै^५ । जानि बूझि मै भया अयानै^६ ॥२॥
 नट बहु रूप खेलै जो जानै^७ । कला केर गुन ठाकुर मानै^८ ॥३॥
 ओ खेलै^९ सबहिन^{१०} घट माहीं । दूसर के लेखै^{११} कछु नाहीं^{१२} ॥४॥
 भले रे पोच औसर जब आवा^{१३} । करि सनमान पूरि जन पावा^{१४} ॥५॥
 जेहि कर सर लागै हिए, सोई जानै पीर ।
 लागै सौ भाजै नहीं, सुखसिधु निहारि कबीर ॥१६॥^{१४}

पाठ है : मंदलि तो है नेह का मति कंई पैठे धाय । जो कोई पैठे धाई कै बिन सिर सेती जाय ॥ किन्तु यह साखी उक्त प्रसंग में उपयुक्त नहीं जान पड़ती। अतः इसके स्थान पर दा० नि० से एक अन्य साखी ली गयी है, जो उनमें इस रमैनी के आरंभ में ही आती है और प्रसंगानुकूल भी है ।

[१५]

दा० नि० बड़ी अष्टपदी ५, बी० २३—
 १. बी० दुख आदि औ अंता । २. बी० मन भुलान मैगर मैमंता । ३. बी० अमल । ४. बी० डाहि । ५. दा० दा० मानूँ, दा० मन । ६. बी० में यह अगली पंक्ति के पश्चात् है । ७. बी० सुख बिसराय सुक्ति कहूँ पावै (?) । ८. बी० निज । ९. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त : करहु विचार जे सब दुख जाई । परिहरि भूठा कोरि सगाई (तुल० ऊपर की पंक्ति का दूसरा चरण) । १०. बी० सिराई । ११. बी० जरा मरन नियरायल आई । १२. तुल० दा० नि० सतपदी ३ : करम का बांधा जीयरा अह निसि आवै जाइ । मनसा देही पाइ कसि हरि बिसरै तो फिरि पीछे पछताइ ॥

[१६]

दा० नि० बड़ी अष्टपदी २, बी० ६८—
 १. दा० नि० तिहि । २. दा० नि० तजि । ३. बी० भया । ४. बी० परि निकुंज वन पाव न पंथा । ५. बी० बेदी नकल कहै जो जानै । जो समुझै सो भलो न मानै ॥ ६. बी० नट वट बंद खेलै जो जानै । ७. बी० तेहि का गुन सो ठाकुर मानै । ८. बी० उहै जो खेलै । ९. बी० सब । १०. बी० लेखा । ११. दा० नि० में इसके पश्चात् अतिरिक्त : जाके गुन सोई पै जानै । और को जानै पार अयानै ॥ १२. बी० भलो पोच जो औसर आवै । १३. बी० कैसहु कै जन पूरा पावै । १४. यह साखी दा० नि० में नहीं है ।

[१७]

जियरा आपन दुखहि संभारु^१ । जो^२ दुख व्यापि रहा संसारु^३ ॥१॥
 माया मोह बंधे सब लोई । किंचित^४ लाभ मूल^५ दियो खोई ॥२॥
 मैं मेरी करि बहुत बिगूता^६ । जननी उदर जनम का सूता^७ ॥३॥
 बहुते रूप भेख बहु कोन्हां^८ । जुरा मरन क्रोध तन खीना^९ ॥४॥
 उपजि बिनसि फिरि जोइनि आवै । सुख कर लेसन सपनेहु पावै^{१०} ॥५॥
 दुख संताप कष्ट^{११} बहु पावै । सो न मिला जो जरत बुझावै^{१२} ॥६॥
 जिहि हित जीव राखिहै भाई । सो अनहित होइ जाइ बिलाई^{१३} ॥७॥
 मोर तोर महं जर जग सारा^{१४} । भ्रिग स्वारथ भूठा हंकारा^{१५} ॥८॥
 भूठै मोह रहा जग लागी^{१६} । इनतैं भागि बहुरि पुनि आगी^{१७} ॥९॥
^{१८}आपु आपु चेतै नहीं, कहों तो रसवां होइ ।
 कहै कबीर जो सपनैं जागै, निरअथि अथि न होइ ॥१०॥

[१७]

१. दा० नि० रे रे जिय अपन दुख न संभारा । २. दा० नि० जिहि । ३. दा० नि० व्याप्या सब संसारा । ४. दा० नि० भूलै । ५. बी० अलपे । ६. दा० नि० मानिक । ७. बी० मोर तोर में सबै बिगूता । ८. बी० जननी बोद्ध गरम (पुनः) महं सूता । ९. बी० बहुतक खेल खेलै बहु बूता, बी० ई बहु खेलै खेलै बहु रूपा । १०. बी० जन भीरा इस गण बहूता । ११. दा० नि० उपजै बिनसै जोनि फिराई । सुख कर मूल न पावै चाहै ॥ १२. दा० नि० कलस । १३. बी० (बाराबंकी) में यह दोनों पंक्तियाँ ऊपर की तीसरी पंक्ति के पूर्व आती हैं । १४. बी० जो हित कै राखै सब सोई । सब समान बंधा नहि कोई । १५. दा० नि० करि जरे अपारा । १६. दा० नि० मृग त्रिस्नां झूठी संसारा । १७. दा० नि० माया मोह भूठ रखी लागी । १८. दा० नि० का भयो इहां का है आगी (उर्दू मूल) । १९. दा० नि० में साखी के पूर्व की अतिरिक्त पंक्तियाँ—

कछु कछु चेति देखि जीव अबहीं । मनिखा जनम न पावै कबहीं ॥

सार आहि जे संग पिथारा । जब चेतै तबहीं उजियारा ॥

त्रिजुग जोनि जो आहि अचेता । मनिखा जनम भयो चित चेतता ॥

आत्मा मुरुछि मुरुछि जरि जाई (?) । पिछले दुख कहतां न सिराई ॥

सोई मास जे जानि हंसा । तो अजहूं न जीव करे संतोसा ॥

भौसागर अति वार न पारा । ता तिरिबे का करहु बिचारा ॥

[दा० नि० में इस पंक्ति की पुनरावृत्ति, तुल० सतपदी ७-४ (पाठ वही)]

जा जल की आदि अति नहि जानिए । ताको डर काहें नहि मानिए ॥

को बोहिय को खेवट आही । जिहि तिरिए सो लीजै चार्ही ॥

समझि बिचारि जीव जब देखा । यह संसार सुपन करि लेखा ॥

भई बुद्धि कछु ग्यांन निहारा । आप आप ही किया बिचारा ॥

आपन में जे रह्यौ समाई । नेहै दूरि चल्थौ नहि जाई ॥

ताके चीन्हें परचौ पावा । भई समाधि तासूं मन लावा ॥

दा० नि० में इस साखी का पाठ है : भाव भगति हित बोहिया सतगुर खेवनहार । अलप उदिक तब जानिए जब गोपद खुर बिस्तार ॥ [तुल० दा० नि० सतपदी साखी ७ : भौसागर अथाह जल तामैं बोहिय रांम अघार । कहै कबीर हम हरि सरन तब गोपद खुर बिस्तार ॥] ।

[१८]

ब्रजहुँ तैं त्रिन खिन मंहि होई । त्रिन तैं वचन करै फुनि सोई ॥१॥^१
 नीभरु नीरु^२ जानि परिहरिया । करम के बांधे^३ लालच करिया ॥२॥^४
 भरम करम दोउ मति परिहरिया^५ । भूठै नाउं^६ सांच लै धरिया ॥३॥
 रजनीं गत भए रबि परकासा ।^७ भरम करम^८ दुहुं^९ केर बिनासा ॥४॥
 रबि प्रकास तारे गुन खीनां^{१०} । चर बीहर दोनों महं लीनां^{११} ॥५॥
 बिख के दाधे^{१२} बिख नहि भावै^{१३} । जरत जरत सुख सागर पावै ॥६॥^{१४}

जरत जरत जल पाइया, सुखसागर का मूल ।

गुर परसादि कबीर कहि, भागी संसै मूल ॥१८॥^{१५}

[१९]

रांस^१ नांम निज पाया सारा^२ । अबिरथा^३ भूठ सकल संसारा ॥१॥
 हरि उत्तंग मैं^४ जाति पतंगा । जंबुक केहरि कै ज्युं संगी^५ ॥२॥
 किंचित है सुपिनै निधि पाई । हिय न समाइ कहं धरौं लुकाई ॥३॥^६
 हिय न समाइ छोरि^७ नहि पारा । लागे लोभ न और हंकारा^८ ॥४॥
 सुमिरत हूं अपनैं उनसनां^९ । किंचित जोग रांस मैं जानां^{१०} ॥५॥

[१८]

दा० नि० दुपदी २, बी० २९—

१. तुल० दा० नि० दुपदी २-११ यथा : ब्रज तैं त्रिन खिन भीतर होई ॥ त्रिन तैं कुलिस करै
 पुनि सोई ॥ २. बी० (वाराबंकी) नरु, बीभ० नीरु । ३. बी० बांधल । ४. दा० नि० में
 इसके पश्चात् अतिरिक्त : कहै कबीर कछु आहि न वाही । भरम करम दोउ मति गंवाई ॥ (पुन०
 तुल० आगे : भरम करम दोउ मति परिहरिया ॥) । ५. बी० करम धरम मति धुधि (पुन०)
 परिहरिया । ६. बी० भूठा नाम । ७. बी० रजगति त्रिविध कीन्ह परगासा । ८. बी० करम
 धरम । ९. बी० बुधि, दा० नि० धू (उर्दू मूल) । १०. बी० रबि के उदै तारा भौं छीना ।
 ११. दा० नि० आचार व्योहार सब भए मलीनां । १२. बी० खाए । १३. बी० जावै ।
 १४. बी० गारुड़ि सो जो मरत जियावै । १५. बी० में इस साखी का पाठ है : अलक जो लागी
 पलक में पलकहि में ठसि जाय । बिखहर संत्र न मानै तौ गारुड़ि काह कराय ॥ [किन्तु दा०
 नि० का पाठ अपेक्षाकृत अधिक प्रासंगिक लगता है ।]

[१९]

दा० नि० दुपदी २, बी० ६५—

१. बी० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

अपने गुन को अवगुन कहहू । इहै अभाग जो तुम न बिचारहु ॥
 तू जियरा बहुतै दुख पावा । जल विसु सीन कौन सचु पावा ॥
 चात्रिग जलहल आसै पासा । स्वांग धरे भव सागर आसा ॥
 चात्रिग जलहल भरे जु पासा । मेघ न बरसै चलै उदासा ॥

२. बी० अहै निज । ३. बी० औरौ । ४. बी० तुम । ५. बी० जमघर (उर्दू मूल) किएहु जीव
 को संगी । ६. दा० नि० नहि सोभा को धरौ लुकाई । ७. दा० नि० जानिए । ८. बी० भूठा
 लोभ ते कुछ न बिचारा । ९. बी० सुझित कीन्ह आपु नहि माना । १०. बी० तर तर छल

११ जिहि^{१२} दुरमति डोलै संसारा । परे असूक्ति वार नहि पारा^{१३} ॥६॥

अंध भए सब डोलहीं, कोइ न करै बिचार ।

कहा हमार मानैं नहीं, किमि छूटै भ्रमजार ॥१६॥^{१४}

[२०]

अब गहि^१ राम नाम अंबिनासी । हरि तजि^२ जनि^३ कतहूं कै^४ जासी ॥१॥

जहां जाहि तहां होहि पतंगा^५ । अब जिनि जरसि^६ समुक्ति बिख संग ॥२॥

चोखा राम नाम मनि लीन्हां । भ्रिगी कीट भिन्न नहि कोन्हां ॥३॥^७

भौसागर अति वार न पारा । तिहि तिरिबे का करहु बिचारा ॥४॥^८

मनि भावै अति लहरि बिकारा^९ । नहि गमि सूझै^{१०} वार न पारा ॥५॥

भौ सागर अथाह जल^{११}, तामैं^{१२} बोहिय राम अघार ।

कहै कबीर हरि सरन गहु, तब गोबल्ल खुर बिस्तार^{१३} ॥२०॥

चौतीसी रमैनी^१

बाबन अक्खिर लोक त्रै, सभ कछु इनहीं मांहि ।

ए सभ खिरि खिरि जाहिगे, सो अक्खिर इन मांहि नांहि ॥१॥

तुरूक तरीकत जानिए, हिंदू बेद पुरांन ।

मन समुभावन कारनैं, कछु एक पड़िए ग्यान ॥२॥

×

×

×

छागर होइ जाना । ११. दा० नि० में इसके पूर्व अतिरिक्त—

मुखां साध का जानिए असाधा । क्यंचित जोग राम मैं लाधा ॥

कुबिज होइ अत्रित फल बंछा । पहुंचा तब मन पूरी इच्छा ॥

नियर थैं दूरि दूरि थैं नियरा । राम चरित नां जानिए जियरा ॥

सीत थैं अगिनि सीत पुनि होई । रवि थैं ससि ससि थैं रवि सोई ॥

सीत थैं अगिनि (पुन०) होइ परजरई । थल थैं निधि निधि थैं थल करई ॥

गिरिवर छार छार गिरि होई । अविगति गति जानि नहि कोई ॥

१२. बी० जीव । १३. बी० ते नहि सूझै वार न पारा । १४. दा० नि० में यह साखी नहीं है ।

[२०]

दा० नि० सतपदी ७, बी० २० २०—

१. बी० कहु (उद्गू मूल) । २. बी० छोड़ि (पाठांतर : तजि) । ३. बी० जियरा । ४. बी०

कतहूं न । ५. दा० जहां जाइ तहां तहां पतंगा । ६. बी० जरहु । ७. बी० राम नाम लौ

लाय सु लीन्हां । भ्रिगी कीट समुक्ति मन दीन्हां ॥ ८. बी० भव अस गरुवा दुख कै भारा ।

करु जिव जतन जे देखु बिचारी ॥ ९. बी० मन का बात है लहरि बिकारा । १०. बी० ते नहि

सूझै । ११. बी० इच्छा के भवसागर । १२. बी० में 'तामैं' शब्द नहीं है । १३. दा० नि० कहै

कबीर हम हरि सरन, तब गोपद खुर (पुन०) बिस्तार ।

चौतीसी रमैनी—१. यह रमैनी दा० ३ दा० नि० गु० तथा बी० में मिलती है । दा० नि० में इसका

क० ग्रं०—क्रा० ९

२जहां बोल तहं अक्खर आवा ॥ जहं अबोल तहां मन न रहावा ॥३

बोल अबोल मंझि है सोई । जस ओहु है^४ तस लखै न कोई ॥३॥^३

अल्लह लहौ त क्या कहौ, कहौ त को उपकार ।

बटक बीज मंहि^५ रमि रहा, जाका तीन लोक बिस्तार ॥४॥^६

ओं ओंकार आदि मैं जानां । लिखि अरु^७ भेटै ताहि न मानां ॥

ओं ओंकार लखै जौ कोई^८ । सोई लखि^९ भेटनां न होई^{१०} ॥५॥

कक्का कंवल किरन मंहि^{११} पावा^{१२} । ससि बिगास^{१३} संपुट नहिं आवा ।

अरु जे तहां कुसुम रस पावा^{१४} । अकह^{१५} कहा कहि^{१६} का समुभावा^{१७} ॥६॥

खल्ला इहै खोरि^{१८} मन आवा^{१९} । खसमहि^{२०} छांड़ि दहं दिसि^{२१} धावा ।

खसमहिं जानि^{२२} खिमां करि रहै । तौ होइ न खीन^{२३} अखै पद लहै ॥७॥

गंगा गुर के बचन पछांनां^{२४} । दोसर^{२५} बात न धरई^{२६} कानां ॥

रहै^{२७} बिहंगम कतहुं^{२८} न जाई । अगह गहै गहि^{२९} गगन रहाई ॥८॥

शीर्षक 'ग्रन्थ ५ वना', गु० में 'बावन अखरी' तथा बी० में 'ज्ञान चौतीसा' मिलता है। बीम० में इसका नाम 'चौतीसी' दिया हुआ है। दा० नि० गु० में 'ग्रन्थ बावनी' या 'बावन अखरी' शीर्षक संस्कृत के बावन वर्णों का परंपरा को ध्यान में रखकर दिये हुए ज्ञात होते हैं, किन्तु प्रस्तुत रचना में हिन्दी वर्णमाला के चौतीस अक्षरों ('क' से लेकर 'म' तक के पचास अक्षर, 'य' से लेकर 'ह' तक के आठ और एक ओंकार=३४ अक्षर) का ही उपयोग किया गया है, बावन का नहीं। अतः बी० तथा बीम० के शीर्षक ही उपयुक्त ज्ञात होते हैं। बीम० में इसे 'चौतीसी' कहा गया है और रमैनी के समान छंद मिलने के कारण प्रस्तुत सम्पादन में इसके लिए 'चौतीसी रमैनी' शीर्षक निश्चित किया गया है। २. बी० में इसके पूर्व की चार पंक्तियाँ नहीं मिलती, किन्तु दा० नि० गु० में मिलने के कारण स्वीकृत हुई हैं। कठिनाई केवल 'बावन' शब्द के सम्बन्ध में है। गु० में दूसरी साखी ऊपर की छठी पंक्ति के पश्चात् मिलती है। ३. तुल० बी० सा० २०४ : जहाँ बोल तहं अक्खर आवा । जहं अक्खर तहं मनहिं दृढ़ाया ॥ बोल अबोल एक है सोई । जिनि यह लखा सो बिरला होई ॥ [बी० में यह पंक्तियाँ साखियों के बीच मिलती हैं, किन्तु छंद में पर्याप्त भिन्नता है। पहले संभवतः यह किसी प्रति के हाशिये में लिखी रही होगी जिसे कालांतर में किसी प्रतिलिपिकार ने भूल से मूल भाग में सम्मिलित कर लिया होगा।]। ४. दा० नि० जे कुछि है। ५. दा० नि० मैं। ६. दा० नि० में यह द्विपदी स्थानान्तरित (दे० आगे ३४वीं द्विपदी की पाद-टिप्पणी), गु० में इसके बाद अतिरिक्त : अलह लहंता भेद छै कछु कछु पाइओ भेद । उलट भेद मनु बेधियो पाइओ अभंग अछेद ॥ ७. दा० नि० लिखि कै। ८. दा० नि० ओं ओंकार करै जस कोई, बी० ओं ओंकार कहै सब कोई । ९. दा० नि० तो ताही लिखि (उर्दू मूल)। १०. बी० जिनि यह लखा सो बिरला होई । ११. गु० किरशि कमल मंहि पावा । १२. नि० ससि प्रकास, बी० ससि बिगसित । १३. बी० तहां कुसुम रंग जो पावै । १४. दा० नि० तौ अकह । १५. नि० कहे । १६. बी० अगह गहि के मन रहावै (पुन० दे० आगे ७-२ : अगह गहै गहि गगन रहाई) । १७. गु० खोड़ि । १८. बी० खल्ला चाहै खोरि मनावै । १९. दा० नि० खोरिहि, गु० खोड़े । २०. दा० नि० चहूं दिसि । २१. बी० छांड़ि । २२. दा० नि० निखिब, गु० निखिअउ (उर्दू मूल) । २३. बी० बचनहि माना । २४. गु० ढुंजी । २५. दा० नि० धरिए, बी० करै नहिं । २६. दा० नि० सोई, बी० तहां । २७. दा० कबहुं (उर्दू मूल) । २८. दा० नि० अगम गहै गहि, बी० अगह गहि कै ।

घघवा घटि घटि निमसै^१ सोई । घट फूटे घट कबहुं^२ न होई॥^३
 ता घट मांहि घाट जो पावा । तौ सुघट^४ छांड़ि औघट कत धावा^५॥६॥
 नन्ना^६ निग्रह^७ सौं नेह करि, निरुवारै संदेह ।^८
 नाहीं देखि न भाजिए, परम^९ सयानप एह ॥ १० ॥^{१०}
 चच्छा रचित^{११} चित्र है^{१२} भारी । तजि चित्रै^{१३} चेतहु चितकारी ।
 चित्र बिचित्र है^{१४} ओडेर^{१५} । तजि बिचित्र^{१६} चित राखि चितेरा^{१७} ॥११॥
 छछुछा आहि^{१८} छत्रपति पासा । छकि किन रहौ छांड़ि कै^{१९} आसा ।
 रे मन तोहि^{२०} छिन छिन समुभावा^{२१} । ताहि^{२२} छांड़ि कत आप बंधवा ॥१२॥
 जज्जा यहु तन जियत जरावै^{२३} । जोवन जारि जुगति सो पावै^{२४} ॥२५॥
 जुगति जानि जौ जरि बरि^{२६} रहै^{२७} । तब जाइ जोति उजारा लहै^{२८} ॥१३॥^{२९}
 भभभा उरभि पुरभि नहि^{३०} जानां । रछौ भभकि नाहीं परवानां^{३१} ॥
 कत भलि भलि औरन समुभावा । भगह^{३२} किए भगराही^{३३} पावा^{३४} ॥१४॥
 नन्ना^{३५} निकटि जु घट रहै, दूरि कहां तजि जाइ ।^{३६}
 जा कारण जग दूढ़िया, नेरै^{३७} पाया ताहि ॥१५॥^{३८}
 टटटा बिकट बाट^{३९} घट^{४०} माहीं । खोलि कपाट महल जब^{४१} जाहीं ।
 रहै लपटि घट परचौ पावा^{४२} । देखि अटल टलि कतहुं न जावा^{४३} ॥१६॥

१. बी० विनसै (उर्दू मूल) । २. गु० कवहि । ३. बी० घघा घट विनसै घट होई । घटही महं घट राखु समोई । ४. गु० सो घट । ५. बी० सो घट घटे घटहिं फिरि आवै । घटही महं फिरि घटहिं समावै । ६. गु० डडा । ७. दा० नि० निरलि । ८. दा० प्रेम । ९. १०. तुल० बी० (आगे 'ज' के लिए स्थानांतरित) नन्ना निग्रह से कष्ट नेह । कर निरवार छांड़ि संदेह ॥ नहीं देखि नहि भाजै केहू । जानहु परम सयानप एह ॥ ११. दा० नि० चरित, बी० रचौ । १२. बी० वह । १३. दा० नि० तजि बिचित्र, बी० चित्र छोड़ि । १४. नि० गु० अबभेरा (राज० हिन्दी मूल—'ड' तथा 'भ' में समानता के कारण) । १५. बी० जिन यह चित्र बिचित्र उखेला । १६. गु० चित्रै (पुन० ऊपर की पंक्ति में) । १७. बी० तैं चेतु चितेला । १८. दा० नि० इहै । १९. बी० मेटि सभ, गु० छांड़ि किन (उर्दू मूल) । २०. दा० नि० तू, गु० मैं तउ । २१. बी० मैं तोही छिन छिन समुभावा । २२. बी० खसम । २३. बी० जियतहिं जारो । २४. बी० लुपित जो पारो । २५. दा३ नि० अस जरि परजरि जरि बरि । २६. बी० जौ कछु जानि जानि परिजरै । २७. बी० घटही जोति उजियारा करै । गु० अस जरि परजरि जरि (पुन०) जब रहै । २८. २९. दा० नि० मैं यह दोनों पंक्तियां आगे 'य' के लिए स्थानांतरित । ३०. बी० कत । ३१. दा० नि० रहि मुखि भभखि भभखि परवानां, बी० हींहत दूढ़त जाइ पराना । ३२. दा० नि० भगरा । ३३. दा० नि० भगरिबी । ३४. बी० कोटि सुमेर दूढ़ि फिरि आवै, जो गढ़ गढ़ा गढ़हिं सो पावै ॥ ३५. गु० बन्ना । ३६. दा० नि० नेहै, गु० नेरउ । ३७. ३८. बी० मैं यह दोनों पंक्तियां नहीं हैं, इनके स्थान पर वह द्विपदा आया है जो दा० नि० गु० में ऊपर 'ड' के लिए आ चुका है । इसके बाद बी० में अतिरिक्त : नहीं देखि नहि आप भजाऊ । जहां नहीं तहां तन मन लाऊ ॥ जहां नहीं तहां सम कछु जानां । जहां नहीं तहां ले पहचानी ॥ (तुल० पद १२३-३, ४; पृ० ७३) ३९. गु० नि० बाट । ४०. बी० मन । ४१. बी० मो, बी० तैं, गु० किन । ४२. बी० रही लटापटि जुटि तेहि माहीं । ४३. गु०

ठठ्ठा ठरि ठौर ठग नियरा^१। नोठि नोठि मन कोयौ धोरा^२।
 जिहि ठग ठग्यौ^३ सकल जग खावा। सो ठग ठग्यौ ठौर मन आवा ॥१७॥^४
 डड्डा डर उपजै डर जाई^५। डरही महं डर रहा समाई^६।
 जौ डर डरै तौ फिरि डर लागै^७। निडर होइ तौ उरि डर भागै^८ ॥१८॥
 दड्ढा ढिग दूढ़हि कत आनां^९। दूढ़त^{१०} ही ढहि गए परानां^{११} ॥
 चढ़ि^{१२} सुमेर दूढ़ि जब^{१३} आवा। जिहि गढ़ गढ़ा सु गढ़ मरिह पावा^{१४} ॥१९॥
 रांगरां रगि^{१५} रूतौ नर नांहों करै। नां फुनि नवै न सब संचरै ॥१६॥
 धनि जनम ताही कौ गनै। मारै^{१७} एक तजि जाहि घनै ॥२०॥^{१८}
 तत्ता अतिर तिरचौ^{१९} नहि जाई। तन त्रिभुवन^{२०} मरिह रहा समाई^{२१}।
 जे त्रिभुवन मन^{२२} माहि^{२३} समावै। तौ^{२४} तत्तिहि तत्त मिलै सनु पावै^{२५} ॥२१॥
 थथा अथाह^{२६} थाह नहि पावा^{२७}। ओहु^{२८} अथाह यह^{२९} थिर न रहावा^{३०} ॥
 थोरै थलि थानक^{३१} आरंभै। तौ बिनहीं थांभह^{३२} मंदिर थंभै ॥२२॥^{३३}
 दद्दा देखि जु^{३४} बिनसनहारा। जस अदेख^{३५} तस राखि^{३६} बिचारा ॥
 दसवै द्वारि जब कूंची दीजै^{३७}। तब दयाल कौ दरसन कीजै^{३८} ॥२३॥
 धधधा अरधै उरध नबेरा। अरधै उरधै मंझि बसेरा ॥२४॥
 अरधै छांडि^{३९} उरध जौ आवा^{४०}। तौ अरधाहि उरध मिला सुख पावा^{४१} ॥२४॥

में दोनों चरख परस्पर स्थानांतरित। १. दा० नि० गु० नीरा। २. बी० निति कै निठुर कीन्ह मन धीरे। ३. दा० ठगि, नि० ठगि जु, बी० ठगे। ४. बी० जे ठग ठगे सब लोग सयाना। सो ठग चीन्हि ठौर पहिचाना। ५. बी० डर होई, नि० डड्डा डरजं जे डर जाई। ६. बी० राखु समोई। ७. बी० डरहि फिरि आवै। ८. गु० निडर हुआ डर उर होइ भागै, बी० डरही महं फिरि डरहि समावै। ९. बी० डडा दूढ़त ही कत जान। १०. बी० हौडत। ११. दा० नि० दूढ़त दूढ़त गए परानां। १२. बी० कोटि। १३. दा० नि० जग, बी० फिरि। १४. बी० जेहि दूढ़ा सो कतहुं न पावै, बी० जे गढ़ गढ़ा गढ़हि सो पावै, गु० जिहि गढ़ गढ़िओ सु गढ़ मरिह पावा (पंजाबी प्रभाव)। १५. दा० नि० रिश। १६. बी० नाना दुई बसाए गांजं। रे ना दूढ़ै तेरे नाजं (बी० नाना दूढ़ै नाना तेरे नाजं) ॥ १७. दा० नि० मरै। १८. बी० सुए एक जाय तजि घना। मरहि इत्यादिक ते के गिना ॥ १९. बी० अति त्रियौ, बी० अति तिरिचौ, गु० अतर तरिओ। २०. गु० त्रिभुवन। २१. बी० राखु छिपाई। २२. बी० तन। २३. बी० जौ तन त्रिभुवन माहि। २४. बी० में नहीं। २५. बी० तत्तिहि मिलै तत्त सो पावै। २६. बी० अति अथाह। २७. बी० जाई। २८. दा० नि० वो। २९. दा० नि० यहि। ३०. बी० ई थिर ऊ थिर नाहि रहाई। ३१. दा० नि० थानै। ३२. दा० नि० थंभै। ३३. बी० थोर थोर थिर होहु रे भाई। बिनु थंभै (बी० खंभै) जस मंदिर थंभाई। ३४. बी० देखहु। ३५. दा० नि० जस न देखि, बी० जस देखहु। ३६. बी० करहु। ३७. बी० दसहुं दुवारे तारी लावै। ३८. बी० पावै। ३९. बी० घघा अरध माहि अंधियारा। अरध छांडि उरध मन तारी (पुनः) ॥ ४०. दा० नि० त्यागि। ४१. बी० मन लावै। ४२. दा० नि० तौ उरधाहि छांडि अरध कत धावा, बी० आपा मेटि कै प्रेम बढ़ावै।

नञा निस दिन निरखत जाई । निरखत नैन रहे रतवाई^१ ॥३॥
^२निरखत निरखत जब जाइ पावा । तब लै निरखै निरख मिलावा ॥२५॥^४
 पप्पा अपार पार नहि पावा । परम जोति सौं परंचौ लावा^५ ।
 पांचौं इंद्रो निग्रह करई । पाप पुनि दोऊ निरवरई^६ ॥२६॥^७
 फफका बिनु फूलां^८ फल होई । ता फल फंक लखै^९ जौ कोई ॥
 दुनों न परई फंक बिचारै । ता फल^{१०} फंक सभै तन फारै ॥२७॥^{११}
 बब्बा बंदहि बंद^{१२} मिलावा । बंदहि बंद न बिछुरन पावा ॥
 बंदा होइ बंदगी गहै^{१३} । तौ बंदनि^{१४} होइ बंद सुधि^{१५} लहै ॥२८॥^{१६}
 भम्मा भेदहि भेद मिलावा^{१७} । अब भौं^{१८} भानि भरोसा आवा ॥
 जो बाहरि सो भीतरि जानां । गयौ भेद भूपति पहिचानां ॥२९॥^{१९}
 मम्मा मन सौं^{२०} काज है, मन सार्थे^{२१} सिधि होइ ।
 मनहीं मन सौं^{२२} कहै कबीरा, मन सा^{२३} मिला न कोइ ॥३०॥^{२४}
 मम्मा मूल गहें मन मानैं । मरमी होइ सो मन कौं^{२५} जानैं ॥
 मति कोइ मन^{२६} मिलता बिलमावै । मगन भया तैं सो सचु पावै ॥३१॥^{२७}
 जज्जा जानौं तौ दुरमति हनि^{२८}; करि बसि काया गांउं ॥
 रन रतौ भाजौ नहीं, तौ सूरु थारौ^{२९} (तिहारौ ?) नांउं ॥३२॥^{३०}

१. बी० रतवाई । २. बी० निमिख एक जौ निरखै पावै । ताहि निमिख सह नैन छिपावै ॥
 ३-४. बी० में यह दोनों पंक्तियाँ 'ङ' के लिए आयी हैं, यहाँ पर 'न' के लिए उसमें केवल
 एक पंक्ति है : चौथे वो नाना सह जाई । राम के गदहा हो खर खाई ॥ ५. दा० नि० आवा ।
 ६. दा० नि० दोऊ नां संचरे । ७. बी० में 'प' के लिए निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—पप्पा
 पाप करै सब कोई । पापके करे (बी० भ० धरें) घरम नहि होई ॥ पप्पा कहै सुनहु रे भाई ।
 हमरे से इन (बीम० सेवे) किछुबो न पाई ॥ ८. गु० फूलह । ९. दा० नि० लहै ।
 १०. दा० नि० ताका । ११. बी० में 'फ' के लिए : फफका फल लागे बड़ दूरी । चाखै सतगुरु
 देइ न तूरी ॥ फफका कहै सुनहु रे भाई । सरग पताल कि खबरि न पाई ॥ (बीम० में उत्तरार्द्ध
 नहीं है) । १२. बिदहि बिद (उर्दू मूल) । १३. दा० नि० जे बंदा बंद गहि रहै । १४. गु०
 बंदक (उर्दू मूल) । १५. दा० नि० सभै बंद । १६. बी० में 'ब' के लिए : बाबा बरबर
 कर सभ कोई । बरबर करे काज नहि होई । बाबा बात कहै अरथाई । फल का मरम न जानहु
 भाई ॥ १७. दा० नि० भम्मा भिदे भेद नहि पावा । १८. दा० नि० अर भै । १९. बी० में
 'भ' के लिए : भमा भभरि रहा भरपूरी । भमरे ते है नियरै दूरी । भमा कहै सुनहु रे भाई । भमरै
 आवै भमरे जाई । २०. गु० सिउ । २१. दा० नि० मान्यां । २२. दा. नि० सो । २३. गु०
 में यह साखी अगली दो द्विपदियों के पश्चात् आती है और बी० में यह साखी नहीं मिलती ।
 २४. दा० नि० सरमहि । २५. दा० नि० मनसौं । २६. गु० में इसके बाद अतिरिक्त : इहु मन
 सकती इहु मन सीउ । इहु मन पंच तत की जीउ । इहु मन लै जउ उनमनि रहै । तउ तीन लोक
 की बात कहै ॥ (तुल० गोरखवानी, पृ० १८) । बी० में 'म' के लिए : मम्मा सबै मरम ना पाई ।
 हमरे से इन मूल गंवाई । (पुन० तुल० बी० पंक्ति ४५-२) । माया मोह रहा जग घूरी । माया मोहहि
 लखहु विसूरी ॥ २७. दा० नि० हारी । २८. दा० नि० गु० थारौ (मूल कदाचित् 'तिहारौ') ।
 २९. दा० नि० में यह दोनों पंक्तियाँ 'ज' के लिए स्थानांतरित । बी० में इनके स्थान पर : जज्जा

ररा सरस^१ निरस करि जानैं । होइ निरस सो रस पहिचानैं^२ ॥

यहु रस छांडे^३ बहु रस आवा^४ । बहु रस पीएं यहु नहि भावा^५ ॥३३॥^६

लल्ला अरै लौ मन लावै^७ । अनत न जाइ परम सुख पावै ॥

अस जौ तहां प्रेम लौ लावै । तौ अलह लहै लहि चरन समावै ॥३४॥^८

^९बावा बाही जानिए, वा जानैं यहु होइ ।

यहु अरु बहु जबहीं मिलैं, तब मिलन न जानैं कोइ ॥३५॥^{१०}

सस्सा सो नीका करि सोधहु^{११} । घट परचा की बात निरोधहु^{१२} ।

घट परचै जौ उपजै भाउ । पूरि रह्यौ तहं त्रिभुवन राउ^{१३} ॥३६॥^{१४}

खख्खा^{१५} खोजि परै जे कोई । जे खोजै सो बहुरि न होई ॥

खोजि बूझि जे करै बिचारा । तौ भौजल तरत न लावै^{१६} बारा ॥३७॥^{१७}

सस्सा सो सह^{१८} सेज संवारै^{१९} । सोई सही^{२०} संदेह निवारै ॥

अलप^{२१} सुख छांडि^{२२} परम सुख पावै । तब यहु तीअ^{२३} ओहु कंत कहावै^{२४} ॥३८॥

हहा होत होइ^{२५} नहि जानां । जबहीं^{२६} होइ तबै मन मानां ।

है तो सही लखै^{२७} जौ कोई । तब ओही ओहु एहु न होई^{२८} ॥३९॥^{२९}

जगत रहा भरपूरी (तुल० बी० पंक्ति ५३-१) । जगतहुं ते है जाना दूरो ॥ जज्जा कहै सुनी रे भाई । हमरे सेवे जै जै पाई ॥ १. गु० रस । २. दा० नि० सो रस करि मानैं । ३. दा० नि० बिसरै । ४. दा० नि० होई । ५. दा० नि० सो रस रसिक लहै जौ कोई । ६. बी० में 'र' के लिए : ररा रारि रहा अरुभाई । राम कहै दुख दालिद जाई । ररा कहै सुनहु रे भाई । सतगुरु पूछि कै सेवहु आई ॥ ७. दा० नि० लला लै मन सौं मन लावै । ८. दा० नि० में यह द्विपदी 'ह' के बाद आती है । यहाँ दा० नि० में निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं : लला लहौ तौ भेद है, कहीं तौ को उपगार । बटक बीज मैं रमि रहा, ताका तीन लोक बिस्तार । (तुल० पीछे चौथी द्विपदी) । बी० में इस स्थल पर है : लला तुतरे बात जनाई । तुतरे या तुतरे परचाई ॥ अपने तूतर और को कहई । एकै खेत दुनौ निरबहई ॥ ९. गु० में इसके पूर्व अतिरिक्त : ववा बार बार बिसन संभारि । बिसन संभारि न आवै हारि । बलि बलि जे बिसन तना (राज०) जस गावै । बिसन मिले सभ ही सनु पावै । १०. बी० : ववा वह वह कह सब कोई । वह वह करे शान नहि होई । वह तो कहै सुनै जो कोई । सुरग पताल न देखै कोई ॥ ११. दा० नि० सोचै । १२. दा० नि० निरोचै । १३. दा० नि० मिलै ताहि त्रिभुवन पति राव । १४. बी० में 'स' के लिए निम्नलिखित पंक्तियाँ आती हैं : सस्सा सर नहि देखै कोई । सर सीतलता एकै होई । सस्सा कहै सुनहु रे भाई । सुन्न समान (बी० सुन समान) चला जग जाई । १५. नि० क्षमा । १६. दा० नि० लावै । १७. बी० में 'ष' के लिए : षषा खर खर कर सभ कोई । खर खर करे काज नहि होई (पु० तुल० बी० पंक्ति ४८) ॥ षषा कहै सुनहु रे भाई । राम नाम लै जाहु पराई ॥ १८. दा० ससा सोई जे नि० शशा शोई जे । १९. नि० शंवारै । २०. दा० नि० साह । २१. नि० अति । २२. दा० नि० बिसरै । २३. दा० नि० सो अस्त्री । २४. बी० में 'स' के लिए : सस्सा सरा रचौ बरियाई । सर वेधे सभ लोग तवांई ॥ सस्सा के घर सुनगुन होई । इतनी बात न जानै कोई ॥ २५. दा० नि० होइ होतु । २६. दा० नि० सो । २७. दा० नि० लहै । २८. दा० नि० जब वा होइ तब यह न होई । २९. बी० में 'ह' के लिए : हा हा करत जीव सभ जाई । खेव परै तब को (बी० त कहवै) समझाई ॥ खेव परै काहु अंत न पावा । कहहि कबीर अगुमन गोरवावा ॥ शिवव्रत लाल द्वारा सम्पादित बीजक में 'ह' के लिए

१षष्ठा^२ खिरत खपत गए केते^३ । खिरत खपत अजहूं नहिं चेतै^४ ॥

अब जग जानि जौ मनां रहै^५ । जहं का बिछुरा तहं थिरु लहै^६ ॥४०॥^७

बावन (चौतिस ?) अखिर जोरे आनि । सका न अखिर एक पछानि^८ ॥

सति का सबद कबीरा कहै । पंडित होइ सु अनभै रहै^९ ॥४१॥

पंडित लोगनि^{१०} कौं ब्योहार । ग्यानवंत कौं तत्त बिचार ॥^{११}

जाकै जिअ जैसी बुधि होई । कहै कबीर जानैगा सोई^{१२} ॥४२॥^{१३}

—०—

साखी

(१) सतगुरु महिमा कौ अंग

रांम नांम^१ कै पटंतरै, देबे कौं कछु नांहि ।

क्या^२ लै गुर संतोखिए, हौंस रही मन मांहि ॥१॥

सतगुर सवां न को [इ] सगा^३, सोधी सई^४ न दाति^५ ।

हरि जो सवां न^६ को^७ [इ] हितु, हरिजन सई^८ न जाति^९ ॥२॥

निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं : ह हा होय होत नहिं जानै । जबही होय तवै मन मानै । है तो सही लहै सब कोई । जब वा होय तव या नहिं होई । [यहाँ बी० का पाठ दा० नि० से अत्यधिक मिलता है । बी० के अन्य संस्करणों में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं ।] १. गु० में इसके पूर्व अतिरिक्त : लिउं लिउं करत फिरै सभु लोगु । ता कारणि बिआपै बहु सोगु ॥ लिखमीवर िउ जउ लिउ लावै । सोगु मिटै सबही सुख पावै ॥ २. दा० नि० क्षमा । ३. दा० नि० नहिं चेतै । ४. दा० नि० बांते दिन केतै । ५. दा० नि० जोरि मन रहै । ६. दा० नि० तौ जातै बिछुरा सो थिर लहै । ७. बी० (शिवव्रतलाल) में 'न' के लिए : कच्छा छिन परलय भिटि जाई । छेव परे तव को समझाई ॥ छेव परे कोउ अंत न पाया । कह कबीर अगमन गोहराया ॥ बी० के अन्य संस्करणों में पहली पंक्ति नहीं है । ८. दा० नि० एकौ अखिर सक्या न जानि । ९. दा० नि० पृछी जाइ कहां मन रहै । १०. गु० लोगह । ११. नि० जाकै हिरदै जैसी होई । कहै कबीर लहैगा सोई ॥ १२-१३. दा३ दा४ में यह दोनों पंक्तियाँ नहीं हैं ।

साखी

[१] दा० १-४, नि० १-२३, सा० १-३१, सावे० १-१७, सासी० १-४७, स० १-१—

१. सावे० सासी० सत्तनाम (सप्रिदाधिक प्रभाव) । २. सासी० कह ।

[२] दा० १-२, नि० १-१, सा० १-४०, सावे० १-३, सासी० २-३, स० १-२, गुण० २-१—

१. सा० सतगुरु समान को सगा, सावे० सासी० सतगुरु सम को है सगा । २. दा२ सोधी सर्वो को दाति, सा० सोधि समानी दात, सावे० सासी० साधू सम को दात । ३. सावे० सासी० हरि समान । ४. सावे० सासी० को है । ५. सा० हरिजन समानी जात, सावे० सासी० हरिजन सम को जात ।

चौसठि दीवा जोइ करि, चौदह चंदा मांहि ।
 तिहि^१ घरि किसकौ चांदिनौ^२, जिहि घरि^३ सतगुर^४ नांहि ॥३॥
 निसि अंधियारी कारनै, चौरासी लख चंद ।
 गुर बिनु अति ऊदै भए^५, तऊ दिष्टि रहि मंद ॥४॥
 सतगुर बपुरा^६ क्या करै, जौ^७ सिखही मांहि^८ चूक ।
 भावै त्यों^९ परमोधिए^{१०}, ज्यों^{११} बांसि^{१२} बजाइए^{१३} फूंक ॥५॥
 जाका गुरु है^{१४} आंधरा^{१५}, चेला है जचंध^{१६} ।
 अंधै अंधा ठेलिया^{१७}, दोन्युं कूप परंत^{१८} ॥६॥
 संसै खाया सकल जग, संसा किनहुं न खद्व ।
 जे बेधे गुरु अखिरां, ते संसा चुनि चुनि खद्व ॥७॥^{१९}
 गुर सिकलीगर कोजिए^{२०}, ग्यांन^{२१} मसकला देइ ।^{२२}
 सबद छोलनां छोलि कै^{२३}, चित^{२४} दरपन करि लेइ ॥८॥

[३] दा० १-१७, नि० १-४१, सा० ४-६, सावे० ५-९, सासी० ५-६, स० १-४, गुण० ६-१—
 १. दा२ जिहि । २. नि० सा० सावे० सासी० चांदिनां । ३. गुण० गुरु । ४. दा० नि० स०
 गुण० गोविंद ।

[४] दा० १-१८, सा० ४-५, सावे० ५-१०, सासी० ५-७, गुण० ६-२—
 १. दा० अति आतुर ऊदै किया । २. दा० गुण० तऊ दिष्टि नहि (कैथी मूल) मंद, सासी०
 तऊ सुदिष्टिहि मंद ।

[५] दा० १-२१, नि० २-१२, सा० ३-१, सावे० ४-४, गु० १५८, बी० ३२१, गुण० १७१-१९—
 १. दा० सावे० बी० गुरु विचारा, गु० साचा सतिगुरु । २. दा० नि० गुण० जे, सा० जो, बी० में
 यह शब्द नहीं है । ३. गु० सिखा (?) महि, सा० शिष्ये मांहि । ४. सा० सावे० ज्यों ।
 ५. गु० अंधै एक न लागई, बी० शब्द बान बेवै नहीं । ६. बी० सा० सावे० में यह शब्द नहीं है ।
 ७. दा० नि० गुण० वंसि । ८. बी० बजाए, बी० बजाइन्हि, दा० नि० सा० सावे० गुण० बजाई ।

[६] दा० १-१५, नि० २-२, सा० २-२, सावे० २-२, सासी० ३-३, बी० १५४, गुण० ७-१६—
 १. दा० भी । २. दा० नि० गुण० अंधला । ३. नि० सा० सासी० चेला खरा निरंध, सावे०
 चेला निपट निरंध, बी० चेला काह कराय । ४. बी० अंधै अंधा पेलिया, सा० सासी० अंधे को अंधा
 मिला । ५. दा२ नि० दोन्युं खुहि पड़ंत, बी० दोऊ कूप पराय, सा० सासी० पड़ा काल के फंद ।

[७] दा० १-२२, सा० ८-८, सावे० २३-९, सासी० ३२-५०, गुण० ६-२१, बी० ८८—
 १. बी० संसा सब जग खंधिया, संसै खंधो न कोय । संसै खंधै सो जना, जो सबद बिबेकी होइ ॥
 तुल० सरह : साङ्के खाद्वउ सअल जगु सङ्कास केरावि खद्व । जे सङ्का सङ्किअउ सो
 परमत्थ बिलद्व ॥—राहुल सांकृत्यायन संपादित सरहपाद कृत 'दोहाकोष'; दो० १५८-५९ ।
 किंतु यह दोहा न वागची के संस्करण में मिलता है और न हरप्रसाद शास्त्री के । भोट अनुवाद
 में भी नहीं है । तुल० दोला मारूरा दूहा २२० : चिता बंध्यउ सयल जग, चिता कि राहि न
 बध्व । जे नर चिता वस करइ, ते मारास नहि सिध्व ॥ किंतु यह दोहा 'दोला मारूरा दूहा'
 की किसी भी वाचना की किसी भी प्रति में नहीं मिलता, पता नहीं किस आधार पर यह
 उक्त ग्रंथ में सम्मिलित किया गया है ।

[८] दा० ४०-३, नि० १-३२, सा० २-२९, सावे० १-२४, तथा १-१०५ (दो बार) बी० १६०—
 १. बी० करि ले । २. बी० सावे० (२४) मनहि (पुन० दे० आगे 'चित्त') । ३. दा०
 सतगुर औसा चाहिए, जैसा सिकलीगर होइ । ४. दा० नि० सबद मसकला फेरि करि (तुल०
 ऊपर : ग्यांन मसकला देइ), नि० सा० सावे० मन का मैल छुड़ाइ के । ५. दा० नि० देह ।

सतगुरु सांचा सूरिवां^१, सबद जु बाहा एक ।
 लागत ही भुईं मिलि गया^२, परा करेजै छेक^३ ॥६॥
 बूझा^४ था पै^५ ऊबरा^६, गुर^७ की लहरि चमकि^८ ।
 जब भेरा देखा जरजरा^९, तब^{१०} उतरि परा^{११} फेरकि ॥१०॥
 थापनि^{१२} पाई थिति भई^{१३}, सतगुरु दोन्हीं^{१४} धीर ।
 कबीर हीरा बनिजिया, मानसरोबर तीर ॥११॥
 गुंगा हूआ बावरा, बहुरा हुआ कान ।
 पांवां तैं^{१५} पंगुल^{१६} भया, सतगुरु मारा^{१७} बांन ॥१२॥
 सतगुरु की महिमां अनंत, अनंत किया उपगार^{१८} ।
 लोचन अनंत उधारिया, अनंत दिखावनहार ॥१३॥
 पाछैं लागा जाइ था^{१९}, लोक बेद कै साथि ।
 पैंडे में सतगुरु मिला, दीपक दीया हाथि ॥१४॥
 दीपक दीया तेल भरि, बाती दई अघट्ट ।
 पूरा किया बिसाहुनां, बहुरि न आवौं हट्ट ॥१५॥

[९] दा० १-७, नि० १-२५, सा० १-५२, सावे० १७५, सासी० २-८, गु० १५०—
 १. गु० साचा सतिगुरु में मिलिआ । २. दा१ में मिलि गया, दा३ दा४ सा० सावे० सासी० में
 मिटि गया, नि० भरम मिटि गया । ३. दा० तथा गु० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है जिससे
 दोनों का संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध होता है—तुल० दा० १०-४ : सतगुरु सांचा सूरिवां, सबद जु बाहा
 एक । लागत ही में मिलि (दा२ दा३ मिटि) गया, पड़बा कलेजै छेक ॥ तथा गु० ११४ :
 कबीर सतिगुरु सूरमे बाहिआ बानु जु एक । लागत ही मुइ गिरि परिआ परा करेजे छेकु ॥

[१०] दा० १-२५, नि० १-२०, सा० २-२०, सावे० १-१५, सासी० १-५६, गु० ६०—
 १. गु० हूबा । २. नि० पंखि (राज०) । ३. गु० उवरिओ । ४. गु० गुन (नागरी मूल) ।
 ५. गु० भवकि । ६. गु० जब पेलिओ बेहा जरजरा । ७. सा० सावे० सासी० में 'तब' शब्द
 नहीं है । ८. गु० उतरि परिओ हउ, सा० सावे० सासी० उतरि भया ।

[११] दा० १-२९, नि० १-१२, सा० १-४३, सावे० १-४८, सासी० २-६२, गु० १६१—
 १. गु० थूर्न, सा० तिथि (हिन्दी मूल—तुल० आगे 'यिति' से) । २. सावे० सासी० थिर भया,
 सा० सन थिर भया । ३. गु० बंधी ।

[१२] दा० १-१०, नि० १-२९, सा० १-६२, सासी० २-७०, गु० १९३—
 १. दा१ दा२ पांऊं थैं, दा० ३ पांवां थैं, नि० पांवां सूँ (राज० मूल), सासी० पावन ते । २. नि०
 पिंगल, गु० पिंगल, सा० पिंगला (तीनों उर्दू मूल से) । ३. गु० मारिआ सतिगुरु ।

[१३] दा० १-३, नि० १-४, सा० १-४१, सावे० १-४, सासी० २-५, गु० ३-१९—
 १. सा० सावे० सासी० उपकार ।

[१४] दा० १-११, नि० १-१५, सा० १-१२, सावे० १-६४, सासी० २-५२, गु० ५-१—
 १. नि० कबीर चाख्या जाइया, सावे० बहे बहाये जात थे । २. दा३ आगा थैं, गु० आगे तैं ।

[१५] दा० १-१२, नि० १-१६, सा० १-१३, सावे० १-६५, सासी० २-५३, गु० ५-२—
 अन्यत्र यह साखी लालदास के नाम से भी मिलती है : लाल जी दीपक जोरा तेल भरि,
 बाती करी सुघाट । पूरा किया बिसावनां, बहुरि न आवै बाट ॥ —याज्ञिक-संग्रह ना० प्र० स०
 की ३४६-५५ संस्कृत ह० लि० पोथी में ।

ग्यांन प्रकासी^१ गुर मिला, सो जनि^२ बीसरि^३ जाइ ।
जब गोबिंद क्रिपा करी, तब गुर मिलिया^४ आइ ॥१६॥
नां गुर मिला न सिख मिला^५, लालच खेला डाव^६ ।
दोनों बूड़े^७ धार^८ मैं^९, चढ़ि पाथर^{१०} की नाव ॥१७॥^६
सतगुर मिला त का भया, जे मनि पाड़ी^१ भोल ।
पासि बिनंठा कापड़ा^२, क्या करै बिचारी^३ चोल ॥१८॥
बलिहारी गुर आपकी^४, झौहाड़ी सौ बार^५ ।
जिन^६ मानिख तैं^७ देवता किया, करत न लागी^८ बार ॥१९॥
सतगुर कै सदकै किया^१, दिल अपनी का^२ सांच^३ ।
कलिनुग हमसौं लड़ि पड़ा, मुहकम मेरा बांच^४ ॥२०॥
सतगुर लई कमान करि^५, बाहन लागा तीर ।
एक ज^६ बाहा प्रीति सौं, भीतरि भिदा सरीर ॥२१॥
हंसै न बोलै उनमुनीं, चंचल मेला^१ मारि ।
कहै कबीर भीतरि भिदा^२, सतगुर कै हथियार ॥२२॥

[१६] दा० १-१३, नि० १-१०, सा० १-१६, सावे० १-७, सासी० १-३७, गुण० ४-९—

१. दा० प्रकास्या (नागरी मूल) । २. सावे० जन (उर्दू मूल) । ३. सावे० बिसरि न ।
४. दा० ३ मिलिहै ।

[१७] दा० १-१६, नि० २-१, सा० २-१, सावे० २-१, सासी० ३-२, गुण० ७-११—

१. दा० गुण० भया । २. सा० सावे० सासी० दांव । ३. दा० बूड़े । ४. नि० बापड़ा ।
५. दा० नि० पाहण । ६. सासी० में इस साखी की पुनरावृत्ति मिलती है; तुल० सासी० ३-१ :
गुरु लोभी सिख लालची, दोनों खेले दाव । दोनों बूड़े बापुरे, चढ़ि पाथर की नाव ॥

[१८] दा० १-२४, नि० २-१३, सा० ३-३, सावे० १-१२१, सासी० ३-३२, गुण० १७२-९—

१. सा० सासी० परिगा । २. सा० सासी० कपास विनाया कापड़ा, सावे० पास बख डोकै नहीं
(परवर्ती संशोधन ?) । ३. सावे० बपुरी ।

[१९] दा० १-२, नि० १-२२, सा० १-१७, सावे० १-११, सासी० १-४३—

१. दा० आपणी, नि० आपणी, सा० आपनी, सावे० आपनै (पंजाबी) । २. नि० दीहाड़ी
(राज० पंजाबी) सौ बार, सावे० बड़ि बड़ि सौ सौ बार, सा० सासी० धरी धरी सौ बार ।
३. सावे० सासी० में 'जिन' शब्द नहीं है । ४. सावे० सासी० मासुख । ५. दा० लाई ।
गु० में यह साखी गुरु नानकदेव के नाम से मिलती है जहाँ इसका पाठ है : बलिहारी गुर
आपणें दिउहाड़ी सदवार ॥ जिन साखस ते देवते कोए करत न लागी बार ॥ [दे० श्री
गुरु ग्रन्थ साहब, मिशन संस्करण, पृ० ४६२, सलोक महला १ । किन्तु प्रस्तुत अध्ययन के
अनुसार दा० नि० सा० सावे० सासी० का सम्मिलित साक्ष्य मान्य सिद्ध होने से उक्त साखी कबीर
की प्रामाणिक साखियों की कोटि में स्वीकार की गयी है ।]

[२०] दा० १-४, नि० १-२१, सा० १-४०, सावे० १-४२, सासी० २-२८—

१. दा० दार कलं । २. सा० सावे० सासी० अपने को । ३. दा० साख । ४. दा० बाख ।

[२१] दा० १-६, नि० १-२६, सा० १-४१, सावे० १-७०, सासी० २-१९—

१. नि० सा० सावे० सासी० सतगुरु सबद कमान करि (नि० लै) । २. सासी० एकाह ।

[२२] दा० १-९, नि० १-२८, सा० १-६१, सावे० १-८८, सासी० २-६९—

१. दा० मेल्हा । २. सा० सासी० कह कबीर अंतर विध्या, सावे० कबीर अंतर वेधिया ।

सतगुरु मारा^१ बांन भरि, घरि करि सूघी^२ मूठि ।
 अंगि उघारै लागिया^३, गई दवा^४ सौं फूटि ॥२३॥
 कबीर गुरु गरवा मिला^१, मिलि गया^२ आटैं लौन ।
 जाति पांति कुल सब मिटे^३, नाउं धरौगे कौन ॥२४॥
 भली भई जो गुरु मिले, नहिंतर होती हानि ।
 दीपक जोति^१ पतंग ज्यों, पड़ता पूरी जानि^२ ॥२५॥
 माया दीपक नर पतंग, भ्रमि भ्रमि मांहि^१ पड़ंत ।
 कहै कबीर गुरु ग्यान तें, एक आघ उबरंत^२ ॥२६॥
 चेतन चौकी बैसि^१ करि, सतगुरु दीगहीं धीर ।
 निर्भय होइ निसंक भजि, केवल कहै^२ कबीर ॥२७॥
 गुरु गोविंद^१ तौ^२ एक हैं, दूजा सब^३ आकार ।
 आपा मेटै हरि भजै^४, तब पावै दीदार^५ ॥२८॥
 कबीर^१ सतगुरु नां मिला, रही^२ अधूरी सीख ।
 स्वांग जती का पहिरि करि, घरि घरि मांगै भीख ॥२९॥
 सतगुरु मेरा सूरिवां^१, ज्यों तातैं लोहि लुहार ।
 कसनी दै कंचन किया, ताइ लिया ततसार ॥३०॥

[२३] दा० १-८, नि० १-२७, सा० १-४५, सावे० १-७८, सासी० २-१२—
 १. सावे० बाहा । २. सासी० घीरी । ३. नि० लगी गई । ४. सा० दुवा, सावे० धुवां, दा० सासी० दुवां (?) ।

[२४] दा० १-१४, नि० १-९, सा० १-६, सावे० १-६, सासी० १-७—
 १. सा० सासी० गुरु तौ गरवा मिला । २. दा० सावे० रलि गया । ३. सा० सावे० सासी० कुल मिटि गया ।

[२५] दा० १-१९, नि० १-५, सा० १-१४, सावे० १-४४, सासी० १-४५—
 १. दा० दिष्टि । २. सा० सावे० सासी० पड़ता आय निदान ।

[२६] दा० १-२०, नि० १-६, सा० २७-४६, सावे० ७२-३९, सासी० ३०-२०—
 १. नि० दा१ दा२ इवै, दा३ दिमै । २. नि० सा० सावे० सासी० कोई एक गुरु ज्ञान तें उबरे साधू संत ।

[२७] दा० १-२३, नि० १-१४, सा० १-४६, सावे० १-६३, सासी० २-६७—
 १. सा० सावे० सासी० वैठि कै । २. सावे० नाम ।

[२८] दा० १-२६, नि० १-११, सा० १-५, सावे० १-२९, सासी० १-५—
 १. सावे० साहिब (राधा० प्रभाव) । २. सा० सासी० दोउ । ३. दा१ थड्ड । ४. दा० आपा मेटि जीवत मरै, सावे० आपा मेटै गुरु भजै । ५. दा० सावे० करतार ।

[२९] दा० १-२७, नि० २-६, सा० २-९, सावे० २-४, सासी० ३-१९—
 १. सा० सावे० सासी० पुरा । २. सा० सावे० सासी० सुनी ।

[३०] दा० १-२८, नि० १-४५, सा० २-१०, सावे० १-९८, सासी० २-४८—
 १. दा० सतगुरु ऐसा सूरिवां, नि० सतगुरु ऐसा चाहिण, सा० सावे० सासी० सतगुरु तो ऐसा मिला ।

निहचल^१ निधि मिलाइ तत, सतगुर साहस धीर ।
 निपजी में साझी घनां, बांटे नहीं^२ कबीर ॥३१॥
 चौपड़ मांड़ी चौहटै, अरध उरध बाजारि ।
 सतगुर सेती खेलतां, कबहुं न आवै हारि^३ ॥३२॥
 पांसा पकड़ा प्रेम का^४, सारी किया सरीर ।
 सतगुर दांव बताइया, खेलै दास कबीर ॥३३॥
 सतगुर हम सौं रीझि करि, कहा एक^५ परसंग ।
 बरसा बादल प्रेम का, भीजि गया सब अंग ॥३४॥

(२) प्रेम बिरह कौ अंग

बिरह भुवंगम^१ तन^२ बसै^३, मंत्र^४ न मानै^५ कोइ ।
 रांम^६ बियोगी नां जिअै^७, जिअै त बउरा^८ होइ ॥१॥
 बिरह भुवंगम^९ पैठि कै^{१०}, किया^{११} करेजै घाउ ।
 साधू^{१२} अंग न मोरही^{१३}, ज्यों भावै त्यौं खाउ ॥२॥
 अंबरि कुंजां कुरलियां^{१४}, गरजि^{१५} भरे सब ताल^{१६} ।
 जिनतैं साहिब बीछुरा^{१७}, तिनकौं कौन हवाल ॥३॥

[३१] दा० १-३०, १-१७, सा० १-४५, सावे० १-५०, सासी० २-६४—

१. सा० सावे० सासी० निश्चय । २. सा० सावे० सासी० बांटनहार ।

[३२] दा० १-२३१, नि० ५०-४३, सा० ८५-८२, सावे० ८-३४, सासी० २४-७२—

१. दा० कहे कबीरा रांम जन, खेली भंत (पुन०) विचारि, नि० सा० कबीर खेलै रांम सूं, कबहुं न आवै हारि ।

[३३] दा० १-३२, नि० १-१९, सा० ८५-९१, सावे० १-६६, तथा १५-६८ (दो बार), सासी० २५-७०—

१. नि० सावे० (१-६६) चौपड़ि मांड़ी चौहटै (पुनरावृत्ति—तुल० पिछली साखी में भी “चौपड़ि मांड़ी चौहटै, अरध उरध बाजारि । ”) ।

[३४] दा० १-३३, नि० १-१८, सा० १-४०, सावे० १-६९, सासी० २-३४—१. सावे० एक कहा ।

[१] दा० ३-१८, नि० ६-१६, सा० १९-३५, सावे० १४-९, स० ७-१, गु० ७६, बी० ९७, गुण० १८-६६ तथा २६-९ (दो बार) —

१. गु० भुवंगम, सा० भुवंगम । २. गु० मन । ३. सा० सावे० हसा, बी० हस्यौ । ४. गु० मंतु । ५. दा० नि० स० सा० सावे० गुण० लाये । ६. गु० सावे० नाम । ७. नि० बिरही जन जीवे नहीं, सा० बिरह बियोगी क्यों जियै । ८. बी० सावे० बाउर ।

[२] दा० ३-१९, नि० ६-१७, सा० १९-३४, सावे० १४-१०, बी० ९९, गुण० १८-६०—

१. दा० ३ भुवंगम । २. दा० नि० गुण० पैसि करि, सा० परसि करि । ३. बी० कीन्ह । ४. नि० बिरही, सा० सावे० बिरहिन । ५. दा० नि० अंग मोड़ै नहीं ।

[३] दा० ३-२, नि० ६-१२, सा० १९-२, सावे० १४-३६, सासी० १६-२, गु० १२४, गुण० २०-५२—

१. सावे० अंबर कुंजा (नामरी मूल) कर लिया (उर्दू मूल), सा० सासी० अमर (उर्दू मूल) कुंज कुरलाइयां (सा० उरलाइया), गु० अंबर घनहरु छाड़िआ । २. गु० बरखि । ३. गु० सर ताल (पुन०) । ४. दा० नि० गुण० जिनतैं गोबिंद बीछुरा, गु० चात्रिक जिउ तरसत रहे । तुल० डोल्ला मारूरा दूहा (रचनाकाल स० १४४० से पूर्व) छंद ५३ ना० प्र० संस्क०, पृ० १७ : राति

चकई^१ बिछुरी^२ रैन की, आइ मिलै^३ परभाति ।
 जे नर^४ बिछुरे रांम सौं^५, ते दिन मिले न राति^६ ॥४॥^७
 भल^८ अठी भोली जली^९, खपरा फूटमफूट^{१०} ।
 जोगी था^{११} सो रमि गया^{१२}, आसनि रही बिभूति^{१३} ॥५॥^{१४}
 रेनाईर बिछोहिया^{१५}, रहु रे^{१६} संख म भूरि^{१७} ।
 देवलि देवलि धाहड़ी^{१८}, देसी^{१९} (देई ?) ऊने^{२०} सूरि ॥६॥
 हिरदै भीतरि दौं बलै^{२१}, धुवां न परगट होइ ।
 जाकै लागी सो लखै^{२२}, कै^{२३} जिहि^{२४} लाई सोइ ॥७॥
 बिरह की ओदी लाकड़ी^{२५}, सपचै औ धुंधुवाइ^{२६} ।
 छूटि पड़े या बिरह तै^{२७}, जौ सगली^{२८} जरि जाइ^{२९} ॥८॥

जु सारस कुरलिया, गुंजि रहे सब ताल । जिहाकी जोड़ी बाँछड़ी, तिसका कवग हवाल ॥ किंतु यह कहना कठिन है कि कवीर की रचनाओं में यह साखी 'ढोला मारू रा दूहा' से सम्मिलित की गयी है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने सार्थकता का दृष्टि से कवीर के नाम से प्रचलित दोहा को 'ढोला मारू' के दोहे से प्राचीनतर सिद्ध किया है (उत्तर मारती, भाग ६, अंक २, पृ० १२९)। अधिक संभव यही लगता है कि यह दोहा अपभ्रंश-काल से ही लोक में अत्यधिक प्रचलित रहा होगा और उसी स्रोत से 'ढोला मारू रा दूहा' और कवीर की रचनाओं में पृथक् पृथक् रूप से सम्मिलित कर लिया गया होगा।

[४] दा० ३-३, नि० ६-१३, सा० १९-३, सावे० १९-७७ तथा १४-६८, सासी० १६-३, गु० १२५—
 १. नि० सासी० चकवी । २. दा० बिछुरी । ३. सा० सावे० आनि मिली (उटू मूल) ।
 ४. सावे० सासी० जन । ५. सावे० सासी० नाम सौं (साम्प्रदायिक प्रभाव) । ६. नि० मिले
 बीस नां राति, सा० सावे० सासी० मिले दिवस नहि राति । ७. सावे० में यह साखी दो स्थलों
 पर मिलती है; सावे० १४-६८ का पाठ है : चकई बिछुरी रैन की, आइ मिली परभाति । सतगुरु
 से जो बीछुरे, मिले दिवस नहि रात ॥

[५] दा० ४-४, नि० ७-६, सा० १९ क-६, सावे० १४-४९, सासी० २७-७, गु० ४८—
 १. सा० सावे० सासी० भाल । २. गु० खिया जलि कोइला भई । ३. दा० नि० फूटिम फूट ।
 ४. गु० जोगी बपुरा खेलियो, दा३ नि० हंसा जोगी चलि गया । ५. सा० सावे० सासी० भभूत ।
 ६. दा० में दूसरी पंक्ति एक अन्य साखी में भी भ्रम से दुबारा आ गयी है; तुल० दा० ४१-७ :
 मन माथा ममिता मुई, अहं गई सब छूटि । जोगी था सो रमि गया, आसनि रही बिभूति ॥

[६] दा० ३-४४ (दा० २ में नहीं), नि० २४-१८, सा० १९-४२, सासी० १६-६६, गु० १२६—
 १. गु० रेनाईर बिछोरिया (नागरी मूल), दा३ रेणाइयां बिछोहिया, नि० रेणाईर सूं बाँछुबा,
 सा० नेहै राम बसाइया, सासी० रनयां राम छिपाइया । २. सा० सूखम भूरि । ३. सासी० रहु
 रहु, सा० रहि रहि । ४. सा० देहड़ी । ५. गु० देसहि, सा० दिवसहि, सासी० दिवस न ।
 ६. गु० उगवत ।

[७] दा० ४-३, नि० ७-२, सा० १९ क-५, सावे० १४-४८, बी० ६७, गु० २५-१८—
 १. बी० आनि जो लगी समुद्र में । २. बी० जानै सो जो जरि मुवा । ३. सा० सावे० की (उटू
 मूल), बी० में यह शब्द नहीं है । ४. सा० सावे० गुण० जिन, बी० जाकी ।

[८] दा० ३-३७, नि० ६-३६, सा० १९-२५, सावे० १४-३०, सासी० १६-४६, बी० ७२—
 १. दा० हूं रे बिरह की लाकड़ी, नि० हौं बिरहिन की लाकड़ी, सा० सासी० हूं जो बिरह की
 लाकड़ी, सावे० बिरहिन ओदी लाकड़ी । २. दा० सा० समझि समझि धूंधाउं (सा० धुंधुवाय),
 नि० मिलगूं अरु धूंधाउं । ३. बी० दुख से तवहीं बाँचिहौ । ४. सा० सासी० छूटि पकें जो
 बिरह सों । ५. बी० जब सकलो, दा० जे सारी ही, सावे० जो सिगरो, सावे० सासी० जे सगरी
 ही । ५. दा० नि० जाउं ।

बिरहिन उठि उठि भुइं परै^१, दरसन कारन^२ रांम ।
 मूएँ दरसन देहुगे, सो आवै कौनै कांम^३ ॥६॥
 मूएँ पोछै मति मिलौ, कहै कबीरा रांम ।
 लोहा माटी मिलि गया^४, तब पारस कौनै कांम ॥१०॥
 भेरा पाया सरप का^५, भौसागर के मांहि ।
 जौ छाड़ौ^६ तौ बूड़िहौ^७, गहौ त डसिहै बांहि^८ ॥११॥
 मारा है मरि जाइगा^९, बिन सर थोथी भालि ।^{१०}
 परा^{११} कराहै^{१२} बिरछ तलि, आजु मरै कै^{१३} काल्हि^{१४} ॥१२॥
 आगि^{१५} जु लागी नोर मंहि^{१६}, कांदौ^{१७} जरिया भारि ।
 उतर दखिन के^{१८} पंडिता, मुएँ^{१९} बिचारि बिचारि ॥१३॥
 जाहु बैद^{२०} घर, आपनै, तेरा किया न होइ^{२१} ।
 जिन या बेदन निरमई, भला करैगा सोइ^{२२} ॥१४॥^{२३}

[९] दा० ३-७, नि० ६-६, सा० १९-७, सावे० १४-७०, सासी० १६-१२, बी० २७०—

१. दा० बिरहिन उठै भी (उर्दू मूल) पढ़ै, नि० कबीर बिरहिन भी (उर्दू मूल) पढ़ै, बी० बिरहिन सार्जी आरती । २. बी० कीजै । ३. दा० नि० मूवां पाछें देहुगे, सो दरसन किहि कांम, सा० सावे० सासी० लोहा माटी मिल गया, तब पारस किहि काम । दा० नि० सा० सावे० सासी० स० में यह पंक्ति एक अन्य साखी में समान रूप से मिलती है (दे० अगली साखी की द्वितीय पंक्ति), अतः यह वहाँ के लिए स्वीकृत हुई है । यहाँ सा० सावे० सासी० में वह अनावश्यक रूप से दुबारा आ गयी है ।

[१०] दा० ३-८, नि० ६-८, सा० १९-८, सावे० १४-७१, सासी० १६-१३, स० ७-६—

१. दा० स० पाथर घाटा लोह सब, नि० लोहा ती पाथर धस्या । २. सा० सावे० सासी० किहि ।

[११] दा० ३-४३, नि० ७-१७, सा० १९-३३, सावे० २-१३, सासी० २७-६५, बी० ११८—

१. दा० नि० भेरा (दा१ भेला) पाया खप सूँ, सा० भेरे चढ़िया सरप के, बी० वेडा बांधिनि सरप का, सावे० वेड़े चढ़िया भांभरे । २. बी० सावे० छाँड़े । ३. दा० नि० डूविहौ, सावे० सासी० बूड़िहै, बी० बूड़िहै, सावे० बांचिहै (विपरीतार्थी ?) । ४. नि० गहूँ तौ खाजै बांहि, सावे० नातर बूड़ै मांहि ।

[१२] दा० ४-२, नि० ७-४, सा० १९-१३, सावे० १९-१२९, बी० १९३—

१. दा० नि० सारखा है जे मरैगा, बी० सावे० मूवा है (सावे० मूएँ हौ) मरि जाहुगे । २. नि० बिन सौंगशि बिन भालि । ३. दा० नि० सा० पड़था (नागरी मूल) । ४. दा० नि० सा० पुकारै, सावे० कराइल । ५. बी० सावे० की । ६. बी० काल ।

[१३] दा० ४-५, नि० ७-७, सा० १९-१४, सासी० २७-८, बी० २५, गुण० २५-२२—

१. दा० नि० गुण० अगिनि । २. बी० स० समुद्र महं । ३. दा१ दा३ नि० कंदू, दा२ कैदू (दोनों उर्दू मूल) । ४. बी० पुरुष पछिम के, सा० सासी० उत्तर दिसि के । ५. नि० सा० सासी० गुण० रहे ।

[१४] नि० ४५-१२, सा० ७१-१२, सावे० १४-८८, सासी० १६-३८, बी० ३१०—

१. नि० सा० बैद जाहु । २. बी० यहाँ वात न पूछै कोय । ३. बी० जिन या भार लदाइया निरवाहेगा सोय । ४. सावे० में यह साखी १४-८९ पर भी मिलती है जिसका पाठ है : जाहु भीत घर आपने, वात न पूछै कोय । जिन यह भार लदाइया, निरवाहेगा सोय ॥ यह पाठ बीजक के प्रभाव से आया हुआ ज्ञात होता है । यह साखी अन्यत्र नानक के नाम से भी मिलती है, तुल० गुण० १८-५० : जाहि बैद घर आपनै, जाँसँ कोइ न कोइ । जिन दुख लाया नानका, भला करैगा सोइ ॥ किंतु यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि कौन किससे प्रभावित है ।

बासुरि सुख नां रेंनि सुख, नां सुख सुपिनै^१ मांहि ।
 कबीर बिछुड़ै रांम सौं^२, नां सुख^३ धूप न छांहि ॥१५॥
 बिरहा बिरहा^४ मति कहौ, बिरहा है सुलतान ।
 जिहि घटि बिरह न संचरै, सो घट सदा^५ मसान ॥१६॥
 सब रग तांति रबाव^६ तन, बिरह बजावै नित ।
 और न कोई सुनि सकै^७, कै साईं कै चित्त ॥१७॥
 बहुत दिनन की जोवती^८, बाट तुम्हारी रांम^९ ।
 जिय तरसै तुम्ह^{१०} मिलन कौं, मन नांहि बिसरांम ॥१८॥
 अंदेसौ^{११} नहिं भाजिसी^{१२} (भाजिहै ?), संदेसौ कहियांह^{१३} ।
 कै हरि आयां भाजिसी (भाजिहै ?), कै हरि पासि^{१४} गयांह^{१५} ॥१९॥
 यह तनु जारौं मसि करौं^{१६}, ज्युं धूवां जाइ सरगि^{१७} ।
 मति वै रांम दया करै^{१८}, बरसि बुभावे अगि^{१९} ॥२०॥

[१५] दा० ३-४, नि० ४०-२१, सा० १९-४, सावे० १९-७२ तथा १४-६९, सासी० १६-४, स० ७-३ गुण० २०-४३—

१. सा० सावे० सासी० सपनां, गुण० सुपिनंतरि । २. नि० सा० सासी० जे नर बिछुरे रांम से, सावे० जे नर बिछुरे नाम से । ३. सा० सावे० सासी० तिनकौ । सावे० १४-६९ में द्वितीय पंक्ति का पाठ किचित् भिन्न है, यथा: सतगुरु से जो बीछुरे, तिनको धूप न छांहि (राधा० प्रभाव) ।

[१६] दा० ३-२१, नि० ६-२०, सा० १९-३८, सावे० १४-३२, सासी० १६-२८, स० ७-४७, गुण० १८-४१—

१. नि० सावे० सासी० बिरहा । २. सावे० सासी० जान । ३. सासी० में यह साखी पुनः एक स्थल पर आती है, तुल० सासी० १६-१०३ : बिरहा बूरा जनि कहौ, बिरहा है सुलतान । जा घट हरि बिरहा नही, सो घट सदा मसान ॥ गु० में इसी से मिलती-जुलती एक साखी शम्भु फरीद के नाम से भी मिलती है, जो इस प्रकार है : बिरहा बिरहा आखीए, बिरहा है सुलतान । फरीदा जितु तनि बिरहु न उपजै, सो तनु जाणु मसाखु ॥ दे० मि० सं०, पृ० १३७ । किंतु स्वामि-विकता तथा सार्थकता की दृष्टि से कबीर कृत साखी का पाठ प्राचीनतर लगता है ।

[१७] दा० ३-२०, नि० ३-८, सा० १९-३६, सावे० १४-७८, सासी० १६-४३, स० ७-७—

१. सासी० खाव (हिन्दी मूल) । २. नि० दूजा कोई नां सुख ।

[१८] दा० ३-६, नि० ६-५, सा० १८-४, सावे० १४-८, सासी० १६-५—

१. सा० सासी० जोहती । २. सावे० रटत तुम्हारी नाम । ३. सा० सावे० सासी० तुव ।

[१९] दा० ३-९, नि० ६-९, सा० १९-११, सावे० १४-२५, सासी० १६-३९, गुण० १९-९६—

दा० गुण० अंदेसड़ी । २. सा० सावे० सासी० भागसी । ३. सा० सासी० कहियाय, गयाय ।

४. नि० तुम पास । ५. सावे० कै आवै पिय आपही, कै मोहि पास बुलाय ॥

[२०] दा० ३-११, नि० ६-११, सा० १९-१४, सावे० १४-७२, सासी० १६-४१, गुण० १८-९६—

१. सावे० यह तन जारि भसम करौं । २. सावे० होय सुरंग, सा० सासी० जाय सुरंग, गुण० जाइ स्वर्ग । ३. सावे० कवहुंकर गुरु (राधा० प्रभाव) दाया करै । ४. सा० सावे० सासी० अंग, गुण० अंग । तुल० ढोला मारू रा दूहा, छंद १८१ : यह तन जारि मसि करू, धूवा जाइ सरगि । मुक्त भिय बहल होइ करि, बरसि बुभावे अगि ॥ 'ढोला मारू रा दूहा' की केवल एक प्रति में यह दूहा मिलता है । इसके अतिरिक्त 'मुक्त प्रिय बहल होइ करि' से अर्थ की असंगति स्पष्ट है ।

यहू तन जारौं मसि करौं, लिखौं रांम कां नांउं^२ ।
 लेखनि करौं करंक की^३, लिखि लिखि रांम^४ पठांउं ॥२१॥
 इस^१ तन का दीवा^२ करौं, बाती मेलौं जीव ।
 लोही^३ सींचौं तेल ज्यौं, तब मुख देखौं पीव^४ ॥२२॥
 अंखियां^१ प्रेम कसाइयां^२, जग जानै^३ दूखड़ियांह^४ ।
 रांम सनेही कारनै^५, रोइ रोइ रातड़ियांह^६ ॥२३॥
 परबति परबति^१ मैं फिरा, नैन गंवाया रोइ ।
 सो बूटी पांऊं नहीं, जातैं जीवन होइ ॥२४॥
 नैन हमारे बावरे^१, छिन छिन लोरैं तुझ ।
 नां तूं मिलै न मैं सुखी^२, ऐसी बेदनि मुझ ॥२५॥
 कमोदिनीं जलहरि बसै^३, चंदा बसै अकासि ।
 जो है जाका भावता^४, सो ताही कै पासि ॥२६॥

इसके विपरीत कवीकृत दोहे के प्रस्तुत पाठ की निर्दोषता स्वतः सिद्ध है (दे० डा० माता-प्रसाद गुप्त, उत्तर भारती, भा० ६, अंक २, पृ० १२९ तथा १३१) ।

[२१] दा० ३-१२, नि० ६-१४, सा० १९-१५, सावे० १४-७३, सासी० १६-४२, गुण० १८-९७—
 १. सावे० गुरू का (साम्प्रदायिक प्रभाव) । २. गुण० कागद उर धरि नाव । ३. सावे० करउं
 लेखनी करम की (नागरी मूल) । ४. सावे० गुरू (साम्प्रदायिक मूल) ।

[२२] दा० ३-२३, नि० ६-१९, सा० १९-३७, सावे० १४-१५, सासी० १६-५४, गुण० १८-९८—
 १. सावे० यहि, सा० सासी० या । २. सा० सावे० सासी० दिवला । ३. सा० सावे० सासी०
 लोह । ४. नि० मति नैनां देखूं पीव ।

[२३] दा० ३-२५, नि० ६-२२, सा० १९-४१, सावे० १४-८, सासी० १६-५५, गुण० १८-७३—
 १. दा२ अंखड़ि, दा१ दा३ दा४ गुण० अंखड़ियां (राज० मूल०) । २. सावे० बसाइया (नागरी
 मूल०) । ३. दा० लोग जाणैं, नि० लोक जन जाणैं, सावे० जिनि जाने । ४. दा० दुखड़ियां,
 सा० सावे० सासी० दुखदाय (समानार्थीकरण) । ५. दा० सांई अणसौं कारसौं, गुण० प्रीतम
 प्यारे कारणैं । ६. सा० सावे० सासी० रो रो रात बिताय । [दादू-बासी का प्रभाव : तुल०
 साखी ३-९ : बिरहिन कुरलै कुंज ज्यू, निस दिन तलपत जाह । रांम सनेही करनै, रोवत रैन
 बिहाइ ॥] ।

[२४] दा० ३-४० नि०, ६-४८, सा० १९-५५, सावे० १४-३३, सासी० १६-६३, गुण० ५४-३—
 १. सा० सासी० रोवत रोवत ।

[२५] दा० ३-४२, नि० ६-३९, सा० १९-५१, सावे० १४-२२, सासी० १६-५५, गुण० २४-८—
 १. दा० १-२ जलि गए, गुण० बलि गए । २. दा० खुसी ।

[२६] दा० ४४-१, नि० ४९-१, सा० ८३-१६, सावे० १५-६५, सासी० १५-६७, गुण० ५६-२—
 १. दा३ सा० सावे० सासी० जल मैं बसै कमोदिनीं (समानार्थीकरण) । २. दा३ नि० जो
 जाही कै मनि बसै । तुल० 'ढोला मारूरा दूहा' (ना० प्र० स०) छंद २०१ : जल महि बसै
 कमोदनी, चंदउ बसइ अगासि । ज्यउ ज्योही कह मन बसइ, सउ त्यांही कै पासि ॥ यह
 दोहा 'ढोला मारूरा दूहा' की प्रथम तथा द्वितीय वाचनाओं की प्रायः समस्त प्रतियों में
 मिलता है, केवल तृतीय वाचना की प्रतियों में नहीं मिलता और पाठ की दृष्टि से समान रूप से
 संगत प्रतीत होता है । ऐसा ज्ञात होता है कि लोक में यह दोहा बहुत पहले से ही प्रचलित रहा

गुर जौ बसै बनारसी^२, सीख समुंदर^३ तीर ।
 बीसारे नहि बीसरै^४, जौ गुन होइ सरीर ॥२७॥
 जो है जाका भावता, जदि तदि^५ मिलिहै^६ आइ ।
 जाकौं तन मन सौंपिया, सो कबहुं छांड़ि न जाइ^७ ॥२८॥
 स्वांमी^८ सेवक^९ एक मत^{१०}, मत^{११} में मत^{१२} मिलि जाइ^{१३} ।
 चतुराई रोझै नहीं, रोझै मन कै भाइ ॥२९॥^{१४}
 दीपक पावक आंनिया, तेल भी आंन^{१५} संग ।
 तीनों मिलिकै जोइया, तब उड़ि उड़ि परै^{१६} पतंग ॥३०॥
 बिरहिन ऊभी पंथ सिरि, पंथी बूझै घाइ ।
 एक सबद कहि पीव का^{१७}, कब रे^{१८} मिलिहिंगे आइ ॥३१॥
 आइ न सकौं तुज्झ पै^{१९}, सकूं न तुज्झ^{२०} बुलाइ ।
 जियरा यौही लेहुगे,^{२१} बिरह तपाइ तपाइ ॥३२॥
 कबीर पीर पिरावनी^{२२}, पंजर^{२३} पीर न जाइ ।
 एक जु पीरे पिरौति की, रही कलेजा छाइ ॥३३॥

हे और कबीर तथा 'ढोला मारू रा दूहा' दोनों में ही लोकतत्व का आधार ग्रहण करने के कारण दोनों में अपने अपने ढंग से पृथक् रूप में आ गया है ।

[२७] दा० ४४-२, नि० ४९-२, सा० १-२६, सावे० १-१३, सासी० १-१७, गुण० ५६-३—

१. दा० नि० गुण० कबीर गुर बसै । २. दा३ बांगारसी, नि० बिगारसी । ३. दा० नि० गुण० समंदां (राज० मूल) । ४. सा० सावे० सासी० एक पलक बिसरै नहीं ।

[२८] दा० ४४-३, नि० ४९-३०, सा० ८३-१५, सावे० १५-६४, सासी० १५-६६, गुण० ५६-११—

१. सा० सावे० सासी० जब तब । २. दा० नि० मिलिसी (राज० मूल) । ३. सा० सावे० सासी० तन मन तार्की सौंपिए, जो कबहुं न छांड़ी जाय ।

[२९] दा० ४४-४, नि० ४९-१, सा० ६-७, सावे० ७-३, सासी० १०-६, गु० ५५-१३—

१. सा० सावे० सासी० सेवक स्वासी । २. सावे० सति । ३. दा० मन (नागरी मूल) ही मैं मिलि जाइ । ४. सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है; तुल० सासी० ४-४४ : स्वासी । सेवक होय के, मन ही मैं मिलि जाय । चतुराई रोझै नहीं, रहिए मन के भाय ।

[३०] दा० ४-१, नि० ७-१, सा० १९क-४, सावे० १४-४७, सासी० १६-९०—

१. सावे० लाया । २. सावे० मिलै ।

[३१] दा० ३-५, नि० ६-४, सा० १९-३, सावे० १४-७, सासी० १६-६—

१. नि० एक सदेसा पीवका । २. सा० सासी० कबहि ।

[३२] दा० ३-१०, नि० ६-१०, सा० १९-१२, सावे० १४-२६, सासी०—

१. सा० सावे० सासी० आइ न सकिहीं तोहि पै । २. सासी० तुझै । ३. सावे० जियरा सौं लय होयगा ।

[३३] दा० ३-१३, नि० ६-१५, सा० १९-३१, सावे० १४-६०, सासी० १६-१०९—

१. नि० कबीर पीर पिरानियां, सावे० पीर पुरानी बिरह की, सा० बिरही आंन^{१५} बिरह को । २. सा० सावे० सासी० पिजर ।

क० प्र०—का० १०

चोट संतानी^१ बिरह की, सब तन जरजर होइ ।
 मारनहारा जानिहै^२, कै जिहि^३ लागी सोइ ॥३४॥
 जबहीं^१ मारा^२ खैचि करि, तब मैं पाई^३ जानि ।
 लागी चोट मरम्म की^४, गई कलेजा छानि ॥३५॥
 अखियन तौ^१ भाई परी, पंथ निहारि निहारि ।
 जिभ्या मैं^२ छाला परा^३, राम^४ पुकारि पुकारि ॥३६॥
 जीव बिलंबा जीव^१ सौं, अलख न लखिया^२ जाइ ।
 गोविंद^३ मिलै न भूल बुझै, रही बुझाइ बुझाइ ॥३७॥
 हंसि हंसि कंत^१ न पाइअ, जिन पाया तिन रोइ ।
 हांसी खेलां^२ पिउ^३ मिलै, तौ नहीं दुहागिनि कोइ^४ ॥३८॥
 कबीर देखत^१ दिन गया, निसि भी निरखत^२ जाइ ।
 बिरहिनि पिउ पावै नहीं, जियरा तलफत जाइ^३ ॥३९॥
 कै बिरहिनि कौं मीच दै, कै आपा दिखलाइ^४ ।
 आठ पहर का दाभनां, मोपै सहा न जाइ ॥४०॥
 बिरहिनि थी तौ क्यों रही, जरी न पिउ कै नालि^१ ।
 रहि रहि मुगध गहेलरी^२, प्रेम न लाजौं सारि^३ ॥४१॥

[३४] दा० ३-१४, नि० ७-४, सा० १९-३२, सावे० १४-६१, सासी० १६-४०—
 वै१. सा० सावे० सासी० सता । २. नि० जागिसी, सावे० जानही । ३. नि० जिनि, सा० सासी० जिस ।

[३५] दा० ३-१६, नि० ४२-७, सा० १-६०, सावे० १-८२, सासी० २-६८—
 १. नि० तुम । २. नि० सारी । ३. सा० सावे० सासी० मूछा । ४. नि० सा० सावे० सासी०
 जु सबद की ।

[३६] दा० ३-२२, नि० ६-१, सा० ११-७९, सावे० १४-४, सासी० १६-५१—
 १. दा० नि० सा० आखडियां (राज०) । २. दा० नि० सा० जीमडियां (राज०) । ३. नि०
 हुआ । ४. सावे० सासी० नाम ।

[३७] दा० १७-१, नि० ६-४२, सा० १९-६९, सावे० १४-८२, सासी० १६-८१—
 १. सावे० पीव, नि० अलख । २. दा० लेखनां (उर्दू मूल), सा० सावे० सासी० लख्यौ ।
 ३. सा० सावे० सासी० साहिब ।

[३८] दा० ३-२९, नि० ६-२८, सा० १९-४७, सावे० १४-१९, सासी० १६-६०—
 १. दा० पीव । २. दा० जे हांसे ही । ३. दा० हरि । ४. सा० सावे० सासी० कौन
 दुहागिनि होइ ।

[३९] दा० ३-३४, नि० ६-३२, सा० १४-४९, सावे० १४-६३, सासी० १६-६२—
 १. सा० सावे० सासी० देखत देखत । २. दा० सा० सावे० सासी० देखत । ३. सावे० केवल,
 जिय बबराय, दा० नि० जियरा तलफै माइ ।

[४०] दा० ३-३४, नि० ६-३४, सा० १९-२३, सावे० १४-१३, सासी० १६-४४—
 १. सासी० कै आप आय दिखलाय ।

[४१] दा० ३-३६, नि० ६-३४, सा० १९-२४, सावे० १४-७४, सासी० १६-११—
 १. दा० नि० लार, सा० सावे० सासी० साथ (समानार्थीकरण) । २. दा० गहली सूघ न
 रोइए, नि० गहली सूघक बावरी । ३. सा० सावे० सासी० अब क्यों मीजै हाथ ।

कबीर तन मन यों जला^१, बिरह अगिनि सों लागि ।
 मिरतक पीर न जानई, जानैगी वह^२ आगि ॥४२॥^३
 कबीर सुपिनै हरि मिला^१, मोहि सूतां^२ लिया जगाइ ।
 आखि न मीचौ^३ डरपता, मति सुपिनां होइ जाइ ॥४३॥
 साई^१ केरे बहुत गुन, लिखे सु हिरदै माहि ।
 पानों पिऊं न डरपता^२, मति वै धोए जाहि ॥४४॥
 कबीर सुंदरि यों कहै, सुनि हो^१ कंत सुजान ।
 बेगि मिलौ तुम आइकै, नहिंतर तजौ परान^२ ॥४५॥
 कबीर^१ प्रेम न चाखिया, चाखि न लीया साव^२ ।
 सूने घर का पाहुनां, ज्यों आवै त्यों जाव^३ ॥४६॥
 नैनां अंतरि आव तूं^१, निस दिन निरखूं तोहि ।
 कब हरि दरसन देहुमे, सो दिन आवै मोहि ॥४७॥
 नैनां नीरुर लाइया^१, रहट बहै^२ निस^३ घाम^४ ।
 पपिहा^५ ज्यों पिउ पिउ करौं, कब रे^६ मिलहुमे राम ॥४८॥

[४२] दा० ३-३८, नि० ६-३७, सा० १९-२८, सावे० १४-३१, सासी० १६-४९—

१. सा० सावे० सासी० तन मन जोवन यों जला । २. सावे० क्या । ३. सासी० में यह साखी अन्यत्र १६-८६ पर भी आती है, जिसका पाठ है : तन मन जोवन जरि गया, बिरह अगिनि घट लागि । बिरहिनि जानै पीर को, क्या जानैगी आग ॥

[४३] दा० ५०-६, नि० ५८-१०, सा० १०२-१०, सावे० ८४-२, सासी० ५३-२९—

१. सा० सावे० सासी० सोवत । २. सावे० खोलूँ । तुल० ढोला मारू रा दूहा (ना० प्र० स०) छंद ५०३ : सुपनइ प्रीतम मुझ मिल्या, हूँ गलि लारी धाइ । डरपत पलक न छोड़ही, मति सुपनउ होइ जाइ ॥ किंतु 'ढोला मारू रा दूहा' की तीन वाचनार्थों में से यह केवल प्रथम वाचनार्थ की प्रतियों में मिलता है ।

[४४] दा० ५०-७, नि० ५८-६, सा० १०२-६, सावे० ८४-१, सासी० ३३-४८—

१. दा० नि० गोबिंद । २. दा० डरता पांखीं नां पिऊं ।

[४५] दा० ५२-१, नि० ५७-१, सा० १०१, सावे० १४-१२, सासी० १६-३२—

१. सा० सावे० सासी० सुनिए । २. सा० सावे० सासी० नहिं तौ तजिहीं प्रान ।

[४६] दा० २-१८ (दा० ३ में नहीं है), नि० १६-६६, सा० १८-१६, सासी० १५-२७, गुण० ३०-२६—

१. सा० सासी० पहिले । २. नि० भवाइ, सा० सासी० स्वाद । ३. नि० जाइ, सा० सासी० बाद । तुल० वी० चांचर २ : पड़े गुने का कीजिए मन बौरा हो, अंत बिलैया खाइ समुझ मन बौरा हो । सुने घर का पाहुना मन बौरा हो, ज्यों आवै त्यों जाइ समुझ । गु० में यह साखी नानक के नाम से है—तुल० मिशन संस्क० पृ० ७९० : जिनी न पाइओ प्रेम रसु कंतु न पाइओ साउ । सुअे घर का पाहुना जिउ आइअ तित जाउ ॥ किन्तु प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर दा० नि० सा० सासी० गुण० का सम्मिलित साक्ष्य मान्य होने के कारण उक्त समुच्चय में मिलने वाली साखी कबीरकृत ही सिद्ध होती है ।

[४७] दा० ३-३३, नि० ६-३१, सा० १९-५०, सासी० १६-६४, गुण० २४-७—

१. दा० आचर ।

[४८] दा० ३-२४, नि० ७६-२, सा० ११-८०, सासी० १३-४१, गुण० २४-३—

१. सासी० कबीर नैन भर लाइए । २. नि० अरहट बहै । ३. नि० निज । ४. सासी० सा० जास ।

सोई आंसू साजानां^१, सोई लोग बिड़ाहिं ।
 जो लोइन^२ लोही चुवै, तौ जानौं हेतु हियांहिं^३ ॥४६॥
 गुर^४ दाभा चेला^२ जला, बिरहा लाई^३ आगि ।
 तिनका बपुरा ऊबरा, गलि पूरे^४ कै लागि ॥५०॥
 पांनों मांहीं परजली, भई^१ अपरबल आगि ।
 बहती सलिता रहि गई, मच्छ^२ रहे जल त्यागि ॥५१॥
 कबीर दरिया^१ परजला, दाभे जल थल भोल ।
 बस नांहीं गोपाल सौं, बिनसै^२ रतन अमोल ॥५२॥
 ऊनइ^१ आई बादरी, बरखन लगा अंगार ।
 ऊठि कबीरा धाह दै, दाभत है संसार ॥५३॥
 समुंदर लागी आगि^१, नदिया जलि कोइला भई ।
 देखि^२ कबीरा जागि, मंछी रुखां^३ चढ़ि गई ॥५४॥
 जिहिं सरि भारा कालिह, सो सर मेरे मनि बसा ।
 तिहिं सरि अजहूं मारि, सर बिनु सचु पाऊं नहीं ॥५५॥

नि० नाम (नागरी मूल) । ५. दा३ बबीहा (राजस्थानी) । ६. दा० नि० कबीर, गुण० कव रु, सासी० कबीर । सासी० १६-५२ भी तुलनीय है जिसका पाठ है : नैनन तौ भडि लाइया, रहट बहै निमु वास । पपिहा ज्यों पिव पिव रटै, पिया मिलन की आस ।

[५९] दा० ३-२६, नि० ६-२३, सा० १९-४२, सासी० १६-५६, गुण० १८-७६—

१. दा० सहजदां (राज०), सावे० सजन जन । २. दा१ बिड़ा, सा० बहरीया, सावे० बहाहि, सासी० बिड़ाय । ३. सासी० लोचन । ४. सासी० तौ जानौ हित आय, सा० तौ जानौ हैतड़ीयां ।

[५०] दा० ४-७, नि० ७-९, सा० १९क-९, सासी० २७-५३, गुण० २५-९—

१. सा० जल । २. नि० बी० कंवल । ३. दा० गुण० लाई । ४. सा० परा, सासी० पूरी (उर्दू मूल) । सासी० में यह साखी २७-१० पर भी मिलती है जिसका पाठ है : जल दाभा चीखल गला, बिरहा लागी आग । तिनका बपुरा ऊबरा, गल पूला कै लाग ॥ [यह पाठ सा० से आया हुआ ज्ञात होता है ।]

[५१] दा० ४-९, नि० ७-१८, सा० १८-११, सासी० २७-१२, गुण० २५-२३—

१. गुण० हुई, सासी० रुई (नागरी मूल) । ३. नि० मीन ।

[५२] दा० ५१-१, नि० ५६-१, सा० ९७-५, सासी० ७०-८, गुण० ३७-१—

दा२ रिदिया (उर्दू मूल) ।

[५३] दा० ५१-२, नि० ५६-२, सा० ९७-६, सासी० २७-४०, गुण० ३७-३—

१. दा० ऊनभि । २. सा० सासी० बरसन ।

[५४] दा० ४-१०, नि० ७-१४, सा० १९क-१२, सासी० २७-१३, गुण० २५-२७—

१. दा३ लाह । २. सा० सासी० ऊठि । ३. सा० सासी० विरछा । ४. यह साखी केवल सासी० में दोहे के रूप में मिलती है, शेष सब में सोरठे के रूप में है । यह साखी सासी० २७-५८ से भी तुलनीय है जिसका पाठ है : दव लागी दरियाव में, नदिया कुइला होइ । मच्छी परवत चढ़ि गई, बूझै बिरला कोइ ॥

[५५] दा० ३-१७, नि० ६-१७, सासी० १६-११०, म० ७-६—

सासी० में यह साखी दोहे के रूप में मिलती है ।

(३) सुमिरन भजन महिमां कौ अंग

कबीर सूता क्या करै^१, उठि किन रोवै दुख^२ ।
जाका बासा गोर में^३, सो क्यूं सोवै सुख ॥१॥
कबीर सूता^१ क्या करै, जागि न जपै^२ सुरारि^३ ।
इक दिन सोवन होइगा^४, लांबे गोड़^५ पसारि ॥२॥
लूटि सकै तो^१ लूटि लै^२, रांम नांम^३ की^४ लूटि ।
फिरि पाछैं पछिताहुगे, प्रांन जाहिने^५ लूटि ॥३॥
केसौ कहि कहि कूकिअ^१, नां सोइअै असरार^२ ।
राति दिवस कै कूकने^३, कबहुं^४ लगै^५ पुकार ॥४॥
कबीर कठिनाई खरी^१, सुमिरंता हरिनांउं^२ ।
सूरी ऊपरि खेलनां^३, गिरै^४ त नाहीं ठांड^५ ॥५॥
तूं तूं करता तूं भया^१, सुभ में^२ रही^३ न हूं ।
बारी तेरे नांउं परि^४, जित देखौं तित तूं^५ ॥६॥

[१] दा० २-१३, नि० १६-७५, सा० ११-३५, सावे० ७४-४, सासी० १३-७३, स० ६७-२२, गु० १२०—

१. गु० करहि । २. गु० जागु रोइ भै दुख । ३. नि० सा० घोर में (उर्दू मूल) ।

[२] दा० २-११, नि० १६-६५, सा० ११-३५, सावे० ११-७४ तथा ७४-१, सासी० १३-६९—

१. सावे० (१) सोता (उर्दू मूल), सावे० (२) सोया (उर्दू मूल) । २. सा० सावे० जागे जपौ, सासी० जागी जपौ । ३. सावे० दयार (राधास्वामी प्रभाव) । ४. दा० एक दिनां भी सोवणां, दा३ एक दिन होइगा सोवणां, नि० एक दिहाई सोइबो (राज० मूल), सा० सावे० सासी० एक दिना है सोवना । ५. दा० सासी० लंबे पांव, नि० लांबा पांव, सा० सावे० लंबे पैर ।

[३] दा० २-२५, नि० ५-९, सा० ११-३१, सावे० ३३-४६, सासी० १३-६५, गु० ४१—

१. गु० लूटना है त । २. दा० नि० लूटिया । ३. सावे० सतनाम (राधा० प्रभाव) । ४. गु० है । ५. दा० नि० यह तन । ६. दा३ दा२ जैहैं, दा३ जाइगे, नि० जासी (राजस्थानी मूल) ।

[४] दा० २-१६ (दा२ दा३ में यह साखी नहीं है), सा० ११-४५, सावे० ७४-९, सासी० १३-७९, गु० २२३—

१. गु० केसौ केसौ कूकिए, सावे० पिउ पिउ (राधा० प्रभाव) कहि कहि कूकिए । २. गु० असार, सावे० इसरार (उर्दू मूल) । ३. सा० कूकवे, सावे० सासां० कूकते । ४. दा० मत कबहुंक । ५. गु० सुनै ।

[५] दा० २-२०, नि० ३-२१, सा० ११-७५, सासी० १३-४२, गु० १०९—

१. सा० कबीर चतुराई पड़ी (उर्दू मूल), गु० कबीर चतुराई अति घनी । २. गु० हरि जपि हिरदै माहि, सा० सावे० सासी० सुमिरत हरि को नाम । ३. दा० नि० सा० सासी० सूखी ऊपरि नट बिद्या (सा० सासी० विद्या) । ४. नि० गिरूं । ५. गु० ठाहर नाहि ।

[६] दा० २-९, नि० ३-११, सा० ११-८३, सावे० ३४-३७, सासी० १३-१३०, गु० २०४, गुणा० ४२-५५—

१. गु० हुआ । २. सा० तुम्हमें । ३. गु० रहा । ४. नि० बारबा हरि का नांव परि । गु० जब आपा पर का मिटि गइआ, दा० बारी फेरी बलि गइ, गुणा० तूं करते तूं पाइआ । ५. गु० जत देखत तत बं, गुणा० अब तो तूं ही तूं ।

भगति भजन हरि नाउं है^१, दूजा दुख अपार ।
 मनसा बाचा कर्मनां^२, कबीर सुमिरन सार ॥७॥
 चिंता तौ हरि नाउं^३ की, और न चितवै^४ दास ।
 जो कछु चितवै रांम^५ बिनु, सोई काल की पास ॥८॥
 जिहि^६ घटि प्रीति न प्रेम रस, फुनि^७ रसनां नहि रांम^८ ।
 ते नर आइ^९ संसार मै, उपजि खए^{१०} बेकांम ॥९॥
 पहिलै^{११} बुरा कमाइ करि, बांधो बिख की पोट ।
 कोटि करम फिल पलक मै^{१२}, जब आया हरि^{१३} की ओट ॥१०॥
 कोटि करम फिल^{१४} फलक मै, जे रंचक आवै नाउं
 जुग अनेक जो पुनि करै, नहीं^{१५} नाउं बिनु ठाउं ॥११॥
 लंबा मारग दूरि घर, बिकट^{१६} पंथ बहु मार ।
 कहीं संतौ क्यों पाइअै^{१७}, दुरलभ हरि^{१८} दीदार ॥१२॥
 तत्त तिलक^{१९} तिहुं लोक मै, रांम^{२०} नांम निज सार^{२१} ।
 जन कबीर मस्तकि दिया^{२२}, सोभा अनंत^{२३} अपार ॥१३॥
 कबीर सुमिरन सार है, और सकल जंजाल ।
 आदि अंत सब^{२४} सोधिया, दूजा देखौ^{२५} काल^{२६} ॥१४॥

[७] दा० २-४ (दा३ में नहीं है), नि० ३-३०, सा० ११-४, साबे० ३४-४२, सासी० १३-११९ तथा १३-१७४ (दो बार) —

१. नि० कबीर निज सुख नांव है, सा० सासी० (११९) निज सुख आतमराम है, साबे० निज सुख सुमिरन नाम है (पुन० तुल० अगली पंक्ति में 'सुमिरन मार') । २. नि० निहचै ।

[८] दा० २-६, नि० ३-१४, सा० ११-४०, साबे० ३४-३२, सासी० १३-१२७, गुण० १७-६—
 १. साबे० सासी० सतनाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । २. दा१ गुण० चिंता । ३. साबे० सासी० नाम ।

[९] दा० २-१७, नि० १६-११, सा० ३०-४२, साबे० १९-३३, सासी० १३-४६, गुण० ३०-२७—
 १. सासी० जा । २. सासी० पुनि । ३. साबे० सासी० नाम (राधा० प्रभाव) । ४. साबे० सासी० पसु । ५. सा० साबे० खपे (नागरी मूल) ।

[१०] दा० २-१९, नि० ३-१५, सा० ११-४४, साबे० १-११५, सासी० १-६५, गुण० ९-१४—
 १. दा० गुण० पहली । २. सा० साबे० सासी० कोटि करम पल में कटै (समानार्थीकरण) ।
 ३. साबे० सासी० गुरु (सांप्रदायिक प्रभाव) ।

[११] दा० २-२०, नि० ३-१६, सा० ११-४५, साबे० ३३-२७, सासी० ५७-१३, गुण० ९-१५—
 १. दा० गुण० पेले । २. दा० नि० गुण० रांम ।

[१२] दा० २-२७, नि० ३-१९, सा० ११-७७, साबे० ८४-२०, सासी० १३-४३, गुण० ४४-१—
 १. नि० कठिन । २. साबे० कह कबीर कस पाइए । ३. साबे० सासी० गुरु (सांप्रदायिक मूल) ।

[१३] दा० २-३ (दा० २ दा३ में नहीं है), नि० ३-४, सा० ५५-१, साबे० ४८-१, सासी० ७-३—
 १. नि० तत नांव । २. साबे० सासी० सत्तनाम (सांप्रदायिक मूल) । ३. नि० ततसार ।
 ४. नि० घरबा । ५. सा० साबे० अमित, सासी० अगम, दा० अधिक ।

[१४] दा० २-५, नि० ३-३१, सा० ११-४, साबे० ३४-४१, सासी० १३-१११—
 १. सा० साबे० सासी० मधि । २. नि० दीसै । ३. साबे० ख्याल ।

पांच संगि^१ पिउ पिउ करै, छठा जो सुमिरै मन ।
 आई सूति^२ कबीर की, पाया राम^३ रतन ॥१५॥
 कबीर निरभै राम^१ जपि, जब लगि दीवै बाति ।
 तेल घटै बाती बुझै^२, तब सोवैगा दिन राति ॥१६॥
 कबीर सूता^१ क्या करै, काहे न^२ देखै जागि ।
 जाके संग तैं बोलुरा, ताही कै संगि लागि^३ ॥१७॥
 कबीर सूता क्या करै, सूतां होइ अकाज ।
 ब्रह्मां का आसन डिगा^२, सुनत काल की गाज ॥१८॥
 जिन^१ हरि^२ जैसा जानियां, तिनको तैसा लाभ ।
 ओसां^३ प्यास न भाजई^४, जब लगि धंसै न आभ ॥१९॥
 राम पियारा^१ छांड़ि करि, करै आन^२ का जाप ।
 बेस्वा^३ केरा पूत ज्यों, कहै कौन सों^४ बाप ॥२०॥
 जैसै माया मन रमै, यों जे^१ राम^२ रमाइ ।
 तौ तारा मंडल बेधि कै^३, सो अमरापुर जाइ^४ ॥२१॥

[१५] दा० २-७, नि० ३-१३, सा० ११-८१, सावे० ३४-३६, सासी० १३-१२८—

१. सावे० सखी । २. नि० सा० सावे० सासी० सुरति (उर्दू मूल ?) । ३. सावे० नाम ।

[१६] दा० २-१०, नि० ५-११, सा० ११-३४, सावे० ३४-४९, सासी० १३-६८—

१. सावे० सासी० नाम । २. दा० नि० बुझा (उर्दू मूल) ।

[१७] दा० २-१२, नि० १६-५०, सा० ११-४१, सावे० १९-७३ तथा ७४-६ (दो बार), सासी० १३-७५—

१. सावे० सोता, सोया (उर्दू मूल), । २. सावे० को नहीं । ३. नि० फिर ताहीं संग ।

[१८] दा० २-१५, नि० ४४-४५, सा० ११-३८, सावे० १९-७५, सासी० १३-७२—

१. सावे० होतै (उर्दू मूल) । २. दा० खिस्यो । सावे० में यह साखी अन्वय ७४-३ पर भी मिलती है जहाँ इसका पाठ है : कबीर सोया क्या करै, सोय होय अकाज । ब्रह्मा का आसन डिगा, सुनी काल की गाज ॥

[१९] दा० २-११, नि० ५-५, सा० ११-१६, सावे० ३७-३६, सासी० १८-६०—

१. दा० नि० जिहि । २. सावे० सासी० गुरु (सांप्रदायिक प्रभाव) । ३. सा० सासी० ओसै ।

४. सा० सावे० सासी० भागसी (राज० मूल) । सासी० १४-१२९ भी तुलनाय है जिसका पाठ है : जिन जेता प्रभु पाइया, ताकुं तेता लाभ । ओसै प्यास न भागई, जब लग धंसै न आभ ।

[२०] दा० २-२२, नि० १६-२७, सा० २९-२, सावे० ८०-३, सासी० २३-१६—

१. सावे० सासी० सत्तनाम को (सांप्रदायिक प्रभाव) । २. सा० सावे० और । ३. सा० सावे० सासी० बेस्या । ४. सा० सावे० सासी० को । सावे० सासी० में यह साखी अन्वय भी मिलती है, तुल० सावे० ३३-४३ तथा सासी० १३-११ : नाम पियू का छोड़ि कै, करै आन का जाप । बेस्या केरा पूत ज्यों, कहै कौन सों बाप ॥ इस साम्य से दोनों का संकीर्ण संबंध सिद्ध होता है ।

[२१] दा० २-२४, नि० ५-८, ११-४६, सावे० ३३-४२ तथा ३४-५० (दो बार), सासी० १३-४७—

१. सा० सावे० सासी० तैसे । २. सावे० नाम । ३. दा० छांड़ि करि, नि० छेदि कै । ४. दा०

लूटि सकै तौ लूटि लै^१, रांम नांम^२ भंडार ।
 काल कंठ कौ^३ गहैगा^४, रुंधै^५ दसहुं दुवार ॥२२॥
 कबीर चित्त^१ चमंकिया^२, दहुं दिसि लागी लाइ ।
 हरि^२ सुमिरन हाथौ घड़ा^३, बेगे लेहु बुझाइ^४ ॥२३॥
 जानंता^१ ब्रह्मा नहीं, ससुम्भि^२ किया नहिं गौन ।
 अंधे कौ अंधा मिला^३, राह^४ बतावै कौन ॥२४॥
 कबीर कहता जात है^१, सुनता है सब कोइ ।
 रांम कहें^२ भला होइगा, नातर भला न होइ ॥२५॥
 कहै कबीर मैं कथि गया^१, कथि गए ब्रह्म महेस^२ ।
 रांम नांम^३ ततसार है, सब काहु उपदेस ॥२६॥

(४) साध महिमां कौ अंग

कबीर चंदन कै बिड़ै^१, बेधे^२ ढाक पलास^३ ।
 आपु सरोखे करि लिए, जे होते^४ उन पास^५ ॥१॥

जहं कैसी तहां जाइ सावे० ३४-५० का पाठ है : जैसा माया मन रमै, तैसे नाम रमाय ।
 तारा मंडल छाड़ि कै, जहां नाम तहं जाय ॥

[२२] दा० २-२६, नि० ४४-९, सा० ११-३३, सावे० १९-११, सासी० १३-६७—

१. सासी० कहै कबीर तूं लूटि लै । २. सावे० सत्तनाम (राधा० प्रभाव) । ३. दा० १२ जब ।
 ४. सावे० पकरिहै । ५. नि० सा० सावे० सासी० रोके ।

[२३] दा० २-३२, नि० ३-२४, सा० ११-४९, सावे० ३४-५१, सासी० १३-११३—

२. दा० २३ दा० चिता । २. सा० सावे० सासी० चंचल भया । ३. सावे० सासी० गुरु
 (सांप्रदायिक प्रभाव) । ४. हरि सुमिरन हाजर खड़ा (उर्दू मूल) । ५. नि० लेहु बुझाइ बुझाइ ।

[२४] नि० २-९, सा० २-३, सावे० २-३, सासी० ३-४, बी० १५३—

१. बी० जाना नहिं, सासी० जानीता । २. नि० सा० सावे० बूझि । ३. नि० भूला कूं भूला ।
 मिल्या । ४. नि० सा० सासी० पंथ ।

[२५] दा० २-१, नि० ५-६, सा० ११-९८, सासी० १३-१५७, गुण० ८-१—

१. सा० सासी० कहता हूं कहि जात हूं । २. भा० सासी० सुमिरन सौं ।

[२६] दा० २-२, नि० ५-४, सा० १०-६५, सासी० १८-६८, गुण० ८-२—

१. सासी० मैं कथि कहि कहि गए । २. नि० सा० सासी० ब्रह्मा बिरनु महेस । ३. सासी०
 सत्तनाम (सांप्रदायिक मूल) ।

[१] दा० २८-७, नि० २७-८, सा० ५७-२० तथा ५७-२२, सावे० १६-२१, सासी० ९-७, गु०
 ११, बी० ४३, स० २४-२, गुण० ७०-१६—

१. दा० कबीर चंदन कौ बिड़ै, सा० कबिरा चंदन के विषै (नागरी मूल) ['विड़ै' से ध्वनि-
 साम्य के कारण 'बिलै' और पुनः उससे अंतर-सादृश्य के कारण सा० में 'विषै' बना हुआ
 ज्ञात होता है ।], सावे० कबीर चंदन के डिगे, सासी० कबीर चंदन संग से, गु० चंदन का
 बिरवा भला, बी० मलयगिरि के बास में (कदाचित् बी० ४८ के अनुकरण पर जिसकी प्रथम
 पंक्ति है : मलयगिरि की बास में बिच्छू रहे सब गोय ।) । २. दा० गुण० वेदवा (उर्दू मूल, गु०

संत न छाड़ै संतई^१, जौ^२ कोटिक^३ मिलहि असंत ।
 मलय^४ भुयंगम^५ बेड़िओ^६, तऊ^७ सीतलता न तजंत ॥२॥
 है गै बाहन^८ सघन घन, छत्र^९ धुजा फहराइ ।
 ता^{१०} सुख तैं^{११} भिख्या भली, जौ^{१२} हरि सुमिरत दिन जाइ^{१३} ॥३॥
 पुर पट्टन सूबस बसै^{१४}, आनंद ठां^{१५} ठां^{१६} ॥४॥
 रांम सनेही^{१७} बाहिरा, ऊजड़ मेरै भाई ॥४॥
 मेरै संगी दोइ जनां^{१८}, एक^{१९} बैस्तौ^{२०} एक^{२१} रांम ।
 वो है दाता सुकृति का^{२२}, वो सुमिरावै नाम^{२३} ॥५॥
 जिहि^{२४} घरि साध न पूजिए^{२५}, हरि की सेवा नाहि^{२६} ।
 ते घर मरहट^{२७} सारिखे, भूत बसैं तिन माहि^{२८} ॥६॥

वेड़िओ (उर्दू मूल), दा^२ नि० सा० सावे० वेड़ा । ३. दा० नि० गुण० आक पलास, स० ठेक पलास ['ढाक' और 'पलास' यद्यपि समानार्थी हैं किन्तु उनका प्रयोग यहाँ सुहावरे के रूप में हुआ है, अतः पुनरुक्ति नहीं होगी ।] ४. सा० सासी० ठहरा । ५. गु० ओइ भी चंदन होइ रहे बसे जु चंदनु पास, बी० वेना कबहुं न वेधिया, रहे जुगो जुग पास । सा० ५७-२२ का पाठ है : मलया गिरि की बास में, वेधे ढाक पलास । बास न कबहुं वेधिया, रहे जुगो जुग पास ॥ (यह पाठ बीजक से प्रभावित ज्ञात होता है ।)

[२] दा० नि० २९-२, सा० ५९-५, सावे० ४७-५७, सासी० ६-१२४, स० ७-१, गु० १७४, गुण० ७२-१७—

१. सावे० सासी० संतता । २. सा० सावे० सासी० में यह शब्द नहीं है । ३. दा० ३ कोटि एक । ४. दा० नि० स० गुण० चंदनु, गु० मलिआगक (उर्दू मूल) । ५. दा० नि० स० भुवंगा, सा० भुवंगि, सावे० सासी० भुवंगम । ६. नि० सा० सावे० सासी० वेधिया (उर्दू मूल) । ७. सा० सावे० सासी० गुण० में यह शब्द नहीं है ।

[३] दा० ३०-४, नि० ३२-३, सा० ६१-२३, सावे० ३३-३४, सासी० १३-६०, स० १२३-२, गुण० ११२—

१. दा० नि० स० है गै गैवर (पुन०), सा० सासी० हयवर गयवर, सावे० हय गय औरौ । २. गु० लाख । ३. गु० हुआ । ४. दा० नि० हैं । ५. नि० जे, दा० सा० सावे० सासी० में 'जौ' या 'जे' नहीं है । ६. सावे० सासी० नाम भजत दिनु जाइ (साम्प्रदायिक प्रभाव) । गु० में इस साखी की पुनरावृत्ति, तुल० गु० १५० : ऊच भवन कनकामनी मिखरि घजा फहराइ । ताते भली सधकरी संत संग गुन गाइ ॥

[४] दा० ३०-२, नि० ३२-१, सा० ६१-२२, सासी० ६-६४, स० ७८-३, गु० १४—

१. दा३ पाठग ती सूबस बसै, गु० कबीर हज जह तह फिरिओ । २. गु० कउतक ठाओ ठाइ । ३. गु० इक राम सनेही । गु० में यह साखी १५१ पर पुनः मिलती है, वहाँ इसका पाठ है : पाटन ते ऊजर भला राम भगति जिह ठाइ । राम सनेही बाहरा जमपु मेरे भाइ ॥

[५] दा० २८-४, नि० २७-४, सा० ५७-१३, सासी० ९-१६, ६-१७०, गु० १६४, गुण० ६९-१७—

१. गु० कबीर सेवा कउ दुह भले । २. दा३ के । ३. गु० संतु । ४. गु० रामु जु दाता सुकृति को । ५. गु० संतु जपावै नाम । सासी० में यह साखी अन्यत्र भी आती है, तुल० सासी० ६-१७९ : कबीर सेवा दीउ भली, एक संत इक राम । राम है दाता सुकृति का, संत जपावै नाम ॥ (यह पाठ गु० से लिया हुआ ज्ञात होता है ।)

[६] दा० ३०-३, नि० ३२-२, सा० ६१-२०, सासी० ६-६२, गु० १९२, स० ८५-२—

१. गु० सासी० जा । २. गु० सेवीअहि, सा० सासी० सेवहीं । ३. सासी० पारखल पति नाहि । ४. गु० सा० सासी० मरघट । ५. नि० ता माहि, सासी० ता ठाहि ॥

दावै दाभन होतु है, निरदावै रहै^१ निसंक ।
 जे जन^२ निरदावै रहै, ते गनै इंद्र कौ^३ रंक ॥७॥
 कबीर भया है केतकी,^१ भंवर भए सब दास ।
 जहं जहं^२ भगति कबीर की,^३ तहं^४ तहं^५ राम निवास ॥८॥
 कबीर कुल सोई भला^१, जिहि कुल उपजै दास^२ ।
 जिहि कुल दास न ऊपजै, सो कुल ढाक पलास^३ ॥९॥
 है गै बाहन^१ सघन घन^२, छत्रपती की नारि ।
 तासु पटंतर^३ नां तुलै^४, हरिजन की पनिहारि ॥१०॥
 क्यों त्रिपनारी निदिए, क्यों पनिहारी^१ कौ मान ।
 वा^२ मांग संवारै पीव की^३, वा नित उठि सुमिरै राम^४ ॥११॥
 जिनहुं किछु जानां नहीं^१, तिन्ह सुख नींद बिहाइ^२ ।
 मैं रे अबूझी बूझिया^३, पूरी परी बलाइ^४ ॥१२॥
 सुपनै हूँ^१ बरराइ^२ कै, जिहि मुख निकसै राम^३ ।
 ताके पग की पांनही^४, मेरै तन कौ चाम ॥१३॥

- [७] दा० ३०-१, नि० ३१-१४, सा० २१-१२, सासी० २८-१८, गु० १६९, गुण० १०६-१६—
 १. दा० नि० सासी० में 'रहे' शब्द नहीं है। २. दा० नि० जे नर। ३. गु० सो, नि० सा० सूं।
 [८] दा० ३०-११, नि० ३२-१०, सा० ६१-३०, सासी० ११-२०, गु० १४१, गुण० ६८-२८—
 १. नि० हरि जी भया है केतकी, गु० कबीर कस्तूरी भया (कस्तूरी से भँवरों का संबंध कवि समय से सिद्ध नहीं होता)। २. गु० जिउ जिउ। ३. नि० भगति निरमली। ४. गु० तिउ तिउ।
 ५. दा० भगति (पुन०), सा० सासी० मुकति।
 [९] दा० ३०-८, नि० ३२-४, सा० ६१-२८, सावे० ४०-७९, सासी० ११-१८, गु० १११—
 १. दा० नि० कबीर कुल तो सो भला। २. गु० जिहि कुल हरि को दासु। ३. सा० सावे० सासी० आक पलास।
 [१०] दा० ३०-५, नि० ३२-२३, सा० ६१-२४, सावे० ४०-८१, सासी० ६-६५, गु० १५९—
 १. दा० नि० है गै गैवर (पुन०)। २. सावे० सुघर घर (नागरी मूल)। ३. सा० सावे० सासी० पटतरै। ४. गु० पुजै।
 [११] दा० ३०-६, नि० ३२-२४, सा० ६१-२५, सासी० ६-६६, गुण० १६०—
 १. गु० हरि चेरी। २. गु० ओहु। ३. गु० बिखै कउ। ४. गु० ओहु सिमरै (उर्दू मूल) हरि नाम।
 [१२] दा० २९-६, नि० ३१-५, सा० ६०-७, सासी० १६-१५, गु० १८१—
 १. दा० जिन्य कुछ जागया नहीं, सा० सासी० कबीर जिन कछु जानिया। २. सा० सासी० सुख निदरी बिहाय। ३. दा० मैं रे अबूझी बूझी, नि० मुकै अबूझी बूझी, सा० मेरे (उर्दू मूल) अबूझी बूझिया, सासी० मेरे अब. सी (?) बूझिया, गु० हमहुं जु बूझा बूझना। ४. नि० जांझा भारी पड़ी बलाइ, सा० सासी० पड़ी पड़ी बिलखाय। कबीर की यह साखी अन्यत्र श्रेष्ठ फरीद के नाम से भी मिलती है, तुल० गुण० ६४-१६ : फरीदा जिनि कछु बूझिया, तिन सुख रैन बिहाइ। मैं ज अबूझी बूझिया, चप्परि भई बलाइ ॥
 [१३] नि० ३२-१२, सा० ११-६०, सावे० ३३-३१, सासी० १३-५८, गु० ६३—
 १. सा० सासी० सपने में। २. गु० नि० बरदाइ। ३. नि० जे रे कहैगे राम, सा० सावे० सासी० घोखे निकरै राम (सावे० सासी० नाम—सांप्रदायिक प्रभाव)। ४. सावे० वाके पग की पेंतरी,

कबीर चला जाइ था^१, आगै मिला^२ खुदाइ ।
मीरां मुक्तसौं यौं कहा^३, तुम्है कीन्हि^४ फुरमाई गाइ ॥१४॥
राम नाम जिन चीन्हिया^१, भीनां पंजर तासु^२ ।
नैन^३ न आवै नौदरी^४, अंग न जांमै मासु^५ ॥१५॥
राम^१ बियोगी बिकल^२ तन, इन्ह दुखवौ मति कोइ^३ ।
छूवत ही मरि जाइंगे, तालाबेली होइ^४ ॥१६॥^५
जानि^१ बूझि जड़ होइ रहै, बल तजि निरबल होइ ।
कहै कबीर तेहि संत का^२, पला न पकड़ै कोइ^३ ॥१७॥
लालन को^१ ओबरी नहीं^२, हंसन की नहिं पांति^३ ।
सिंहन के लेंहड़ा नहीं, साधु न चलै जमाति ॥१८॥^५
कबीर संगति साधु की, कदे^१ न निरफल होइ^२ ।
चंदन होसी (होई?) बावनां^३, नीब न कहसी (कहई?) कोइ^४ ॥१९॥

नि० ताका तन की पाहनीं (उर्दू मूल) ।

[१४] दा० २९२१, सा० ९०-३४, सासी० ७३-३७, गु० १९७—

१. गु० हज कावे हठ जाइया । २. सा० सासी० मिले । ३. गु० साईं मुक्त सिउ लरि परिआ,
सा० सासी० मीरां मुक्तसौं कब कही । ४. सा० सासी० कह ।

[१५] दा० २९-४, नि० ८६८, सा० ६०-४, सावे० १४-४३, बी० ५४ गुण० ७२-२१—

१. दा० नि० सा० गुण० कबीर हरि का भावता (पुन० तुल० दा० २९-३ नि० ८६९ सा० ६०-५
सावे० ७-२२, सासी० ११-५ तथा गुण० ७२-२० की प्रथम पंक्ति जिस का पाठ है : कबीर हरि
(सावे० सासी० गुरु) का भावता दूरहि ते दांसत ।) । २. नि० भांगे पित्र सांस । ३. दा०
नि० गुण० रैशि (हिन्दी मूल) । ४. दा० नि० गुण० नौदड़ी (राज० प्रभाव) । ५. दा० नि०
अंग न चढ़ई मास, दा० दा० नि० गुण० अंग न बाढ़े मास, सा० देह न तन की मास ।

[१६] दा० २९-९, नि० ३१-१, सा० ६०-१०, सावे० १४-२१, सासी० १६-१६, बी० ९८—

१. सावे० नाम (राधा० प्रभाव) । २. नि० खीन । ३. दा० नि० सा० सासी० ताहि न चीन्है
कोइ । ४. दा० नि० सासी० तंबोली का पान ज्यूं, दिन दिन पीला होइ । ५. सावे० में यह
साखी १४-४४ पर भी आती है जिसका पाठ है : नाम बियोगी बिकल तन, ताहि न चीन्है
कोइ । तंबोली का पान ज्यूं, दिन दिन पीला होइ । यह पाठ दा० नि० सा० सासी० के पाठ
से मिलता है ।

[१७] नि० १२-३, सा० २५-७ सावे० ४४-७, बी० १६७—

१. सा० सावे० जानि, बी० समझि । २. नि० सा० सावे० ता दास कू । ३. नि० सा० सावे०
गंजि न सकै कोइ ।

[१८] बी० १७२, सा० ५९-३, सावे० ७४-१३, सासी० ६-१३८—

१. बी० हीरों की । २. सावे० सासी० नहिं बेरियां । ३. बी० मलयागिर नहिं पांति ।
४. बी० सिंहों के । ५. सा० सावे० सासी० में इस साखी के प्रथम तथा तृतीय चरण परस्पर
स्थानांतरित ।

[१९] दा० २८-२, नि० २७-१, सा० ५७-६, सावे० १६-७, सासी० ९-५, स० २४-१, गुण० ७०-१५—

१. सावे० कधी (राज० मूल), सासी० कर्मा । २. स० जाय । ३. सावे० सासी० बासना ।
४. सा० काय (केवल तुकार्थ) ।

कबीर सोई दिन भला, जा दिन संत^१ मिलाहि^२ ।
 अंक भरे भरि भेटिए, पाप सरीरउ^३ जाहि^४ ॥२०॥
 जेता मोठा बोलनां^५, तेता साधु न जानि ।
 पहिले थाह दिखाइ करि, ऊंडै देसी^६ (देई ?) आनि ॥२१॥
 कबीर संगति साधु की, नित प्रति कीजै जाइ^७ ।
 दुरमति दूर बहावसी^८ (ई), देसी (देई ?) सुमति बताइ ॥२२॥
 मथुरा जाउ भावै द्वारिका, भावै जाउ जगनाथ^९ ।
 साधु संगति हरि भगति^{१०} बिनु, कछु न आवै हाथ ॥२३॥
 निरबैरी निहकांमता, साईं सेती नेह ।
 बिखया सौं न्यारा रहै, संतनि^{११} का अंग^{१२} एह ॥२४॥
 खोद खाद^{१३} धरती सहै, काट कूट बनराइ^{१४} ।
 कुटिल बचन^{१५} साधू^{१६} सहै, दूजै^{१७} सहा न जाइ^{१८} ॥२५॥
 कबीर हरि का भावता^{१९}, दूरहि तै^{२०} दीसंत ।
 तन खीनां^{२१} मन उनमुनां^{२२}, जगि रूठड़ा^{२३} फिरंत ॥२६॥

[२०] दा२=३, नि० २७=३, सा० ६१-१२ तथा ५७-१५, सावे० ४७-७४, सासी० ६-३, स० ३०-३'
 गुण० ६९-३३—

१. सासी० साधु । २. सावे० सासी० मिलाय । ३. दा० सरीरु, सावे० सासी० गुण० सरीरा ।
 ४. सावे० सासी० जाय । सा० ५७-१५ का पाठ है : कबीर सो दिन निरमला, जा दिन संत
 मिलाइ । अंक भरे भरि भेटिए, पाप देह का जाइ ।

[२१] दा० २७=३, नि० २८=१, सा० ५९=१, सावे० ५०=२, सासी० ७=१६, स० ३=१ तथा ७७=१—
 १. सासी० बोलवा । २. सासी० ओह ।

[२२] दा० २८=२, नि० २७=२, सा० ५७=१, सावे० १६=२, सासी० ९=१ गुण०, ७०=१३—
 १. दा० दा२ गुण० वेगि करीजै जाइ, दा३ कीजै नित प्रति जाइ । २. दा० नि० गुण०
 गंवाइसा ।

[२३] दा० २८=३, नि० २७=३, सा० ५७=१२, सावे० १६=१, सासी० ९=२५, गुण० ७०=२७—
 १. सा० सासी० मथुरा कासी द्वारिका, हरिद्वार जगन्नाथ । २. सा० सावे० सासी० हरिभजन ।

[२४] दा० २९=१, नि० २९=१, सा० ५९=१, सावे० ४७=६, सासी० ६=१०७, गुण० ११०=३८—
 १. सावे० सासी० साधन । २. नि० गुण० सासी० मत, सावे० मति (उद्दू सूल) ।

[२५] दा० ३१=२, नि० ४१=१, सावे० ६२=२, सासी० १९=४३, गुण० १५२=३—
 १. दा० नि० गुण० खूदन ती । २. दा० नि० गुण० बाढ़ सहै बनराइ । ३. दा० नि० गुण०
 कुसवद ती । ४. दा० गुण० हरिजन । ५. सावे० सासी० और से (समानार्थीकरण) ।
 ६. नि० ज्यू दरिया बूद समाइ ।

[२६] दा० २९=३, नि० ८=३१, सा० ६०=५, सावे० ५=२२, सासी० ११=५, गुण० ७२=२०—
 १. सावे० सासी० गुरु के भावते । २. नि० दूरां सू । ३. सा० सावे० सासी० छीनां ।
 ४. सावे० सासी० अनमना । ५. सा० सावे० सासी० जगते रूठि । सासी० में यह साखी
 ६=२०१ पर भी मिलती है जिसका पाठ है : सतगुरु केरा भावता, दूरहि ते दीसंत । तन छीना मन
 उनमना, झूठा रूठ फिरंत ॥

जान भगत का नित भरन, अनजाने का राज ।
सर अपसर^१ समझे नहीं, पेट भरन सौं काज ॥२७॥
जानि बूझि सांची तजै, करै भूठ सौं नेहु ।
ताकी संगति रांम जी^१, सुपिनै हू जनि^२ देहु ॥२८॥
कबीर खाई कोट की, पानीं पिवै न कोइ ।
जाइ परै^१ जब गंग मै, तौ सब गंगोदिक होइ ॥२९॥
बिखै^१ पियारी प्रीति सौं, तब हरि^२ अंतरि नाहि^३ ।
जब अंतरि हरि जी^१ बसै, तब बिखिया सौं चित^४ नाहि ॥३०॥
ऊजल देखि न धीजिए, बग ज्यों माडै ध्यान ।
धोरै^१ बैठि चपेटही^२, यौ लै बूडै ग्यान ॥३१॥
कबीर^१ लहरि समंद की, केती आवैं जाहि^२ ।
बलिहारी ता दास की, उलटि समावै माहि^३ ॥३२॥
पंच बलधिया फिरकिड़ी^१, ऊजड़ि ऊजड़ि जाइ ।
बलिहारी वा दास की, पकड़ि जु राखै ठाड़^२ ॥३३॥
भगत^१ हजारी कापड़ा, तामैं मल न समाइ ।
साकत काली कामरी, भावै तहां बिछाइ ॥३४॥
सब घटि मेरा सांइयां, सूनी सेज न कोइ ।
भाग तिनहुं का हे सखी^१, जिहिं घटि परगट होइ ॥३५॥

[२७] दा० २९-७, नि० ३१-३, सा० ६०-८, सावे० १२-२२, सासी० १२-३७, गुण० ६४-१५—
१. सा० सावे० सासी० ओसर ।

[२८] दा० २८-९, नि० २६-९, सा० ५६-१३, सावे० १०-१, सासी० ९-४८, गुण० ६७-२—
१. सावे० हे प्रभू । २. नि० सा० सावे० सासी० सति ।

[२९] दा० २८-८, नि० २७-१०, सा० ४७-३४, सावे० १६-२२, सासी० ९-२१, गुण० ७०-१९—
१. दा१ दा२ सा० सावे० सासी० मिलै ।

[३०] दा० २९-१३, नि० २१-३८, सा० ४७-१२, सावे० ६१-५, सासी० ७९-१०, गुण० ११०-३९—
१. दा० जदि बिखै, गुण० जब बिषै । २. सावे० सासी० सतगुरु । ३. सावे० तब लभि गुरुमुख नाहि । ४. सावे० सासी० सतगुरु । ५. सा० सावे० सासी० कचि ।

[३१] दा० २७-२, नि० २८-२, सा० ५८-२, सावे० ५८-३, सासी० ७-१३—
१. सावे० धूरे, सासी० धीरे (हिन्दी मूल) । २. दा० चपेटसां (राज० मूल), नि० चपेटिले ।

[३२] दा० २८-११, नि० १७-४४, सा० ३१-७८, सावे० ७१-१५, सासी० २९-१२—
१. दा० केती । २. दा० कत ऊपजै कत जाइ । ३. दा० उलटी माहि समाइ ।

[३३] दा० २४-१४, नि० ३१-३, सा० ६८-३, सावे० ७-२१, सासी० ११-७—
१. नि० पांच बलद एक फिरकिड़ी, सा० सावे० सासी० कबीर पांचों बलधिया । २. दा० दा१ बचकि अड़ावै ठाड़, सा० सावे० सासी० पकड़ि जु राखै वाहि ।

[३४] दा० २८-१३, नि० २९-३, सा० ५९-३, सावे० ४७-६१, सासी० ६-७—
१. दा१ भगति (उर्दू मूल), नि० सा० सावे० सासी० साधु ।

[३५] दा० २९-१८, नि० ३१-११, सा० ६८-१४, सावे० ७-२७, ४०-५ (दो बार), सासी० ३९-२—
१. दा१ भाग । दा (पंजाबी मूल) हे सखी, सा० सावे० सासी० बलिहारी वा घट की ।

कबीर खालिक जागिया, और न जागै कोई^१ ।
 कै जागै बिखई बिख भरा^२, कै दास बंदगी होइ^३ ॥३६॥
 चंदन की कुटकी भली, नां बबूर लखरांव^४ ।
 साधुन की^५ छपरी^६ भली, नां साकत कौ बड़गांव^७ ॥३७॥^५
 कबीर धनि सो सुंदरी^८, जिन जाया बैसनों^९ पूत ।
 रांम^{१०} सुमिरि निरभै भया^{११}, सब जग^{१२} गया अऊत ॥३८॥
 साकत बाह्यन मति^{१३} मिलै, बैसनों मिलै चंडाल^{१४} ।
 अंकमाल दै भेटिए^{१५}, मानों मिले गोपाल^{१६} ॥३९॥
 काम^{१७} मिलावै रांम^{१८} कौ, जौ कोई जानै राखि ।
 कबीर बिचारा क्या करै^{१९}, सुखदेउ बोलै साखि ॥४०॥
 कामिनि अंग अरत^{२०} भए, रत भए हरि नाई^{२१} ।^२
 साखी गोरखनाथ ज्यों^{२२}, अमर^{२३} भए कलि माहिं ॥४१॥

[३६] दा० २९-२०, नि० ३१-१२, सा० ६०-१६, सावे० ७-२६, ७४-१३ (दो बार), सासी० ११-३—
 १. नि० कबीर सब जग लोटिया, जागत नाहीं कोई । २. दा३ नि० के जाग्यो बिखहर बिख
 भरबा, १० सावे० सासी० के जागे बिखया भरा । ३. सा० सावे० सासी० जोय ।

[३७] दा० ३०-१, नि० ३२-२१, सा० ६१-२१, सावे० ४५-२०, सासी० ६-३३—
 १. दा१ दा२ नां बबूल अंबरांव, नि० नां बबूल बनराइ, सा० सासी० नां बाबुल बनराव । २. दा०
 वेशनी की । ३. सा० सावे० सासी० छपरी । ४. दा३ नि० सा० सासी० नां साकुट कौ गांव ।
 ५. सा० तथा सासी० में दोना पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित । सावे० ६१-३५ पर यह साखी
 पुनः मिलती है, जहाँ इसका पाठ है : चंदन की कुटकी भली, कहा बबूल बनराव । साधुन की
 छपरी भली, बुरो असाधु को गांव ॥ तुल० नि० ३२-२२ : साधन की छपरी भली, नां साखित का
 गांव । ऊँचा भिदर किस काम का, जहाँ नहीं हरि नांव । इस संबंध में गु० सलोक १५ भी
 तुलनाय है, जिसका पाठ है : संतन की सुगिआ भली भठि कुसती गांव । आगि लगौ तिह घउ-
 लहर जह नाहीं हरि का नाव ।

[३८] दा० ३०-७, ३२-५; सा० ६१-२७, सावे० ४५-२५, सासी० ६-२४—
 १. नि० सा० सावे० सासी० धनि सो माता सुंदरी । २. सावे० सासी० साधू । ३. सावे०
 सासी० नाम । ४. नि० वै भगति करै भगवंत की । ५. दा३ सा० सावे० सासी० और सब ।

[३९] दा० ३०-१, नि० ३२-१६, सा० ९६-३, सावे० ४५-३२, सासी० ५-३४ तथा ६-१२५—
 १. दा३ जिनि । २. दा३ चिडाल (उर्दू मूल) । ३. सा० सावे० सासी० अंग (उर्दू मूल)
 भरे भरि भेटिए । ४. नि० सा० सावे० सासी० दयाल । सासी० ६-१२ का पाठ है : साकट
 ब्राह्मन मति मिलै, साधु मिलौ चंडाल । जाहि मिले सुख ऊपजै, मानो मिले दयाल ॥

[४०] दा० २९-११, नि० २१-५२, सा० ४४-४, सासी० ७१-३, सा० ११४-१, गुण० ११२-४०—
 १. सा० सासी० सील । २. सासी० नाम (संप्रदायिक प्रभाव) । ३. सा० सासी० कहै कबीर
 में क्या कहै ।

[४१] दा० २९-१२, सा० ४४-५, सासी० ७१-४, स० ११४-२, गुण० १११-३९—
 १. दा१ सा० सासी० गुण० बिरकत । २. सा० सासी० सीलहि राखि विरक्त भए, हरि के मारग
 जाहि । ३. दा५ ते नर गोरखनाथ ज्यों । ४. दा२ दा३ दा४ दा५ सिद्ध ।

स्वारथ कौ सब कोइ सगा^१, जग सगला ही जानि ।^२
 बिन स्वारथ^३ आदर करै, सो हरि की प्रीति पिछानि^४ ॥४२॥
 कबीर बन बन में फिरा^५, कारन अपनै रांम ।
 रांम सरोखे जन मिले, तिन सारे सब कांम ॥४३॥

(५) गुर सिख हेरा कौ अंग

ऐसा कोई नां मिलै,^१ अपनां घर^२ देइ जराइ ।
 पांचउ^३ लरिके पटकि कै,^४ रहै रांम^५ लौ^६ लाइ ॥१॥
 ऐसा कोई नां मिलै, जासौं रहिए लागि ।
 सब जग जरता देखिया^१, अपनीं अपनीं आगि ॥२॥^२
 ऐसा कोई नां मिलै, हंमकौं^३ दे उपदेस ।
 भौसागर में बूड़ते,^४ कर गहि काढ़ै केस ॥३॥
 ऐसा कोई नां मिला, समझै सैन सुजान ।
 डोल बजंता^१ नां सुनै, सुरति बिहंन^२ कांन ॥४॥
 ऐसा कोई नां मिलै, हंमकौं लेइ पिछानि^३ ।
 अपनां करि किरपा करै,^४ लै उतरै^५ मैदानि ॥५॥

[४२] दा० २९-१५, नि० ३१-८ सा० १६-२, सासी० २५-१, स० ७८-२, गुण० ८८-३—

१. नि० सगे स्वारथी सब मिलै । २. सा० सासी० सारा ही जग जान । ३. नि० आदर ।
 ४. सा० सासी० सो नर चतुर सुजान ।

[४३] सा० ६१-२८, सावे० १४-३३, सासी० ६-७७, गुण० ५४-१०—

१. सा० सावे० सासी० परबत परबत में फिरा (पुन० तुल० प्रस्तुत पुस्तक को साखी २-२४ यथा :
 परबति परबति में फिरा, नैन गंवायौ रोइ ।

[१] दा० ४३-४, नि० ४८-३, सा० ५-७, सावे० ६-३, सासी० ४-२, गु० ८३, स० ३२-३—

१. गु० कबीर ऐसा को नहीं । २. गु० मंदर । ३. दा० पंचू । ४. गु० मारि के, नि० पकड़ि
 करि । ५. सावे० सासी० नाम । ६. गु० लिउ । गु० में इससे मिलती-जुलती एक साखी
 अन्यत्र भी मिलती है जिसका पाठ है : ऐसा कोई न जनमिओ अपने घर लावै आगि । पांचउ
 लरिका जारिके रहै राम लिब लागि ॥

[२] दा० ४३-५, नि० ४८-१, सा० ५-३, सावे० ६-२, सासी० ३-५१, स० ३२-१०, बी० ३२२—

१. बी० ई जग जरते देखिया, दा३ सब जुग (उर्दू मूल) दीसि दाफता । २. बी० में इस साखी
 की दोनों पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित ।

[३] दा० ४३-१, नि० ४८-२, सा० ५-१, सावे० ६-१, सासी० ४-१, स० ३२-४—

१. दा३ जाहूँ । २. सासी० डूबते ।

[४] दा३ ४३-३, नि० ४८-६, सा० ५-३, सावे० ६-५, सासी० ४-५—

१. सावे० डोल बाजता, नि० डोलां बागां

[५] दा० ४३-२, नि० ४८-५, सा० ५-१०, सावे० ६-६, सासी० ४-३, स० ३२-५—

१. सासी० समझै सैन सुजान (पुन० तुल० सासी० ४-५ में भी : ऐसा कोई ना मिला, समझै सैन
 सुजान) । २. नि० अपनां करि कै पाकरै (उर्दू मूल ?) । ३. दा३ दा३ नि० लै उतरै, दा३
 लै उतरै, सावे० सासी० ले उतार ।

असा कोई नां मिलै, राम भगति^१ का मोत ।
 तन मन सौंपै मिरिग ज्यों, सुनै बधिक^२ का गीत ॥६॥
 असा कोई नां मिलै, सब बिधि देइ^३ बताइ ।
 सुनि^२ मंडल मैं पुरिख एक^३, ताहि^४ रहै लौ लाइ ॥७॥
 हंम देखत जग जात है, जग देखत हंम जाहि ।
 असा कोई नां मिलै, पकड़ि छुड़ावै बाहि ॥८॥
 सारा सूरु बहु मिलै, घाइल मिलै न कोइ ।
 घाइल कौं^५ घाइल मिलै, तौ राम भगति^२ दिढ़ होइ ॥९॥
 प्रेमीं दूढ़त मैं फिहं, प्रेमीं मिलै न कोइ ।
 प्रेमीं सौं प्रेमीं मिलै, तौ सब बिख अंचित होइ^१ ॥१०॥
 तीन सनेही बहु मिलै, चौथै मिलै न कोइ ।
 सबहिं पियारे राम के, बैठे परबसि होइ ॥११॥
 सरपहिं दूध पियाइए, दूधै^१ बिष होइ जाइ ।
 असा कोई नां मिलै, सौं सरपै बिख खाइ^२ ॥१२॥
 हंम घर जारा आपनां, लिए मुराड़ा हाथि^१ ।
 अब घर जालौं तास का^२, जो चलै हमारे साथि ॥१३॥

[६] दा० ४२-३, नि० ४८-३, सा० ५-११, सावे० १-३७, सासी० १-५२, स० ३२-२—
 १. सा० राम भजन, सावे० सासी० सत्तनाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । २. दा२ बिधक
 (उद्धृत मूल) ।

[७] दा० ४२-७, नि० ४८-२, सा० ५-१५, सावे० ६-२, सासी० ४-२, स० ३२-१—
 १. दा३ देउ । २. सावे० कवन । ३. नि० सा० सावे० सासी० है । ४. नि० तहां. सावे०
 जाहि । ५. सा० सावे० रटूं । सासी० रटूं ।

[८] दा० ४२-२, नि० ४८-१०, सा० ५-१५, सावे० ६-३, सासी० ४-१२, स० ३२-३—
 [९] ४२-११, नि० ४८-११, सा० ५-१८, सावे० ६-११, सासी० ४-१६ स० ३२-१२—
 १. दा० ही । २. सावे० गुरु भक्ती ।

[१०] दा० ४२-१२, नि० ४८-१२, सा० ५-१९, सावे० ६-१२, सासी० ४-१८, स० ३२-१३—
 १. सावे० गुरु भक्ती दृढ़ होय, सा० सासी० बिख में अमृत होइ । सावे० तथा सासी० में
 यह साली दो-दो बार मिलती है जिससे दोनों में सकीर्ण-संबंध बात होता है—तुल०
 सावे० १५-३३ तथा सासी० १५-२२ : प्रेमी दूढ़त मैं फिहं, प्रेमी मिलै न कोय । प्रेमी से प्रेमी मिलै,
 गुरु भक्ती दृढ़ होय ॥ तुल० सावे० १५-३३ तथा सासी० १५-२२ : प्रेमी दूढ़त मैं फिहं, प्रेमी मिलै
 न कोय । प्रेमी से प्रेमी मिलै, बिष से अमृत होय ॥

[११] दा० ४२-३, नि० ४८-१. सा० ५-१६, सासी० ४-१४, स० ३२-११—

[१२] दा० ५५-३, नि० ४८-१४, सा० ५-२१, सावे० ६-१४, सासी० ४-१३—

१. नि० सो तो, सा० सावे० सासी० सोई । २. सा० सावे० सासी० आपै ही विष खाइ ॥

[१३] दा० ४२-१३, नि० ५-१२, सा० ५-२, सावे० ६-४, सासी० ४-११ तथा ४२-४२—

१. सावे० मासी० लूका लीन्हा हाथ । २. नि० औरां का भी जालिसी (राज०), सावे० सासी०

(६) दीनता बीनती कौ अंग

कबीर कृता राम का^१, सुतिया मेरा नाउं ।
 गले राम की जेवरी^२, जित^३ खँचै^४ तित^५ जाउं ॥१॥
 मेरा मुझ मैं^६ किछु नहीं, जो किछु है सो तेरा^७ ।
 तेरा तुझकों सौपतां^८, क्या लागै मेरा^९ ॥२॥
 निगुसावां बहि जाइगा^{१०}, जाकै थांघी^{११} नांहीं कोइ ।
 दीन^{१२} गरीबी बंदगी^{१३}, करतां होइ सु होइ ॥३॥
 कबीर सब जग ढूँढ़िया^{१४}, बुरा न मिलिया कोइ ।
 कबिरा सब काहू बुरा^{१५}, कबीरै^{१६} बुरा न होइ ॥४॥
 करता^{१७} केरे बहुत गुन, औगुन कोई नाहि ।
 जौ दिल खोजौ आपनी^{१८}, तौ सब औगुन मुझ मांहि ॥५॥
 जद^{१९} का माई जनमिया, कदे^{२०} न पाया सुख ।
 डारी डारी मैं फिरौं, पातैं पातैं^{२१} दुख ॥६॥
 औसर बीता अलप तन, पीव रहा परदेस ।
 कलंक उतारौ सांझ्यां^{२२}, भानौं भरम अंदेस ॥७॥

वाहू का घर झूक दूँ । तुल० सासी० ४२-४२ : मैं मेरा घर जालिया, लिया पलीता हाथ ।
 जो घर जारी आपना, चली हमारे साथ ॥

[१] दा० ११-१४, नि० १५-२६, सा० ६-१८, सावे० ७-१२, सासी० १०-७, गु० ७४—

१. सावे० सेवक कुत्ता गुरू का, सा० सासी० सेवक कुत्ता राम का [यह पाठ-परिवर्तन संप्रदायिक मनोवृत्ति के कारण किया हुआ ज्ञात होता है, क्योंकि कबीर को राम का कुत्ता बनाना संप्रदायिक मर्यादा के विरुद्ध है।] । २. गु० गले हमारे जेवरी, सा० सावे० सासी० डोरी लागी प्रेम की । ३. गु० जह । ४. गु० खिंचे । ५. गु० तह ।

[२] दा० ११-३, सा० ६-२०, सावे० ४-५ तथा ३६-२४, सासी० ८४-१५, गुण० २०-३—
 १. गुण० महि । २. सा० सावे० सासी० तोर, सावे० तुझ । ३. सावे० सासी० सौपते ।
 ४. सा० सावे० लागैगा मोर, सासी० लागत है मोर, सावे० (२) लागत है मुझ ।

[३] दा० ४१-११, नि० ५१-५५, गु० ५१, गुण० ३३-३—

१. गु० कबीर निगुसाएँ बहि गए । २. दा५ धंभी । ३. नि० दास । ४. गु० आपुनी ।

[४] दा३ ३९-१०, नि० ५५-७, सा० ७२-१९, सावे० ६५-११, सासी० ८२-१२, स० १२७-१—

१. दा३ नि० बुरा बुरा सब कोइ कहै, सा० सावे० सासी० बुरा जो देखन मैं चला । २. दा३ कबीर देख्या आपकूँ, सा० सावे० सासी० जो दिल खोजौ आपना (पुन० तुल० अगली साखी का तृतीय चरण) । ३. नि० सा० सावे० सासी० मुझ सा ।

[५] दा० ५६-३, नि० ६१-३, सा० १०५-१४, सावे० ३६-११, सासी० ३२-१४, गुण० ३४-३—

१. सा० सावे० सासी० सांझ । २. सा० सावे० सासी० आपना ।

[६] दा० ३८-११, नि० ४०-२०, सा० १०-२१, सावे० ८४-३१, सासी० ८४-२१, गुण० १९-११—

१. सा० सावे० सासी० जब । २. सा० सासी० कितै । ३. दा० पातैं पातैं, सा० सावे० सासी० पात पात में । इस साखी से सासी० ७०-१ तुलनीय है : जा दिन ते जिव जनमिया, कबहुँ न पाया सुख । डाले डाले मैं फिरा पातै पातै दूख ॥

[७] दा० ५६-४, नि० ६१-७, सा० १०५-२०, सावे० ३६-१३, सासी० ८४-१०, गुण० ३५-२१—

१. दा० गुण० केसवा, नि० सा० राम जी ।

क० अ० फा०—११

ज्यों मेरा मन तुझ सौं^१, यों जो तेरा^२ होइ ।
 तौ अहरनि ताता लोह ज्यों^३, संधि न लखई कोइ ॥८॥
 नां^४ परतीति न प्रेम रस, नां इस^२ तन में ढंग ।^३
 क्या जानों^४ उस पीव सौं, कैसे^५ रहसी रंग ॥९॥
 कबीर भूल बिगड़िया^६, तूं नां करि मेला चित्त^७ ।
 साहिब गरवा लोड़िए^८, नकर बिगाड़े नित्त^९ ॥१०॥
 दीन गरीबी दीन कौं, दुंदर कौं अभिमान ।
 दुंदर दिल बिख सौं भरी^१, दीन गरीबी रांस^२ ॥११॥
 कबीर बिचारा करै बीनती^३, भीसागर कै ताई^४ ।
 बंदे ऊपरि जोर होत है^२, जम कौ बरजि गुसाईं^५ ॥१२॥

(७) पिउ पहिचानिबे कौ अंग

कस्तूरी^१ कुंडलि^२ बसै, भ्रिग^३ दूढ़े बन मांहि ।
 अैसे घटि घटि रांस है^४, दुनिया देखै^५ नांहि ॥१॥

[८] दा० ४६-७, नि० ६१-१०, सा० ८३-१०, सावे० १५-२१ तथा ३६-१९ (दोबार), सासी० १५-४६ तथा २३-३८ (दो बार) गुण० १९-४१ तथा ३५-१७ (दो बार) —

१. नि० कबीर मेरा मन तुझ सौं, सावे० सासी० मेरा मन जो तोहि सौं । २. नि० यूं तेरा मुझ सौं । ३. दा० गुण० ताता लोहा यों मिले । यह साखी सावे० सासी० तथा गुण० में दो-दो बार आती है जिससे तीनों में संकोर्ण-संबंध ज्ञात होता है ।

[९] दा० ११-१६, नि० ६१-१५, सा० १०५-२२, सावे० ३६-२२, गुण० १९-३४ —

१. दा० मन । २. दा३ को । ३. गुण० नां मुझ रूप न रंग है, नां मुझ एकौ ढंग । ४. नि० सा० जानूं । ५. नि० सावे० क्यूं करि, गुण० क्यूं ही ।

[१०] दा० ४६-२, नि० ६१-२, सा० १०५-११, सासी० ३३-३२, गुण० ३४-१ —

१. नि० बंदे बहुत बिगाड़िया । २. नि. सा० सासी० करि करि मेला चित्त । ३. सा० नकरि भी ऐसा चाहिए, सासी० नकर तो दीन अर्थात् न है । ४. सा० सासी० साहिब राखे हित ।

[११] दा० ४१-१२, नि० २९-३, सा० ३९-५, सासी० ८३-३, गुण० ३३-४ —

१. नि० दुंदर दीजिग जाइगा, गुण० दुंदर दिल दीजिग महीं, सा० सासी० दुंदर तौ विष सो मरा । २. सा० सासी० जान ।

[१२] दा० ४६-५, नि० ६१-४, सा० १०५-३, सासी० ३३-३९, गुण० ३५-२ —

१. नि० कबीर करि न बीनती, सा० सासी० कबीर करत है बीनती । २. सा० सासी० बंदे जोरा होत है ।

[१] दा० ५३-१, नि० ५९-२, सा० १०३-१, सावे० ४०-१, सासी० ४१-१२, स० ५०-३, गुण० १३६-८ —

१. दा२ किसतूरी (उर्दू मूल) । २. साखी० नामी । ३. नि० मृष । सा० अैसे घट घट ब्रह्म है, सावे० सासी० ऐसे घट में पीव है (सांप्रदायिक प्रभाव) । ४. सा० सासी० जाने ।

ज्यों नैननि में^१ पूतरी, त्यौं खालिक घट मांहि ।
 मूरिख लोग न जानहीं, बाहरि दूढ़न जाहि ॥२॥
 संपुट^२ मांहि समाइया, सो साहिब नहि होइ ।
 सकल मांड में रमि रहा, साहिब कहिए सोइ^३ ॥३॥
 कबीर साथी सोइ किया, दुख सुख जाहि न कोइ ।
 हिलमिल कै संगि खेलिहूँ^४, कदे^५ बिछोह न होइ ॥४॥
 भोरै भूली खसम कै, बहुत किया बिभिचार^६ ।
 सतगुर आनि^७ बताइया, पूरबला भरतार ॥५॥
 सो साईं^८ तन में बसै, मरम^९ न जानै तास^{१०} ।
 कस्तूरी का मिरग^{११} ज्यों, फिरि फिरि दूढ़े^{१२} घास ॥६॥
 जाकै मुंह माथा नहीं, नाहीं रूप कुरुप^{१३} ।
 पुहुप बास तैं पातरा, औसा तत्त अनूप ॥७॥
 ऐसी अदबुद^{१४} मति कथौ, अदबुद राखि लुकाइ^{१५} ।
 बेद कुरांनों गमि नहीं^{१६}, कहें न कोइ पतियाइ ॥८॥
 भारी कहूं तौ बहु डरूं, हरुवा^{१७} कहूं तौ झूठ^{१८} ।
 मैं क्या जानूं रांस कौ^{१९}, नैंनां कबहुं^{२०} न दीठ^{२१} ॥९॥

[२] दा० ५३-१, नि० ५९-५, सा० १०४-५, सावे० ४०-३, सासी० ४१-४, स० ५०-२, गुण० १३६-२७—
 १. दा० नैनहुं में, नि० नैनूं में ।

[३] दा० ३६-१, नि० ३६-१, सा० ६८-२०, सावे० ३९-५, सासी० ५४-५, गुण० ५०-२—
 १. दा० नि० गुण० संपटि (उर्दू मूल) । २. सा० सावे० सासी० मेरा साहिब सोय ।

[४] दा० ५९-१, नि० ४-४७, सा० १०५-१, सावे० ८४-४, सासी० ४५-२, गुण० १७९-१—
 १. दा० नि० हिलमिल है करि खेलिस्सूं । २. सासी० कबहुं, सावे० कधी (राज०) ।

[५] दा० ३६-३, नि० १५-२३, सा० २७-२६, सावे० ९-२९, सासी० २२-४१—
 १. सा० सावे० सासी० कबहुं न किया बिचार । २. दा० दा० गुरु, दा० सरू (उर्दू मूल), नि० सही ।

[६] दा० ५३-३, नि० ५९-५, सा० १०३-२, सावे० ४०-२, सासी० ४१-१४—
 १. सा० सासी० साहिब । २. दा० अम्यो, नि० भरम । ३. सावे० तेरा साईं तुज्ज में ज्यों पुहुपन में बास । ४. दा० मृग, नि० मृष । ५. दा० सूँवै । सा० तथा सासी० में यह साखी अन्यत्र भी आती है जहाँ इसका पाठ सावे० से मिलता है, तुल० सा० १०३-४ तथा सासी० ४१-११ : तेरा साईं तुज्ज में, ज्यों पुहुपन में बास । कस्तूरी का मिरग ज्यों, फिरि फिरि दूढ़े घास ॥

[७] दा० ३६-३, नि० ३६-३, सा० ६८-२२, सावे० ३९-१०, सासी० ५४-१०—
 १. सावे० सासी० अरूप ।

[८] दा० ८-३, नि० १३-३, सा० २५-३, सावे० ४४-३, सासी० ३८-१२—
 १. नि० उदबुद (उर्दू मूल), सासी० अदभुत । २. सावे० सासी० कथो तो घरो छिपाय । ३. सा० सावे० सासी० वेद कुराना ना लिखा ।

[९] दा० ८-१, नि० १३-१, सा० २५-१, सावे० ४४-१, सासी० ३८-१०—
 १. सावे० सासी० हलका । २. सासी० झोठ (केवल तुकार्थ) । ३. सावे० पीव को (सामप्रदायिक प्रभाव) । ४. सा० सावे० कछू । ५. नि० मैं तौ जांशों रांस कूं, नैंनां अंतरि दीठ ।

दीठा है तौ कस कहूँ, कहेँ न कोइ पतिआइ ।
 हरि^१ जैसा तैसा रहै^२, तूँ हरखि हरखि गुन गाइ^३ ॥१०॥
 रहै निराला मांड तैं, सकल मांड तिहि साँहि ।
 कबीर सेवै तासकौँ^४, दूजा सेवै नाँहि ॥११॥
 तिन कै ओलहै^५ रांम है, परबत मेरै भाइ ।
 सतगुर मिलि परचै भया, तब पाया घट साँहि ॥१२॥
 नां कछु किया न करहिंगे, नां करनै जोग सरीर^६ ।
 जो कछु किया सु हरि किया^७, भया कबीर कबीर^८ ॥१३॥

(८) संम्रथार्डि कौ अंग

सात समुंद की^९ मसि^{१०} करौं, लेखनि सब बनराइ^{११} ।
 धरती सब कागद करौं^{१२}, तऊ^{१३} हरि गुन^{१४} लिखा^{१५} न जाइ ॥१४॥
 कबीर करनी क्या करै^{१६}, जौ रांम न करै सहाइ^{१७} ।
 जिहि जिहि^{१८} डारी पग धरौं, सोई नइ नइ जाइ^{१९} ॥१५॥
 कीयां कछु न होत है, अनकीयां सब होइ ।
 जौ कीएँ ही होत है^{२०}, तौ करता औरै कोइ ॥१६॥

[१०] दा० ८-२, नि० १२-२, सा० २५-२, सावे० ४४-२, सासी० ३८-११, गु० १२२—

१. गु० कबीर देखि के कहि कहउ । २. दा० नि० कछाँ (राज० मूल), सा० सासी० कहूँ ।

३. सा० सासी० तो । ४. सावे० साँह । ५. गु० उही (उर्दू मूल) । ६. गु० रहउ हरखि गुन गाइ ।

[११] दा० ३६-२, नि० ३६-२, सा० ६८-१९, सासी० ५४-२७, गुण० ५०-३—

१. नि० ता रांम कूँ ।

[१२] दा० ५३-०, नि० ५९-१४, सा० १०३-१०, सासी० ४१-१८, गुण० १३६-३४—

१. सा० सासी० तिल के ओटे ।

[१३] दा० ३८-१, नि० ४८-३, सा० ७२-८, सावे० ३८-४, सासी० ३३-५, गुण० ६३—

१. गु० ना हम किआ न करहिंगे न करि सकै सरीर । २. गु० किआ जानउ किछु हरि किया, सावे० सासी० जो कुछ किया साहिब किया (राधास्वामी तथा कबीरपंथी प्रभाव) ३. नि० सा० सावे० सासी० तातें भया कबीर ।

[१४] दा० ३८-५, नि० ४८-८, सा० ७२-२१, सावे० १-१४, सासी० १-५५, गु० ८१—

१. गु० समुंदहि । २. गु० मसु (उर्दू मूल) । ३. गु० कलम करउ बनराइ । ४. गु० बसुधा कागद जउ करउ । ५. सा० सावे० सासी० गु० में 'तऊ' शब्द नहीं है, केवल दा० नि० में है । ६. गु० हरि जसु, सावे० सासी० गुरु गुन (राधा० प्रभाव) । ७. गु० लिखनु । सा० सावे० तथा सासी० में इस साखी के प्रथम तथा तृतीय चरण परस्पर स्थानांतरित ।

[१५] दा० ३८-१०, नि० ४८-१९, सा० ४२-८, सावे० २८-१७, सासी० ५२-२, तथा ७०-१०, गु० ९७—

१. नि० सासी० (७८-१०) करनि विचारी क्या करै, गु० कारनु बपुरा किआ करै । २. सावे० सासी० (५२-२) जो गुरु नहीं सहाय, सासी० (७८-१०) हरि नहि होय सहाय । ३. नि० ज्यां ज्यां । ४. सा० सावे० सासी० (७८-१०) नमि नमि, सासी० (५२-२) निव निव, गु० मुरि मुरि ।

[१६] दा० ३८-२, नि० ४८-५, सा० ७२-१६, सावे० ३८-६, सासी० ३३-०—

१. सा० सावे० सासी० कीया जो कछु होत तो ।

अबरन कौं क्या बरनिए, मोपै बरनि^१ न जाइ ।
 अबरन बरने बाहिरा^२, करि करि थका उपाइ^३ ॥५॥
 हेरत हेरत हे सखी^१, रहा कबीर हिराइ^२ ।
 बूंद समांतीं समुंद मै, सो कत हेरी जाइ ॥६॥
 हेरत हेरत हे सखी, रहा कबीर हिराइ ।
 समुंद समांतां बूंद मै, सो कत हेरा जाइ ॥७॥
 जिसहिं न कोई^१ तिसहिं तूं, जिस तूं तिस सब कोइ^२ ।
 दरिगह तेरी साइयां, मेटि न सकै कोइ^३ ॥८॥
 भौसागर^१ जल बिख भरा^२, मन नहिं बांधै धीर ।
 सबल^३ सनेही हरि मिला^४, तब उतरा पारि कबीर ॥९॥
 साईं मेरा बांनिया, सहजि करै व्यौपार ।
 बिन डांडी बिन पालरै, तोले सब संसार ॥१०॥
 साईं^१ सौं सब होत है, बंदे सौं^२ कछु नाहिं ।
 राई तैं परबत करै, परबत राई साहिं^३ ॥११॥

[५] दा० ३८-३, नि० ४०-१, सा० ७२-२२, सावे० ३८-१०, सासी० ८४-१९—
 १. दा० लख्या । २. सा० बाहरी (उर्दू मूल) । ३. दा० नि० अपनां बांनं बाहिया, कहि कहि
 थाके माइ ।

[६] दा० ७-३, नि० १२-१, सा० ५-३०, सावे० ६-२५, तथा ८-२३, सासी० ४-२९—
 १. सा० सावे० सासी० हेरिया । २. सावे० (८-२३) हेरत गया हिराय ।

[७] दा० ७-४, नि० १२-२, सा० ५-३९, सावे० ६-२६ तथा ८-२३, सासी० ४-३०—

[८] दा० ३८-३, नि० ४०-३, सा० ७२-१२, सावे० ३८-७, सासी० ३३-१८—
 १. सा० सावे० सासी० जिस नहिं कोई । २. सा० सावे० सासी० होय । ३. दा० नि० नामहरू
 मन होइ (?) ।

[९] दा० ५०-१, नि० ५८-१, सा० १०२-२, सावे० १-११७, ८-५० (दो बार), सासी० ५३-२७—
 १. दा० भी समंद । २. नि० भौसागर सुभर भखा । ३. सावे० (८-५०) सबद (उर्दू मूल) ।
 ४. सावे० (१-१७) गुरु, (८-५०) पिउ (राधास्वामी प्रभाव) ।

[१०] दा० ३८-२, नि० ४०-१५, सा० ७२-३०, सावे० ३८-१३, सासी० ३३-१३—
 याज्ञिक संग्रह (ना० प्र० स०) की ३४६-५५ संख्यक पोथी में यह साखी लालदास के नाम से
 मिलती है, वहाँ इसका पाठ है : लाल जी साहिब मेरा बानिया, सहज किया बोहार । बिन डांडी
 बिन पालरै, तोले इह संसार ॥२१॥ किन्तु प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर यह कबीर की
 प्रामाणिक साखियों में आती है । ज्ञात होता है कि कबीर से अत्यधिक प्रभावित होने के कारण
 लालदास ने उनकी कुछ साखियाँ अपने नाम से ग्रहण कर लीं अथवा संभवतः किसी
 प्रतिलिपिकार ने भ्रम से इन्हें लालदास की रचनाओं में सम्मिलित कर लिया हो, क्योंकि
 उक्त पोथी में लालदास के नाम से ऐसी अनेक साखियाँ मिलती हैं जो वास्तव में
 कबीर की हैं ।

[११] दा० ३८-१२, नि० ४०-२, सा० ७२-१, सावे० ३८-१, सासी० ३३-१—
 १. दा० सा० सावे० सासी० साहिब । २. सा० सावे० सासी० से । ३. सावे० नाइ ।

साईं में तुम्ह^१ बाहिरा^२, कौड़ी हू न लहाउं^३ ।
 जौ सिर ऊपरि तुम धनी^४, तौ लाखों मोल कराउं^५ ॥१२॥
 एक खड़ा ही नां लहै, एक^१ खड़ा^२ बिललाइ ।
 समरथ मेरा साइयां^३, सूतां देइ जगाइ ॥१३॥
 कबीर पूछै रांस सौं, सकल भवन पति राइ ।
 सबही करि अलगा^१ रहै, सो बिधि देहु बताइ^२ ॥१४॥
 कबीर जांचन जाइथा, आगै मिला अजंच ।
 लै चाला घरि आपनै, भारी पाया संच^२ ॥१५॥
 आदि मध्य अरु अंत लौं^१, अबिहड़ सदा अभंग ।
 कबीर उस करतार का, सेवग तजै न संग^२ ॥१६॥
 कबीर सिरजनहार बिन, मेरा हितू न कोइ ।
 गुन औगुन बिहड़ै^१ नहीं, स्वारथ बंधी^२ लोइ ॥१७॥

(६) परचा कौ अंग

जब मैं था तब हरि^१ नहीं, अब हरि^१ है मैं नाहिं ।
 सब अंधियारा मिटि गया, जब दीपक देखा माहिं^२ ॥१८॥

[१२] नि० ४०-२६, सा० ७१-५, सावे० ३८-१२, सासी० ३२-१२, गुण० ५१-६२—
 १. सावे० साईं तुम्ह से । २. गुण० बाहरी (राज० नागरी मूल) । ३. सावे० कौड़ी नाहिं बिकाय, सासी० कौड़ी हू नहिं पाउं । ४. गुण० खड़ा । ५. सावे० महंगे मोल कराय, सासी० महंगे मोल बिकाउं ।

[१३] दा० ३८-४, नि० ४०-७, सा० ७२-१३, सासी० ३३-२४, स० ४६-३—
 १. दा० और । २. सा० सासी० ऊमा । ३. दा० साईं मेरा सुलखनां ।
 [१४] दा० ५७-१, नि० ४६-१, सा० ८०-१, सासी० ३९-६, स० ४४-१—
 १. सा० सासी० न्यारा । २. दा० सो बिधि हमहि बताइ, सा० सासी० सोई देहु बताय ।

[१५] दा० ५०-१२, नि० ५८-१२, सा० १०२-१२, सासी० ५२-३१, गुण० ११५-२३—
 १. नि० सा० सासी० आप खरीखा करि लिया । २. नि० घरि मस्तग परि हाथ ।

[१६] दा० ५९-३, नि०, सा० १०७-२, सासी० ४५-३, गुण० १७९-३०—
 १. सा० सासी० आदि अंत अरु मध्य लौं । २. सा० सासी० कभी न छाड़ै संग ।

[१७] दा० ५९-२, सा० ७२-५, सासी० ४५-५, गुण० १७९-८—
 १. सा० सासी० बूड़ै (उड़ै मूल), गुण० बिसरै । २. सा० सासी० बंधा (नागरी मूल) ।

[१८] दा० ५-३५, नि० ८-२५, सा० २८-३४, सावे० १५-१०, सासी० १८-१०१, स० १२६-२, गुण० ४२-५४—

१. सा० गुण० गुरु । २. सा० कबीर नगरी एक में, दो राजा न समाहिं, सावे० प्रेम गली अति सांकरी, तामें दो न समाहिं । ३. सासी० में यह साखी दो अन्य स्थलों पर भी मिलती है, तुल० सासी० १४-४७ : जब मैं था तब गुरु नहीं, अब गुरु हैं मैं नाहिं । कबीर नगरी एक में, दो राजा न समाहिं ॥ तथा सासी० १५-३९ : जब मैं था तब गुरु नहीं, अब गुरु हैं मैं नाहिं । प्रेम गली अति सांकरी, तामें दो न समाहिं ॥ पहली साखी सा० से तथा दूसरी सावे० से ली हुई ज्ञात होती है ।

पारब्रह्म के तेज का^१, कैसा है उनमान^२ ।
 कहिबे कौ^३ सोभा नहीं, देखें ही^४ परवान ॥२॥
 भली भई जो ^१भैं परा^२, गई दसा सब भूलि ।
 पाला गलि^४ पांतीं भया, दुरि मिलिया उस कूलि^५ ॥३॥
 जा कारनि मैं जाइथा^१, सोई पाया ठौर^२ ।
 सोई फिर आपन भया, जासौं कहता^४ और ॥४॥
 अगम अगोचर गमि नहीं, जहां जगमगै^१ जोति ।
 तहां^२ कबीरा बंदगी^३, जहां^४ पाप पुनि नहि छोति ॥५॥
 पंखि^१ उड़ानीं गगन कौं, पिड रहा परदेस ।
 पांतीं पीया चंचु बिनु^२, भूलि गया यह^३ देस ॥६॥
 पंजरि प्रेम प्रकासिया, जागी^१ जोति^२ अनंत ।
 संसे खूटा^३ सुख भया^४, मिला पियारा कंत ॥७॥
 मन लागा उनमन सौं, गगन पहुँचा^१ जाइ ।
 चांद बिहूनां चांदिनां, तहां अलख निरंजन राइ^२ ॥८॥

[२] दा० ५-३, नि० ८-२, सा० १९-७४ तथा २८-३, सावे० ४२-२५, सासी० १४-४० तथा १६-८४,
 गु० १२१, गुण० ४२-३१—

१. गु० चरन कंवल की मउज को । २. गु० कहूँ कैसा उनमान । ३. सा० कहिबे री (राज०),
 सावे० सासी० कहिबे की । ४. दा० नि० गुण० देख्या ही, सा० सावे० सासी० देखे ही,
 सा० १९-७४ तथा सासी० १६-८४ में इस साखी का पाठ है : अविनासी की सेज का, कैसा है
 उनमान । कहिबे को सोभा नहीं, देखे ही परमान ॥ उक्त दोनों प्रतियों में एक ही प्रकार की
 पुनरावृत्ति मिलने से दोनों में प्रक्षेप-संबंध सिद्ध होता है ।

[३] दा० ५-१८, नि० ८-१६, सा० २०-२०, सावे० १४-२७, सासी० ६६-२, गु० १७७—
 १. गु० भउ । २. नि० सा० भिट्या, सासी० पड़ी । ३. गु० सा० सासी० दिसा उर्दू मूल) ।
 ४. गु० ओरा गरि । ५. गु० जाइ मिलिओ डलि कूलि, सासी० डलि मिलिया उस कूल ।

[४] दा० ५-२७, नि० ८-२६, सा० २०-३५, सावे० ४२-५७, सासी० १४-७७, गु० ८७—
 १. गु० कबीर जाकउ खोजते । २. सा० सावे० सासी० सा तो पाया ठौर । ३. गु० सोई फिर
 कै तू भइथा । ४. दा० कहिता (उर्दू मूल) ।

[५] दा० ५-३, नि० ८-३, सा० २०-४, सावे० ४२-४४, सासी० १४-१९, स० ५०-१—
 १. सा० सासी० किलमिली (उर्दू मूल), सावे० किलमिलै (उर्दू मूल) । २. दा० जहां ।
 ३. सासी० रमि रहा ।

[६] दा० ५-२०, नि० ४२-१०, सा० २०-२३, सावे० ४२-५२, सासी० २७-३४, सा० ५८-५—
 १. सा० सावे० सासी० पंछी । २. नि० चंच भरि, सा० सावे० सासी० चोंच बिन । ३. सा०
 सावे० सासी० वह । ४. दा० तहां ।

[७] दा० ५-३३, नि० ८-८, सा० २०-१२, सावे० ४२-१४, सासी० १४-२३, गुण० ४२-३—
 १. दा० नि० गुण० जान्या । २. दा० नि० गुण० जोग । ३. सावे० सासी० छूटा । ४. सा०
 सावे० सासी० भय भिटा ।

[८] दा० ५-१५, नि० ८-१२, सा० २०-१७, सावे० ४२-२७, सासी० १४-२६, गुण० ५२-१७—
 १. दा० पंछा (राज० मूल) । २. तुल० गोरखवानी, सबदी १७१-२ : चंद बिहूनां चांदिनां

पांनों ही तैं हिम भया, हिम ही गया बिलाइ ।
 जो कुछ था सोई भया^१, अब कछु कहा न जाइ ॥६॥
 सुरति समानों निरति मैं, अजपा मांहीं जाप ।
 लेख समानां अलेख मैं, यों आपा मांहीं आप ॥१०॥
 सत्तु^२ पाया सुख ऊपनां^३, दिल दरिया भरपूरि^४ ।
 सकल पाप सहजें गए, जब साईं^५ मिला हजूरि ॥११॥
 कबीर देखा इक अगम^६, महिमां कही न जाइ ।
 तेज पुंज पारस^७ धनों, नैननि रहा समाइ ॥१२॥
 नीव बिहूनां देहुरा, देह बिहूनां देव ।
 कबीर तहां बिलंबिया, करै अलख की^८ सेव ॥१३॥
 देवल मांहीं देहुरी, तिल जेता^९ बिस्तार ।
 मांहीं पांती मांहि^{१०} जल, मांहीं पूजनहार ॥१४॥
 कबीर तेज अनंत का, मानों ऊगी^{११} सूरिज सेनि ।
 पति संगि जागी सुंदरी, कौतिग दीठा तेनि^{१२} ॥१५॥

तहां देख्या श्री गोरखराइ ॥

[९] दा० ५-१७, नि० ८-१४, सा० २०-१९, सावे० ४२-५०, सासी० १५-२८—
 २. नि० कबीर जो था सो भया ।

[१०] दा० ५-२३, नि० ? सा० २०-२६, सावे० ४२-१९, सासी० १४-३०, गुण० ४२-२४—
 १. सा० सावे० सासी० मांहीं ।

[११] दा० ५-२६, नि० ८-२०, सा० २०-२८, सावे० ४२-५३, सासी० २-१५ तथा १४-३३,
 गुण० ४२-२५—

१. सावे० सुधि । २. सा० सावे० सासी० ऊपजा । ३. दा१ दा२ अरु दिल दरिया पूरि ।
 ४. सावे० साहिब, सासी० सतगुरु । सासी० १४-३३ का पाठ है : सुधि पाया सुख ऊपजा, दिल
 दरिया भरपूरि । सकल पाप सहजें गया, साहिब मिले हजूर ॥ (यह पाठ सावे० के
 समान है) ।

[१२] दा० ५-३८, नि० ८-२७, सा० २०-३७, सावे० ४२-३७, ४२-५८, सासी० १४-५१
 गुण० ४२-३५—

१. दा० नि० सासी० अंग (नागरी मूल) । २. सा० सावे० परसा ।

[१३] दा० ५-४१, नि० ८-४६, सा० २०-३९, सावे० ४२-३१, सासी० १४-३६, गुण० ४२-११—
 १. नि० अलख पुरुष की ।

[१४] दा० ५-४२, नि० ८-४२, सा० ३०-४०, सावे० १४-३७, सासी० ११-८-७, गुण० ४३-१२—

१. दा० गुण० जेहै (राज० मूल) । २. गुण० सा० सासी० फूल ।

[१५] दा० ५-१, नि० ८-१, सा० २०-२, सावे० ४२-४३, सासी० १४-५०—

१. नि० ऊगा (राज० नागरी मूल), सा० सावे० सासी० में 'ऊगा' या 'ऊगी' नहीं है । २. सा०
 सावे० सासी० नैन ।

कबीर मन मधुकर भया, करै^१ निरंतर^२ बास ।
 कंवल ज फूला^३ नीर^४ बिनु, निरखै^५ कोइ निज दास ॥१६॥
 अंतरि^६ कंवल^७ प्रकासिया^८, ब्रह्म बास तहां होइ^९ ।
 मन भंवरा^{१०} जहं लुबधिया, जानैगा जन कोइ ॥१७॥
 साइर नाहीं सीप नाहि^{११}, स्वाति बूंद भी नाहि ।
 कबीर मोती नीपनै, सुनि सिखर^{१२} गढ़^{१३} मांहि ॥१८॥
 घट में^{१४} औघट पाइया^{१५}, औघट मांहें घाट ।
 कहै कबीर परचा भया, गुरु दिखाई बाट ॥१९॥
 सूर^{१६} समानां चांद में, दुह^{१७} किया घर एक ।
 मन का चेता तब भया, कछु पूरबला लेख^{१८} ॥२०॥
 हृद छांड़ि बेहद गया, सुनि किया अस्थान^{१९} ।
 सुनिजन महल^{२०} न पावहीं, तहां किया^{२१} बिसरांम ॥२१॥
 देखौ करम कबीर का, कछु पूरबला^{२२} लेख ।
 जाका महल न मुनि लहैं, सो दोसत किया अलेख^{२३} ॥२२॥

- [१६] दा० ५-६, नि० ८-३, सा० २०-५, सावे० ४२-३५, सासी० १४-५२—
 १. दा० नि० रखा । २. सावे० निरतर (उर्दू मूल) । ३. सासी० कमल खिला है । ४. दा०
 दा० जलह । ५. दा० देखै । तुल० दा० ५-५ : हृद छांड़ि बेहद गया, हुवा निरंतर बास ।
 कंवल ज फूलया फूल बिनु, को निरखै निज दास ॥
- [१७] दा० ५-७, नि० ८-३६, सा० २०-७८, सावे० ४२-६७, सासी० ३८-४०—
 १. सा० सावे० कबीर । २. सा कंचन । ३. सा० भासिया । ४. दा० बास धैं (उर्दू मूल)
 सोइ । ५. दा० भुंवरा (उर्दू मूल ?) । सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है,
 तुल० सासी० १४-५८ : कबीर कंचन भासिया, ब्रह्म बास जहां होइ । मन भौरा तहां लुबधिया,
 जानैगा जन कोइ ॥ (यह पाठ सा० से लिया हुआ ज्ञात होता है) ।
- [१८] दा० ५-८, नि० ८-५, सा० २०-६, सावे० ४२-४, सासी० १४-७३—
 १. दा० साइर नाहीं सीप बिनु, सावे० सासी० सीप नहीं सायर नहीं । २. सासी० सरवर
 (नागरी मूल) । ३. सा० सावे० सासी० घट ।
- [१९] दा० ५-९, नि० ८-६, सा० २०-३, सावे० ४२-४७, सासी० १४-७५—
 १. दा० मांहि । २. दा० लखा ।
- [२०] दा० ५-१०, नि० ८-७, सा० २०-१०, सावे० ४२-२६, सासी० १४-३१—
 १. सावे० सासी० सुरज । २. सा० सावे० सासी० दोउ । ३. सा० सावे० सासी० कछु पूरब
 जनम का लेख ।
- [२१] दा० ५-११, नि० ६४-३, सा० ५-११, सावे० ४९-४, सासी० ४४-४—
 १. दा० दा० किया सुन्न असनां । २. सावे० जान । ३. दा० नि० किया ।
- [२२] दा० ५-१२, नि० ८-११, सा० २०-११, सावे० ४२-३९, सासी० १४-१०८ तथा १४-४६—
 १. दा० पूरब जनम का । २. सा० सावे० सासी० किए सो दोस्त अलेख । यह साखी
 सासी० में एक स्थल पर और मिलती है; तुल० सासी० १४-४६ : कुछ करनी कुछ करम गति, कुछ
 पूरबले लेख । देखौ भाग कबीर का, लेख से भया अलेख ॥ नि० में भी इससे मिलती-जुलती
 एक साखी मिलती है किन्तु उसकी दूसरी पंक्ति कुछ भिन्न है; तुल० नि० ४०-१८ : क्यूं करनी
 क्यूं करमगति, क्यूं पूरबला लेख । क्यूं मेरा साईं मैं बलू, क्यूं हमही तरां बिसेख ।

पंजरि^१ प्रेम प्रकासिया, अंतरि भया उजास ।
 सुखि कसतूरी महमही^२, बांनों फूटी बास ॥२३॥
 सुरति समांनों निरति मै, निरति रही निरधार ।
 सुरति निरति परचा^१ भया, तब खुलि गया सिभु^२ दुवार ॥२४॥
 आया था संसार मै, देखन कौं बहु रूप ।
 कहै कबीरा संत हो, परि गया नजरि^२ अनूप ॥२५॥
 अंक भरे भरि भेटिया, मन नहि बांधै धीर^१ ।
 कहै कबीर वह क्यों मिलै, जब लग दोइ सरीर ॥२६॥
 जा दिन किरतिम नां हुता, होता हाट न बाट^१ ।
 हुता^२ कबीरा रांम जन^३, जिन देखा औघट घाट ॥२७॥
 हरि संगति^१ सीतल भया, मिटा^२ मोह तन^३ ताप ।
 निसि बासुर सुख निधि लहा^१, जब अंतरि प्रगटा आप ॥२८॥
 जा कारनि मै जाइथा^१, सनमुख^२ मिलिया आइ ।
 धनि मैलो पिउ ऊजला, लागि सकै नहि पाइ^३ ॥२९॥
 तन भीतर मन मानिया, बाहरि कतहुं न जाइ^२ ।
 ज्वाला तै फिरि जल भया^३, बुझी बलंती लाइ^४ ॥३०॥

- [२३] दा० ५-१४, नि० ८-७, सा० २०-१३, सावे० ४३-२७, सासी० १४-४२—
 १. सा० सावे० सासी० पिजर (उर्दू मूल) । २. सा० सावे० सासी० सुख करि सुती महल में (उर्दू मूल) ।
- [२४] दा० ५-२२, नि० ८-३७, सा० २०-२७, सावे० ४३-२०, सासी० १४-३१—
 १. दा० सा० सावे० सासी० परिचय । २. दा० स्यम, सा० सावे० सासी० सिधु (नागरी मूल) ।
- [२५] दा० ५-२४, नि० ८-२८, सा० २०-२२, सावे० ४३-२८, सासी० १४-४३—
 १. दा० नि० कू । २. दा० नि० निजरि ।
- [२६] दा० ५-२५, नि० ६-५१, सा० १६-६८, सावे० १४-४२, सासी० १६-८०—
 १. सावे० सासी० मन में बंधी धीर ।
- [२७] दा० ५-२८, नि० ८-३४, सा० २०-५५, सावे० ४३-६०, सासी० १४-७८—
 १. दा० होता हाट न पट, नि० नहीं होता हाट न बाट, सा० सावे० सासी० नहीं हाट नहीं बाट ।
 २. दा० होता, नि० तदि का । ३. सा० सावे० सासी० संत जन ।
- [२८] दा० ५-३०, नि० ८-२१, सा० २०-२९, सावे० ४३-२१, सासी० १४-३२—
 १. सा० हरि पाया, सावे० सासी० गुरू मिले (सांप्रदायिक मूल) । २. सा० दा० मिटी ।
 ३. दा० की, सा० सावे० सासी० लहू ।
- [२९] दा० ५-३६, नि० ८-१५, सा० ३४-४ तथा ५ (दो बार), सावे० १८-६ तथा ४३-५१ (दो बार), सासी० १४-१२ ७, १४-७६ तथा ५६-११ (तीन बार)—
 १. दा० डूँढ़ता । २. नि० सा० (३४-५), सावे० सासी० (१४-७६) सी तो । ३. सा० ३४-५, सावे० (दोनों में) तथा सासी० १४-७६ और ५६-११ में उक्त साखी की द्वितीय पंक्ति का पाठ है : साईं ती सनमुख खड़ा, लाग कबीरा पाय ।
- [३०] दा० ५-३१, नि० ८-२१, सा० २०-३०, सावे० १४-६७, सासी० १४-१२६—
 १. दा० नि० कहा, सा० कवडू । २. सा० सावे० लाग । ३. सासी० ज्वाला फेरी जल भया ।

तत पाया तन बीसरा, जब मनि धरिया ध्यान^१ ।
 तपनि मिटी^२ सीतल भया, जब सुनि किया असनान^३ ॥३१॥
 कबीर दिल साबित भया^४, फल पाया^५ समरत्थ ।
 सायर मांहि ढंडोरतां^६, हीरे पड़ि^७ गया हृत्थ ॥३२॥
 मन उलटी दरिया भिला, लागा मलि मलि न्हान ।
 थाहत थाह न आवई^८, तूं^९ पूरा रहिमान ॥३३॥
 मानसरोवर^{१०} सुभग^{११} जल, हंसा केलि कराहि ।
 मुक्ताहल मुक्ता^{१२} चुगै, अब^{१३} उड़ि अनत न जाहि ॥३४॥
 गगन गरजि अंभित चुवै^{१४}, कदली कंवल प्रकास ।
 तहां कबीरा बंदगी, कर^{१५} कोई निज दास ॥३५॥
 कबीर कंवल प्रकासिया, ऊगा निरमल^{१६} सूर ।
 रैन अंधेरी मिटि गई, बागे अनहद तूर ॥३६॥
 कबीर सबद सरीर मै, बिन गुन बाजै तांति^{१७} ।
 बाहरि भीतरि रमि^{१८} रहा, तातैं छूटि भरांति^{१९} ॥३७॥
 आकासै मुखि^{२०} औंधा कूवां^{२१}, पाताले पनिहारि ।
 ताका जल कोई हंसा पीवै^{२२}, बिरला आदि बिचारि^{२३} ॥३८॥

४. सा० सावे० बुझी चलती (सावे० जलती) आग, सासी० बुझी जलती लाय ।
 [३१] दा० ५-३२, नि० ८-२२, सा० २०-३१, सावे० ४३-५५, सासी० १४-३४—
 १. सा० सावे० सासी० मन धाया धरि ध्यान । २. दा१ गई । ३. दा२ नि० सा० सासी०
 अस्थान ।
 [३२] दा० ५-३४, नि० ८-२४, सा० २०-३३, सावे० ४३-५६, सासी० ३८-४२—
 १. नि० कबीर दिल सदगति भई, सावे० कबीर दिल दरिया भिला । २. नि० लागा ।
 ३. नि० ढिंडोलिया । ४. सावे० चढ़ि । सासी० में यही साखी १४-५५ पर भी मिलती है;
 तुल० कबीर दिल दरिया भिला, पाया फल समरत्थ । सायर मांहि ढिंडोरता, हीरा चढ़ि गया
 हृत्थ ॥ (यह पाठ सावे० से लिया हुआ ज्ञात होता है) ।
 [३३] दा० ७-२, नि० १०-२, सा० २२-२, सावे० १३-४, सासी० ४२-३९ तथा ५३-२०—
 १. सा० सासी० पावई । २. सासी० (९) सो ।
 [३४] दा० ५-३९, नि० ८-४४, सा० २०-७६, सावे० ४३-३८, सासी० १४-६८—
 १. नि० राम सरोवर । २. दा१ दा२ सुभर, सा० सावे० सुगम (नागरी मूल) । ३. सा० सावे०
 सासी० मोती । ४. दा३ इव ।
 [३५] दा० ५-४०, नि० ८-२८, सा० २०-५२, सावे० ४३-५९, सासी० १४-६६—
 १. सा० सावे० सासी० गरजे गगन अमी चुवै । २. दा० कै ।
 [३६] दा० ५-४१, नि० ८-४८, सा० २०-४१, सावे० ४३-३२, सासी० १६-५२—
 १. दा३ त्रिमल । २. सावे० सासी० बाजै ।
 [३७] दा० ४८-१, नि० ४२-१, सा० ७४-१, सावे० ३५-१, सासी० १९-१—
 १. दा० तंति । २. दा० भरि । ३. दा० भरति ।
 [३८] दा० ५-४५, नि० ८-५७, सा० २०-४३, सावे० ४३-४३, सासी० २७-१५—
 १. सा० सावे० सासी० आकासै । २. दा१ दा२ दा३ ऊँचै कूवे । ३. सावे० अंचवै । ४. सावे०

अब तौ मैं ऐसा भया^१, निरमोलिक निज नाउं^२ ।
 पहिले^३ कांच कथोर था, फिरता ठावें ठाउं^४ ॥३६॥
 मन लागा उनमन्न सौं^५, उनमुनि मनहि^६ बिलंगि^७ ।
 लौन^८ बिलंगा पांनिया, पांतीं लौन^९ बिलंगि^{१०} ॥४०॥
 पारस रूपी नाम^१ (राम ?) है^२, लौह रूप संसारा ।
 पारस तैं पारस भया^३, परखि भया टकसार^४ ॥४१॥^५

(१०) सूखिम मारग कौ अंग

कबीर मारग कठिन है^१, कोइ न सकई जाइ^२ ।
 गए ते बहुरे^३ नहीं, कुसल कहै को आइ ॥१॥
 कबीर का घर सिखर पर^४, जहां^५ सिलहली^६ गैल^७ ।
 पांव न टिकै पिपीलका, लोगनि^८ लदे बैल ॥२॥
 उततैं^९ कोई न आइया^{१०}, जासौं^{११} पूछौं^{१२} धाइ ।
 इततैं सब कोई गए^{१३}, भार लदाइ लदाइ ॥३॥

आई सुरति बिचारि ।

[३९] दा० १०-८, नि० ५८-७, सा० १०२-७, सासी० ५३-२६, गुण० १२४-२८—
 १. दा० गुण० कबीर अब तौ ऐसा भया । २. दा३ नगनाउं (नागरी मूल) । ३. दा० नि०
 गुण० पहिली । ४. सा० सासी० ठामहि ठाम ।

[४०] दा० ५-१६, नि० ८-१३, सा० २०-१८, सासी० १४-२७, गुण० ४२-१८—
 १. सा० सासी० उनमुनि सौं मन लागिया (द्वितीय चरण का समानार्थी) । २. सा० सासी०
 नहीं । ३. दा० लूंग ।

[४१] बी० ५७, सावे० ३३-३८, सासी० १३-६२ तथा १४-११२—
 १. बी० जीव । २. सासी० (१४) साहेब पारस रूप है । ३. सावे० सासी० (१३) पारस पाया
 पुरुष का, सासी० (१४) पारस सौं पारस भया । ४. सावे० सासी० (१३) परखि परखि टकसार ।
 ५. तुल० सा० ८०-२, सासी० १३-६१ : पारस रूपी राम (सासी० नाम) है, लोहा रूपी जीव ।
 जब सो पारस भेटिहै, तब जिव ह्वै है (सासी० होसी) सीव ॥

[१] दा० १४-६, नि० १८-८, सा० ३४-१८, सावे० १८-१७, बी० २४१, गुण० ४४-२—
 १. बी० मारग तौ अति कठिन है । २. बी० वहां कोई मति जाइ, नि० कोई एक सकई जाइ ।
 ३. दा० नि० बहुड़े ।

[२] दा० १४-७, नि० १८-९, सा० ३४-१९, सावे० १८-१८, बी० ३३, गुण० ४४-४—
 १. दा० गुण० जन कबीर का सिखर घर, दा५ जन कबीर कठिन नगर, नि० कबीर का घर सिखर
 में । २. दा० नि० बाट । ३. नि० सलसली, दा० गुण० सलैली । ४. दा० नि० गुण० सैल ।
 ५. बी० खलकन, सावे० पंडित ।

[३] दा० १४-२, नि० १८-२, सा० ३४-१२, सावे० १८-१, सासी० ५६-१७, बी० २६६—
 १. दा० नि० उततैं । २. दा० नि० आबई, सा० सावे० बाहुरा । ३. दा० नि० सा० जाकौं ।
 ४. नि० सा० सावे० सासी० वृक्षों । ५. दा० नि० इततैं सबे पठाइया, सा० सावे० सासी०
 इततैं सब कोय जात है । बी० में इस साली की दोनों पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित हैं ।

जिहि बन सिध न संचरै, पंखी^१ उड़ि नहि जाइ ।
 रैन दिवस की गमि नहीं, तहां रहा^४ कबीर लौ लाइ^४ ॥४॥
 चलन चलन^१ सब कोइ कहै, मोहि अंदेसा और ।
 साहेब सौ परचै नहीं, बैठे^२ किस^३ ठौर ॥५॥
 नांव न जानौ गांव का, बिनु जानै कह^१ जांउं ।^२
 चलते चलते जुग गया^३, पाव कोस पर गांउं ॥६॥
 गंग जमुन के^१ अंतरै^२, सहज सुझि लौ^३ घाट ।
 तहां कबीरा मठ रचा^४, मुनिजन जोवै बाट^५ ॥७॥
 जहां न चिउंटी चढ़ि सकै, राई नां ठहराइ ।
 मन पवनां की गमि नहीं^१, तहां^२ पहुँचा जाइ ॥८॥
 कबीर मारग कठिन^१ है, मुनि जन^२ बैठे थाकि ।
 तहां कबीरा चलि गया^३, गहि सतगुर की साखि^४ ॥९॥
 सुर नर थाके मुनि जनां, जहां न कोई जाइ ।
 मोटे भाग कबीर के^१, तहां रहा घर छाड़ि^२ ॥१०॥

[४] दा० १०-१, नि० १४-३, सा० २६-९, सावे० १३-६, सासी० ५३-१७, बी० २७४—
 १. सावे० सासी० पच्छी, बी० पंखी । २. दा० नि० उड़ि नहि । ३. सा० सावे० सासी० में 'रहा'
 शब्द नहीं है । ४. बी० सो बन कबिरन होंडिया, सुन्न समाधि लगाय । यह साखी सा० सावे०
 तथा सासी० में अन्यत्र भी मिलती है; तुल० सा० २०-१९, सावे० ४३-४२, तथा सासी० १४-७२:
 जा बन सिध न संचरे, पंखी उड़ि नहि जाय । रैन दिवस की गमि नहीं, (तहां) रहा कबीर
 समाय । इस पुनरावृत्ति-साम्य से सा० सावे० सासी० में संकोर्ण-संबंध सिद्ध होता है (दे०
 भूमिका) । तुल० सरहपा (१७वीं शताब्दी) : जहि बरा पवना रा संचरइ, रवि सांस गाह पवेस ।
 तहि बड़ चित्त बिसाम कर, सरहें कहिअ उएसु ॥—दोहाकोष, कलकत्ता, पृ० २० ।

[५] दा० १४-४, नि० १८-६, सा० ३४-१५, सावे० १८-१६, सासी० ५६-२०, बी० १८१—
 १. बी० साहेब साहेब । २. दा० जाहिगे, नि० सा० सावे० सासी० पहुँचैगे । ३. बी० केहि ।
 [६] सा० ३४-८, सावे० १८-१२, सासी० २-८९ तथा ५६-१५, बी० ५२—
 १. सा० कित । २. बी० मन कहै कब जाइए, चित कहै कब जाव, सासी० (२-८९) चलते चलते
 जुग गया, कोइ न बतावै घास । ३. बी० छवां मांस के होंडते, सासी० (२-८९) पंखे में सतगुर
 मिले ।

[७] दा० १०-३, नि० १४-१, सा० २६-३, सावे० १३-५, सासी० ५३-१६, गु० १५२—
 १. दा० नि० उर । २. सावे० सासी० बीच में । ३. गु० के । ४. गु० मटु कीआ । ५. गु०
 खोजत मुनिजन बाट ।

[८] दा० १४-८, नि० १८-१०, सा० ३४-२१, सावे० १८-१९, सासी० ५६-२२, गु० ४४-५
 १. सा० सावे० सासी० मनुवा तहं ले राखिया । २. सावे० तहंई, सा० सासी० सोई ।

[९] दा० १४-९, नि० १८-११, सा० ३४-२२, सावे० १८-२०, सासी० ५६-१, गु० ४४-६—
 १. गु० मारग अरैस अगम है । २. सा० सब मुनि, सासी० रिखि मुनि । ३. सा० सावे०
 सासी० चढ़ि । ४. सा० सावे० सासी० साक (केवल तुकार्थ) ।

[१०] दा० १४-१०, नि० १८-२२, सा० ३४-२३, सावे० १८-२१, सासी० ५६-२, गु० ४४-७—
 १. नि० रैसि दिवस की गमि नहीं । २. नि० सा० सासी० लौ लाइ ।

प्रांन पिंड कौं तजि चला, सुआ कहै सब कोइ ।
 जीव अछत^१ जांमैं मरै, सुखिम^२ लखै न कोइ ॥११॥
 करता की गति अगम है, तूं चलि अपनै^१ उनमांन ।
 धीरै धीरै पांव दै, पहुँचौगे^२ परवांन^३ ॥१२॥
 कौन देस कहां आइया, जानै कोई नाहि^१ ।
 ओहु मारग पावै^२ नहीं, भूलि परै एहि^३ मांहि ॥१३॥
 हम बासी उस देस के, जहां जाति पांति^१ कुल नांहि ।
 सबद^२ मिलावा ह्वै रहा, देह मिलावा नांहि ॥१४॥
 सबकौं बूझत^१ मैं किछु^२, रहन कहै नहि कोइ ।
 प्रीति न जोड़ी रांम^३ सौं, रहनि कहां तैं होइ ॥१५॥
 कबीर सुखिम सुरति का^१, जीव न जानै जाल ।
 कहै कबीरा दूरि करि^२, आतम अदिस्ट^३ काल ॥१६॥

(११) पतिव्रता कौ अंग

आसा एक जु रांम की^१, दूजो^२ आस निरास ।
 जैसै सोप समंद मैं, नहीं स्वाति बिन प्यास^३ ॥१॥

- [११] दा० १५-२, सा० ३५-२, सावे० १८-३०, सासी० ५६-३१, गुण० १०४-९—
 १. सा० सावे० सासी० छुता । २. सा० सावे० मूच्छम ।
 [१२] दा० ८-४, नि० १३-४, सा० ३४-४५, सावे० १८-३६, सासी० ५६-२९—
 १. सावे० सासी० गुरु के । २. दा३ अमहुँगे । ३. दा२ निरदांन, नि० निरवांन ।
 [१३] दा० १४-१, नि० १८-१, सा० ३४-७, सावे० १८-८, सासी० ५६-१४—
 १. दा० कहु क्यूं जांयया जाइ । २. नि० पाऊं । ३. सा० सासी० जग ।
 [१४] दा० १४-१, नि० ८-२९, सा० २०-६६, सावे० ४२-३५, सासी० १६-१२ तथा १३—
 १. नि० सा० सावे० सासी० बरन । २. सासी० (१४-१३) सैन ।
 [१५] दा० १४-३, नि० १८-५, सा० ३४-१४, सावे० १८-१५, सासी० ५६-१९—
 १. सा० सावे० सासी० पृच्छत । २. सा० सावे० सासी० फिरा । ३. सावे० गुरु (राधा० प्रभाव)
 सासी० नाम (कबीरपंथी प्रभाव) ।
 [१६] दा० १५-१, नि० १८-१५, सा० ३५-१, सासी० ५६-३३, गुण० १०४-३—
 १. सा० सासी० सुखम सुरति का मर्म है, गुण० अतिसै सुखिम सुरति का ।
 २. नि० हरि दयाल ए दूरि करि । ३. सा० सासी० आदिहि ।
 [१] दा० ११-११, नि० १५-१, सा० ३६-१, सावे० ३२-२४ तथा ५९-९ (दो बार), सासी० ६८-१,
 स० ५६-२, गु० ९५—
 १. गु० आसा करीबै राम की, सावे० आसा एक जु नाम की (राधा० प्रभाव) । २. गु० अवरै ।
 ३. दा० नि० पांणी मांहि बर करै, ते भी मरै पियास, गु० नरकि परहि ते मानई जो हरि नाम
 उदास, सा० सावे० सासी० पानी में बर सीन का, सो क्यों मरै पियास ।

कबीर सुख न एहि जुग^१ (जग ?), करहिं जु बहुतै मीत^२ ।
 जिन दिल बांधी एक सौं^३, ते सुख पावहिं नीत^४ ॥२॥^५
 जौ मन लागे एक सौं^६, तो निरुवारा^७ जाइ ।
 तूरा दुइ सुख बाजनां^८, न्याइ^९ तमाचा^{१०} खाइ ॥३॥
 कबीर पगरा^{११} दूरि है^{१२}, आइ पहुंची सांझ^{१३} ।
 जन जन कौ मन राखतां^{१४}, बेस्वा^{१५} रहि गई बांझ ॥४॥
 नारि कहावै पीव की, रहै और संग सोइ ।
 जार मीत हृदया बसै^{१६}, खसम खुसी क्यों होइ ॥५॥
 हौं चितवत हौं तोहि कौं, तू चितवत कछु और^{१७} ।
 कहै कबीर कैसे बनै^{१८}, एक चित दुइ ठौर ॥६॥

[२] दा० ११-१३, सा० २८-१, सावे० ११-११, सासी० २३-१ गु० २१—

१. दा० सा० सासी० कबीर कलियुग आइ के, सावे० कबीर या जग आइ के । २. दा० सा० सावे० कीया बहुतक मित, सासी० कीया बहुत ज मीत । ३. गु० जो चितु राखहि एक सिउ । ४. दा० सा० सावे० सासी० ते सुख सौवें निचित । ५. तुल० गुण० ४१ ५६ : कबीर तिनकौ सुख कहा, कीन्हें अनंत जु ईठ । जिनि मन लाया एक सौं, ते अति सुखिया दीठ ॥ किन्तु गुण० में यह साखी जेमल के नाम से भी मिलती है; तुल० ५२-३ : यमला सुख न इत्त जगु, किए जु बहुतै मित । जिनि चित बंध्या एक सौं, ते सोवहि सुख नित ।

[३] दा० ११-१२, नि० १५-१३, सा० २७-२२, सासी० ३४२०, बी० ८१, बीम० ७३, गुण० ५१-५५—

१. दा० बी० एक एक निरुआरिए । २. दा० नि० निरवात्था, सा० सासी० गुण० निरुवारा । ३. बी० दुइ दुइ सुख का बोलना । ४. बी० घना । ५. बीम० तमेचा । सासी० में यह साखी अन्यत्र भी आती है, तुल० २२-३१ : जो मन लागै एक सौं, तो निरुवारा जाइ । तूरा दो सुख बाजता, घना तमाचा खाइ ॥

[४] नि० २८-८, सा० २८-१०, सासी० ३२-७९ बी० ५१—

१. नि० पंगिड़ा (उर्दू मूल) २. सा० कबीर पंथ निहारता, बी० कालि परे दिन आए । ३. बी० अंतर परि गई सांझ, नि० आइ पहुंची सांझ । ४. बी० बहुत रसिक के लगते । ५. सा० सासी० बेस्वा । नि० सा० तथा सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है तुल० नि० ३२-६ : घांसां धूमें दिन गया, चितवत भई ज सांझ । रांम भजन हरि भगति बिनु, जननीं जनि भई बांझ ॥ सा० ३०-२७ : धूम घाम में दिन गया, सोचत हो गई सांझ । एक घरी हरि ना भजा, जननी जनि गई बांझ ॥ तथा सासी० २३-९ : कबीर पंथ निहारता, आनि पड़ी है सांझ । जन जन को मन राखता, बेदया रहि गई बांझ ॥ नि० सा० तथा सा० गी० में इस पुनरावृत्ति-सारथ्य के कारण संकीर्ण-संबंध ज्ञात होता है । नि० तथा सा० की साखियों का पाठ अपेक्षाकृत अधिक मिलता है अतः दोनों का संबंध निश्चित रूप से सिद्ध है ।

[५] बी० २६८, सा० २८-५ सावे० ११-१ सासी० २३-५—

१. सा० सावे० सासी० जार सदा मन में बसे ।

[६] सा० ८३-९, सावे० १५-२० तथा ३६-२० (दो बार), सासी० १५४५ तथा ३३-३० (दो बार) बी० १३७—

१. सा० सावे० सासी० मेरा मन तो तुझ सौं, तेरा मन कहुं और । २. बी० लानत ऐसे चित पर (आगे पुनः 'चित्त' आने के कारण पुनरावृत्ति है) । सावे० तथा सासी० में यह साखी दो बार आती है जिससे दोनों का संकीर्ण-सम्बन्ध सिद्ध होता है ।

प्रीति रीति तो तुझ सौं,^१ मेरे बहु गुनियाले कंत ।
 जौ हंसि बोलूं और सौं, तौ नील रंगाऊं दंत ॥७॥
 उस संमथ का^२ दास हूं, कबहुं^३ न होइ अकाज ।
 प्रतिबरता नांगी रहै, तौ उसही पुरिख कौं^४ लाज ॥८॥
 कबीर सीप समंद की, रटै पियास पियास ।
 समंदहिं तिनका बरि गिनै^५, एक स्वाति बूंद की आस ॥९॥
 कबीर एकै जानिया, तौ जानां सब जांण ।
 जे वो एक न जानियां^६, तौ सबही जांण अजांण ॥१०॥
 कबीर^७ एक न जानिया, तौ बहु जानै क्या होइ ।
 एकै तैं सब होत है, सब तैं एक न होइ ॥११॥
 नैनां अंतरि आव तूं, ज्यों हों नैन भंभेउं^८ ।
 नां हों^९ देखौं और कौं, नां तुझ^{१०} देखन देउं ॥१२॥
 कबीर रेख सिंदूर की^{११}, काजर दिया न जाइ ।
 नैननि प्रीतम^{१२} रमि रहा, दूजा कहां समाइ ॥१३॥
 जे सुंदरि साइ भजै^{१३}, तजै आन^{१४} की आस ।
 ताहि न कबहुं परिहरै, पलक न छांडै पास ॥१४॥

[७] दा० ११-१, नि० १५-१, सा० २७-१३, सावे० १-२४, सासी० २२-२०, स० ५६-१—

१. दा० नि० स० कबीर प्रीति रीति है तुझ सौं, सा० प्रीति रीति तुझसौं मेरे, सावे० सासी० प्रीति अड़ी है तुझ सौं ।

[८] दा० ११-१७, नि० १५-१८, सा० २७-४०, सावे० ७-७, सासी० २२-३४, स० ५६-४—

१. सा० सावे० सासी० मैं समरथ का । २. दा० नि० स० कदे । ३. सा० सावे० सासी० बाही पति कौ लाज ।

[९] दा० ११-५, नि० १५-६, सा० २७-२९, सावे० ९-५, सासी० २३-१३, गुण० ५१-१७—

१. सा० सकल बूंद को ना गिनै, सावे० सासी० और बूंद को ना गहै । सासी० में यह साखी अन्यत्र मिलती है, तुल० २-९२ : सीप समुंदर में बसै, रटत रटत पियास । सकल समुंद तिनखा गिनै, एक स्वाति बूंद की आस ॥

[१०] दा० ११-८, नि० १५-११, सा० २७-१९, सावे० ९-२२, सासी० २२-२८, गुण० १२६—

१. दा० सा० सावे० सासी० जो वह एकै जानिया । नि० जिनि हरि एकौ जांशिया ।

[११] दा० ११-९, नि० १५-१२, सा० २७-१८, सावे० ९-२१, सासी० २२-२७ तथा ३८-३५—

१. सा० सावे० सासी० जो वह ।

[१२] दा० ११-२, नि० १५-२, सा० २७-१७, सावे० ९-४, सासी० २२-१२—

१. सा० सावे० सासी० नैन मापि तुहि लेव । २. सा० सावे० सासी० मैं । ३. सावे० तोहि, सा० सासी० तुहि ।

[१३] दा० ११-४, नि० १५-५, सा० २७-१४, सावे० ९-२५, सासी० २२-२४—

१. सावे० सासी० अह । २. दा० नि० रमइया ।

[१४] दा० ५२-३, नि० ५७-४, सा० १०१-३, सावे० ९-११, सासी० २२-३७—

१. सा० सावे० सासी० सुंदरि तौ साई भजै । २. सा० सासी० खलक ।

कबीर जे कोइ सुंदरी, जानि करै बिभिचारि ।
ताहि न कबहुं आदरै, परम^१ पुरिख भरतार ॥१५॥
दोजग तौ हंस आंगिया^२, यहु डर^३ नाहीं सुज्झ ।
भिस्ति न मेरै चाहिए, बाभ^३ पियारै तुज्झ ॥१६॥

(१२) रस कौ अंग

कबीर हरि रस यौ पिया^१, बाकी रही न छाकि^२ ।
पाका कलस कुम्हार का, बहुरि^३ न चढ़ई^४ चाकि ॥१॥
सबै रसाइन में^१ किया^२, हरि रस सम नहि कोइ^३ ।
रंचक^४ घट में^५ संचरै, तौ सब तन कंचन होइ^६ ॥२॥
काया कर्मंडल भरि लिया, ऊजल निरमल नीर ।
पीवत तृखा न भाजही, तिरखावंत कबीर^१ ॥३॥
सतगंठी^२ कोपीन दै, साधु न मानै संक^३ ।
राम अमलि माता रहै, गिनै इंद्र कौ रंक ॥४॥

[१५] दा० ५२-२, नि० ५७-३, सा० १०१-२, साबे० ११-३, सासी० २३-११—

१. दा१ दा२ प्रेम (उर्दू मूल) ।

[१६] दा० ११-७, नि० १५-८, सा० २७-२९, सासी० २२-५३, गुण० ५१-४—

१. सा० सासी० दोजख हमहि अंगेजिया । २. सा० सासी० दुख । ३. सासी० बांझि (उर्दू मूल) ।

[१] दा० ६-१, नि० ९-२, सा० २१-३, साबे० १५-३५, सासी० १५-३७, गुण० ४८-२१, स० ५८-६—

१. साबे० सासी० कबीर हम गुरु रस पिया (सांप्रदायिक प्रभाव) । २. दा० नि० सा० स० गुण० थाकि (नागरी मूल ?) । ३. दा२ वहुड़ि । ४. सा० चढ़िहै, साबे० सासी० चढ़सी (राज० मूल) ।

[२] दा० ६-८, नि० ९-११, सा० २१-१५, साबे० १५-४०, सासी० १५-५२, स० ५८-१०—

१. सा० सासी० हम । २. सा० पिया । ३. साबे० सासी० प्रेम समान न कोइ, दा० हरि सा और न कोइ । ४. दा१ दा२ तिल इक, साबे० रति इक । ५. साबे० सासी० तन में । ६. साबे० तथा सासी० में यह साखी अन्यत्र मिलती है; तुल० साबे० ३३-१० : सभी रसायन हम करी, नहीं नाम सम कोय । रति इक घट में संचरै, सब तन कंचन होइ ॥ तथा सासी० १३-२६ : सबहि रसाइन हम करी, नहीं नाम सम कोय । रंचक घट में संचरै, सब तन कंचन होय ॥ (दोनों में संकीर्ण-संबंध) । अन्यत्र यह साखी सम्मन के नाम से भी मिलती है; तुल० गुण० ३१-१५ : सबै रसाइन पिष्ष (बिष्ष ?) में, प्रेम न पूत्र कोइ । जिहि तन रत्न संचरै, सब तन सोना होइ ॥

[३] दा० ७-१, नि० १०-१, सा० २२-१, साबे० १३-३, सा० ५३-१८, स० ५८-९ तथा १३१-१—

१. दा० तन मन जोवन भरि पिया, प्यास न मिटी सरीर (पुन०) ।

[४] दा० ३७-८, नि० ९-८, सा० २१-११, सासी० २८-१७ तथा ८०-१० (दो बार), स० ११-६ तथा १२२-१ (दो बार), गुण० ११५-११—

१. सा० सासी० (२८-१७) आठ गांठि । २. सा० सासी० मन नहि मानै संक । ३. सासी० नाम (कबीरपंथी प्रभाव) ।

क० ३०—फा० १२

हरि रस पीया जानिए, जे उतरै नाहिं खुमारि ।
 मैमंता^१ घूमत फिरै, नाहीं तन की सारि ॥५॥
 सुरति ढींङुली लेज^२ लौ, मन नित डोलनहार^३ ।
 कंवल कुवां^४ मैं प्रेम रस^५, पीवै बारंबार ॥६॥
 जिहि सरि घड़ा न बूड़ता, अब मैंगल मलि मलि न्हाइ ।
 देवल बूड़ा कलस सौं, पंखि^६ तिसाई^७ जाइ ॥७॥
 मैमंता अबिगत रता, अकलप आसा जीत^८ ।
 रांम^९ अमलि भाता रहै, जीवत सुकुत अतीत ॥८॥
 मैमंता त्रिन नां चरै^{१०}, सालै चित्त सनेह ।
 बारि जु बांधा प्रेम कै^{११}, डारि रहा सिरि खेह ॥९॥
 अंछित केरी पूरिया^{१२}, बहुबिधि दीन्हों छोरि^{१३} ।
 आप सरीखा जो मिलै, ताहि पियावहु^{१४} घोरि ॥१०॥

(१३) बेलि कौ अंग

आगैं आगैं दौं जरै^१, पाछैं हरियर^२ होइ ।
 बलिहारी तेहि बिखि^३ की, जरि काटें फल होइ^४ ॥१॥
 जौ काटौं तौ डहुडही^५, सीचौं तौ^६ कुम्हिलाइ ।
 इस गुनवंती बेलि का^७, कछु^८ गुन बरनि^९ न जाइ ॥२॥^६

- [५] दा० ६-४, नि० ९-३, सा० २१-१३, सासी० २८-६, स० ५८-१, गुण० ४८-११—
 १. दा१ गुण० जे कवहुं न जाइ खुमार । २. सा० सा १० मतवाला ।
 [६] दा० १०-२, नि० १४-१, सा० २६-१, सासी० ५३-११, स० ५८-४—
 १. सा० सासी० नेज । २. दा० डोलनहार । ३. सासी० कूप । ४. सा० सासी० ब्रह्म जल ।
 [७] दा० ६-५, नि० ९-१०, सा० २१-१४ तथा ३२-३ (दो बार), सासी० २७-१७, स० ५८-५—
 १. सासी० पंछि । २. सा० सासी० पियासा (समानार्थिकरण) ।
 [८] दा० ६-६, नि० ९-५, सा० २१-९, सासी० २८-१५, गुण० २९-९—
 १. सा० सासी० आसा अकल इजीत । २. सासी० नाम (सांप्रदायिक प्रभाव) ।
 [९] दा० ६-५, सा० २१-१०, सासी० २८-१६, गुण० २९-८—
 १. स० मोहमता, सासी० महमंता । २. सा० नहिं संचरै । ३. सा० सासी० कलाल के ।
 [१०] बी० १२१, सा० १५-४३, सासी० १-५२—
 १. साबे० सासी० मोटरी । २. साबे० सासां० राखी सतगुर छोरि । ३. साबे० सासी० पिलावै ।
 [११] दा० ५८-२, नि० ६३-२, सा० १०६-७, साबे० १९-५०, बी० ३३-९—
 १. दा२ दा३ नि० दौं बलै, सा० बा बर (हिन्दी शब्द) । २. दा० नि० सा० हरिया । ३. बी०
 साबे० छिछ का, नि० बेलि का । ४. सा० सोय, साब० जोय ।
 [१२] दा० ५८-३, नि० ६३-३, सा० १०६-८, सासी० ५०-१२, बी० २१७, स० १२४-१—
 १. बी० जड़ काटे तें रियरी । २. बी० साच ते । ३. बी० ए गुनवंती बेलरी । ४. बी०
 सब । ५. नि० सा० सासी० कहा । ६. बी० में दोनों पंक्तियों परस्पर स्थानांतरित ।

आंगन बेलि अकास फल, अनव्यावर^१ का दूध ।
ससा सींग की धनुहड़ी^२, रमै बांझ का पूत^३ ॥३॥

(१४) सूरतन कौ अंग

अब तौ औसी होइ परी^१, मन का भावतु कीन^२ ।
मरनें तैं क्या डरपनां^३, जब हाथि सिधौरा^४ लीन ॥१॥
जिसु मरनें तैं^५ जग डरै, सो मेरै आनंद^६ ।
कब मारिहौं कब भेटहौं^७, पूरन परमानंद ॥२॥
सती पुकारै सलि^८ चढ़ी, सुनि रे मीत^९ मसांन ।
लोग बटाऊ^{१०} चलि^{११} गए, हंस तुम रहे^{१२} निदान ॥३॥
सारा^{१३} बहुत पुकारिया, पीर पुकारै और ।
लागी चोट जु सबद की^{१४}, रहा कबीरा ठौर ॥४॥
चोट सुहेली सेल की^{१५}, पड़तां^{१६} लेइ उसांस ।
चोट सहारै सबद की, तास गुरू में दास^{१७} ॥५॥
कोनै^{१८} परां न छुटिहै, सुनि रे जीव अबूझ ।
कबीर मरि^{१९} मेदान में, करि इंद्रियां सौं^{२०} जूझ ॥६॥

- [३] दा० ४८-४, नि० ६३-४, सा० १०६-९, सासी० ४०-१, स० ६०-१—
१. सासी० अनव्याही । २. सा० सासी० धनुस को । ३. या० सासी० खैच बांझ सुत सूष ।
[१] दा० ४५-१२, नि० ५०-१३, सा० ८६-१, सावे० १०-१, सासी० २१-१, गु० ७१, गुण० ७६-७—
१. गु० कबीर औसी होइ परी । २. दा० गुण० मन का रुचिता कीन्ह, नि० मन का चंचल कीन्ह,
सा० सावे० सासी० मन अति निरमल कीन्ह । ३. दा० नि० गुण० मरनें कहा डराइए, सा०
सावे० सासी० मरने का भय छांड़ि कै । ४. दा० नि० स्यंधौरा (राज० मूल) ।
[२] दा० ४५-१३, नि० ५१-१३, सा० ८८-२६, सावे० ४६-२१, सासी० ४२-२९, गु० २३,
गुण० ७६-३८—
१. सा० सावे० सासी० जा मरना सौं । २. सा० सावे० सासी० मेरे मन आनंद । ३. गु० मरने
ही ते पाईं औ ।
[३] दा० ४५-३३, नि० ५०-४६, सा० ८६-७, सासी० २१-७, गु० ८५—
१. सासी० सर, गु० चिह । २. गु० बीर । ३. गु० सबाइया । ४. सासी० सब । ५. गु० कामु ।
[४] दा० ४०-८, नि० ४२-४, सा० ७४-४, सासी० १९-३०, गु० १८-२—
१. गु० मारे (नागरी मूल ?) । ३. गु० निरम की ।
[५] दा० ३९-१, नि० ४१-२, सावे० ६२-७, सासी० २४-१४६, स० ३-१, गुण० १५२-२, गु० १८३—
१. दा१ दा२ गुण० अनीं सुहेली सेल की, दा३ स० चोट संतार्यां सेल की, सासी० चोट सहै जो
सेल की । २. गु० लागत, सासी० ऊठी । ३. सासी० देह अवास । ४. सासी० चोट शब्द
की जो सहै, सोइ सुहागी दास ।
[६] दा० ४५-२, नि० ५७-१२, सा० ८५-१, सावे० ८४-२, सासी० २४-८३, स० ६१-३, गुण० ७८-६—
१. दा० नि० स० गुण० खूँ (राज० मूल) । २. नि० मड़ि, सा० सावे० सासी० मंड । ३. सावे०
सासी० इंद्रिन सौं ।

कायर हुआ^१ न छूटिहै, कछु^२ सूरतन साहि^३ ।
 भरम भलाका दूरि करि^४, सुमिरन सेल^५ संबाहि ॥७॥
 कबीर आरनि पैसि करि^६, पीछे रहै न^७ सूर ।
 साईं सौं सांचा भया^८, जूभै^९ सदा हजूर ॥८॥
 सूर जूभै गिरव सौं, इक विसि सूर न होइ ।
 कबीर या बिन सूरिवां^{१०}, भला न कहसी (ई?) कोई ॥९॥
 कबीर सोई सूरिवां, मन सौं माड़े जूभ ।
 पंच पियादै^{११} पारि कै^{१२}, दूरि करै सब दूजि^{१३} ॥१०॥
 मेरै संसै कोई^{१४} नहीं, हरि^{१५} सौं लागा हेत ।
 कांम क्रोध सौं जूभनां^{१६}, चौड़े मांडा खेत ॥११॥
 सूर सोइ सराहिए^{१७}, लड़े धनों कै हेत ।
 पुरिजा पुरिजा होइ परै^{१८}, तऊ न छाड़े खेत ॥१२॥
 खेत न छाड़े सूरिवां^{१९}, जूभै दोउ^{२०} दल पाँहि ।
 आसा जीवन मरन की, मन में आनै^{२१} नाँहि ॥१३॥

[७] दा० ४५-१, नि० ५०-३, सा० ८४-१, सावे० ८-४१, सासी० २४-८५, स० ६१-२, गुण० ७८-३—
 १. सावे० सासी० भए । २. सा० सासी० कूचि । ३. सा० सासी० सूरतन साहि (नागरी मूल),
 सावे० सूरता समाय । ४. नि० छांड़ि दे । ५. सावे० सील (उर्दू मूल) । ६. सावे० मजाय,
 सासी० सनाहि । ७. सासी० में पुनरावृत्ति, तुल० सासी० २४-८६ : कायर भया न छूटिहै, सूरता
 कछु समाय । भरम भलाका दूरि करि, सुमरन सेल मजाय ॥ (सासी० में यह पाठ सावे० से आया
 हुआ ज्ञात होता है) ।

[८] दा० ४५-५, नि० ५०-६, सा० ८५-६, सावे० ८-५५, सासी० २४-४, स० ६१-४—
 १. सा० कबिरा रन में पैठि के, सावे० सासी० कबीर रन में आय के । २. सा० पीछा । ३. दा०
 नि० स० ज । ४. नि० सा० सावे० सासी० सनमुख भया । ५. दा० नि० सा० स० रहसी
 (राज० मूल) ।

[९] दा० ४५-४, नि० ५०-५, सा० ८५-५, सासी० २४-१७, स० ६१-४—
 १. नि० यूर विहृणां सूरिवां, सा० सासी० यीं जुके बिन बाहिरा (एक ही भाव की पुनरावृत्ति) ।

[१०] दा० ४५-३, नि० ५०-४, सा० ८५-२, सावे० ८-५३, सासी० २४-१, गुण० ७८-१—
 १. दा० सावे० सासी० पाँचीं इंद्री । २. नि० या० सावे० सासी० पकड़ि करि, गुण० पारिलै ।
 ३. सा० सावे० सासी० दूक (केवल तुकार्थ) ।

[११] दा० ४५-७, नि० ५०-११, सा० ८५-१०, सावे० ८-४०, सासी० २४-५२, गुण० ७८-८—
 १. सावे० कछु । २. सावे० सासी० गुरु (साम्प्रदायिक प्रभाव) । ३. सा० सासी० जूभता ।

[१२] दा० ४४-९, नि० ५०-१, सा० ८५-१२, सावे० ८-४, सासी० २४-१५, गुण० ७८-२९—
 १. नि० सूर सोई जांशिण । २. सावे० रहै । गु० में यह साखी राग मारू के अंतर्गत नव पद के
 अंत में मिलती है जहाँ इसका पाठ है : सूर सो पहिचानाये जु लरै दीन के हेत । पुरजा पुरजा
 कटि मरै कबहु न छाड़े खेत ॥

[१३] दा० ४५-१०, नि० ५०-२, सा० ८५-१३, सावे० ८-६, सासी० २४-३५, गुण० ७८-३०—
 १. सा० सावे० सासी० सूरमा । २. नि० दहुँ, सासी० दो । ३. सा० सासी० राखै, गुण० छाड़े ।

कायर बहुत पमावहीं, बहकि^१ न बोले सूर ।
 कांम परे ही^२ जानिए, किसके मुख परि^३ नूर ॥१४॥
 कबीर निज घर प्रेम का^४, मारग अगम अगाध ।
 सीस काटि^५ पग तर धरे, तब निकटि प्रेम का स्वाद ॥१५॥
 सीस काटि पासंग किया, जीव सेर भरि^६ लीन्ह ।
 जिहि भावै^७ सो आइ ले, प्रेम आघु^८ हंम कीन्ह ॥१६॥
 सूर सीस उतारिया^९, छांड़ी तनकी आस ।
 आगां तैं^{१०} हरि^{११} हरखिया^{१२}, आवत देखा दास ॥१७॥
 भगति दुहेली रांम^{१३} की, नहि कायर का कांम ।
 सीस उतारै हाथ सौं^{१४}, सो लेसी (लेई ?) हरि नाम^{१५} ॥१८॥
 भगति दुहेली रांम की^{१६}, जस खांडे की धार ।
 जो डोलै सो कटि पड़े^{१७}, निहचल^{१८} उतरै^{१९} पार ॥१९॥
 कबीर हीरा बनजिया, महंगे मोलि अपार ।
 हाड़ गला^{२०} माटी मिली^{२१}, सिर सांटे ब्यौहार ॥२०॥
 जौ हारौं तौ हरि सवां^{२२} (—नां ?), जौ जीतौं तौ डाव ।
 पारब्रह्म^{२३} सौं खेलतां^{२४}, जौ सिर जाइ त जाव ॥२१॥

- [१४] दा० ४५-१४, नि० ५०-१४, सा० ८४-५, साबे० ८-२५, सासी० २४-८९, गुण० ७८-१५—
 १. नि० बहकि, साबे० बहक (नागरी मूल), सासी० अधिक । २. नि० सार खलकयां, सा० सासी० सार खलक के, साबे० सारी खलक थीं । ३. सा० साबे० सासी० मुहड़े ।
 [१५] दा० ४५-२०, नि० ५०-२०, सा० १८-३, साबे० १५-५४, सासी० १५-२, गुण० ३०-२०—
 १. सा० साबे० सासी० यह तो घर है प्रेम का । २. दा० उतारि ।
 [१६] दा० ४५-२२, नि० ५०-२४, सा० १८-५, साबे० १५-५६, सासी० १५-४, गुण० ३०-१६—
 १. दा० गुण० सरोमरि (उर्दू मूल), नि० सरोमरि (उर्दू मूल) । २. नि० गुण० जो चाहे, साबे० जो भावै । ३. साबे० आगे, सा० सासी० आगु ।
 [१७] दा० ४५-२३, नि० ५०-२७, सा० ८५-२०, साबे० ८-१०, सासी० २४-१८, गुण० ७६-२७—
 १. नि० सीस उतारया सूरिवां । २. सा० साबे० सासी० से । ३. साबे० सासी० गुरु, नि० हरि जी । ४. दा० दा० सुलकिया, नि० मित्या ।
 [१८] दा० ४५-२४, नि० ५०-३२, सा० १५-२६, साबे० १२-४, सासी० १२-१०, गुण० ७६-२८ ।
 १. साबे० गुरु, सासी० गुरुन । २. दा० करि । ३. साबे० सो लेसी सतनाम । सासी० ताहि मिलै सतनाम (सांप्रदायिक प्रभाव) ।
 [१९] दा० ४५-२५, नि० ५०-३३, सा० १५-२७, साबे० १२-५, सासी० १२-१२, गुण० ७६-२९—
 १. साबे० सासी० नाम । २. नि० जे डोलौं तौ कटि पड़ौं । ३. दा० नि० नहितर, गुण० नहीं त । ४. नि० उत्तर ।
 [२०] दा० ४५-२८, नि० ५०-३७, सा० ८५-२५, साबे० ८-५७, सासी० २४-७, गुण० ३०-१३—
 १. सा० सासी० गली । २. दा० दा० गुण० गली ।
 [२१] दा० ४५-३०, नि० ५०-४४, सा० ८५-१०, साबे० ८-३५, सासी० २४-७३, गुण० ३०-१४—
 १. सा० हारौं तौ हरि मान है, साबे० सासी० जो हारौं तौ सेव गुरु । २. साबे० सासी० सतनाम । ३. साबे० खेलते । ४. सा० साबे० सासी० सिर जावै तो जाव ।

ज्यों ज्यों^१ हरि गुन^२ सांभलों^३, त्यों त्यों^४ लागै तीर ।
 लागे तें भागै नहीं, साहनहार कबीर^५ ॥२२॥
 सती जरन कौं नीकसी, चित धरि एक बिबेक^६ ।
 तन मन सौपा पोव कौं, अंतरि रही न रेख ॥२३॥
 सती जरन कौं नीकसी, पिउ का सुमिरि सनेह ।
 सबद सुनत जिय नीकसा^७, भूलि गई सुधि देह ॥२४॥
 अब तौ जूझा^८ ही बनै, सुड़ि चालां^९ घर दूरि ।
 सिर साहिब कौं सौपतां^{१०}, सोच न कीजै सूर ॥२५॥
 गगन दमांसां बाजिया, परत निसानै घाउ ।
 खेत बृहारा^{११} सूरिवां, अब मरिबे कौं दाउ^{१२} ॥२६॥
 सूरै सार संबाहिया^{१३}, पहिरा सहज संजोग ।
 ग्यांन गयंदहि चढ़ि चला^{१४}, खेत परन का जोग^{१५} ॥२७॥
 जाय पूछ्यो उस घायलै, दिवस पीर निसि जागि ।
 बाहनहारा जानिहै^{१६}, कै जानै जिहि^{१७} लागि ॥२८॥

[२२] दा० ४०-७, नि० ५०-१५, सा० ८५-३७, साबे० ८-३०, सासी० २४-७१, गुण० २१-१६—
 १. नि० जिमि जिमि । २. साबे० सासी० गुरु गुन (सांप्रदायिक प्रभाव) । ३. साबे० सासी०
 सांभलै । ४. नि० तिमि तिमि । ५. नि० मशि, सा० सासी० पन, साबे० से । ६. नि० सोई
 संत सुधीर, सा० साबे० सासी० सोई साधु सुधीर । ७. तुल० बी० १० सा० ६८-२ : जे कर सर
 लागे हिण, सो जानेगा पीर । लागै तो भागै नहीं, सुख सिंधु निहार कबीर ॥

[२३] दा० ४५-३७, नि० ५०-४९, सा० ८६-३, साबे० १०-३, सासी० २१-३, गुण० ७६-९—
 १. दा० नि० बमेक, गुण० बवेक ।

[२४] दा० ४५-३६, सा० ८६-४, साबे० १०-४, सासी० २१-४, गुण० ७६-४—
 १. दा१ दा२ नीकल्या, दा३ नीसखा । २. दा० सब साबे० निज, गुण० यह ।

[२५] दा० ४५-११, सा० ८५-१४, साबे० ८-७, सासी० २४-३६, गुण० ७८-३१—
 १. साबे० सासी० जूझे । २. सा० साबे० सासी० चाले । ३. साबे० सासी० सौपते ।

[२६] दा० ४५-६, नि० ५०-८, सा० ८५-७, साबे० ८-२, सासी० २४-१३—
 १. सा० साबे० सासी० पुकारै । २. दा१ सुभ मरगौ का चाव, सा० साबे० सासी० अब लड़ने
 का दाव । गु० में यह साखी राग मारू के अन्तर्गत नवें पद के अंत में मिलती है जहाँ इसका
 पाठ है : गगन दमामा बाजियो परिआ नीसाने घाउ । खेतु जु माड़ियो सूरमा अब जूझन
 को दाउ ॥

[२७] दा० ४५-८, नि० ५०-१०, सा० ८५-११, साबे० ८-४२, सासी० २४-३४—
 १. नि० साबे० संभालिया । २. दा१ दा२ अब कै ग्यांन गयंद चढ़ि । ३. दा३ इहै लड़न
 का जोग ।

[२८] दा० ४५-१५, नि० ५०-१७, सा० ८५-१५, साबे० ८-५६, सासी० २४-४०—
 १. नि० मारणहारा जागिसी (राज० मूल) । २. सा० सासी० जिस ।

घाइल घूमैं गहभरा^१, राखा रहै न ओट ।
जतन कियां जीवै नहों^२, लगी मरम की चोट ॥२६॥
ऊंचा बिरिख अकासि फल^३, पंखी मूआ भूरि^४ ।
बहुत^५ सयाने पचि सुए, फल निरमल^६ पै^७ दूरि ॥३०॥
कबीर यह घर प्रेम का^८, खाला का घर नाहिं ।
सीस उतारै हाथ सौं^९, तब पैसे^{१०} घर मांहि ॥३१॥
प्रेम न बारी^{११} ऊपजै, प्रेम न हाटि बिकाइ ।
राजा परजा जेहिं रुचै^{१२}, सीस देइ ले जाइ^{१३} ॥३२॥^४
राम^{१४} रसाइन प्रेम^{१५} रस, पीवत अधिक^{१६} रसाल ।
कबीर पीवन दुलभ^{१७} है, मांगै सीस कलाल ॥३३॥
कबीर भाठी प्रेम की^{१८}, बहुतक बैठे आइ ।
सिर सौपै सोई पित्रै^{१९}, नातर पिया न जाइ^{२०} ॥३४॥

[२९] दा० ४५-१६, नि० ४२-५, सा० ८५-१६, सावे० ८-८, सासी० २४-४१—

१. नि० घाइल घूमंग है भरा, सा० सावे० सासी० वायल तो घूमत फिरै । २. सावे० जतन किए नहि बाहुरै । याज्ञिक संग्रह (ना० प्र० स०) की एक पोथी में यह साखी लालदास के नाम से भी मिलती है, किन्तु प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर यह साखी कबीरकृत सिद्ध है ।

[३०] दा० ४५-१७, नि० ५०-२१, सा० ८५-१८, सावे० ८-३१, सासी० २४-१०६—

१. नि० सा० सावे० सासी० ऊंचा तरवर गगन फल । २. सा० बिसुर । ३. सा० सावे० अनेक । ४. सासी० लागा । ५. सावे० अति । सावे० में द्वितीय तथा चतुर्थ चरण परस्पर स्थानांतरित । सासी० में इस साखी की पुनरावृत्ति, तुल० सासी० १४-१३० : अकास वेली अंत्रित फल, पंखि सुवै सब भूर । सारा जगहिं भखि मुवा, फल मीठा पै दूर ॥

[३१] दा० ४५-१९, नि० ५०-१९, सा० १८-१, सावे० १५-१, सासी० १५-१—

१. सा० सावे० सासी० यह तो घर है प्रेम का । २. सा० सावे० सासी० भुईं धरै । ३. सा० सावे० सासी० बैठे । 'गुणगंजनामा' में ३०-११ पर यह साखी सम्मन के नाम से भी मिलती है । वहाँ इसका पाठ है : पहली सीस उतारि करि, तौ पैसी घर मांहि । सम्मन यह घर प्रेम का खाला का घर नाहिं ॥ ऐसा ज्ञात होता है कि अत्यधिक प्रचलित होने के कारण कबीर की यह साखी सम्मन ने अपने नाम से चला दी ।

[३२] दा० ४५-२१, नि० ५०-२३, सा० १८-६ सावे० १५-३, सासी० १५-६—

१. दा० नि० खेतों नीपजै । २. नि० राजा परजा सारिखा । ३. दा० नि० सिर दे सो ले जाइ । ४. यह साखी भी 'गुणगंजनामा' में सम्मन के नाम से मिलती है । तुल० गुण० ३०-१२ : सीस पलटै प्रेम है, सम्मन हाटि बिकाइ । राजा परजा जेहिं रुचै, सिर दे सो ले जाइ ॥ किन्तु यह साखी भी प्रस्तुत अध्ययन के अनुसार कबीर की ही सिद्ध होती है । अच्छी उक्ति होने के कारण ही सम्मन तथा अन्य कवियों ने इसे अपने नाम से प्रचलित करना चाहा है ।

[३३] दा० ६-२, नि० ५४-९, सा० २१-४ सावे० ८-७४, ८-३६ (दो बार), सासी० १५-५०—

१. सावे० सासी० नाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । २. सावे० (८-३६) अधिक । ३. सावे० (८-७४) बहुत । ४. सावे० (८-७४) कठिन ।

[३४] दा० ६-३, नि० ९-४, सा० २१-५, सावे० १५-३७, सासी० १५-३६—

१. दा० कलाल की । २. सा० सावे० सासी० सो पीवसी । ३. दा० गोता खाइ ।

कबीर घोड़ा प्रेम का, चेतनि चढ़ि असवार ।
 ग्यांन खड़ग गहि^१ काल सिरि, भली मचाई^२ मार ॥३५॥
 जेते तारे रैन के, तेते बैरी मुज्झ^३ ।
 धड़ सूली सिर कंगुरै, तऊ न बिसरौ तुज्झ^२ ॥३६॥
 हौं^१ तोहिं पूछौं हे सखी^२, जीवत क्यों न जराइ^३ ।
 मूए पीछें सत करै, जीवत क्यों न कराइ ॥३७॥
 कबीर हरि^१ सब कौं भजै^२, हरि^१ कौं भजै^२ न कोइ ।
 जब लगि आस सरीर की, तब लग दास न होइ ॥३८॥
 आप सुवारथि^१ मेदिनी, भगति सुवारथि^१ दास ।
 कबीरा राम सुवारथी^२, छांडी^३ तनकी आस ॥३९॥
 सिर दोन्हें जो पाइअै, तौ देत न कीजै कांनि^१ ।
 सिर के सांटे हरि मिलै^२, तऊ हानि मत जानि^३ ॥४०॥^४
 सती सूरतन^१ साहि करि^२, तन मन कीया धान^३ ।
 दिया महौला पीव कौं^४, मरहट करै बखान ॥४१॥

- [३५] दा० ४५-२७, नि० ५०-३५, सा० ८५-२१, सावे० ८-११, सासी० २४-५—
 १. नि० सा० सावे० सासी० ले । २. नि० बजाई (उर्दू मूल) ।
- [३६] दा० ४५-२९, नि० ५०-४२, सावे० ८-३३, सासी० २४-५६—
 १. दा३ दा४ मोहि । २. दा३ दा४ तोहि ।
- [३७] दा० ४५-३८, नि० ५०-५०, सा० ८६-९, सावे० १०-७, सासी० २१-१०—
 १. सासी० में । २. नि० सती । ३. दा० मराय ।
- [३८] दा० ४५-४०, नि० ५०-५९, सा० ७-५, सावे० ७-५, सासी० ११-४—
 १. सावे० सासी० गुण । २. सावे० सासी० चहै ।
- [३९] दा० ४५-४१, नि० ५०-५२, सा० १६-५, सावे० ८-२९, सासी० २६-६—
 १. सा० सावे० सासी० स्वारथी । २. सावे० कबीर नाम स्वारथी, सासी० कबीर जन परमाथी ।
 ३. सा० सासी० डारी ।
- [४०] दा० ४५-३९, नि० ९-६, सा० २१-८, सासी० २८-८, गुण० ३०-१५—
 १. दा० नि० सिर सांटे हरि पाइए, छांड़ि जीव की बांनि । २. दा० नि० जो सिर दीयां हरि मिलै । ३. सा० सासी० तब लगि सुहंगा जानि । ४. तुल० सावे० १५-३८ तथा सासी० १५-५९ : यह रस महंगा सो पिये, छांड़ि जीव की बान । माथा सांटे जो मिलै, तौभी सस्ता जान ॥ सासी० में यह सखी २४-१३० पर भी मिलती है जिसका पाठ है : सिर सांटे का खेल है, छांड़ि देय सब बांनि । सिर सांटे साहब मिलै, तौहु हानि मत जानि ।
- [४१] दा० ४५-३५, नि० ५०-४८, सा० ८६-५, सासी० २१-२४, गुण० ७६-१३—
 १. दा० नि० सूरतन । २. दा३ नि० साहिया, सा० ताइया । ३. सासी० ध्यान (हिन्दी मूल) ।
 ४. गुण० राम कौ ।

(१५) उपदेस चितावनीं कौ अंग

काल सिरहानै^१ है^२ खड़ा^३, जागि पियारे^४ मित^५ ।
 राम सनेही^६ बाहिरा^७, तूं क्यों सोवै निचित^८ ॥१॥^९
 पाव पलक की^१ गमि^२ नहीं, करै कालिह का साज ।
 काल अचानक मारिहै^३, ज्यों तीतर कौ बाज ॥२॥
 कबीर नौबति आपनीं, दिन दस लेहु बजाइ ।
 यह पुर पट्टन^१ यह गली^२, बहुरि न देखहु आइ ॥३॥
 कबीर धूरि सकेलि कै^१, पुड़िया बंधी एह^२ ।
 दिवस चारि का पेखनां^३, अंति खेह की खेह ॥४॥
 मानुख^१ जनम दुलभ है^२, होइ^३ न बारंबार^४ ।
 पाका फल जो गिरि परा^५, बहुरि न लागै^६ डार ॥५॥
 मानुख जनमहि पाइ कै^१, चूकै अबकी घात ।
 जाइ परै भवचक्र मै^२, सहै घनेरी लात^३ ॥६॥^४

[१] दा० ४६-३, नि० ४४-४, सा० ७८-४३, सावे० १९-१७९, सासी० ३२-३, स० ६७-१६, बी० १०२ गुण० १७७-११९—

१. दा२ दा३ सिहां, नि० सिरां, सा० सासी० चिचाना, सावे० चिचावत, गुण० सिचांशां ।
 २. दा० नि० यौं, गुण० सिरि । ३. बी० काल खड़ा सिर ऊपरै । ४. बी० सावे० बिराने ।
 ५. दा० स० स्यंत (राज०), बी० सासी० मीत । ६. सा० सासी० नाम । ७. बी० जाका घर है गैल में, सावे० नाम सनेही जगि रहा । ८. बी० सासी० निचीत । ९. सावे० में यह साखी अन्यत्र मिलती है, तुल० सावे० १९-१२१ : काल खड़ा सिर ऊपरै, जागु बिराने मीत । जाका घर है गैल में, सो क्यों सोवै निचीत ॥ सावे० का यह पाठ बी० से प्रभावित ज्ञात होता है ।

[२] दा० ४६-६, नि० ४४-६, सा० ७८-९, सावे० १९-१६, सासी० १७-५४, स० ६७-६, बी० २६८, गुण० १७७-५५—

१. दा१ दा२ कबीर पल की । २. गुण० सुधि । ३. दा० नि० गुण० काल अच्यता भड़पसी (राज० मूल), बी० बीचहि चानक मारिहि ।

[३] दा० १२-१, नि० १६-१, सा० ३०-१, सावे० १९-१८, सासी० १७-८०, स० ६७-१०, गुण० १७६-१, गु० ८०— दा२ पाटण । २. गु० नदी नाव संजोग जिउ । ३. दा३ देखसि, गु० मिलिहै ।

[४] दा० १२-२०, नि० १६-१४, सा० ३०-२४, सावे० १९-३५, सासी० १७-१२, स० ६७-१२, गुण० १७६-६२, गु० १७८—

१. गुण० समेटि करि । २. गु० देह । ३. सा० देखता ।

[५] दा० १२-३४, नि० १६-४२, सा० ३०-१०८, सावे० १९-१७८, स० ६७-११, गु० ३०, बी० ११५, गुण० १७६-२६—

१. गु० मानस । २. बी० सा० सावे० दुलभ अहै । ३. दा० नि० स० गुण० देह । ४. गु० बारै बार, नि० बारंबार, बी० दूजी बार । ५. दा० नि० स० गुण० तरवर तें फल भड़ि पड़्या, सा० सावे० तरवर तें पत्ता भरै, गु० जिउ बन फल पाके भुंइ गिरहि ।

[६] दा० १२-२९, नि० १६-७६, सा० ३०-५२, सावे० १९-१००, सासी० १७-७५, बी० ११३—

१. दा० नि० इहि औसति चेत्या नहीं, सा० सासी० राम नाम जाना नहीं । २. दा० नि० सा० सासी० माटी मलनि (सा० सासी० मिलन) कुम्हार की । ३. दा० घनी सहै सिर लात, नि० चलीं सहैलौ (राज०) लात, सा० सासी० घनी सहैला लात । ४. सासी० में यह साखी अन्य स्थल

हाड़ जरै ज्यों लाकरी, केस जरै ज्यों घास ।
 सब जग^२ जरता देखि करि, भया कबीर उदास^३ ॥७॥
 जैसी उपजै पेड़ तैं^१, जौ तैसी निबहै ओरि^२ ।
 कौड़ी कौड़ी जोड़तां^३, जोरै लाख करोरि ॥८॥
 कबीर सुपिनै रैन कै, ऊधरि आए नैन ।^१
 जीव परा बहु लूटि में^२, जागै तो लेन न देन^३ ॥९॥^४
 नांव न जानै गांउं का, भूला मारगि जाइ^१ ।
 काल्हि गड़ै जो कांटावा^२, अगमन^३ कस न खुराइ^४ ॥१०॥
 हिरदा भीतर आरसी, मुख देखा नहि जाइ^१ ।
 मुख तौ तबहीं देखिअ^२, जौ दिल की^३ दुबिधा जाइ^४ ॥११॥
 नीर^१ पियावत^२ का फिरै^३, सायर घर घर बारि^४ ।
 त्रिखावंत जो होइगा^५, पीवैगा भख मारि ॥१२॥

पर भी मिलती है; तुल० सासी० १७-१७० : यह अवसर चेल्यी नहीं, चूक्यी मोटी बात । माटी मिलत कुंभार की, बहुत सहीगे लात ॥

[७] दा० १२-१६, नि० १६-२०, सा० ३०-३३, सावे० ११-३, सासी० १७-४४, गु० ३६, बी० १७४—
 १. बी० जस । २. दा० नि० सब तन । ३. बी० जरै कबीरा राम रस, कोठी जरै कपास ।

[८] दा० ३४-७, नि० ५-२, सावे० १३-९ सासी० ५३-४, गु० १५३, बी० २०९—
 १. बी० जैसी लागी ओर से, सावे० सासी० जैसी लौ पहिले लगी । २. बी० छोर । ३. दा० नि० पैका पैका जोड़तां, गु० हीरा किसका बापुरा, सावे० सासी० अपने देह को को गिनै । ४. दा० नि० जुड़सी लाख करोड़ि, गु० पुजहि न रतन करोड़ि, सावे० सासी० तारै पुरुष करोर ।

[९] दा० १२-२२, नि० १६-१७, सा० ३०-३१, सावे० १९-३८, सासी० १७-१४, बी० २११, गु० १७६-६५—

१. बी० सपने सोया मानवा, खोलि जो देखा नैन । २. नि० परिया था बहु लूट में । ३. बी० सावे० ना कछु लेन न देन । ४. तुल० बी० १२६-२ : राउर के पिछवारे, गावहि चारिउ सैन । जीव परा बहु लूटि महं, ना किल्लु लेन न देन ॥

[१०] दा० ४०-१, नि० ५-२, सा० १०२-१, १९-१३०, सासी० ५३-२१, बी० २०६ ।

१. दा० नि० मारगि लागी जाइ, सा० सासी० पाँछें लागी जाइ । २. दा० नि० सा० सासी० काल्हि जु कांटा भाजिसी (नि० लागिसी, सा० सासी० भाजिस) । ३. दा० नि० सा० पहिली, सासी० पहिले । ४. दा० नि० क्युं न खड़ाउं, सावे० कस न कराय ।

[११] दा० १३-८, नि० १७-१०, सा० ५५-३, सावे० २३-२ तथा ७१-४४, सास० ४६-५ बी० २९,—
 १. सासी० तेरे हिरदै राम है, ताहि न देखा जाइ । २. सा० सावे० सास० ताको तो तब देखिए । ३. दा० नि० मन की । ४. सा० सावे० (२३-२) दुबिधा देइ बहाइ ।

[१२] दा० ३७-७, नि० ३९-५, सा० ७१-७, सावे० ३७-४७, बी० १२—

१. बी० सावे० पानि । २. दा० दा० सा० पिलावत । ३. बी० फिरै । ४. बी० सावे० सा० घर घर सायर बारि । ५. दा० जो रे पियासा होइगा, सावे० जो जन तिरषावंत है ।

बाजन दे बाजंतरी^१, कलि कुकुही मति छेड़ि^२ ।
 तुमै बिरांती^३ क्या परी, तूं अपनी आप निबेरि ॥१३॥
 एकै साधे सब सधे^४, सब साधे सब^५ जाइ ।
 उलटि जो सींचे मूल को^६, फूलै फलै अघाइ^७ ॥१४॥
 साधु भया तौ क्या भया^८, बोलै नाहि बिचारि ।
 हतै पराई आतमां, जीभ बांधि तरवारि ॥१५॥^२
 सांच बरोबरि^९ तप नहीं, भूठ बरोबरि^{१०} पाप ।
 जाकै हिरदै^{११} सांच है, ताकै हिरदै आप^{१२} ॥१६॥^४
 बोलत ही पहिचानिए, साहु^{१३} चोर का घाट ।
 अंतर घट की करनी^{१४}, निकसै मुख की बाट ॥१७॥
 राम नाम^{१५} जानां नहीं^{१६}, लागी मोटी खोरि ।
 काया हांडी काठ की, नां ऊ^{१७} चढ़ै^{१८} बहोरि ॥१८॥
 राम नाम जानां नहीं, पाला कटक^{१९} कुटुंब ।
 धंधा ही मैं मरि गया^{२०}, बाहरि^{२१} भई न बंब^{२२} ॥१९॥^५

[१३] दा० ३७-५, नि० ३९-३, सा० ७१-३, सावे० ३७-१०, व० २४८—

१. सा० बाजन दे बैजंत्री, सावे० बाजन देह जंतरी, नि० बाजन देह वजंतरी । २. सा० जग जंत्री ना छेड़, दा० नि० कलि जंतरी न छेड़ि । ३. नि० सा० पराई ।

[१४] सा० २७-२०, सावे० ५०-७, सासी० २३-२०, बी० २७-३, गुण० १२-१—

१. बी० एक साधे सब साधिया । २. बी० एक, बीभ० सब । ३. सावे० जो गहि सेवै मूल को, सासी० माली सींचे मूल को, गुण० जो जल सींचे मूल तैं । ४. गुण० तो फल फूल अघाइ ।

[१५] सा० ६५-११, सावे० ३७-४१, सासी० १९-१४७, बी० २१९ (बीभ० में नहीं है) —

१. सा० सास० मुख आवै सोई कहै । २. सावे० तथा सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल० सावे० ६५-८ तथा सासी० ७६-१२ : ज्यों आवै त्यों ही कहै, बोलै नहीं बिचारि । हतै पराई आतमां, जीभ लेइ तरवारि ॥ इससे सावे० तथा सासी० में संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

[१६] नि० २३-१, सा० ५२-१, सावे० ६७-१, सासी० ५१-२२, बी० ३३४—

१. नि० सा० सासी० बराबरि । २. व० (बाराबंकी) भीतर । ३. सावे० ता हिरदै गुरु आप । ४. याज्ञिक-संग्रह (ना० प्र० स०) का एक पार्श्व में यह साखी लालदास के नाम से मिलती है, किन्तु नि० सा० सावे० सासी० तथा बी० प्रतियों में मिलने से यह साखी निश्चित रूप से कबीर की सिद्ध हो जाती है । अन्य साखियों की भाँति कबीर की यह साखी भी अत्यधिक प्रचलित है; यहाँ तक कि अपनी सुबोधता के कारण यह लोकोक्ति के रूप में प्रयुक्त होने लगी है । लालदास के समय तक यह निश्चित रूप से पर्याप्त प्रसिद्धि पा चुकी होगी और लालदास या उनके शिष्य इसे अपने नाम पर चलाने का लोभ संवरण न कर सके होंगे ।

[१७] बी० ३३०, सावे० ३७-४३, गुण० १४४-१२—

१. गुण० साथ । २. सावे० अंतर की करन करै, गुण० बासन माहि कां बस्त सब ।

[१८] दा० १२-३१, नि० १६-३५, सा० ३०-५१, सावे० १९-४४, सासी० १३-२३, स० ६७-१२, गु० ७०—

१. सावे० सत्तनाम (राधा० प्रभाव) । २. गु० कबीर नामु न विआइओ । ३. दा० बी० सा० सावे० सासी० वह, गु० ओहु । ४. गु० चरहै (उड़ मूल) ।

[१९] दा० १२-३३, नि० १३-३०, सा० ३०-४५, सासी० १७-७०, स० ५६-२३, गु० २२६—

१. सा० सास० सकल । २. नि० पचि गया, सा० सास० पचि मरा । ३. दा० बादर, सा०

कबीर यह तन जात है^१, सकै तौ ठाहर लाइ^२ ।
 कै सेवा^३ करि साध की, कै हरि के गुन गाइ^४ ॥२०॥
 कबीर यह तन जात है^१, सकहु त लेहु^२ बहोरि ।
 नांगे हाथों^३ ते^४ गए, जिन्हके^५ लाख करोरि ॥२१॥
 कबीर गरबु न कीजिअ^१, देही देखि सुरंग^२ ।
 आजु काल्हि तजि जाहुगे^३, ज्यों कांचुरी भुवंग^४ ॥२२॥
 कबीर गरब न कीजिअ^१, ऊंचा देखि अवास ।
 काल्हि परों^२ भुई^३ लोटनां, ऊपरि जांमैं^४ घास ॥२३॥
 कबीर गरबु न कीजिअ^१, चांस लपेटे^२ हाड़ ।
 हैवर^३ ऊपर छत्र तर^४, ते भी^५ देवा गाड़^६ ॥२४॥

सासी० बार । ४. सा० सास० बुंव । ५. गु० में यह साखी कुछ हेर-फेर के साथ अन्यत्र भी आत है, छल० गु० १०६ : हरि का सिमरनु छाड़ि के पालिओ बहुत कुटुंब । घंघा करता रहि गया भाई रहिआ न बंधु ॥

[२०] दा० १२-३६, नि० १६-४७, सा० ३०-६४, सावे० १९-४४, सासी० १७-१९, गु० २८ गुण० १७६-२९—

१. गु० जाइगा । २. सा० सास० सकै तौ ठीर लग व, गु० कवने मारगि लाइ । ३. गु० संगति । ४. दा० सा० गुण० कै गुण गोविंद के गाइ, सावे० सास० कै गुरु के गुन गाइ ।

[२१] दा० १२-३७, नि० १६-४८, सा० ३०-६५, सावे० १९-६१, सासी० १८-२१, गु० २७ गुण० १७६-३०—

१. गु० जाइगा । २. सा० सावे० सास० राखु । ३. गु० नांगे पावड, गुण० नांगे पाऊं । नि० नांगा पावां, सावे० सासी० खाली हाथों । ४. नि० जे, सा० सो, सावे० सासी० वह । ५. नि० तिनकै ।

[२२] दा० १२-३९, नि० १६-१०, सा० ३०-१९, सावे० १९-२८, सासी० १७-६, गु० ४०—

१. दा० नि० सा० कबीर कहा गरबियौ, बी० कनक कामिनी देखि के । २. बी० तू मत भूल सुरंग । ३. दा० नि० बीछुहियां मिलबौ (सा० मिलस) नहीं, सावे० सास० बिछुरे पर मेला नहीं, बी० बिछुरन मिलन दुहेलरा । ४. बी० जस केंचुलि तजत भुजंग, दा० नि० कांचलियार भुवंग, सा० सावे० सास० ज्यों केंचुली भुजंग ।

[२३] दा० १२-१०, नि० १६-७९, सा० ३०-१७, सावे० १९-३०, सासी० १७-३, गु० ३८—

१. दा० नि० सा० कबीर कहा गरबियौ । २. गु० आजु कालि । ३. दा० भैं । ४. सावे० सास० जमसी, सा० जामिहै ।

[२४] दा० १२-११, नि० १६-१२, सा० ३०-२०, सावे० १९-३१, सासी० १७-४ तथा ५, गु० ३७—

१. दा० नि० सा० कबीर कहा गरबियौ । २. दा० नि० पलेटे (पंजाबी मूल), सासी० (५) लपेटी (उर्दू मूल) । ३. नि० हस्ती । ४. दा० छत्र सिरि (उर्दू मूल), नि० छत्रपति, सास० छत्र तट (हिन्दी मूल) । ५. नि० सा० तेऊ, सावे० सासी० तो भी, गु० ते फुनि । ६. दा० देवा खड, नि० दीए खंड, सा० दीए खाड़, सावे० सासी० देवै गाड़, गु० घरनी गाड़ । ७. सासी० (५) इक दिन तेरा छत्र सिर, देवा काल उखाड़ ।

जिहि जेवरी जग बंधिया^१, तूं^२ जनि^३ बंधे कबीर ।
 जैहि^४ आटा लौन ज्यों, सोनां^५ सवां सरीर ॥२५॥
 ऊजल पहिरहि^६ कापरे^७, पांन सुपारी खाहि^८ ।
 एकै^९ हरि के नांव बिनु^{१०}, बांधे जमपुर जाहि^{११} ॥२६॥
 कबीर बेड़ा जरजरा^{१२}, फूटे छैंक हजार^{१३} ।
 हरूप हरूप तिरि गए, बूड़े जिन सिर भार ॥२७॥^{१४}
 दुनियां कै धोखै^{१५} मुआ, चालत कुल की कानि^{१६} ।
 तब कुल किसका लाजसी (लाजई ?)^{१७}, जब ले धरहि मसानि ॥२८॥
 दोन गंवाया दुनों सौं^{१८}, दुनों न चाली साथि ।
 पांव कुहाड़ी मारिआ^{१९}, गाफिल^{२०} अपनै हाथि ॥२९॥
 कबीर सभ जग हंडिया^{२१}, मादलु^{२२} कंध चढ़ाइ ।
 कोई काहू को नही^{२३}, सब देखी^{२४} ठोंकि बजाइ ॥३०॥
 कबीर यह चैतावनीं^{२५}, जिन संसारी संग जाइ^{२६} ।
 जो पहिले सुख भोगिया^{२७}, तिनका गुड़ लै खाइ ॥३१॥

[२५] दा० १२-४८, नि० २१-५३, सा० ३०-१३, सावे० ३७-३५, सासी० १८-५९, गु० ११७—
 १. गु० जग बांध्यौ जिह जेवरी । २. गु० तिहि । ३. सा० गु० मति । ४. दा० ह्वैसी (राज०
 मूल), सासी० जासी (राज० मूल), सा० जैसे, सावे० होसी । ५. सा० सूता (उर्दू मूल), गु०
 सोनि (उर्दू मूल) ।

[२६] दा० १२-५४, नि० १६-५८, सा० ३०-७८, सावे० १९-८२, सासी० १७-९३, गु० ३४—
 १. सा० सासी० पहिनै । २. दा० ऊजल कपड़ा पहिर करि । ३. नि० सा० सावे० सासी० खाय—
 जाय । ४. सावे० सासी० कबीर, गु० एक स । ५. सावे० सा० गुरु की भक्ति बिनु ।

[२७] दा० १२-६२, नि० १६-७१, सा० ३०-९५, सावे० १९-८६, सासी० १७-२३, गु० ३५—
 १. दा० नि० कबीर नांव है जरजरी । २. दा० नि० सा० सासी० कूड़ा खेवनहार, सावे० फूटे छेद
 हजार । ३. गु० डूवे । ४. सावे० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल० सावे० १९-१७३
 कबीर नांव है भांफरी, कूड़ा खेवनहार । हलके हलके तिरि गए, बूड़े जिन सिर भार ॥

[२८] दा० १२-४६, नि० १६-५४, सा० ३०-७०, सासी० १७-८६, स० ८७-४, गु० १६६—
 १. दा० दोखै (उर्दू मूल), गु० दोखे (उर्दू मूल) । २. सा० सासी० चला कुटुंब की कानि ।
 ३. नि० तब कौण की कुल लाजसी, सा० सासी० तब कुल की क्या लाज है ।

[२९] दा० १२-४३, नि० १६-५१, सावे० १९-७८, सासी० १७-११७, गु० १३—
 १. सावे० सासी० दुनि संग, गु० दुनी सिउ । २. दा० कुहाड़ी बाहिया, गु० कुहाड़ा मारिया ।
 ३. सावे० सासी० मूरख ।

[३०] दा० ३७-१०, नि० ३९-६, सा० ७१-६, सासी० ६-१४५, गु० ११३, गुण० १०६-१७—
 १. गु० समु जगु हउ फिरिओ (समानार्थीकरण) नि० सब जग लिखा, सा० सासी० सब जग
 हेरिया । २. दा० गुण० मंदल, दा० मंदिल (उर्दू मूल), सा० सासी० मेल्यौ । ३. दा० सा०
 सासी० गुण० हरि बिन अपनां कोइ नहीं, नि० कोई किसही का नहीं । ४. दा० गुण० सब देखे,
 सा० सब देखा, सासी० देखा ।

[३१] दा० १२-५१, नि० २०-३५, सा० ३०-४१, सासी० १७-१५१, गु० ४४, गुण० ७६-६७—
 १. नि० इह चितावनीं । २. सा० गुण० जनि संसारी जाय, सासी० मत संसार गंवाय । गु०
 मत सहसा रहि जाइ (उर्दू मूल—संसारहि ?) । ३. गु० पाछै भोग जु भोगवै ।

कबीर सभ^१ ते हंम बुरे, हंम तजि^२ भल^३ सभ कोइ ।
 जिनि औसा करि बूझिआ, मीत हमारा सोइ ॥३२॥
 जहां दया^४ तहं^२ धर्म है, जहां लोभ^५ तहं^२ पाप ।
 जहां क्रोध^६ तहं^२ काल है, जहां खिमां^७ तहं^२ आप ॥३३॥
 जौ ग्रिह करहि^८ त धरम^९ करु, नाहिं त^३ करु बैराग ।
 बैरागी बंधन करै, ताकौं^{१०} बड़ो^{११} अभाग ॥३४॥
 कबीर सोई^{१२} मारिअै, जिहिं सूरं सुख होइ ।
 भलो भलो^{१३} सभ कोइ कहै, बुरो न मानै^{१४} कोइ ॥३५॥
 बेरियां बीती बल गया^{१५}, बरन^{१६} पलटि भया और^{१७} ।
 बिगरी बात न बाहुरै^{१८}, कर छूटनि की ठौर^{१९} ॥३६॥
 कुल खोए^{२०} कुल ऊबरै, कुल राखै^{२१} कुल जाइ ।
 राम निकुल^{२२} जब^{२३} मेटिया, सब कुल रहा समाइ^{२४} ॥३७॥
 कबीर तुरी^{२५} पलानियां, चाबुक^{२६} लीआ^{२७} हाथि ।
 झौस थकां सांइ मिलै^{२८}, पोछै^{२९} परिहै^{३०} राति ॥३८॥

[३२] सा० ७२-२०, सावे० ६५-१२, सासी० ८३-१३, गु० ७—

१. सा० सावे० सासी० सब । २. सा० सावे० सासी० हम ते । ३. गु० भलो ।

[३३] सा० ४८-४, सावे० ६२-४, सासी० ८२-१५, गु० १५५—

१. गु० गिआनु । २. सा० सासी० वह । ३. गु० झूठ । ४. गु० लोभ । ५. सावे० खिमा, सा० सासी० क्षमा । ६. तुल० सासी० ८२-१२ : दया धर्म का मूल है, पाप मूल संताप । जहाँ क्षमा तहाँ धर्म है, जहाँ दया तहाँ आप ।

[३४] सा० १०-३२, सावे० ५०-३, सासी० ७-७९, गु० २४३—

१. सा० सावे० सासी० घर में रहै । २. सा० सावे० सासी० भक्ति । ३. मा० सावे० सासी० नातर । ४. सा० सावे० सासी० ताका ।

[३५] सावे० ८-४७, सासी० २४-११, गु० ९—

१. सावे० सासी० पांचौ । २. सावे० सासी० जौ मारै । ३. सावे० सासी० भला भली । ४. सावे० सासी० कहसी (राज० मूल) ।

[३६] दा० ४६-२५, नि० ४४-३६, सा० ७८-१८, सावे० १९-१८१, सासी० ३२-१५, स० ६७-२४—

१. नि० सा० सावे० सासी० घटा । २. नि० मेट. सा० सावे० सासी० केस । ३. सावे० घोर । ४. नि० सा० सावे० सासी० बिगड़ा काज संभारि ले । ५. नि० कर छूटां कित ठौर, दा० स० कर छिटक्यां कत ठौर, सावे० फिर छूटनि नहिं ठौर ।

[३७] दा० १२-४५, नि० १६-५३, सा० ३०-७१, सावे० १९-७९, सासी० १७-८७, स० ८६-२४—

१. सावे० सासी० खोए । २. दा० नि० गारियां (राज०) । ३. सावे० नाम अकुल । ४. नि० जब, सावे० को । ५. सा० सावे० सासी० गया बिलाइ ।

[३८] दा० १३-१३, नि० ५०-३८, सा० ८५-२३, सावे० ८-१५, सासी० २४-६, स० ६७-१३—

१. दा१, दा२ स० तुरा (राज० नागरी मूल) । २. दा० नि० स० चावक । ३. सावे० लीजे, सा० सासी० लीन्हा । ४. दा३ पिवकुं मिलीं, नि० हरि कौं मिलीं । ५. नि. सावे० पड़िसी ।

कबीर हरि सौं^१ हेत करि, कूड़े^२ चित्त न लाइ ।
 बांधा बारि खटीक कै, तां^३ पसु केतिक^४ आइ ॥३६॥
 कबीर हरि को^५ भगति बिनु, ध्रिग जीवन संसार ।
 धूवां केरा धौलहर^६, जात न लागै बार^७ ॥४०॥^४
 राम नाम करि बौहड़ा^८, बाहै बीज अघाइ^९ ।
 अंतकालि^{१०} सूखा परै, तऊ न निरफल जाइ^{११} ॥४१॥^४
 जिनके^{१२} नौबति बाजती, मंगल^{१३} बंधते बारि ।
 एकहि हरि के नाउं बिनु, गए जनम सब^{१४} हारि ॥४२॥
 कबीर थोड़ा जीवनां, माड़े बहुत मंडांन ।
 सबही ऊभा पंथ सिर^{१५}, राव रंक सुलतान ॥४३॥
 कबीर गरब न कीजिअ^{१६}, काल गहे कर कर केस^{१७} ।
 नां जानों कहं मारिहै^{१८}, कै घर^{१९} कै परदेस ॥४४॥
 कबीर गरब न कीजिअ, इस^{२०} जोवन की आस ।
 टेसू^{२१} फूले दिवस दोइ^{२२}, खंखर भए पलास ॥४५॥

[३६] दा० ४६-२७, नि० ४४-३७, सा० ७८-६२, सासी० ३२-३८, स० ६७-८—

१. दा० नि० सू। २. सा० सासी० कोरै (उर्दू मूल)। ३. नि० तहं। ४. दा० नि० किती एक।

[४०] दा० १२-२७, नि० १६-३८, सा० १५-३, सावे० १२-२८ तथा १९-५० (दो बार), सासी० १२-२३, स० ६७-१३, गुणा० १७६-६४—

१. सावे० सासी० गुरु की (सांप्रदायिक प्रभाव)। २. सावे० सासी० धिक। ३. सावे० का धौलहर, सा० सासी० का धौराहरा। ४. सासी० बिनसत लगे न बार। ५. सावे० में यह साखी उपर्युक्त दो स्थलों पर मिलती है और दोनों का पाठ शब्दशः मिलता है।

[४१] दा० ३५-४, नि० ३७-७, सा० १५-८, सावे० १२-३१, सासी० १२-२७, स० ५५-१, गुणा० ४७-७—

१. सा० सावे० राम नाम (सावे० सत्तनाम) हल जोतिए, सासी० छिमा खेत भल जोतिए। २. सा० सावे० सासी० सुभिरन बीज जमाइ। ३. नि० सरब लोक, सा० सावे० सासी० खंड ब्रह्मंड। ४. सावे० सासी० भक्ति बीज नहि जाइ, दा० १२ गुणा० निरफल कदे (गुणा० तऊ) न जाइ। ५. तुल० सावे० ३४-६० : सुभिरन का हल जोतिए, बीजा नाम जमाय। खंड ब्रह्मंड सूखा पड़े, तऊ न निरफल जाय ॥

[४२] दा० १२-२, नि० १६-२, सा० ३०-२, सावे० १९-१९, सासी० १७-३९, गुणा० १७६-२—

१. दा० ज्यांह कै। २. दा० नि० सावे० मंगल (उर्दू मूल ?)। ३. सावे० सतगुरु, सासी० गुरु के। ४. नि० तन।

[४३] दा० १२-५, नि० १६-४, सा० ३०-४, सावे० १९-२२, सासी० १७-८, गुणा० १७६-५—

१. दा० गुणा० उभा मेलिह गया, नि० उभी मेलिहगा, सावे० उभा में लगि रहा।

[४४] दा० १२-१२ तथा ४६-१९ (दो बार), नि० ४४-१, सा० ३०-२१, सावे० २९-१, सासी०

१७-१, गुणा० १७७-१५२—

१. दा० गुणा० कबीर कहा गरबियौ। २. नि० काल गहवां सिर केस। ३. दा० मारिसी (राज० मूल)। ४. सा० सावे० सासी० क्या।

[४५] दा० १२-८, नि० १६-९, सा० ३०-१८, सावे० १९-२९, सासी० १७-२—

१. सावे० अस (उर्दू मूल)। २. दा० नि० केसू (उर्दू मूल ?)। ३. दा० चारि, सावे० सासी० दस।

असा^१ यहु संसार है, जैसा सँबल^२ फूल ।
 दिन दस के ब्यौहार हैं^३, झूठे रंगि न भूल ॥४६॥
 कबीर सुपिनै रैन के, पड़ा कलेजै छेक^४ ।
 जौ सोऊं तौ दोइ जनां, जौ जागूँ तौ एक ॥४७॥
 कबीर हरि की^५ भक्ति करि, तजि बिखिया रस चौज^६ ।^२
 बार बार नहि पाइए, मनिखा जनम की मौज ॥४८॥
 जब लगि भगति सकांम है^७, तब लगि निरफल सेव ।
 कहै कबीर वह क्यौं मिलै, निहकांमीं निज देव ॥४९॥^२
 कबीर तहां न जाइअै, जहां कपट का हेत ।
 जालूँ^८ कली कनीर^९ की, तन राता मन सेत ॥५०॥
 ढोल दमांमां गड़गड़ी^{१०}, सहनाई संगि^{११} भेरि ।
 औसर चले बजाइ कै, है कोई लावै^{१२} फेरि ॥५१॥
 इक^{१३} दिन असा होइगा, सब सौं^{१४} परै बिछोह ।
 राजा रांमां छत्रपति^{१५}, सावधान किन होइ ॥५२॥
 जांमन मरन बिचारि कै^{१६} कूड़े कांम निवारि^{१७} ।
 जिहि पंथां तोहि चालनां^{१८}, सोई^{१९} पंथ संवारि^{२०} ॥५३॥

[४६] दा० १२-१३, नि० १६-१३, सा० ३०-२३, सावे० १९-३४, सासी० १७-१५, गुण० १७६-७६—
 १. सा० सासी० कबीर । २. सावे० सेमर, सासी० सेंमल । ३. सा० सावे० सासी० में ।

[४७] दा० १२-३३, नि० ७-१६, सा० ३०-३०, सावे० १४-५१, सासी० १६-३५, गुण० १७६-६६—
 १. दा० पा० स जिय में छेक, गुण० परा स जिय में छेक ।

[४८] दा० १२-३५, नि० ५-१४, सा० १५-२, सावे० १२-१, सासी० १२-१२, गुण० १७६-२७—
 १. सावे० सासी० गुरु की । २. नि० कबीर हरि का नांव लै, तजि माया बिख चौज, गुण० कबीर
 हरि की भगति करि, तजि माया बिख चौज । ३. सा० सावे० सासी० मनुख ।

[४९] दा० ११-१०, नि० २१-५५, सा० १५-३०, सावे० १२-३४, सासी० १२-३६, गुण० ५१-९—
 १. दा० नि० गुण० सकांमता । २. यह साखी 'गुणगंजनामा' में ही अन्यत्र कमाल के नाम से
 भी मिलती है, तुल० गुण० १०९-२८ : जब लग काम न बीसरे, तब लगि निरफल सेव । कहि
 कमाल हरि क्यौं मिलै, वे निहकांमीं देव ॥ किन्तु गुण० के अतिरिक्त दा० नि० सा० सावे० सासी०
 में भी मिलने से यह साखी कबीर की ही सिद्ध होती है, कमाल के नाम से कदाचित् वह भूल से
 प्रचलित हो गयी है ।

[५०] दा० ४२-१, नि० ४७-१, सा० ८१-१, सावे० ५८-१, सासी० ६९-१, गुण० ६२-५४—

१. सा० सावे० सासी० जानो (उर्दू मूल) । २. सा० सावे० सासी० अनार ।

[५१] दा० १२-३, नि० १६-३, सा० ३०-३, सावे० १९-२१, सासी० १७-४०—

१. दा३ नि० गिड़गिड़ी, दा१ दा२ सा० सासी० दुरवरी, । २. सावे० अरु । ३. दा१ दा२ सा०
 सासी० राखै । ४. मा० अपनी अपनी बेरि ।

[५२] दा० १२-६, नि० १६-५, सा० ३०-६, सावे० १९-२३, सासी० १७-४१—

१. सासी० एक । २. दा३ थै । ३. सा० सावे० सासी० राजा राना राव रंक । ४. सावे० सासी०
 सावध क्यौं नहि कोइ ।

[५३] दा० १२-१४, नि० १८-१६, सा० ३०-३७, सावे० १९-७०, सासी० १६-६८—

१. सावे० जनम मरन दुख याद कर, सा० सासी० जनमै मरन बिचारि कै, नि० हरि हरि हृथियार

राखनहारै बाहिरा^१, चिड़िअँ खाया खेत ।
 आधा परधा ऊबरै, चेति सकै तौ चेति ॥५४॥
 कबीर मंदिर लाख का, जड़िया हीरै लालि ।
 दिवस चारि का पेखनां, बिनसि जाइगा कालिह ॥५५॥
 कहा किया हंम आइ करि, कहा करैगे जाइ ।
 इत के भए न ऊत के, चाले मूल गंवाइ^२ ॥५६॥
 आया अनआया भया^३, जे बहु राता^४ संसारि ।
 पड़ा भुलावा गाफिलां, गए कुबुद्धी हारि ॥५७॥
 जिन हरि की^५ चोरी करी, गए रांम^६ गुन भूलि ।
 ते बिधिनां बागुल रचे^७, रहे अरध^८ मुखि भूलि ॥५८॥
 यहु तन कांचा कुंभ है, लियां फिरै था साथि ।
 ढबका^९ लागा फुटि गया, कछु न आया हाथि ॥५९॥
 कबीर यहु तन बन भया^{१०}, करम जु भए कुहारि^{११} ।
 आप आपकौं काटिहै, कहै कबीर बिचारि ॥६०॥

करि । २. नि० कूड़ी गल न मारि । ३. सावे० जिन जिन पंथों चालना, नि० ज्यां ज्यां पंथी (नागरी मूल) चालणां । ४. नि० सोइ सोइ । ५. सावे० संभार । उक्त स्थलों के अतिरिक्त सा० में यह साखी ३४-३५ पर और सावे० में १८-२३ पर भी मिलती है जहाँ इसका पाठ है : कबीर हरि (सावे० गुरु) हथियार करि, कूरा गली निवारि । जो जो पंथा चालना, सोई पंथ संवारि ॥ यह पाठ नि० से प्रभावित ज्ञात होता है । सा० तथा सावे० में एक ही प्रकार की पुनरावृत्ति मिलने से दोनों में संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

[५४] दा० १२-१५, नि० १६-२२, सा० ३०-३९, सावे० १९-४०, सासी० १७-६६—

१. दा० बिन रखवाले बाहिरा ('बिन' तथा 'बाहिरा' में एक ही भाव की पुनरावृत्ति), सा० बिनु रखवारे बाहरी, सावे० सासी० धर रखवाला बाहिरा ।

[५५] दा० १२-१९, नि० १६-१६, सा० ३०-३९, सावे० १९-३७, सासी० १७-१३

[५६] दा० १२-२५, नि० १६-३७, सा० ३०-५५, सावे० १९-४७, सासी० १७-७८—

१. नि० चाले जनम ठगाइ ।

[५७] दा० १२-२६, नि० १६-३६, सा० ३०-५४, सावे० १९-४८, सासी० १७-१८—

१. सा० कबीर अनहूवा हुआ । २. सा० बहु रोता (राज० मूल) है । सासी० में पुनरावृत्ति : तुल० १७-२१ : कबीर अनहूवा हुआ, बहु रोता संसार । पड़ा भुलावा गाफिला, गया कुबुद्धी हार ॥ यह पाठ सा० से लिया हुआ ज्ञात होता है ।

[५८] दा० १२-२८, नि० १६-२८, सा० ३०-४३, सावे० १९-४३, सासी० १७-६९—

१. सावे० सासी० गुरु की । २. सावे० सासी० नाम । ३. दा० दा० किए । ४. दा० अँधे, दा० उधे (उर्दू मूल) ।

[५९] दा० १२-३९, नि० १६-४४, सा० ३०-६१, सावे० १९-५२, सासी० १७-८०—

१. सा० सावे० सासी० टपका (नागरी मूल)

[६०] दा० १२-४४, नि० १६-५२, सा० ३०-६६, सावे० १९-६४, सासी० १७-२६—

१. दा० यहु तन तौ सब बन भया । २. सा० सावे० सासी० कुत्हार ।

का० ग्रं०—का० १३

काया संजन क्या करै, कपड़ा धोइम धोइ ।
 ऊजर भए न छूटिए^१, सुख नौदरी न सोइ ॥६१॥
 तेरा^१ संगी कोइ नहीं, सबै स्वारथी लोइ^२ ।
 मन परतीति न ऊपजै, जिय^३ बेसास न होइ ॥६२॥
 डागल^४ ऊपरि दौरनां, सुख नौदरी न सोइ ।
 पुननै पाया देह रे^२, ओछी ठौर^३ न खोइ ॥६३॥
 ऊजड़ खेड़े ठीकरी^१, गढ़ि गढ़ि^२ गए कुम्हार ।
 रांवन सरिखा^३ चलि गया, लंका का सिकदार ॥६४॥
 तन मांहीं जो मन धरै, मन धरि ऊजल होइ ।
 साहिब सौं सनमुख रहै, तौ अजरावर होइ^१ ॥६५॥
 मरैगे^१ मरि जाहिगे^२, कोइ^३ न लेगा^४ नाउं^५ ।
 ऊजड़ जाइ बसाहिगे^६, छोड़ि बसंता गांउं^७ ॥६६॥
 आजि कि काल्हि कि पचे दिन^१, जंगलि होइगा बास ।
 ऊपरि ऊपरि फिरहिगे^२, ढोर चरंते^३ घास ॥६७॥
 राम नाम^१ जानां नहीं, हूआ बहुत अकाज ।
 बूड़ैगा रे वापुरा, बड़े बड़ों^३ की लाज ॥६८॥

[६१] दा० १२-५३, नि० १६-५७, सा० ३०-७७, सावे० १९-५५, सासी० १७-९२—

१. नि० सा० सावे० सासी० छूटिसी (राज० मूल) ।

[६२] दा० १२-५५, नि० १६-६७, सा० १६-४, सावे० १९-८५, १९-१०८ (दोवार), सासी० १७-९८—

१. नि० सा० सासी० मेरा । २. दा० सब स्वारथ बंधी लोइ । ३. नि० जे (उदू मूल) ।

[६३] दा० १२-५९, नि० १६-४३, सा० ३०-८८, सावे० १९-८७, १९-१७१, सासी० १७-१०३—

१. सा० सावे० (२) सासी० कोठे । २. सावे० (१) दिवसड़ा, दा० नि० बाँहड़ै । ३. नि० आव

[६४] दा० दा० १२-७, नि० १६-७, सा० ३०-७, सावे० १९-२४, सासी० १७-४२—

१. सा० सासी० टेकरी (उदू मूल) । २. दा० नि० सासी० घड़ि घड़ि (राज० मूल) । ३. सासी० जैसा । ४. दा० सावे० सा० सरदार ।

[६५] दा० १२-१२, नि० १७-१२, सा० ३१-१५, सावे० ७१-४५, सासी० २९-६२—

१. सा० सासी० तौ अमरापुर जोय, सावे० अजर अमर सो होय । दा० तौ फिरि बालक होइ ।

[६६] दा० १२-१६, नि० १६-१९, सा० ३०-३४, सावे० १९-३९, सासी० १७-३६—

१. सावे० मरोगे । २. सावे० जाहुगे । ३. दा० नाम । ४. दा० लेसी (राज० मूल) ।

५. दा० दा० कोइ—लोइ । ६. सावे० बसाहुगे ।

[६७] दा० १२-१८, नि० १६-२८, सा० ३०-३२, सावे० १९-२, सासी० १७-४३—

१. सा० सावे० सासी० आज कालि के बीच में । २. सावे० सासी० हल फिरै । ३. सावे० सासी० चरंगे ।

[६८] दा० १२-३६, नि० १६-३१, सा० ३०-४६, सावे० १९-४५, सासी० १७-७१—

१. सावे० सत्तनाम (राधा० म०) । २. दा० बड़ा बूढ़ा ।

ज्यों कोरी^१ रेजा^२ बुनै, नेरा^३ आवै छोरि ।
 असा लेखा^४ मोच का, दौरि सकै तौ दौरि ॥६६॥
 कबीर पगरा दूरि है, बीच पड़ी है राति^५ ।
 नां जानौं क्या होइगा, ऊगंतै^६ परभाति ॥७०॥
 मैं मैं बड़ी बलाइ है, सकै तौ नीकसि भागि^७ ।
 कब लगि राखौं^८ रांस जी^९, रुई लपेटी^{१०} आगि^{११} ॥७१॥
 बैरागी बिरकत भला, गिरही चित्त^{१२} उदार ।
 दोऊ चूकि^{१३} खाली^{१४} पड़े, ताकौ वार न पार ॥७२॥
 संसारी साकत^{१५} भला, कुंवरी कन्या भाइ^{१६} ।
 दुराचारी बेसनों बुरा^{१७}, हरिजन तहां न जाइ ॥७३॥
 कबीर हरि के नांव सौं^{१८}, प्रीति रहै इकतार^{१९} ।
 तौ सुख तैं मोती भरै, हीरा अनंत अपार^{२०} ॥७४॥
 असी बांनीं बोलिए, मन का आपा खोइ ।
 अपनां तन सीतल करै, औरां कौ सुख होइ^{२१} ॥७५॥

[६९] दा२ दा३ दा४ १२-६७, नि० ४४-४३, सा० ३०-८७, सावे० १९-१७०, सासी० १७-१०२—
 १. नि० कोली । २. दा० बेजा (नागरी मूल), नि० कुलहट । ३. दा३ बुगतां । ४. नि०
 इ सा भरोसा ।

[७०] दा२ ४४-७, नि० ४४-४४, सा० ७८-६०, सावे० १९-१५२, सासी० १७-५५ तथा ३२-३६—
 १. नि० अर्जु बीचि है राति । २. सावे० ऊगे तैं ।

[७१] दा० १२-६०, नि० १६-४३, सा० ३०-९०, सावे० १९-६७, सासी० १७-१०५—
 १. दा० निकसी भागि, नि० नीसरि भागि, सावे० सासी० निकसो भागि । २. दा० नि० क्यूं
 करि ऊबरू । ३. दा० कब लगि राखौं है सखी, सावे० कहै कबीर कब लगि रहै । ४. दा० नि०
 पलेटी (पंजाबी मूल) । ५. तुल० दा० १६-३२, नि० १९-४२, सा० ३७-३७, सावे० ७२-५५ :
 कहु धौं केहि बिधि राखिए, रुई पलेटी आगि ।

[७२] दा० ३४-६, नि० २०-३२, सा० ७१-२०, सावे० ५२-५ सासी० ७-७८—
 १. नि० चिता । २. नि० दोइ बातां, सावे० दो बातों, दा० दुहुं चूक । ३. दा० सीता ।

[७३] दा० ४२-२, नि० ४७-३, सा० ८१-१०, सावे० १७-८, सासी० ७-४५—
 १. सा० सावे० सासी० साकट । २. दा० कंवारा कै भाइ । ३. नि० बैसनों अर विमचारिनीं,
 सा० सावे० सासी० साखु दुराचारी बुरा ।

[७४] दा० ३४-८, नि० ३-१७, सा० ११-५६, सावे० ३३-२८, सासी० १३-३१—
 १. सावे० कबीर सतगुरु नाम मैं । २. सा० सासी० सुरति रहै करतार, सावे० सुरति रहै सरसार ।
 ३. दा० हीरे अंत न पार ।

[७५] दा० ३४-९, नि० ५-१०, सा० १०-२०, सावे० ३७-७, सासी० १८-२६—
 १. नि० सा० सावे० सासी० औरन कौं सातल करै, आपहुं सीतल होइ । सासी० में पुनरा-
 वृत्ति; तुल० सासी० १९-६९ : सब्द जु ऐसा बोलिइ, तन को आपा खोय । औरन को शीतल
 करै, आपन को सुख होय ।

कबीर नवै सो आपकों, पर कौं नवै न कोइ ।
 घालि तराजू तौलिए, नवै सो भारी^१ होइ ॥७६॥
 कबीर हृद के जीव सौं^१, हित करि सुखां न बोलि ।
 जे राचे बेहद सौं^१, तिन सौं अंतर खोलि ॥७७॥
 कबीर केवल राम^१ कहि, सुद्ध गरीबी भालि^२ ।
 कूरु बड़ाई बूझसी (बूझई ?), भारी पड़सी (परई ?) कालि^३ ॥७८॥
 सील गहै कोइ सावधान^१, चेतन पहरे जागि ।
 बस्तु न^२ बासन सौं^३ खिसै, चोर न सकई लागि ॥७९॥
 कबीर अपनै जीवतैं, ए दोइ बातैं^१ धोइ ।
 मान^२ बड़ाई कारनैं, अछता^३ मूल न खोइ ॥८०॥
 खंभा एक गयंद दोइ, क्यों करि बंधसि बारि ।
 मानि करै^२ तौ पिउ नहीं, पीउ तौ मानि निवारि ॥८१॥
 बेरियां बीती बल गया^१, अरु^२ बुरा कमाया^३ ।
 हरि जिनि छांडे हाथ तैं, दिन नेरा आया^३ ॥८२॥

[७६] दा० ३९-९, नि० ५१-६१, सावे० ६५-६, सासी० ८३-८, गुण० ३३-१०—

१. नि० गरवा । तुल० नानक : सभ को निवइ आप कउ, पर कउ निवै न कोइ । घालि तराजू तौलिए, नवै स गउरा होइ ॥ (गु० पृ० ४७० पंक्ति १०, ११ नीचे से)

[७७] दा० १२-५०, नि० ६४-१५, सा० १०८-१४, सासी० ४४-१३, स० ११-४, गुण० १०६-२५—

१. नि० दा१ दा२ स्थू । याज्ञिक संग्रह (ना० प्र० स०) के ३४६-५५ संख्यक गुटके में यह साखी लालदास के नाम से मिलती है, वहाँ इसका पाठ है : लालजिया हृद के लोग सूं, हित कर मुष नां बोल । जे राचे हर नांव सूं, जासूं अंतर खोल ॥४१॥ अन्य साखियों की भाँति संभवतः इसे भी किसी संत ने मूल से लालदास की रचनाओं में सम्मिलित कर लिया है । इस साखी में लालदास की छाप ठीक बैठती भी नहीं ।

• [७८] दा० १२-५२, नि० १६-५६, सा० ३०-७६, सासी० १७-३४, स० १२७-७, गुण० १२०-९—

१. सासी० नाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । २. सासी० चाल (उर्दू मूल) । ३. सासी० भाल । (कदाचित् स्थानांतरित) ।

[७९] दा० ३४-१०, सा० ४३-३, सावे० ६१-६, सासी० ७९-२, गुण० १५-१०—

१. दा० गुण० कोई एक राखै सावधान (दा२ साध धन) । २. सा० सावे० सासी० बासन (हिन्दी मूल) । ३. सा० सावे० सामी० कै ।

[८०] दा० १२-४१, सा० ३८-१०, सावे० ५७-११, सासी० ६७-११, गुण० १२०-८—

१. सा० सासी० बाता । २. गुण० लाभ । ३. सावे० आछत ।

[८१] दा० १२-४२, सा० ३८-९, सासी० ६७-१२, गुण० ४०-१६—

१. सा० सासी० बंधू । २. सा० सासी० करूं ।

[८२] दा० ४६-२६, सा० ७८-१९, सासी० ३२-१६, गुण० ३५-४—

१. सा० सासी० घटा । २. सा० सासी० औरी । ३. सा० सासी० कमाय—आय । ४. सा० सासी० हरिजन (उर्दू मूल) छाँड़ी ।

ऊंचा दीसै^१ धौलहर^२, मांडी चितरी^३ पोली^४ ।
 एकै हरि के^५ नाउं बिनु, जम पाइगा^६ रोलि^७ ॥८३॥
 कहा^१ चुनावै^२ मैड़िया, चूनां माटी लाइ ।
 मोच सुनैगी पापिनीं, ऊदारैगी आइ^३ ॥८४॥
 असी ठाटनि^१ ठाटिए^२, बहुरि न ठाटनि होइ^३ ।
 पहिरि ग्यांन गलि गूदरी^४, काढ़ि^५ न सकई कोइ ॥८५॥
 भै बिनु भाव न ऊपजै, भाव बिनां नहिं प्रीति^१ ।
 जब हिरदैं सौं भैया, तब मिटी सकल रस रीति ॥८६॥
 बस्तु कहीं खोजै^१ कहों, क्योंकरि^२ आवै हाथि ।
 कहै कबीर तब पाइए, जब भेदी लीजै साथि^३ ॥८७॥
 सबद सबद बहु अंतरा, सार सबद चित देहु^१ ।
 जा सबदै साहिब मिलै, सोइ सबद गहि लेहु^२ ॥८८॥
 बहते को बहि जान दे^१, मति पकड़वौ ठौर^२ ।
 समुझाए^३ समुझै नहीं, तौ देहु धका दुइ और ॥८९॥

[८३] दा० ४६-१८, सा० ३०-८, सासी० १७-५६, गुण० १७७-१४९—

१. दा० गुण० मंदिर (आगे 'धौलहर' होने के कारण पुनः) । २. सा० धौलहरा, सासी० धौहरा ।
 ३. दा० माटी चित्री । ४. सा० सासी० पोली । ५. दा० राम, सासी० गुरु । ६. सा० सासी०
 मारिगे । ७. सा० सासी० रोल ।

[८४] दा० ४४-२३, सा० ३०-१४, सासी० १७-६१, गुण० १७७-१५०—

१. गुण० कांय । २. गुण० चिगाविं (उदू मूल) । ३. सा० सासी० दूरि के लेगी आय ।

[८५] नि० २३-२७, सा० ५५-३०, सासी० ७-२७, स० ९८-१—

१. नि० सोई थाटणि । २. नि० थाटिए । ३. सा० सासी० बहुरि न यह तन होइ । ४. नि०
 सासी० ज्ञान गूदरी ओढ़िए (नि० पहिर करि) । ५. नि० स० काटि (नागरी मूल) ।

[८६] दा० ४४-३० नि० ३-२६, सावे० १५-११, सासी० १७-१२४, स० ६६-२,

१. सावे० सासी० मै बिनु होइ न प्रीति ।

[८७] सा० ५-३२, सावे० १-५९, सासी० ३-५८, बी० २४६—

१. सा० सावे० सासी० वृद्धै । २. सा० सावे० सासी० केहि विधि । ३. बी० ग्यानी सोइ
 सराहिए, पारख राखै साथ ।

[८८] सा० ७४-४९, सावे० ३५-४, सासी० १९-२, बी० ५—

१. बी० मत लीजै । २. बी० कहहि कबीर जहं सार सबद नहिं, धिग जीवन सो जीजै ।

[८९] सा० १०-५७, सावे० ३७-३०, सासी० १८-५०, बी० विप्र० दोहा १—

१. बी० बहा है बहि जात है । २. बी० कर गहि पेंचहु और, बीम० कर गहे चहुं और (उदू मूल) ।
 ३. सा० सावे० समझाया । [विशेष : बीजक में यह साखी 'विममतीसी' के अंत में मिलती है,
 जिसकी रचना रमैनी कंद में हुई है और जिसमें लमभग तीस पंक्तियाँ हैं । अन्यत्र यह
 पंक्तियाँ परशुराम नामक संत के नाम से भी मिलती हैं । पाठ के लिए दे० ना० प्र० पत्रिका,
 वर्ष ४५, अंक ४ में डॉ० बड्डवाल का लेख तथा खोज रिपोर्ट सन् १९३५-३७ (अग्रकाशित) में
 ७४ संख्यक प्रति का विवरण । किन्तु परशुराम कृत 'विममतीसी' में उक्त साखी नहीं मिलती ।]

(१६) काल कौ अंग

कबीर जंत्र न बाजई^१, टूटि गए^२ सब तार ।
 जंत्र^३ बिचारा क्या करै, चले^४ बजावनहार ॥१॥
 धौं की^५ दाधी^६ लाकरी, ठाढ़ी^७ करै पुकार ।
 मति बसि परौ लुहार कै^८, जारै^९ दूजी बार ॥२॥
 कबीर^{१०} हरिनीं दूबरी^{११}, इस^{१२} हरियारै^{१३} तालि^{१४} ।
 लाख^{१५} अहेरी^{१६} एक जिउ^{१७}, केतिक टारै भालि^{१८} ॥३॥
 बिख के बन मै^{१९} घर किया, सरप रहे लपटाइ^{२०} ।
 तातैं जियरै डर गहा^{२१}, जागत रैन बिहाइ ॥४॥
 चाकी चलती^{२२} देखि कै, दिया कबीरा रोइ^{२३} ।
 दोइ पट भीतर आइकै^{२४}, सालिम^{२५} गया न कोइ ॥५॥
 सुर नर सुनि औ देवता, सात दीप नौ खंड^{२६} ।^१
 कहै कबीर सब भोगिया^{२७}, देह धरे का डंड ॥६॥
 मंछ होइ नहि बांचिहौ^{२८}, भौवर^{२९} तेरो^{३०} काल ।
 जिहि जिहि डाबर तुम फिरौ^{३१}, तहं तहं मैलै^{३२} जाल ॥७॥

[१] दा० ४६-२०, सा० ७८-५५, सावे० १९-१८८, सासी० १७-३०, गु० १०३, बी० २९७, गुणा० १७७-१८५—

१. बी० जंत्र बजावत हौं सुना, गु० जो हम जंतु बजावते । २. गु० गुणा० गहूँ (उर्दू मूल) ।

३. गु० जंतु । ४. सावे० सासी० चला, बी० गया ।

[२] दा० ४६-१०, नि० ४४-५०, सा० ७८-३४, सावे० १९-१५७, बी० ७१, गु० ९०—

१. दा० नि० दौ की, गु० बन की । २. बी० हाही, सावे० दाही । ३. बी० ऊभी (पाठांतर : वो भी) । ४. बी० सावे० अब जो जाय लुहार घर । ५. सावे० बी० डाहै ।

[३] दा० ४४-३३ (दा०, दा० में यह नहीं है), नि० ४४-३४, सा० ७८-५७, गु० ५३, बी० १८—

१. बी० काहै । २. गु० हरना दूबला । ३. गु० इह, बी० यही, सा० ये । ४. गु० हरियारा बी० हरियरे, सा० हरियाली । ५. नि० माल (उर्दू मूल) । ६. बी० लछ, दा० नि० लख । ७. दा० नि० अहेड़ी (राज० प्रभाव) । ८. बी० अगि । ९. दा० किती चुकाऊं माल, नि० किसी एक टालू माल, गु० केता बंचउ कालु ।

[४] दा० ४६-२८, नि० ४४-५७, सा० ७८-६६, बी० ११३—

१. बी० बिरवै । २. बी० रहा सर्प लपटाइ । ३. सा० तिनका डर जिव गहि रह्या ।

[५] सा० ७८-९६, सावे० १९-१२३, सासी० ३२-६७, बी० १२९ (बीम० १६५)—

१. सा० सावे० सासी० चलती चाकी । २. बी० मेरे नयनन आया रोय । ३. सा० सासी० दो पाटन बिच आय कै, बीम० दुई पटन के अंतरे । ४. सा० सावे० सासी० साबुत, बी० साबित (बीम० सालिम) ।

[६] सा० ७२-२६, सावे० ८४-३३, सासी० ७०-११, बी० २९५—

१. सा० सावे० सासी० सात दीप नौ खंड में, तीन लोक ब्रह्मंड । २. सा० सावे० सासी० कहै कबीर सब को लगै ।

[७] दा० ४४-२७, नि० ४४-२६, सा० ७८-४६, सावे० १९-१४६, सासी० १७-१४१, बी० २३१—

१. दा० मंछी हुआ न टूटिप, नि० सावे० सासी० मछरी दह छोड़ौ नहीं । २. बी० सावे० सासी० धीमर (सा० मछली) दह छूटै नहीं । ३. सा० मेरा । ४. दा० नि० जिह जिह डाबर हूं फिहं, सा० सावे० सासी० जेहि जेहि डाबर घर करो । ५. दा० साहै, नि० रोपे ।

मंछ बिकंता देखिया^१, भींवर^२ के दरबारि^३ ।
 आंखड़ियां रतनालियां^४ क्योंकरि बंधे जालि^५ ॥८॥
 पांनों मांहीं^६ घर किया, सेजा^७ किया पतालि ।
 पांसा परा^८ करीम^९ का, तातें पहिरा जाल^{१०} ॥९॥
 हे मतिहीनों माछरी^{११}, भींवर मेला जाल^{१२} ।
 डाबरियां छूटे नहीं, सकै त समुंद सम्हालि^{१३} ॥१०॥
 कबीर टुक टुक चोघतां^{१४}, पल पल गई बिहाइ ।
 जिउ जंजाल न छांडई^{१५}, जम^{१६} दिया दमांमां आइ^{१७} ॥११॥
 कहा^{१८} चुनावै मैड़ियां, लंबी भीति उसारि^{१९} ।
 घर तौ^{२०} साढ़े तीन हथ, घनां^{२१} त पौनै चारि ॥१२॥
 राम कहा तिन कहि लिया^{२२}, जरा पहुंची^{२३} आइ ।
 लागी^{२४} मंदिर^{२५} द्वार तैं, अब क्या काढ़ा जाइ^{२६} ॥१३॥

[८] दा३ ४४-२९, नि० ४४-३०, सा० ७८-५२, सासी० १७-१४७, बी० २२९—

१. बी० मंछ बिकने सब चले (?), सा० सासी० आंखड़ियां रतनालियां (तुल० द्वि० पंक्ति) ।
 २. बी० भींवर । ३. सा० सासी० चेजा करै पताल । ४. बी० आंखिया रतनारी तेरी । ५. दा० नि० सा० सासी० तुम क्यों बंधे जाल, नि० क्यूं करि बंधे जाल ।

[९] दा० ४४-३०, नि० ४४-३१, बी० २३०—

१. बी० भीतर (समानार्थीकरण) । २. दा० नि० चेजा (?) । ३. नि० बलिया । ४. दा२ नि० करम । ५. बी० तामहं पेन्हें जाल, दा० नि० यूं हम बंधे जाल । ६. दा१ में यह साखी नहीं है ।

[१०] दा३ ४४-२६ नि० ४४-२९, सा० ७८-५०, सासी० १७-१४५, गु० ४९—

१. गु० कबीर थोरै जलि माछली, दा० नि० इही अभागी माछली । २. दा० छापारि मांड़ी आलि, नि० सा० सासी० छीलरि मांड़ी आल । ३. गु० इह टोघने न छूटसिहि, फिरि करि समुंद सम्हालि ।

[११] दा० ४६-७, नि० ४४-७, सा० ७८-११, सावे० १९-१३६, सासी० ३२-८, गु० २२७, गुण० १७७-६०—

१. नि० कबीर टम टम चोघतां (हिन्दी मूल), दा३ कबीर टग टग चोघतां, सावे० टक्क टक्क गया जोवता, गु० आखी करे माटुके । २. सा० सावे० सासी० जीव जंजालै पड़ि रहा । ३. सा० में 'जम' शब्द नहीं दिया गया (केवल मात्रा ठीक करने के लिए) । ४. सावे० जमहिं दमाम बजाइ ।

[१२] दा३ नि० ४४-२४, सा० ३०-१५, सावे० १९-२६, सासी० १७-६२, गुण० १७७-९५१, गु० २१८—

१. दा० नि० गु० कांइ (राज० मूल) । २. गु० कोठे मंडप हेतु करि काहै मरहु सवारि । ३. गु० कारजु । ४. गु० घनी ।

[१३] दा० ४६-२४, नि० ४४-३५, सा० ७८-१७, सासी० ३२-१४, गु० १३२, गुण० १७७-३१—

१. गु० कबीर राम न चेतियो । २. दा० नि० गुण० पहुंची । ३. दा० नि० लागै, गुण० लागी । ४. सासी० मुंदर (उर्दू मूल) । ५. दा० नि० गुण० तब कछु काढशां न जाइ, सा० सासी० अब कछु कही न जाइ ।

पांच तत्त्व का पूतरा^१, मानुस धरिया^२ नाउं ।
 चारि दिवस के पाहुने^३, बड़ बड़ खंधहि ठाउं^४ ॥१४॥
 टालै ठूलै^५ दिन गया, ब्याज बढंता^६ जाइ ।
 नां हरि^७ भजा न खत फटा, काल पहुँचा आइ ॥१५॥
 भूठै सुख कौं सुख कहै, मानत है मन मोद ।
 खलक^८ चबैना^९ काल का, कछु मुख मै^{१०} कछु गोद ॥१६॥
 निघड़क बैठा राम बिनु^{११}, चेति न करै पुकार ।
 यहु तन जल का बुदबुदा, बिनसत नांहीं बार ॥१७॥
 बारी बारी आपनीं, चले पियारे मीत ।
 तेरी बारी जीयरा^{१२}, तेरी^{१३} आवै नीत ॥१८॥
 जो ऊगै^{१४} सो आथवै^{१५}, फूलै सो कुम्हलाइ ।
 जो चुनिया^{१६} सो ढहि पड़ै, जांमैं सो मरि जाइ^{१७} ॥१९॥
 जो दीसै सो बिनसिहै^{१८}, नाम धरा सो जाइ ।
 कबीर सोई तत्त गहि^{१९}, जो सतगुर दिया बताइ ॥२०॥
 पांनीं केरा बुदबुदा, अस मानुस की जाति^{२०} ।
 देखत ही^{२१} छिपि^{२२} जाइंगे, ज्यों तारे परभाति ॥२१॥

[१४] नि० ४४-२५, सा० ३०-१६, सावे० १९-२७, सासी० १७-६३, गु० ६४—

१. गु० साटी के हम पूतरे । २. गु० राखिउ (?) । ३. नि० दिन दहं चहं के कारनैं, सा० सावे० सासी० दिना चारि के कारनैं । ४. नि० सा० सावे० सासी० फिरि फिरि रोके ठाम ।

[१५] नि० ४४-४२, सा० ७८-६, सावे० १९-१४१, सासी० ३२-७, गु० २०—

१. सासी० ढालै ठूलै (हिन्दी मूल) । २. नि० वर्धतौ । ३. सावे० गुरु (साम्प्रदायिक प्रभाव) ।

[१६] दा० ४६-१, नि० ४४-२, सा० ७८-१, सावे० १९-४, सासी० ३२-४, स० ६७-१६, गुण० १७७-१४७—

१. सावे० सासी० गुण० जगत । २. दा० नि० गुण० चबैनां । ३. सा० सासी० कछु सूठी ।

[१७] दा० ४६-१३, नि० ४४-१९, सा० ७८-३९, सावे० १९-७, १९-१८६, सासी० १७-४८, स० ६७-२०, गुण० १७७-८१—

१. सावे० सासी० नाम (साम्प्रदायिक प्रभाव) ।

[१८] दा० ४६-९, नि० ४४-१४, सा० ७८-२५, सावे० १९-११४३, सासी० १७-१३८, गुण० १७७-१८७—

१. नि० जीवहा, दा१ रे जिया ।

[१९] दा० ४६-११, नि० ४४-६०, सा० ७८-३७, सावे० १९-१८५, सासी० ३२-३२, गुण० १७७-१६८—

१. गुण० ऊग्या । २. सा० सासी० आथमै । ३. दा१ चिणिया (उर्दू मूल) । ४. दा० गुण० जो आया (दा१ जाया) सो जाइ ।

[२०] दा० ४६-१२, नि० १-३६, सा० १-६५, सावे० १-९५, सासी० २-७२, गुण० १७७-१६९—

१. सावे० दीसै है सो बिनसिहै, नि० जो दीसै सो बिनसिसी (राज० मूल), दा० गुण० जो पहरया सो फाटिसी । २. सा० सासी० रह्यौ ।

[२१] दा० ४६-१४, नि० १४-२०, सा० ७८-४०, सावे० १९-६, सासी० १७-४५, गुण० १७७-१८२—

१. दा० नि० गुण० इसी हमारी जाति । २. दा० गुण० एक दिनां । ३. दा२ निदि, गुण० नीदि ।

मंदिर मांहीं भलकती^१, दीवा^२ की सी जोति ।
हंस बटाऊ चलि गया, अब काढ़ी^३ घर की छोति ॥२२॥
रोवनहारे भी सुए, सुए जलावनहार^१ ।
हा हा करते ते सुए^३, कासों करौं पुकार ॥२३॥^४
आजु कहै हरि काल्हि भजौंगा^१, काल्हि कहै फिरि काल्हि ।
आजुहि काल्हि करंत रे^२, औसर जासी (ई ?) चालि ॥२४॥^३
कांची काया मन अथिर, थिर थिर कांस^१ करंत ।
ज्यौं ज्यौं^२ नर निधड़क फिरै, त्यों त्यों^३ काल हसंत ॥२५॥
मैं अकेल ए^१ दोइ^२ जनां, छेती^३ नांहीं काइ^४ ।
जौ जम आगैं ऊबरौं, तौ जुरा पहुंचै आइ^५ ॥२६॥
आजि कि काल्हि कि निसहिं मैं^१, सारगि माल्हंतांह^२ ।
काल सचांतां नर चिड़ा, औभड़ औचित्तांह^३ ॥२७॥
सब जग सूता नौंद भरि^१, मोहिं न आवै नौंद ।
काल खड़ा सिर ऊपरै^२, ज्यौं तोरणि आया बौंद ॥२८॥

[२२] दा० ४६-१७, नि० ४४-२२, सा० ७८-४२, सावे० १९-१४२, सासी० १७-१३७, गुण० १७७-१९८—
१. दा० नि० गुण० भलकती (उर्दू मूल ?) । २. दा३ दीपक । ३. सासी० काढ़ी ।

[२३] दा० ४६-३१, नि० ४४-४१, सा० ७८-३६, सावे० १९-१४२, सासी० ३२-३१, गुण० १७७-१६७—
१. गुण० चलावगहार (उर्दू मूल) । २. नि० जालगहार भी सुए सुए ज रोवनहार, सा० सावे० सासी० जारनहारा भी सुआ, सुआ जलावनहार (पुन०) । ३. सा० सावे० सासी० है है करते भी सुए । ४. सा० ३०-३५ तथा सासी १७-६५ तुलनीय हैं, जिनका पाठ है : हाड़ जलै लकड़ी जलै, जलै जलावनहार । कीतिगहारा भी जलै, कासों कहुं पुकार ॥ दूसरी पंक्ति के लिए सा० ७९-१३ भी तुलनीय है जिसका पाठ है : वैद सुवा रोगी सुवा, सुवा सकल संसार । हा हा करता सब सुवा, कासन करी पुकार ॥

[२४] दा० ४६-४, सा० ७८-४, सावे० १९-१३, सासी० १७-४१, गुण० १७७-४४—
१. सावे० सासी० आज कहै मैं काल भजु । २. दा० गुण० आज ही काल्हि करंतड़ा, सा० आज काल्हि करता रहै । ३. तुल० नि० ४४-४० यथा : काल्हि करंतां आजि करि, आज करतां अबालि । आज ही काल्हि करंतड़ा, आइ पहुंचता काल ॥

[२५] दा० ४६-३०, नि० ४४-३८, सा० ७८-६५, सावे० १९-१५०, सासी० ३२-४३, स० ६७-१८—
१. दा० सावे० काज, सा० सासा० करम । २. नि० जिमि जिमि । ३. नि० तिमि तिमि ।

[२६] दा० ४६-८, नि० ४४-१०, सा० ७८-१२, सावे० १९-१३७, सासी० ३२-९—
१. नि० वै, सासी० वह । २. सावे० सासी० दो । ३. सा० सावे० सेरी, सासी० साथी । ४. सा० सासी० कोय । ५. सा० ती जरा वैरी होय, सासी० ती जग (हिन्दी मूल) वैरी होय ।

[२७] दा० ४६-२, नि० ४४-३, सा० ७८-२, सासी० ३२-५, स० ६७-५, गुण० १७७-१९८—
१. नि० नसह मैं, सा० सासी० छिनक में, दा५ गुण० पंच दिन । २. दा० माल्हंता, सा० सासी० मेला हित । ३. नि० औभड़ औच्यंता, सा० सासी० औभड़ औ अवचित ।

[२८] दा० ४६-४, नि० ४४-४, सा० ७८-४, सासी० ३२-६, गुण० १७७-१२०—
१. दा२ नसह भरि । २. नि० सा० सासी० काल खड़ा है बारणों ।

कबीर मंदिर आपनै, नित उठि करती^१ आलि ।
 मरहट देखें डरपती, चौड़े दीया जालि^२ ॥२९॥
 पंथो ऊभा पंथ सिरि, बगुचा बंधा पूठि ।
 मरनां सुंह आगैं खड़ा, जीवन का सब झूठि ॥३०॥
 कबीर सब सुख रांम है, और दुखां की^१ रासि ।
 सुर नर मुनिअर असुर सब^२, पड़े^३ काल की पासि ॥३१॥
 जिनि हंम जाए ते सुए^१, हंम भी चालनहार ।
 हमरै^२ पाछैं पूंगरा^३, तिनभी बांधा भार ॥३२॥
 सूखन लागे केवड़ा, टूटी अरहट माल^१ ।
 पांनों की कल जानता, गया^२ सो सींचनहार ॥३३॥
 माली आवत देखि कै, कलियां करें पुकार ।
 फूली फूली चुनि गई,^१ कालिह हमारी बार ॥३४॥
 मेरा बीर लुहारिया, तूं जिनि^१ जारै मोहि ।
 इक दिन ऐसा होइगा, हौं जारौंगी तोहि ॥३५॥
 पात भरंता यौ कहै, सुनि तरवर बनराइ ।
 अब के बिछुड़े नां मिलैं, कहूं दूर पड़ेंगे जाइ ॥३६॥
 कबीर पांच पखेरुवा, राखे पोख लगाइ ।
 एक जु आयौ पारधी, लै गयो सभै उड़ाइ ॥३७॥

- [२९] दा० ४६-१६, नि० ४४-२९, सा० ७८-४४, सासी० ३२-३५, गुण० १७७-१९७—
 १. नि० गुण० बैठा करता । २. गुण० बालि । (उर्दू मूल) ।
 [३०] दा० ४६-२२, नि० ४४-१५, सा० ७८-५८, सासी० ३२-४१, गुण० १७७-१९५—
 [३१] दा० ४६-२९, नि० ४४-३९, सा० ७८-६७, सासी० ३२-३९, गुण० १७७-१९६—
 १. सासी० दुखहि की । २. नि० सा० सासी० सुर नर मुनि जन (सा० सासी० मुनि अर) असुर
 सुर । ३. नि० सबै ।
 [३२] दा० ४६-३२, नि० १६-२१, सा० ७८-७९, सासी० २७-६६, गुण० १७७-१९६—
 १. नि० हंम जाए ते सुए, सा० सासी० हंम जाए ते भी सुआ । २. नि० हंम भी । ३. दा०
 गुण० जो हमकां आगैं मिलैं ।
 [३३] दा० ४६-३३, दा० ४४-३०, नि० ४४-३२, सा० ७८-५४, सासी० १७-१४८, गुण० १७७-१८३—
 १. सा० सासी० टूटन लागैं डार । २. सा० सासी० चला ।
 [३४] दा० ४४-९, नि० ४४-१६, सा० ७८-२६, सावे० १९-१४४, सासी० ३२-३२—
 १. सा० सावे० सासी० लई ।
 [३५] दा० ४४-३३, नि० ४४-५१, सा० ७८-३५, सावे० १९-१५८, सासी० ३२-३७—
 १. सा० सासी० मति । २. तुल० सासी० १७-१७७ : लकड़ी कहै लोहार सों, तू मति जारै
 मोहि । एक दिन ऐसा होइगा, मैं जारौंगी तोहि ॥
 [३६] दा० ४६-१४, नि० १६-४०, सा० ७८-३१, सावे० १९-१८४, सासी० ३२-२७
 [३७] दा० ४४-१८, नि० ४४-२१, सा० ७८-४१, सावे० १९-१४१, सासी० १७-२४—

पांनों में की माछरी^१, सकै तौ पाकड़ि तीर^२ ।
 कड़िया खड़की^३ जाल की, आइ पहुँचा^४ कीर ॥३८॥
 कबीर यह जग कछु नहीं, खिन खारा खिन मोठ ।
 काल्हि अलहज्जा मैड़ियां^५, आजु मसानां दीठ ॥३९॥
 बेटा जाए क्या हुआ, कहा बजावे थाल ।
 आवन जावन है रहा, ज्यों कीड़ी का नाल ॥४०॥

(१७) सजेवनि कौ अंग

कबीर मन सीतल भया^१, जब पाया ब्रह्म गिआन ।
 जिहि बैसंदर जग जरै, सो मेरै उदिक समान ॥१॥
 सीतलता तब जानिए, जौ समता रहै समाइ ।
 पख छाँड़ै निरपख रहै^२, सबद न^३ दूखा जाइ^३ ॥२॥
 तरवर तासु बिलंबिए^४, जो बारह मास फलंत ।
 सीतल छाया गहिर^५ फल, पंखी केलि करंत ॥३॥
 जहां जुरा मीच^६ व्यापै नहीं, सुवा न सुनिए कोइ ।
 चलि कबीर तिहि देस कौ^७, जहं बेद बिधाता होइ^८ ॥४॥

- [३८] दा३ ४४-२८, नि० ४४-२७, सा० ७८-४७, सावे० ११-१४७, सासी० १७-१४२—
 १. नि० पांनों महली (उर्दू मूल) माछली । २. नि० सा० सावे० सासी० क्यौं तुम । ३. नि०
 कही खट्टकी । ४. दा० नि० पहुँची ।
 [३९] दा० ४६-१५, सा० ७८-४३, सासी० ३२-३४, गुण० १७७-१९६—
 १. सा० सासी० कबीर जीवन कछु नहीं । २. दा० गुण० काल्हि जु बैठा माड़ियां (समानार्थी-
 करण) ।
 [४०] दा२ दा३ ४४-४३, सा० ७८-७७, सासी० ३२-५१, गुण० १७७-१६५
 [१] दा० ३९-४, नि० ४१-५, सा० ७३-५, गु० १७५, बी० ३४९, गुण० १५२-७—
 १. दा० नि० सा० गुण० कबीर सीतलता भई, बी० यह मन तो सीतल भया । २. बी० जब
 उपजा, सा० उपज्यौ । ३. गु० जिनि जुआला जग जारिआ (समानार्थीकरण) । ४. गु० स०
 जन के, बी० सो पुनि ।
 [२] दा० ३९-३, नि० ४१-६, सा० ७३-४, सासी० १९-४२, गुण० १५२-६—
 १. सा० सासी० बिख (उर्दू मूल) छाँड़ै निरबिख (उर्दू मूल) रहै । २. गुण० शब्दि न, नि०
 सा० सासी० सब दिन (उर्दू मूल) । ३. नि० सुख में जाइ ।
 [३] दा० ४७-६, सा० ७९-२३, सावे० ८४-६, सासी० ४३-१४, गु० २२९—
 १. गु० कबीर औसा बीजु बोइ । २. दा० गहर । ३. सा० सावे० सासी० पंखी ।
 [४] दा० ४७-१, नि० ४५-१, सा० ७९-१, सावे० १-७३ ४५-१, सासी० ४३-१, गुण० १७८-१—
 १. दा१ दा२ मरणा । २. नि० गुण० देसहैं (राज० मूल) । ३. सावे० (१-७३) जहं बैदा
 सतगुरु होय, (७५-१) जहं बैद साइयां होइ (साम्प्रदायिक प्रभाव), नि० सा० सासी० बैद
 रमैया होइ ।

कबीर जोगी बनि बसा, खनि खाया कंद मूल ।
 नां जानौं किस जड़ी तैं^१, अमर भया अस्थूल ॥५॥
 कबीर तो हरि पै चला^२, अहं गई सब छूटि^३ ।
 गगन मंडल आसन किया^४, काल रहा सिर कूटि ॥६॥^४
 यह मन फटकि पछोरि लै, सब आपा मिटि जाइ ।
 पंगुला^५ होइ पिउ पिउ करै, पीछें^६ काल न खाइ ॥७॥
 कबीर मन तोखा किया, लाइ बिरह खरसान^७ ।
 चित चरनां सौं चिहुटिया^८, तहां नहीं काल का पांन^९ ॥८॥

(१८) पारिख अपारिख को अंग
 हरि हीरा जन जौहरी, लै लै मांड़ी हाटि^१ ।
 जब रे मिलैगा पारिख^२, तब हीरा^३ की सांठि ॥१॥
 एक अचंभौ देखिया, हीरा हाटि बिकाइ ।
 परखनहारै^४ बाहिरा^५, कौड़ी बदलै जाइ ॥२॥
 पैड़ें^६ मोती बोखरे^७, अंधा निकसा^८ आइ ।
 जोति बिनां जगदीस की, जगत उलंघै^९ जाइ ॥३॥

[५] दा० ४७-२, नि० ४४-३, सा० ७८-३, सावे० ४४-३, सासी० ४३-३, गुण० १७८-४—

१. सा० सौं, सावे० सासी० से ।

[६] दा० ४७-३, नि० ४४-४, सा० ७९-४, सावे० ४४-४, ४६-१९, सासी० ४२-१६, गुण० १७८-३—

१. दा० नि० गुण० कबीर हरि चरणाँ चल्या, सावे० सासी० मन की मनसा मिटि गई, ।

२. गुण० माया मोह तैं टूटि । ३. सा० सावे० सासी० गगन मंडल में घर किया । ४. सासी० में यह साखी अन्यत्र दो स्थलों पर आयी है; तुल० २९-११८ : यह मन हरि चरने चला, माया मोह से छूट । बेहद मांहीं घर किया, काल रहा सिर कूट ॥ तथा ४३-४ : कबीर तो पिव पै चला, माया मोह सौं तोरि । गगन मंडल आसन किया, काल रहा मुख मोरि ॥

[७] दा० ४७-४, नि० १७-२२, सा० ३१-२६, सावे० ७१-४, सासी० २९-४७—

१. दा० नि० पंगुल, सावे० पिंगल, सा० पिंगला, सासी० पिंगुला [उक्त प्रसंग में 'पिंगला' या 'पिंगुला' ('सारंगी' अर्थ में) पाठ भी सार्थक हो सकता है] । २. सा० सावे० सासी० ताको ।

[८] दा० ४७-५, नि० ४४-६, सा० ७९-५, सावे० ४४-५, सासी० ४३-५—

१. सा० खुरसान । २. सा० चुभि रहबा, सा० चिपटिया, सावे० सासी० चपटिया । ३. सा० नहीं काल का बान (उर्दू मूल), सावे० सासी० का करै काल का बान (उर्दू मूल) ।

[९] दा० ४९-३, नि० ४४-२, सा० ९३-२, सावे० ३१-२, सासी० ४९-६, गु० १६२, बी० १६९, गुण० १४३-३—

१. गु० लै के मांड़ै (उर्दू मूल) हाट, बी० सबन पसारी हाट । २. गु० जबहि पाइअहि पारख, बी० जब आवै जन जौहरी । ३. बी० हीरौ, सा० सावे० सासी० हीरा ।

[२] दा० ४८-२, नि० ४३-३, सा० ९२-८, सावे० ३२-२, सासी० ४९-३७, गु० १४४, गुण० १४२-२४—

१. गु० बनजनहारै । २. सा० सावे० सासी० बाहिरी (राज० हिन्दी मूल) ।

[३] दा० ४८-४, नि० ४३-९, सा० ९२-२२, सासी० ४९-४९, स० ८१-५, गु० ११४—

१. गु० मायगि । २. गु० बायरे (हिन्दी मूल) । ३. सा० निकरा । ४. दा१ दा३ उलंघ्या, दा२ उलंघबा, सा० सासी० उलंघा ।

रांस पदारथु^२ पाइ करि, कबिरा गांठि न खोलि^३ ।
 नाहिं पट्टन नाहिं पारिखू^४, नाहिं गाहक नाहिं मोल ॥४॥
 कबीर लहरि समंद की, मोती बिखरे आइ^१ ।
 बगुला परख^२ न जानई, हंसा चुनि चुनि खाइ ॥५॥
 कबीर यहु^१ जग आंधरा, जैसी अंधी गाइ ।
 बछरा था सो मरि गया, ऊभी चांस चटाइ ॥६॥
 जब गुन कौं गाहक मिलै, तब गुन लाख बिकाइ ।
 जब गुन कौं गाहक नहीं, तब कौड़ी बदलै जाइ ॥७॥
 चंदन रुख बिदेस गयो^१, जन जन^२ कहै पलास ।
 ज्यों ज्यों चूल्है भोंकिया, त्यों त्यों दुनों बास^३ ॥८॥
 पाइ पदारथु पेलि करि^१, कांकर लोन्हां हाथि ।
 जोरी बिछुरी हंस की, पड़े^२ बगां^३ कै साथि ॥९॥
 जहं गाहक तहं मै^१ नहीं, मै^१ तहां गाहक नाहिं ।
 परचा बिन फूला फिरै^२, पकड़ि सब्द की छाहिं ॥१०॥
 बोली हमरी पूरबी^१, ताहि न चीन्है कोइ^२ ।
 हमरी बोली सो लखै^३, जो पूरब का^४ होइ ॥११॥

[४] नि० ५३-१०, सा० ९२-१७, सावे० ३२-५, सासी० १३-१, गु० २३—

१. सावे० सासी० नाम (यह पाठ भी समानरूप से ग्राह्य माना जा सकता है)। २. सा० सावे० सासी० रतन घन। ३. नि० सा० सावे० सासी० गांठी बांधि न खोल। ४. सा० सावे० सासी० पारखी।

[५] दा० ४९-२, नि० ६०-१२, सा० ३१-७९, सावे० १६-१७, सासी० ५-२१, ९-१९, गुण० १४३-१४—

१. सावे० निष्फल कभी न जाइ। २. दा० गुण० मंभ, नि० सार। सासी० ९-१९ का पाठ है : कबीर लहरि समुद्र की, कभी न निष्फल जाय। बगुला परखि न जानई, हंसा चुनि चुनि जाय ॥ (सासी० का यह पाठ सावे० के अधिक निकट है)।

[६] दा० ४८-५, नि० ५३-९, सा० ९२-१३, सावे० ३२-८, सासी० ४९-४७—

१. नि० सब।

[७] दा० ४९-१, नि० ५४-१, सा० ९३-१, सावे० ३१ १, सासी० ४९-१४

[८] दा० ४६-१, नि० ५३-१, सा० ९२-१, सावे० ३२-१, सासी० ४९-३०—

१. सा० सावे० सासी० चंदन गया बिदेसई। २. सा० सावे० सासी० सब कोय।

[९] दा० ४६-१, नि० ५३-२, सा० ९२-७, सासी० ४९-३३, गुण० १४२-२१—

१. सा० सासी० पेलिया। २. दा० बिछुरी। ३. गुण० घरया, सासी० चला। ४. सासी० बुगां।

[१०] नि० ५३-१३, बी० २८९, सा० ९२-१९, सावे० ३२-६—

१. बी० हां। २. बी० बिना बिबेक भटकत फिरै। तुल० बा० सा० ३२७ : गृह तजि के जोमी भए, जोगी के गृह नाहिं। विनु बिबेक भटकत फिरै, पकरि शब्द की छाहिं ॥ ३. सा० बाहिं।

[११] दा० ४७-४, नि० ५४-४, सा० ६५-१४, बी० १९४—

१. बी० पुरुब कं। २. बी० हम लखै नाहिं कोइ। ३. बी० हमको तो सोई लखै, नि० मेरी बोली चान्हसी। ४. नि० जो उस पूरब का, दा० दा० जो धुर पूरब का।

होरा तहां न खोलिए, जहं कुंजड़न की हाटि^१ ।
सहजै गांठी बांधि कै, लगिए अपनी बाटि^२ ॥१२॥

(१६) जीवत मृत कौ अंग

मरतां मरतां जग^१ मुवा, सुवै न जानां कोइ^२ ।
दास कबीरा यों मुवा^३, ज्यों बहुरि न मरनां होइ ॥१॥
बैद मुवा रोगी मुवा, मुवा^४ सकल संसार^५ ।
एक कबीरा नां मुवा^६, जाके रांम अघार^७ ॥२॥
संत मुएं क्या रोइए^८, जो अपने घरि^९ जाइ ।
रोवहु साकत बापुरे^{१०}, जु हाटे हाटि बिकाइ ॥३॥^{११}
खरी^{१२} कसौटी रांम^{१३} की, खोटा^{१४} टिकै न कोइ ।
रांम^{१५} कसौटी सो टिकै^{१६}, जो जीवत मिरतक होइ^{१७} ॥४॥
मोहिं^{१८} मरनें का^{१९} चाउ है, मरौं त रांम दुआरि^{२०} ।
मति हरि^{२१} पूछै कौन है^{२२}, परा हनारै बारि^{२३} ॥५॥

[१२] सा० १३-९, सावे० ३१-४, सासी० ४९-४, बी० १००—

१. सा० सावे० सासी० जहं खोटी है हाट । २. सा० सावे० सासी० कसिकरि बांधो गाठरी, उठि करि चाली बाट ।

[१] दा० ४१-५, नि० ५१-३, सा० ५५-२०, सावे० ४६-१६, सासी० ४२-३, स० १२६-५, गु० २९, बी० ३२-४—

१. दा३ जुग (उदू मूल) । २. दा० नि० सा० सावे० औसर मुवा न कोइ, गु० मरि भी न जानिआ कोइ । ३. दा० कबीर औसे मरि (दा३ करि) मुवा, गु० औसे मरने जो मरै, बी० औसा होइ के ना मुवा ।

[२] दा० ४१-६, नि० ५१-५, सा० ५५-२१, सावे० ४६-१७, सासी० ४२-४, गु० ६९—

१. गु० ससु । २. नि० कहै कबीर सो नां मुवा । ३. सावे० सासी० नाम (संप्रदायिक प्रभाव) । ४. गु० जिह नांही रोवनहार । ५. उक्त साखी की प्रथम पंक्ति सा० ७९-१३ से तुलनीय है जिसका पाठ है : बैद मुवा रोगी मुवा, मुवा सकल संसार । हा हा करता सब मुवा, कासों कर्क पुकार ।

[३] दा३ ४९-६, नि० ५१-२७, सा० ५५-२५, सावे० ४६-२२, सासी० ४२-२५, गु० १६—

१. सावे० सासी० भक्त मरे क्या रोइए, दा० नि० सा० सूवा कू क्या रोइए । २. गु० ग्रिह । ३. दा० नि० सा० रोइए बंदावान की । ४. सासी० में इस साखी की पुनरावृत्ति; तुल० सासी० ४२-२४ : सूए को क्या रोइए, जो अपने घर जाइ । रोइए बंदावान को, हाटे हाट बिकाइ ॥ (इसका पाठ दा० नि० सा० से मिलता है) ।

[४] दा० ४१-७, नि० ५१-२, सा० ५५-१३, सावे० ४६-१०, सासी० ४२-२२ तथा ५२, गु० ३३—

१. गु० सा० कबीर । २. सावे० नाम (संप्रदायिक प्रभाव) । ३. गु० झूठा । ४. गु० सहै । ५. गु० जो मरि जावा होइ ।

[५] नि० ५१-२५, सा० ५५-२४, सावे० ४६-२०, सासी० ४२-१७, गु० ६१—

१. गु० सुहि । २. नि० सासी० की । ३. सावे० मरौं तो गुरू दुवार (राधास्वामी प्रभाव) । ४. सावे० गुरू । ५. नि० सा० सावे० सासी० बात री । ६. नि० सा० सावे० सासी० कोई दास मुवा दरबार ।

रोड़ा होइ रहु बाट का, तजि पाखंड अभिमान^१ ।
 असा जे जन होइ रहै^२, ताहि मिलै भगवान^३ ॥६॥
 रोड़ा भया^४ त क्या भया, पंथी कौं दुख देइ ।
 हरिजन असा चाहिए^५, ज्यों धरनी की खेह^६ ॥७॥
 खेह भई^७ तौ क्या भया, उड़ि^८ उड़ि लागै अंग ।
 हरिजन^९ असा चाहिए, ज्यों पानी सरबंग^{१०} ॥८॥
 पानी^{११} भया^{१२} तौ क्या भया, ताता सीरा^{१३} होइ ।
 हरिजन^{१४} असा चाहिए, जैसा हरि ही होइ ॥९॥
 कबीर मन निरमल^{१५} भया, जैसा गंगा नीर^{१६} ।
 तब पाछै लागा हरि फिरै, कहत कबीर कबीर ॥१०॥^{१७}
 जीवत मिरतक होइ रहै, तजै जगत^{१८} की आस ।
 तब हरि सेवा आपै करै^{१९}, मति दुख पावै दास ॥११॥
 घर जारें घर ऊबरै, घर राखें घर जाइ ।
 एक अचंभौ देखिया, सुआ^{२०} काल कौं खाइ ॥१२॥

[६] दा० ४१-१४, नि० ५१-१८, सा० ८८-३३, सावे० ४६-३१, सासी० ४२-३२, स० १२६-८, गु० १४६—

१. गु० मन का अभिमान, दा० मन का अंकार, सा० सावे० सासी० आपा अभिमान । २. गु० असा कोई दास होइ, नि० सा० सा० सावे० सासी० लोभ मोह त्रिसना तजै । ३. दा० करताइ, सावे० निज नाम (तुकहीन), राधास्वामी मत से प्रभावित होने के कारण ही सावे० में 'भगवान' के स्थान पर यह तुकहीन संशोधन किया हुआ ज्ञात होता है ।

[७] दा० ३९-१२, नि० ५१-१९, सा० ८८-३४, सावे० ४६-३२, सासी० ४२-३३, गु० १४७—
 १. गु० सा० सासी० हुआ । २. गु० असा तेरा दास है, सा० सावे० सासी० साधू असा चाहिए ।
 ३. दा० नि० जिसी जिमी की खेह, सा० ज्यों राह की खेह, सावे० सासी० जस पैंडे की खेह ।

[८] दा० ४१-१६, नि० ५१-२०, सा० ८८-३५, सावे० ४६-३३, सासी० ४२-३४, गु० १४८—
 १. गु० हुई । २. गु० जउ । ३. सावे० सासी० साधू । ४. दा० पानी जैसा रंग, नि० जैसा जल का रंग, सा० पानी का सा रंग, सावे० सासी० जैसा नीर निपंग ।

[९] दा० ४१-१७, नि० ५१-२१, सा० ८८-३६, सावे० ४६-३४, सासी० ४२-३५, गु० १४९—
 १. सावे० सासी० नीर । २. गु० हुआ । ३. दा० ताता सीला, गु० सीरा ताता । ४. सावे० सासी० साधू । ५. नि० हरि भजि निर्मल होइ ।

[१०] दा० ४१-२, सा० ८८-१४, सावे० ४६-१३, सासी० ४२-४, गु० १५०—
 १. दा० सा० सावे० सासी० मिरतक । २. दा० सा० सावे० सासी० दुरबल भया सरर ।
 ३. तुल० सासी० २९-१०९ भी : कबीर मन निरमल भया, दुर्लभ भया सीरा । पीछे लागा हरि फिरै, यूँ कहि दास कबीर ॥

[११] दा० ४१-९, नि० ५१-१, सा० ८८-१४, सावे० ४६-९, सासी० ४२-९, स० १२६-९—
 १. सा० सावे० सासी० खलक । २. नि० संगि लियां साँह मिलै, सा० आगे पीछे हरि फिरै, सावे० सासी० रच्छक समरथ सतगुरु ।

[१२] दा० ४१-४, नि० ७-१३, सा० ८८-४१, सावे० ४६-२९, सासी० २७-५, स० १२६-३—
 १. दा० नि० मड़ा ।

जीवन तैं^१ मरिबौ^२ भलौ, जौ मरि जानैं कोइ ।
 मरनै पहिलै^३ जो मरै, तौ कलि अजरावर होइ^४ ॥१३॥
 कबीर चेरा संत का, दासनि का परदास^१ ।
 कबीर अैसा होइ रहा, ज्यौ पांवां तलि घास^२ ॥१४॥^३
 कबीर मरि मरहट^१ गया^२, किन्हुं न बूझी^३ सार ।
 हरि आदर आगैं लिया, ज्यौ गऊ बच्छ की लार ॥१५॥
 आपा मेटैं^१ हरि मिलै, हरि मेटैं^२ सब जाइ ।
 अकथ कहानीं प्रेम की, कहैं न कोइ पतियाइ^३ ॥१६॥
 अब तौ अैसी ह्वै परी, नां तुंबरी^१ न बेलि ।
 जारन आनीं^२ लाकरी, ऊठी कोंपल मेलि ॥१७॥

(२०) निरपख मधि कौ अंग

सुरग नरक तैं^१ में रहा^२, सतगुर के परसादि ।
 चरन कंवल^३ की मौज में, रहौं^४ अंति अरु आदि ॥१॥
 आगे सोढ़ी सांकरी,^१ पाछैं^२ चकनांचूर^३ ।
 परदा तर की सुंदरी^४, रही धका तैं दूर ॥२॥

[१३] दा० ४१-८, नि० ५१-१०, सा० ८८-२२, सावे० ४६-१८, सासी० ४२-२, स० १२६-६—
 १. नि० सासी० जीवत में । २. सा० सावे० सासी० मरना । ३. दा० नि० पहली । ४. सावे०
 सासी० अजर अमर सो होय ।

[१४] दा० ४१-१३, नि० ५१-१४, सा० ८८-३२, सावे० ४६-३०, सासी० ४२-३१, स० १२६-९—
 १. सा० सावे० सासी० दासन हू का दास । २. सा० सावे० सासी० अब तौ अैसा ह्वै रहू, ज्यौ
 पांव तले की घास । ३. तुल० सासी० ११-२१ : दास कहावन है, मैं दासन का दास । अब तौ
 ऐसा ह्वै रहू, पांव तले की घास ॥

[१५] दा० ४१-३, नि० ५१-२९, सा० ८८-२९, सावे० ४६-२४, सासी० ४२-२८—
 १. सा० सावे० सासी० मरघट । २. नि० मरि मरहट बासा किया । ३. दा० कोइ न बूझै ।

[१६] दा० ४१-१०, नि० ५१-१२, सा० ८८-४०, सावे० ४६-२८, सासी० २७-४—
 १. दा० नि० आपा मेट्यां । २. सासी० कोई ना पतियाइ । सावे० तथा सासी० में यह साखी
 अन्यत्र भी आती है; तुल० सावे० ६५-७ तथा सासी० ८३-९ : आपा मेटे पिव मिलै, पिव में रहा
 समाय । अकथ कहानीं प्रेम की, कहै तो को पतियाय ॥

[१७] दा० ५८-१, नि० ६३-१, सा० १०६-६, सासी० २७-४२, स० १२६-४—
 १. नि० तौबड़ी । २. सास ० कानीं (हिन्दी मूल) ।

[१] दा० ३१-६, नि० ३३-६, सा० ६३-१३, सासी० ३७-७, गु० १२०, गुणा० १२९-४०—
 १. दा३ अग व्रक र्थ, नि० नरक सुरक सूँ, सा० सासी० नरक स्वर्ग तैं । २. दा० नि० गुणा०
 रह्या, सा० सासी० रहा । ३. गु० कमल । ४. दा० नि० रहिस्यू (राज०) गुणा० रहिहूँ सा०
 सासी० रहसी० (राज० मूल) ।

[२] बी० ८६, नि० ५१-७, सा० १०१-८—
 १. नि० कबीर सेरी सांकड़ी । २. सा० माही, नि० माती (हिन्दी मूल) । ३. नि० सा०
 चूरमचूर । ४. नि० सा० कारशर्वती सुंदरी ।

कबीर हरदी पीयरी^१, चूनां ऊजल भाइ ।^२
 रांम सनेही यूं मिलै^३, दोनउं^४ बरन गंवाई^५ ॥३॥
 जेहि मारगि पंडित गए^६, तेई गई^७ बहीर ।
 औघट घाटी^८ रांम की^९, तिहि चढ़ि रहा^{१०} कबीर ॥४॥
 सुरग पताल के बीच में^{११}, दोइ तूमरिया^{१२} बद्ध^{१३} ।
 खट दरसन धोखै^{१४} पड़े, अरु^{१५} चौरासी सिद्ध ॥५॥
 हृद चलै सो मानवा^{१६}, बेहद चलै^{१७} सो साध ।
 हृद बेहद दोऊ^{१८} तजै, ताकर^{१९} मता अगाध ॥६॥
 पखा पखी^{२०} के कारनै^{२१}, सब जग रहा भुलानै^{२२} ।
 निरपख^{२३} होइकै हरि भजै, सोई संत सुजान ॥७॥
 अनल अकासां^{२४} घर किया, मद्धि निरंतर बास ।
 बसुधा बास^{२५} बिगता^{२६} रहै, बिन ठाहर^{२७} बिसवास ॥८॥

[३] दा० ३१-९, नि० ३३-९, स० ७४-५, गु० ५६, गुणा० १२९-४३—

१. नि० पीली । २. दा० में इस पंक्ति के लिए स्थान रिक्त छोड़ दिया गया है । ३. गु० तउ मिले । ४. नि० स० दोनयूं, दा० दूनयूं । ५. नि० हरिजन हरि सूं यूं मिल्या दोनयूं बरन नसाइ । ६. तुल० गु० ५० : हरदी पीरातनु हरै चून चिहनु न रहाइ । बलिहारी इह मीति कज जाति बरन कुलु जाइ ॥

[४] दा० ३१-५, नि० ३३-५, सा० ३४-२१, सावे० १८-२६, गु० १६५, बी० ३१—

१. दा० सा० गया, बी० गए पंडिता । २. दा० दा० दुनिया परी, दा०, दुनिया दिया, दा० दुनिया भई, गु० पाछे परी, सावे० नि० सा० तिसही गही । ३. बी० ऊँची घाटी । ४. दा० दा० नीपणी सा० सावे० नाम की । ५. बी० तह चढ़ि रहे, नि० तहि चढ़ि गया ।

[५] दा० ३१-११, नि० ३३-१२, सासी० ३७-१०, गु० ६९-१५, बी० २५५—

१. दा० नि० गुणा० धरती अरु असमान विधि । २. दा० नि० गुणा० सासी० तुबरी । ३. दा० १ अबध, दा० अविध, दा० अबंध, बी० बिद्ध । ४. दा० नि० गुणा० सांसे । ५. बी० लख ।

[६] सा० १०८-१६, सावे० ४९-७, सासी० ४४-१०, बी० १८९—

१. सा० सावे० सासी० हृद में रहै सो मानवी । २. सा० सावे० सासी० रहै । ३. सा० सासी० दोनों । ४. सा० सावे० तिनका, सासी० ताका ।

[७] बी० १३८, दा० रांमकली २९-१, २, नि० बिलावल १३-१, २—

१. बी० पछापछी २. दा० नि० पेखण । ३. दा० नि० सब जगत भुलानां । ४. बी० निरपख । ५. दा० साध । दा० तथा नि० में, जैसा ऊपर संकेत किया गया है, उक्त दोनों पंक्तियाँ एक पद के आरम्भ में आती हैं । शेष पद इस प्रकार है—ज्यूं खर सूं खर बंधिया यूं बंधे सब लोई । जाके आतम द्विष्टि है सांचा जन सोई ॥ एक एक जिनि जानिया तिनही सब पाया । प्रेम पीति लौ लीन मन ते बहुरि न आया ॥ पूरे की पूरी द्विष्टि (नि० दसा) पूरा करि पेखे । कहै कबीर कासी कहाँ या बात अलेखे । [यह पंक्तियाँ अन्य किसी शाखा की प्रतियों में न मिलने के कारण प्रक्षिप्त ज्ञात होती हैं] ।

[८] दा० ३१-२ (दा० में नहीं), नि० ३३-३, सा० ६३-८, सासी० ३७-३, स० १२२-२—

१. सा० सासी० अकासै । २. दा० नि० स० व्यौम । ३. सा० सासी० बिरकत । ४. सासी० बिना ठीर ।

हिंदू मूआ राम कहि, मूसलमान खुदाइ ।
 कहै कबीर सो जीवता^१, जो दुहुं कै निकटि न जाइ^२ ॥१॥
 काबा^३ फिर कासी^२ भया, रामहि^३ भया रहीम ।
 मोट^४ चूत मैदा भया, बैठि कबीरा जीम ॥१०॥
 कबीर मरनां तहं भला, जहं आपनां न कोइ^३ ।
 आमिख भलैं जनावरा^२, नाउं न लेवै कोइ^३ ॥११॥

(२१) सांच चाणक कौ अंग

औरां कौ^१ मरमोधतां^२, मुहडै^३ पड़िया^४ रेत ।
 रासि बिरांनी^५ राखतां^६, खाया^७ घर का खेत ॥१॥^८
 लेखा देनां सोहरा^१, जौ दिल सूची^२ होइ ।
 उस सांचै दीवानं मै^३, पला न पकडै कोइ ॥२॥
 खूब खान है खीचरी^१, जे टुक बाहै लौन^२ ।
 हेरा रोटी कारनै^३, गला कटावै कौन ॥३॥

[९] दा० ३१-१, नि० ३३-२, सा० ६३-२२, सासी० ३७-२२, स० ७४-१, गुण० १२९-१४—
 १. नि० कबीर सोई जीवता । २. दा१ गुण० दुहुं में कदे न जाइ, नि० सा० सासी० दुहुं कै संगि न जाइ । तुल० गोरखवानी (हि० सा० स० प्रयाग) सबदी ६९ : हिंदू ध्यावै राम कौं, मूसल-मानं खुदाइ । जोगी ध्यावै अलख कौं, तहां राम अकै न पुदाइ ॥ किंतु गोरखनाथ की रचना में यह प्रसिद्ध ज्ञात होती है ।

[१०] दा० ३१-१०, नि० ३३-११, सा० ६३-१४, सासी० ३७-२, गुण० १२९-१३—
 १. नि० तांबा (उर्दू मूल) । २. नि० कांसी (हिन्दी मूल ?) । ३. नि० राम जी । ४. गुण० मोट । सा० तथा सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल० सा० ७६-४ तथा सासी० ४०-४ : कासी काबा एक है, एकै राम रहीम । मैदा इक पकवान बहु, बैठि कबीरा जीम ॥ दोनों में पुनरा-वृत्ति मिलने से दोनों का संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

[११] सा० ८८-२८, साबे० ४६-२३, सासी० ४२-३०, स० ७४-६, गुण० १३०-२३—
 १. १० साबे० सासी० मरना भला विदेस का । २. सा० साबे० सासी० जीव जंतु भोजन करें ।
 ३. ११ सा० मुवां न रोवै कोइ, सा० साबे० सासी० सहज महोछा होइ ।

[१] दा० १७-१५, नि० २०-३, सा० १४-३, साबे० २-१७, स० ८६-९, गु० ९८, बी० ३११, गुण० १५८-११—

१. गु० अवरह कउ, नि० औरां नैं, साबे० औरनि को । २. गु० उपदेसते, बी० सिखलावते ।
 ३. दा१ गु० मुख में, नि० मूडै । ४. गु० परिहै, बी० परिगौ, नि० सा० साबे० परिगई । ५. दा० नि० सा० साबे० स० पराई । ६. सा० साबे० राखते । ७. बी० खाइ । ८. दा० नि० सा० साबे० तथा स० में इस साखी के दोनों चरण परम्पर स्थानांतरित ।

[२] दा० २२-२, नि० २३-६, सा० ३०-१९, साबे० ६७-२२, सासी० १७-३७, स० १२७-२—
 १. दा३ सा० सोरहा, गु० सुहेला । २. दा० नि० सांचा । ३. दा० स० उस चंगै (पंजाबी मूल) दीवानं में, नि० साहिब का दरबार में, सा० साबे० सासी० साईं के दरबार में ।

[३] दा० २२-१२, नि० ५२-७, सा० ९०-३७, साबे० ७७-१४, सासी० ७३-४०, स० ७६-१, गु० १८८—
 १. नि० खिचड़ी खानां खूब है, गु० खुजु खाना खीचड़ी, साबे० सासी० खुश खाना है खीचड़ी ।
 २. गु० जामहि अन्नित लोनु, सा० साबे० सासी० माहि पड़ा टुक लौन । ३. दा१ पेड़ा (उर्दू मूल) रोटी खाइ करि, दा२ हेरा रोटी खाइ करि ।

बांम्हन^१ गुरु है जगत का, भगतां का गुरु नाहि^२ ।
 उरभि पुरभि^३ कै मरि गया^४, चारिउ बेदा^५ माहि ॥४॥
 जोग्र जु मारहि जोर करि^६, कहते हैं जु हलाल^७ ।
 जब दफतरि लेखा मांगिहै^८, तब होइगा^९ कौन हवाल ॥५॥
 जोर किया सो^{१०} जुलुम है, लेइ^{११} जवाब खुदाइ ।
 दफतरि लेखा नोकसै^{१२}, मारि सुहैसुहि^{१३} खाइ ॥६॥
 सेख सबूरी बाहिरा^{१४}, क्या हज काबै जाइ^{१५} ।
 जाकी^{१६} दिल साबित^{१७} नहीं, ताकौ^{१८} कहां खुदाइ ॥७॥
 कासी काठै^{१९} घर करै, पीवै निरमल नीर ।
 मुकुति नहीं हरि नांउं बिनु^{२०}, यौं कहै दास कबीर^{२१} ॥८॥
 सिख साखा बहुतै किए, केसो^{२२} किया न सीत^{२३} ।
 चाले थे हरि मिलन कौ^{२४}, बीचहि अटका चीत^{२५} ॥९॥

- [४] दा० १७-१०, नि० २०-२४, सा० ४०-४१, सावे० ८३-१८, सासी० ५८-१५, गु० २३०—
 १. गु० वामनु । २. दा१ नि० साधू का गुरु नाहि, दा२ भरम करम का खाहि, दा३ दा४ करम
 भरम का खाहि, सा० सावे० करम धरम का खाहि । ३. गु० अरभि उरभि, सा० सावे० सासी०
 अरभि पुरभि । ४. गु० पचि मुआ । ५. सा० सावे० सासी० वेदां ।
 [५] दा० २२-८, नि० २३-१६ तथा २३-१९, सा० ९०-२८ तथा ९०-३०, गु० १८७ तथा १९९,
 सासी० ७३-३१ तथा ३३—
 १. दा० नि० (२३-१६) सा० (९०-२८) सासी० (७३-३१) जोरी करि जिवहै करै, गु० (१८७)
 जोरी कीए जुलुम है (पुन० तुल० गु० २००-१ : जोरु किआ सो जुलुम है) । २. नि० (१६) सा०
 (२८) सासी० (३१) मुखसौं कहै हलाल, नि० (१९) सा० (३०) सासी० (३३) कीया कहै
 हलाल, गु० (१८७) कहता नाउ हलाल । ३. दा० जब दफतरि देखैगा दई, नि० सा० सासी०
 साहिब लेखा मांगिसी । ४. नि० सा० सासी० होसी (राज० मूल) । नि० सा० गु० सासी० में इस
 साखी के दो-दो बार मिलने से चारों में संकीर्ण-संवंध सिद्ध होता है ।
 [६] दा० २२-९, नि० २३-१७, सा० ९०-२७, सासी० ७३-३२, गु० २००—
 १. सा० सासी० जोर किए तें, दा० नि० जोरी कीयां (राज०) । २. दा० नि० सा० सासी० मांगै-
 ३. दा० नि० सा० सासी० खालिक दरि खूनी खड़ा । ४. सा० सासी० सुहीमूह (उट्ट मूल) ।
 [७] दा० २२-११, नि० २०-३६, सा० ९०-३५, सासी० ७३-३८, गुण० ४६-६३, गु० १८५—
 १. गु० बाहरा । २. नि० सा० कहा जु मक्कै जाइ, सासी० हांका जम कै जाइ । ३. दा०
 जिनकी, नि० जिसकी, सा० सासी० जिनका । ४. दा० स्यावति (राज०), गु० सावति । ५. दा०
 नि० सा० सासी० तिन कौं । सासी० में यह साखी दो स्थलों पर मिलती है; तुल० सासी० ४६-६३, :
 सिदक सबूरी बाहिरा, कहा हज्ज को जाय । जिनका दिल साबित नहीं, तिनको कहां खुदाइ ॥
 [८] दा० १७-१९, नि० २४-१७, सा० ५४-७, सासी० ४६-३०, गु० ५४—
 १. नि० सा० सासी० तीरथ काठै, गु० गंगा तीर जु । २. गु० बिनु हरि भगति न मुकति होइ ।
 ३. सा० सासी० यौं कथि कहै कबीर, गु० इउ कहि रमे कबीर ।
 [९] सा० ४०-१७, सावे० २-२३, सासी० ३-६२, गु० ९६, गुण० १२०-२१—
 १. सा० गुण० साधो, सावे० सासी० सतगुरु । २. सा० मित्त । ३. सावे० सासी० चाले थे
 सतलोक को (भाषादायिक प्रभाव) । ४. सा० चित्त ।

बैस्नों की कूकरि भली^१, साकत की बुरी माइ ।
 वह बैठी हरि जस सुनै^२, वह पाप बिसाहन जाइ^३ ॥१०॥
 कबीर कोठी काठ की^१, दह दिसि^२ लागी^३ आगि ।
 पंडित पंडित जलि सुए^४, मूरख^५ ऊबरे^६ भागि ॥११॥
 साकत^१ ते मूकर भला, राखै सूचा^२ गांउ ।
 साकत बपुरा मरि गया, कोइ न लेइहै नांउ^३ ॥१२॥
 गहगचि परा कुटुंब कै^१, काठै रहि गया रांस ।
 आइ परे धरमराइ के, बीचहि धूमांधाम ॥१३॥
 मैं रोऊं संसार कौं^१, मोकों रोवै न कोइ^२ ।
 मोकों^३ रोवै सो जनां^४, जो सबद बिबेकी^५ होइ ॥१४॥
 सांई^१ सेती चोरियां^२, चोरां सेती गुज्ज^३ ।
 तब जानैगा जीयरा^४, जब मारि परैगी तुज्ज^५ ॥१५॥
 तीरथ करि करि^१ जुग मुआ^२, जूड़े^३ पानीं न्हाइ ।
 रांस नांस जाने बिनां^४, काल गरासा जाइ^५ ॥१६॥

[१०] सा० ६१-२६, सावे० ४४-८२, सासी० ६-६७, गु० ५२—

१. सा० सावे० सासी० साधुन की कुतिया भली । २. गु० ओह नि सुनै हरि नाम जसु ।
 ३. सा० सावे० सासी० वह निदा करने जाइ ।

[११] सा० ४५-२, सावे० १९-१५ तथा ५४-१, सासी० ६२-५, गु० १७३, बी० ७६—

१. बी० कोठी तो है काठ की, सा० सावे० सासी० यह जग कोठी काठ की । २. बी० डिंग डिंग, सा० सावे० सासी० चहुँ दिसि । ३. बी० दीन्हों । ४. बी० पंडित जरि भोली मए, सा० सासी० भीतर रहे सो जलि सुए । ५. बी० साकट, सा० सावे० सासी० साधू । तुल० सासी० २७-५० : कबीर कोठी काठ की, चहुँ दिसि लागी लार । मांहीं पड़े सो ऊबरे, दाई देखनहार ।

[१२] दा३ १७-१२, सा० ९६-११, सासी० ५-२६, गु० २४३—

१. दा० साखत, सा० सासा० साकट । २. गु० अच्छा । ३. दा० बूढ़ी साखत बापरा, बैसि संभरणी नांव, सा० सासी० बूढ़ा साकट बापुरा, बाइस भरमी नांव ।

[१३] गु० १४२, स० ८७-५—

१. स० कुल की डगर बुहारतां ।

[१४] दा३ ४९-५, नि० ५६-५, सा० ९७-१०, सावे० ६६-६, सासी० ७०-७, बी० १८०—

१. बी० मैं रोवीं एहि जगत को । २. सा० सावे० रोय न हमको कोय, सासी० नि० मुझै न रोवै कोइ । ३. दा३ नि० सासा० मुझको, सा० सावे० हमको तो । ४. सा० सावे० सो रोइहैं, दा३ नि० सोई रोइसों (राज० मूल) । ५. सा० सावे० सबद सनेही, दा३ नि० रांस सनेही, सासी० नाम सनेही ।

[१५] दा० २२-१०, नि० २३-१७, सा० ३०-१०१, सावे० १९-१२७, बी० १५१—

१. बी० सावे० साहू । २. सावे० से भा चोरवा । ३. बी० चोरन सेती सूख (तुकहीन), सा० चोरां सेती जुज्ज (हिंदी मूल), सावे० चोरन से भयो जुज्ज (हिन्दी मूल) । ४. दा० नि० जानैगा रे जीयरा । ५. बी० तूझ ।

[१६] दा० १७-१, नि० २४-१३, सा० ५४-३, सावे० ७२-३, सासी० ४६-२६, बी० २१५—

१. सा० सावे० सासी० तीरथ ब्रत करि । २. बा० तीरथ गए ते बहि सुए । ३. दा३ डूँ, दा३ नि० ऊँ (उर्दू मूल), दा३ बूँ (उर्दू मूल) । ४. सावे० सासी० सत्तनाम जाने बिना, दा० रांमहि रांस जपतड़ा (राज०), नि० करता पुरस न घ्यावही, बी० कहहि कबीर संतो सुनो । ५. दा० काल बर्साया जाइ, बी० राखस है पक्षिनाय ।

स्वामीं हवा सेंट का^१, पैकाकार पचास ।
 राम नाम काठे रहा^२, करै सिखां की आस ॥१७॥
 कलि का स्वांमी लोभिया, पीतल धरी खटाइ^३ ।
 राजदुवारै यों फिरै, ज्यों हरहाई^२ गाइ^२ ॥१८॥
 कलि का स्वांमी लोभिया, मनसा धरी^१ बंधाइ^२ ।
 देव पईसा ब्याज कौं, लेखा करता जाइ^४ ॥१९॥
 कलि का बांम्हन मसखरा, ताहि न दीजै दान ।
 सौं कुटुंब^१ नरकै चला, साथि लिए जजमान ॥२०॥
 बांम्हन बूड़ा बापुरा^१, जनेऊ करै जोरि ।
 लख चौरासी मांगि लई, पारब्रह्म सौं तोरि^२ ॥२१॥
 कबीर पूंजी साहु की, तू जनि खोवै ख्वार^१ ।
 खरी बिगुरचनि^२ होइगी, लेखा देती बार ॥२२॥
 काइथ कागद^१ काढ़िया, लेखा वार न पारि ।
 जब लग सांस सरीर में, तब लग नांव संभारि ॥२३॥
 इहीं उदर^१ कै कारनै, जग जांचा निसि जांम ।
 स्वांमीपनां जु सिरि चढ़ा, सरा न एकौ काम ॥२४॥

[१७] दा० १७-४, नि० २०-३, सा० २-२३, सावे० २-१६, सासी० ३४-१४ तथा ३-४६, स० ८६-९—
 १. दा० नि० स्वांमीं हवा सीत का (उर्दू मूल), सा० सावे० सासी० (३-४६) गुरवा तौ सस्ता
 भया । २. सा० सावे० सासी० पैसा करे । ३. सा० सावे० सासी० राम नाम घन बेचि करि ।

[१८] दा० १७-१६, नि० २०-५, सा० ४०-६, सावे० ८४-५८, सासी० ३४-७, स० ८६-१३—
 १. नि० खिटाइ (उर्दू मूल) । २. सा० सावे० सासी० हरियाई (उर्दू मूल) ।

[१९] दा० १७-७, नि० २०-४३, सा० ४०-५, सावे० ८४-५७, सासी० ३४-६, स० ८६-१२—
 १. सा० सावे० सासी० रहे । २. नि० ब्रवाइ । ३. सावे० रुपया देवै ब्याज पर, सा० सासी०
 देवै पैसा ब्याज को । ४. सा० सावे० सासी० लेख करत दिन जाइ ।

[२०] दा० १७-७, नि० २०-२५, सा० ४०-४५, सावे० ८३-८३, सासी० ५८-१८ स० ८६-१६,—
 १. सा० सावे० सासी० कुटुंब सहित ।

[२१] दा० २३-२७, नि० २०-२६, सा० ४०-३५, सावे० ८३-२२, सासी० ५८-१४, स० ८१-१७
 तथा ८५-१५ (दो बार)—

१. दा० नि० बांमगा बूड़ा बापुड़ा । २. सावे० सासी० सतगुरु सेती तोर ।

[२२] दा० २२-१, नि० २३-५, सा० ३०-१७, सावे० ९७-२१, सासी० १७-३५ तथा ८१-१६—
 १. सा० सासी० करै ख्वार । २. दा० नि० बिगुरचनि । सासी० ८१-१६ का पाठ है : कबीर पूंजी
 साहु की, तू मति खोवै ख्वार । खरी बिगुरचनि होइगी, लेखा देती बार ।

[२३] दा० २२-४, नि० २३-९, सा० ३०-१०, सावे० ९९-१७५, सासी० १७-३०—
 १. सासी० कागज ।

[२४] दा० १७-२, नि० २०-१, सा० ४०-२, सावे० ८४-५५, सासी० ३४-५—
 १. सासी० इसी उदर, दा० इही उद्र, दा० इहि वोदर, सावे० याहि उदर ।

कबीर तस्टा टोकनी^१, लीया फिरै^२ सुभाइ^३ ।
 राम नाम^४ चीन्है^५ नहीं, पीतल ही कै चाइ^६ ॥२५॥
 कबीर कलियुग आइया^१, सुनियर मिलै न कोइ^२ ।
 कांसी^३ क्रोधी मसखरा, तिनका आदर होइ ॥२६॥
 देखन कौं सब कोइ भले, जैसे^१ सीत के कोट ।
 रबि के उदै न दीसहीं^२, बंधे न जल की पोटी^३ ॥२७॥
 कबीर या संसार कौं, समझायौ सौ बार ।
 पूछ जु पकड़े भेड़ की, उतरां चाहै पार ॥२८॥
 कबीर मन फूला फिरै^१, करता हूँ ज धरंम^२ ।
 कोटि करम सिर परि चढ़ै^३, चेति न देखै भरंम^४ ॥२९॥
 कबीर लज्जा लोक की, बोलै^१ नाहीं सांच ।
 जानि बूझि कंचन तजे, क्यों तू^२ पकरै कांच ॥३०॥
 कबीर जिनि जिनि जानिया^१, करता केवल सार ।
 सो प्रांतीं काहे चलै, भूठे कुल की लार ॥३१॥
 मोर तोर की जेवरी, गलि^१ बंधा संसार ।
 कांसि कुडुंबा सुत कलित, दाभनि बारंबार^२ ॥३२॥

[२५] दा० १७-५, नि० २०-४, सा० ४०-४, सावे० ८४-५६, सासी० ३४-१—

१. सा० सासी० कबीर तूष्णा टोकना, सावे० परतिष्ठा का टोकरा । २. सा० सावे० सासी० होलै । ३. सा० सावे० सासी० सवाद । ४. सावे० सत्तनाम । ५. सा० सावे० सासी० जानै । ६. सा० सावे० सासी० जनम गंवायौ बादि । ७. तुल० सासी० ३४-२१ : कबीर बंटा टोकनी, लीया फिरै सुभाय । राम नाम चीन्है नहीं, पीतल ही के चाइ । यह पाठ दा० से मिलता है ।

[२६] दा० १७-८, नि० २०-७, सा० ४०-८, सावे० ८४-६०, सासी० ३४-२—

१. दा१ कबीर कलि खोटी भई, सा० सावे० सासी० कबीर कलियुग कठिन है । २. सा० सावे० सासी० साधु न माने कोय । ३. दा० नि० लालच ।

[२७] दा० १७-१७, नि० २०-११, सा० ४०-११, सावे० ८४-६२, सासी० ३४-११—

१. दा० नि० जिसे । २. सावे० देखत ही मिटि (सावे० ढहि) जाइगा । ३. सावे० बांधि सकै नहि पोटी ।

[२८] दा० १७-२०, नि० २०-१२, सा० ४०-४९, सावे० ८१-१७, सासी० ४६-२४—

[२९] दा० १७-२१, नि० २०-३०, सा० ३१-२४ तथा ५४-९ (दो बार), सावे० ८२-८, सासी० २९-३५ तथा ४६-३२ (दो बार)—

१. सावे० मन में तो फूला फिरै, सा० सासी० मनवा तो फूला फिरै । २. सा० सासी० कहै जो करूं धरम । ३. दा० सिरि लै चल्थौ । ४. सा० सावे० सासी० भरम (हिंदी मूल) ।

[३०] दा० २२-१५, नि० २३-२४, सा० ५२-११, सावे० ६७-१५, सासी० ८१-१३—

१. दा० नि० सुमिरै । २. दा० नि० काठौ ।

[३१] दा० २२-२६, नि० २३-२५, सा० ५२-१२, सावे० ६७-१४, सासी० ८१-१२—

१. नि० कबीर जिन हरि जांशियां, सा० सावे० सासी० जिन नर सांच पिछानिया ।

[३२] दा० १७-२२, नि० १६-३२, सा० ३०-११, सावे० १९-५६, सासी० १५-१०७—

१. दा० नि० बलि (उर्दू मूल), सावे० बटि (हिन्दी मूल) । २. दा० कांसि कडूब (दा० २

पंडित^१ सेती कहि रहा^२, भीतरि भेदा नाहिं ।
 औरां कौं परमोधतां, गया सुहरका माहिं^३ ॥३३॥
 कबीर पढ़िवा^४ दूरि करि, आथि^५ पढ़ा संसार ।
 पीर न उपजै जीव मै^६, तौ क्युं पावै करतार^७ ॥३४॥

(२२) निगुणां नर कौ अंग

जालौं इहै बड़ापनां^१, ज्युं सरलै पेड़ खजूरि^२ ।
 पंथी छांह न बीसवै^३, फल न लागै^४ ते दूरि ॥३॥
 कबीर मूढ़^५ करमियां^६, नख सिख पाखर आहि^७ ।
 बाहनहारा क्या करै, बांन न लागै ताहि^८ ॥२॥
 मूरख कौं सिखलावते^९, ग्यांन गांठि का जाइ ।
 कोयला होइ न ऊजरा, सौ मन साबुन लाइ ॥३॥
 तकत तकावत रहि गया, सका न बेभा^{१०} मारि ।
 सबै तीर खाली परे, चला कमानहिं डारि ॥४॥

कहा स कुंशवा) सुत कलित दाभनि बारबार, नि० कहसि कहींबा सुत कलित, दाभनि बारबार
 सा० काय कुटुंब सुत सकल है, दाभनि बारबार, सावे० सासी० दास कबीरा कहीं बंधे, जाके
 नाम अघार (पुन० तुल० प्रस्तुत पुस्तक की साखी १९-२२ : वैद सुवा रोगी सुवा, सुवा सकल
 संसार । एक कबीरा नां सुवा, जाके राम अघार ॥)

[३३] दा० १७-१३, नि० २०-२८, सा० १४-४, सासी० ४६-४८, स० ८६-६, गुण० १४८-१०—

१. दा२ स० व्यासां । २. दा३ कबीर मिसर कथा करै, नि० कबीर व्यास कथा कहै ।
 ३. नि० फिरि परमोध और कू, आपरा समझै नाहिं (तुल० दा० १७-१४-२) । सासी० में इस
 साखी की पुनरावृत्ति तुल० सासी० ३४-२२ : कबीर व्यास कथा कहै, भीतर भेदे नाहिं । औरीं कू
 परमोधतां, गए सुहरका माहिं ।

[३४] दा० १९-३, नि० २४-१९, सा० ४०-३६, सासी० ५८-९, स० ८६-३—

१. सा० सासी० पढ़ना । २. दा२ आखिर, सा० सासी० अति । ३. दा० प्रीति सू । ४. सासी०
 तौ क्युं करि करै पुकार ।

[१] दा० ५४-१०, नि० ६०-८, सा० ३८-१२, सावे० ५७-१०, सासी० ६७-१६, स० ८६-१८, बी० ३७—

१. बी० सुरहर पेड़ अगाध फल, सा० सावे० सासी० बड़ा हुआ तो क्या हुआ । २. नि०
 लांवे पेड़ खजूर, सा० सावे० सासी० जैसे पेड़ खजूर, बी० पंछी मरिया भूर (तुल० ऊपर
 पंक्ति २-१) । ३. दा० नि० स० पंथी (हिन्दी मूल) छांह न बीसवै (स० बीसवै), सा० सावे०
 सासी० पंथी को छाया नहीं, बी० बहुत जतन कै खोजिया । ४. बी० मीठा । सासी० में इस
 साखी की पुनः तुल० सासी० ६७-२६ : ऊंचा देखि न राखिण, ऊंचा पेड़ खजूर । पंथि न बैठे
 छांयड़े, फल लागा पै दूर ॥

[२] दा० ५४-४, नि० ६०-४, सा० १०४-७, सावे० १६-२७, स० ८९-१, बी० १६२—

१. दा१ मूढ़ (राज० मूल) । २. बी० मूढ़ करमिया मानवा, सा० सावे० कबीर मूढ़क
 प्राणिया । ३. दा० नि० स० ज्यांह (राज० मूल) । ४. दा० नि० स० त्यांह (राज० मूल) ।

[३] सा० ५६-६, सावे० १७-६ तथा ७०-९ (दो बार), सासी० ९-४३, बी० १६१—

१. सा० सावे० सासी० समुझावते ।

[४] बी० ३-३, सा० ७५-७, सावे० २३-७, सासी० ४६-५४—

१. बी० तकि रहा । २. सा० सावे० सासी० बेझी (हिन्दी मूल) ।

कबीर सौ मन दूध का^१, टिपके किया बिनास ।
 दूध फाटि कांजी भया^२, हवा^३ घृत का नास ॥५॥
 सुनत सुनावत दिन गए, उरभि न सुरभा मन ।
 कह कबीर चेतै^२ नहीं, अजहं पहिला दिन ॥६॥
 पसुवा सौ पांनों^१ परौ^२, रहु रे^३ हिया म^४ खीजि ।
 ऊसर बोयो न नोपजै^५, डारौ^६ केतक^७ बीजि ॥७॥^८
 कबीर चंदन कै बिड़ै^१, नीब भी चंदन होइ ।
 बूड़ा बांस बड़ाइयां^२, यौं जनि^३ बूड़े कोइ ॥८॥
 भिरभिर भिरभिर बरखिया, पाहन ऊपरि मेह ।
 साटी गलि सँजल^१ भई, पाहन वोही तेह^२ ॥९॥
 पारब्रह्म बड़^१ मोतियां, झड़ि^२ बांधी सिखरांहं^३ ।
 सगुरा सगुरा^४ चुनि लिए, चूक परी निगुरांहं^५ ॥१०॥
 कबीर हरि रस बरखिया, गिरि डूंगर^१ सिखरांहं^२ ।
 नीर निवाँनै^३ ठाहरै, नां कछु^४ छपरड़ांहं^५ ॥११॥

[५] नि० २८-१०, सा० ५८-५, बी० १९७—

१. बी० नौ मन दूध बटोरि के । २. नि० हुआ । ३. नि० भया ।

[६] दा० ५५-६, नि० १७-४२, सा० ३१-३७, सावे० ७१-७०, सासी० २९-८२ तथा ३४-२४, स० ८९-८, गुण० १७१-२—

१. दा० गुण० कह सुनत सब दिन गए । २. नि० समझै । सासी० ३४-२४ का पाठ है : कबीर सुनावत दिन गए, उलभि न सुलभा मन । कहँ कबीर चेतानहीं, अजहं पहला दिन ॥

[७] दा० ५३-७, नि० ६०-७, सा० १०४-१, सावे० १६-२८, सासी० ५-१८, स० ८९-४—

१. सावे० पाला । २. नि० कुसंगां सेती संग किया । ३. दा० सा० सावे० सासी० रहु रहु । ४. सा० सावे० सासी० न । ५. सा० दा० कालरि बहौ न नोपजै, सावे० सासी० ऊसर बीज न ऊगसी । ६. सावे० वालै, सासी० बोवै । ७. नि० तेता, सा० सावे० सासी० दूना, दा० उमड़ौ । ८. नि० तथा सावे० में यह साखी अन्य स्थलों पर भी मिलती है; तुल० नि० २६-१० : कुसंगां सेती संग किया, रहौ रहौ हिया न खीजि । ऊसर बाह न नोपजै, भावै दूनै बीजि ॥ तथा सावे० ७०-१२ : पसुवा सो पाला परखो, रहु रहु हिया में खीजि । ऊसर परा न नोपजै, डारौ केतक बीज ॥ इससे नि० तथा सावे० में संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

[८] दा० ५५-१२, नि० ६०-१०, सा० ५७-२०, सावे० १६-३१, सासी० ५-२०, तथा ९-३६ स० ८६-२०—

१. दा० निहै, सावे० निकट, सा० सासी० भिरै । २. नि० बड़ाइतौ । ३. नि० मति ।

[९] दा० ५५-२, नि० ६०-२, सा० १०४-३, सासी० ५-१५, स० ८९-२, गुण० ९०-८—

१. सा० सासी० पानी । २. सा० सासी० नेह (हिन्दी मूल) ।

[१०] दा० ५५-३, नि० ६०-३, सा० १०४-५, सासी० ५-५६, सा० ८९-६, गुण० ९०-९—

१. दा० नि० स० गुण० चूठा । २. दा० नि० स० गुण० बड़ि (= गढ़कर; यहाँ अप्रासंगिक) ।

३. सासी० सिखर । ४. सा० सासी० सुगरां (उर्दू मूल) । ५. सासी० निगुर ।

[११] दा० ५५-४, नि० ६०-४, सा० १०४-६, सासी० ५-१७, स० ३४-१ ८९-४, गुण० ९०-१०—

१. नि० सा० सासी० परबत । २. सा० सासी० सिखराय । ३. दा० नि० निवाड़ा (हिन्दी मूल), सा० सासी० निवानू । ४. दा० नि० नां ऊं, सा० सासी० ना वह । ५. सा० सासी० छपरड़ाय ।

संगति भई तौ क्या भया^१, जौ हिरदा^२ भया कठोर^३ ।
 तौ नेजा पांनों चढ़ै, तऊ^४ न भीजै कोर ॥१२॥
 ऊंचा कुल कै कारनै, बांस^५ बड़ा असरार^६ ।
 चंदन बास भेदै नहीं, जारा सब परिवार ॥१३॥
 जानै^७ हरिअर रुखड़ा, उस^८ पांनों का नेह ।
 सूखा^९ काठ न जानई, कबहुं बूठा^{१०} मेह ॥१४॥
 कबीर हृदय कठोर कै^{११}, सब न लागै सार ।
 सुधि बुधि के हिरदै भिदै, उपज बिबेक बिचार ॥१५॥
 सीतलता के कारनै, नाग बिलंबे आइ^{१२} ।
 रोम रोम बिल भरि रहा^{१३}, अंश्रित कहां समाइ ॥१६॥

(२३) निंदा कौ अंग

लोग बिचारा निंदई, जिनहुं न पाया ग्यान^१ ।
 राम अमलि माता रहै^२, तिनहुं न भावै आन ॥१॥
 दोख पराए देखि करि, चला हसंत हसंत ।
 अपनै^३ चीति^४ न आवई, जिनको^५ आदि न अंत ॥२॥

[१२] दा५ ५५-१२, नि० ६०-६, सा० १०४-१ सावे० १६-२५, सासी० ३-६५, गुण० १७२-२—
 १. गुण० साध संगति का कौन गुण, दा५ कबीरसंगति क्या करे। २. नि० गुण० मन। ३. दा०
 चक्र कठोर। ४. सासी० पथर। ५. सासी० भीजी।

[१३] दा० ५५-११, नि० ६०-१, सा० १०४-११, सासी० ५-१९, स० ८५-२—
 १. दा० बंस। २. दा० स० अधिकार, सा० सासी० हंकार। ३. दा२ नि० राम नाम जंशियां
 नहीं, सासी० राम भजन हिरदै नहीं।

[१४] दा० ५५-१, नि० ६०-१, सा० १०४-४, सावे० १६-२६, सासी० ५-१६—
 १. नि० दीसै। २. सावे० जो। ३. दा० नि० सूका। ४. सा० सावे० सासी० बूड़ा।

[१५] दा० ५५-१, सा० १०४-२, सासी० ५-१४, गुण० १७२-४१—
 १. दा० गुण० कहे कबीर कठोर कै। २. सा० सासी० बिधै। ३. सा० सासी० उपजै ज्ञान
 बिचार।

[१६] दा० ५५-२ (दा२ में नहीं मिलता), सा० ५७-२३, सासी० ९-८, गुण० १७२-१०—
 १. सा० सासी० मलयागिरि के पेड़ सों, सरप रहे लपटाय। २. सा० सासी० भीनिया।

[१] दा० ५४-१, नि० ५५-१, सा० ९४-१, सासी० ५९-२१, स० ९०-६, गु० ४६—
 १. गु० लोग कि निंदै बापुड़ा जिहि मन नांही शिआनु। २. दा१, दा२ राम नांव राता रहे,
 नि० सा० राम नाम जानै नहीं, सासी० सत्तनाम जानै नहीं (कबीरपंथी प्रभाव); गु० राम कबीरा
 रवि रहे। ३. नि० सा० गु० सेवै आनहि आन, सासी० बकै आन ही आन।

[२] दा० ५४-२, नि० ५५-२, सा० ९५-३, सावे० ७५-८, सासी० ५९-१०, स० ९०-७—
 १. नि० निजरि। २. सा० सावे० सासी० जाका।

कबीर घास न निदिए^१, जौ पावां तलि होइ^२ ।
 ऊड़ि पड़ै जब आंखि में^३, तौ खरा दुहेला होइ^४ ॥३॥
 निदक नेरै राखिए, आंगनि कुटी बंधाइ^५ ।
 बिन साबुन पानीं बिनानां, निरमल करै सुभाइ ॥४॥
 निदक दूरि न कीजिए, दीजै^६ आदर मान ।
 निरमल तन मन सब करै, बकै आन ही आन ॥५॥
 जो कोई निदै साधु कौं, संकटि आवै सोइ ।
 नरक मांहि^७ जांमै^८ मरै, सुकुति न कबहुं होइ ॥६॥
 आपनपौ न सराहिए, पर निदिए न कोइ ।
 अजहूं लंबे धौहडै^९, नां जानौं क्या होइ ॥७॥
 आपनपौ न सराहिए, और न कहिए रंक ।
 नां जानौं किस बिरिख^{१०} तलि, कूड़ा होइ करंक ॥८॥

(२४) संगति कौ अंग

निरमल^१ बूंद अकास की, परि गई भोमि^२ बिकार ।
 मूल बिनंठा मानई^३, विनु संगति मठछार^४ ॥१॥
 मारी मरौं^५ कुसंग की, केरा काठें बेरि^६ ।
 वा^७ हालै^८ वा^९ चीरिअ^{१०}, साकत^{११} संग निबेरि^{१२} ॥२॥

[३] दा० ५४-६, नि० ५४-३, सा० ९४-४, सावे० ७४-६, सासी० ५९-११, गुण० ९५-२२—

१. सा० सावे० सासी० तिनका कवहुं न निदिए । २. सा० सासी० पांव तले जौ होय ।
 ३. सा० सावे० सासी० कवहुं उड़ि आंखीं पड़ै । ४. सा० सावे० सासी० पीर घनेरी होइ ।

[४] दा० ५४-३, सा० ९४-६, सावे० ७४-१, सासी० ५९-४, गुण० ९५-७—

१. सा० सावे० सासी० छवाइ ।

[५] दा० ५४-४, सा० ९४-७, सावे० ७४-२, सासी० ५९-६, गुण० ९५-८—

१. सा० सासी० कीजै । २. दा० गुण० बकि बकि ।

[६] दा० ५४-५, सा० ९४-१०, सावे० ७४-५, सासी० ५९-१४, गुण० ९५-२१—

१. सा० सावे० सासी० जाय । २. सावे० सासी० जनमै ।

[७] दा० ५४-७, नि० ५४-४, सा० ९४-५, सासी० ५९-१९, स० ९०-३—

१. सा० अजहूं लंबा चौहरा, सासी० चढ़ना लंबा चौहरा ।

[८] दा० ५४-७, नि० ५४-५, सा० ९४-६, सासी० ५९-२०, स० ९०-४—

१. सा० सासी० क्या । २. दा० नि० सा० सासी० रूख ।

[९] दा० २४-१, नि० २६-३, सा० ५६-३, सावे० १७-११, सासी० ९-४०, गु० १९५, गुण० १६४-११—

१. सा० सावे० सासी० ऊजल । २. सावे० सासी० गु० भूमि । ३. सा० मूल बिनटया मानई,
 सावे० मूल बिना ठामा नहीं, सासी० माटी मिलि भई कीच सो, गु० विनु संगति इउ मानई ।
 ४. सावे० सासी० विनु संगति मौछार, गु० होई गई मठछार ।

[१०] दा० २४-४, नि० २६-५, सा० ५६-८, सावे० १७-१४, गु० ८८, बी० २४२—

१. बी० सा० सावे० मरै । २. बी० केरा साये बेरि, गु० कैलै निकटि (समानार्थीकरण) जु बेरि,
 सा० सावे० ज्यू^१ केला दिग बेरि । ३. गु० उह, सा० वह, बी० वै । ४. गु० भूलै । ५. बी०
 चीधरै, नि० चीरजै सा० सावे० चीरई, । ६. बी० बिधिनै, नि० कुसंगति । ७. गु० संगु
 न हेरि (उर्दू मूल), नि० संगति फेरि (उर्दू मूल) ।

कबीर मतुं पंखी भया, उड़ि उड़ि दह दिसि जाइ^२ ।
जो जैसी संगति करै^३, सो तैसा फल खाइ^४ ॥३॥
एक घरी आधी घरी, आधी हूं तैं^५ आध^६ ।
कबीर संगति साधु की, कटै कोटि अपराध^७ ॥४॥^४
कबीर तासों^८ प्रीति करि^९, जाकौ ठाकुर रांम^{१०} ।
राजा रांनां छत्रपति^{११}, आर्वाहिं कौनैं कांम^{१२} ॥५॥
साधू की संगति रहौं^{१३}, जौ की भूसी खाउ^{१४} ।
खीर खांड भोजन मिलै^{१५}, साकत^{१६} संगि न जाउ^{१७} ॥६॥
काजर केरी ओबरी^{१८}, असा^{१९} यहु संसार ।
बलिहारी ता दास की^{२०}, पैसि कै निकसनहार ॥७॥
काजर केरी^{२१} ओबरी^{२२}, काजर ही का कोट ।
बलिहारी वा दास की, रहै रांम की ओट^{२३} ॥८॥

[३] दा० २६-७, सा० ५७-३५, सावे० १६-२०, सासी० ९-२०, गु० ८६, गुण० ११५-५—
१. दा० गुण० तन (उड़ू मूल) । २. दा० गुण० जहां मन तहां उड़ि जाइ, सा० मन मानै तहं जाइ, सावे० सासी० भावै तहंवां जाइ । ३. गु० मिलै । ४. सासी० पाय (हिन्दी मूल) ।
५. सासी० में इस साखी की पुनरावृत्ति, तुल० सासी० २९-१०४ : मनुवा तो पंखी भया, जहां तहां उड़ि जाय । जहं जैसी संगति करै, तहं तैसा फल खाय ॥

[४] नि० २७-१२, सा० ५७-३, सावे० १६-२३, सासी० ९-३, गु० २३२, गुण० ७०-१—
१. सावे० से, सासी० सों । २. नि० भी आधी का आध । ३. गु० भगतन सेती गोसटे जो कं ने सो लाभ, नि० साधां सेती प्रीतड़ी, जो कौने सो लाभ, गुण० साधौं सेती गोठड़ी, को सुकित का फल लद्ध । ४. यह साखी तुलसी के नाम से भी प्रचलित है (यद्यपि किसी प्रामाणिक रचना में दूढ़ने से नहीं मिलती) । लोक-प्रचलित दोहे में दूसरी पंक्ति का पाठ इस प्रकार हो जाता है : तुलसी संगति साधु की, कटै कोटि अपराध । यह दोहा प्रायः मानस-कथा के अनंतर विसर्जन के समय गाया जाता है ।

[५] नि० २७-१९, सा० ५७-३२, सावे० १६-१९, सासी० ९-१८, गु० २४—
१. गु० तासिउ । २. सा० सावे० सासी० संग कर । ३. नि० सा० सावे० सासी० जो रे भजे हैं रांम । ४. गु० पंडित राजे भूपती (पुन०) । ५. नि० सा० सावे० सासी० नाम (नि० रांम) बिनां बेकांम ।

[६] सा० ५७-५, सावे० १६-४, सासी० ९-३, गु० ९९—
१. सा० सावे० सासी० कबीर संगति साधु की । २. सा० सावे० सासी० खाय । ३. गु० होनहार सो होईहै । ४. सा० सावे० सासी० साकट । ५. सा० सावे० सासी० जाय ।

[७] दा० २६-८, नि० ३१-१, सा० ६०-१, सावे० ७-१९, सासी० ११-८, बी० २२६—
१. बी० सा० कोठरी (किन्तु बी० २२७ में 'ओबरी' का ही प्रयोग हुआ है) । २. बी० बूढ़त । ३. बी० पुरुष की । ४. दा० नि० पैसि १ । तुल० गु० २६ : जगु काजल की कोठरी अंध परे तिस माहि । हउ बलिहारी तिन्ह कज पैसि जु नीकसि जाहि ॥

[८] सा० ६०-२, सावे० ७-२०, सासी० ११-९, बी० २२७—
१. बी० ही की (बीम० की) । २. बी० कोठरी (बीम० ओबरी) । ३. बी० तौंदी कारी ना भई, रहा सो ओटहि ओट ।

जौ तोहि साध पिरेम की^१, तौ पाका सेती^२ खेलि ।
 कांची^३ सरसौं पेलि कै^४, नां खलि भई न तेल^५ ॥६॥
 संगति कीजै साधु की^१, हरै और की ब्याधि ।
 ओछी संगति कूर की^२, आठौं पहर उपाधि ॥१०॥
 मूरिख संग न कीजिए^१, लोहा जल न तिराइ ।
 कदली सीप भुवंग^२ सुख, एक बूंद तिहुं भाइ^३ ॥११॥
 देखादेखी पकड़िया^१, जाइ अपरचै छूटि^२ ।
 बिरला कोई ठाहरै^३, सतगुर साम्हों मूठि ॥१२॥
 यह मन दीजै तासुको^१, जो सुठि सेवग होइ^२ ।
 सिर ऊपरि आरा^३ सहै^४, तऊ न दूजा होइ ॥१३॥
 कबीर तासौं प्रीति करि, जो निरबाहै ओरि^१ ।
 बनित^२ बिबिधि न राचिए^३, देखत लागै खोरि ॥१४॥
 हरिजन सेती रूसनां^१, संसारी सौं हेत ।
 ते नर कदे^२ न नीपजै, ज्यों कालर का खेत ॥१५॥
 देखादेखी भगति का^१, कदे न चढ़ई रंग ।
 बिपति पड़े यौ छांड़िहै, ज्यों केंचुली भुवंग^२ ॥१६॥

[१] सा० ५६-१५, सावे० १७-३, सासी० १-५०, गु० २४०, बी० २८०, गुणा० ५१-१७—

१. सा० सावे० सासी० तोहि पीर जो प्रेम की, बी० साधू होना चाहिए । २. बी० पाका होय के ।
 ३. बी० कच्चा । ४. गुणा० पीलतां । ५. सा० सासी० खरी भया नहि तेल ।

[१०] बी० २०७, सा० ५७-४, सावे० १६-३, गुणा० १६६-१३—

१. सा० सावे० कबिरा संगति साधु की, गुणा० संगति भली जु साधु की । २. सा० सावे० संगति
 बुरी कुसाधु की (सावे० असाधु की), गुणा० नीचे कै संगि बैसतां ।

[११] दा० २५-२, नि० २६-२, सा० ५६-२, सावे० १७-१०, सासी० १-३६, गुणा० १६६-१४—

१. नि० कुसंगति नां कीजिए । २. सावे० सासी० भुजंग । ३. सा० सासी० तिरभाय, सावे०
 त्रिप्लाय ।

[१२] दा० २६-१, नि० ३०-६, सा० ६२-३, सावे० १२-१९, सासी० १२-४४, गुणा० १६५-४—

१. सावे० पकड़सी (राज०) । २. सा० सावे० सासी० गईं छिनक में छूटि । ३. सा० सावे०
 सासी० कोइ बिरला जन बाहुरै । ४. सावे० सतगुर स्वामी मूठ, सा० सासी० जाकी गहरी मूठि ।

[१३] दा० २६-४, नि० ३०-३, सा० ६२-५, सावे० ७-१८, सासी० १०-२२, गुणा० १६५-२—

१. सा० सावे० सासी० यह मन ताको दीजिए । २. दा० गुणा० सुठि सेवग भल सोइ, नि० जो
 सुध सेवग होइ । ३. नि० बोरा । ४. सा० सावे० सासी० सांचा सेवक होइ । ५. दा०
 नि० कदे ।

[१४] दा० २६-६, नि० ३०-५, सा० ८३-४, सावे० १५-६२, सासी० १५-३८, गुणा० १६५-३—

१. दा० नि० ओढ़ि । २. सा० सावे० सासी० बनै तो ।

[१५] दा० २५-३, नि० २६-४, सा० ५६-४, सावे० १७-१२, सासी० १-४१—

१. सा० सासी० रुठना । २. सासी० कबहुँ, सावे० कधी (राज०) ।

[१६] दा० २६-२, नि० ८६-१३, सा० ६२-१, सावे० १२-१७ तथा ५०-११, सासी० १२-४३—

१. दा० भगति है । २. सा० सासी० केंचुलि तजत भुजंग ।

करिए तौ करि जानिए, सारीखा सौं^१ संग ।
लीर लीर लोई भई^२, तऊ न छांडै रंग ॥१७॥
कबीर कहते^३ क्यों बनें, अनमिलता^४ कौं संग ।
दीपक कौं भावै नहीं, जरि जरि सरै पतंग ॥१८॥

(२५) भेख आडंबर कौ अंग

साईं सेती सांच चलि^१, औरां सौं सुध भाइ^२ ।
भावै लांबे केस करि^३, भावै घुरड़ि मुड़ाइ ॥१॥
साधु^४ भया तौ क्या भया, माला मेली चारि^५ ।
बाहरि ढोला होंगला^६, भीतर भरी भंगारि ॥२॥
मन मैवासी मूड़ि ले^७, केसौं मूड़े कांइ^८ ।
जो किछु किया सु मन किया, केसौं कीया नाहि^९ ॥३॥
केसौं^{१०} कहा बिगारिया, जे मूड़े सौ बार^{११} ।
मन कौं काहे न मूड़िए, जामैं बिलै^{१२} बिकार ॥४॥

[१७] दा० २६-३, नि० ३०-२, सा० ६२-६, सासी० ७-४४ तथा ९-८५, स० ५४-९, गुण० १६५-१—
१. सा० सासी० सारिखा सेती । २. सा० सासी० भिर भिर जिमि लोई भई । सासी० ९-८५ का
पाठ है : संगति ऐसी कीजिए, सरसा नर सों संग । लर लर लोई होत है, तऊ न छांडै रंग ॥

[१८] नि० २६-६, सा० ५६-१०, सावे० १७-१६, सासी० ९०-३९, गुण० १६४-१५—

१. नि० गुण० कहिनै (उटू मूल) । २. सा० सावे० सासी० अनवनता ।

[१९] दा० २४-११, नि० २३-४, सा० ५२-२, सावे० ६७-२, सासी० ८१-१०, स० ९६-८, गु० २५,
गुण० १२६-१३—

१. सा० सावे० सासी० साईं सौं सांचा रहो, गु० सवीर प्राति इक सिउ कीए । २. नि० सा० सावे०
सासी० साईं सांच सुहाइ, गु० आन दुविचा जाइ । ३. सा० सावे० सासी० रखु । ४. गु० घररि
सा० सावे० सासी० घोट ।

[२०] दा० २४-७, नि० २५-५, सा० ५५-१५, सावे० १७-९, सासी० ७-३१, स० ९४-१९, गु० १४५—

१. गु० बैसनी । २. दा० नि० सा० सासी० स० माला फेरे (दा० सा० पहरेखा) कछु नहीं, कल्या
(सासी० डारि) मुचा गल भारि । ३. गु० बाहरि कंचसु बारहा, सावे० ऊपर कली लपेटि के ।
४. सा० सावे० सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल० सावे० ५०-५ तथा सासी० ७-१५ :
साधु भया तौ क्या हुआ, माला पहरी चारि । बाहर भेख बनाइया, भीतर भरी भंगार ॥ और
सा० ८१-११ : बैषाव भया तौ क्या भया, माला पहरी चारि । ऊपर कली लपेटि के, भीतर
भरी भंगारि ॥ सा० का यह पाठ सावे० से मिलता है ।

[२१] दा० २४-१३, नि० २५-१२, सा० ५५-२६, सावे० ५०-१०, सासी० ७-२२, गु० १०१—

१. गु० कबीर मन मूड़िया नहीं । २. गु० केस मुड़ाए कांइ । ३. सा० सावे० सासी० केस किया
कछु नाहि, गु० मूड़ा मूड़ अजाई ।

[२२] दा० २४-१२, नि० ३०-११, सा० ५५-२५, सावे० ५०-९, सासी० ७-२१, स० ९४-९,
गुण० १२६-१५—

१. नि० केसां, सा० सावे० सासी० केस न । २. सावे० जो मूड़ौ सौ बार, सा० सासी० मूड़ा सौ
सौ बार । ३. नि० मनकुं क्यूं मूड़े नहीं, सा० सावे० सासी० मन को क्यों नहि मूड़िए ।
४. दा० बसैं (उटू मूल) ।

तन कौं जोगी सब करै, मन कौं बिरला कोइ^१ ।
 सब सिधि सहजै पाइए, जे मन जोगी होइ ॥५॥
 माला फेरै^२ मनसुखी^३, तातैं कछु न होइ ।
 मन माला कौं फेरतां, घट उजियारा होइ^४ ॥६॥
 कर पकरैं अंगुरी गिनैं, मन धावै चहुं ओर ।
 जाहि फिरायां^५ हरि मिलै, सो भया काठ की ठौर^६ ॥७॥
 मरम न भागा जीव का^७, अनंतहि^८ धरिया भेख ।
 सतगुर परचै बाहिरा, अंतरि रहि गई रेख ॥८॥
 कबीर साखत की सभा, तूं मति बैठे जाइ ।
 एक गुवाड़ै^९ क्यूं बनें, रोभ गदहरा गाइ ॥९॥
 कबीर माला मन की^{१०}, और संसारी भेख ।
 माला पहिरे^{११} हरि मिलै, तौ अरहट कै गलि देखि^{१२} ॥१०॥
 माला फेरै^{१३} कछु नहीं^{१४}, गांठि हिरदै की खोइ^{१५} ।
 हरि चरनों^{१६} चित राखिए, तौ अमरापुर^{१७} जोइ^{१८} ॥११॥

[५] दा० २४-१७, नि० २५-१६, सा० ५५-३२, सावे० ४८-५, सासी० ७-३७, स० ९४-९, गुण० १२६-६५—

१. सा० सावे० सासी० मन को करै न कोय । २. नि० सुख ।

[६] दा० २४-३, नि० २५-३, सा० ५५-२३, सावे० ३४-२५, सासी० १३-१४२, स० ९४-२२, गुण० १२६-१०—

१. दा० पहरे । २. दा३ मन सुखी, नि० सा० सावे० मन खुसी (नागरी मूल) । ३. दा० नि० गुण० जग उजियारा सोइ ।

[७] दा० २४-२, नि० २५-२ सा० ५५-२२, सावे० ३४-२१, सासी० १३-१५०, स० ९४-२५, गुण० १२६-९—

१. सा० सावे० सासी० क्रिया करै (उर्दू मूल) । २. नि० जिस फेरबां, सा० सावे० सासी० जेहि फेरे । ३. नि० सा० सावे० सासी० साईं । ४. सा० सावे० सासी० कठोर ।

[८] दा० २४-१९, नि० २५-१७, सा० ५५-३४, सावे० ४८-७, सासी० ७-३६, वी० ४६—

१. वी० कबीर भरम न भाजिया । २. वी० बहु विधि, नि० अनंतक, सावे० सासी० बहुतक ।

३. वी० साईं के परिचै बिना (सरलीकरण), सा० सावे० सासी० सतगुर मिलिया बाहरे ।

४. दा० नि० सासी० अंतरि (दा० भीतर) रहबा अलेख, सा० अंतर रहिगा लेख ।

[९] दा० १२-५५, नि० १६-५६, सा० ९६-६, सावे० सासी० ५-४२, वी० १५५—

१. वी० में इस साखी का पाठ है : लोगन केर अथाइया, मति कोई पैठी वाइ । एकहि खेत चरत है, बाघ गदहरा गाइ । २. दा० एकै बाड़ै ।

[१०] दा० २४-६, नि० २५-८, सा० ५५-१८, सावे० ३४-१८, सासी० ७-६६, स० ९४-११—

१. सा० सासी० माला तो मन की मली । २. सा० सावे० सासी० फेरे उर्दू मूल) । ३. सा० सासी० हरहट । ४. सावे० गले रहट के देख ।

[११] दा० २४-९, नि० २५-९, सा० ५५-२०, सावे० ३४-३२, सासी० ७-३२, स० ९४-१८—

१. दा० पहरेबा । २. सा० सावे० सासी० क्या भया । ३. सा० सावे० सासी० गांठ न हिए की खोइ । ४. सावे० गुरु चरनन । ५. नि० अजरावर । ६. दा० नि० होइ । सासी० में इस साखी

की पुनः दे० सा० १२-१४८ : माला फेरे कह भयो, हिरदा गांठि न खोइ । गुरु चरनन चित राखिए, तौ अमरापुर जोइ ॥

स्वांग पहिरि सोरहा^१ भया, खाया पीया खूदि^२ ।
 जिहि सेरी साधू गया^३, सो तौ मेलही^४ मूदि ॥१२॥
 नौसत^५ साजै सुंदरी^६, तन मन रही संजोइ ।
 पिय के मन भावै^७ नहीं, तौ पटम^८ किए क्या होइ ॥१३॥
 माला फेरें क्या भया^९, जौ भगति न आई हाथि ।
 दाढ़ी^{१०} मूछ मुड़ाइ कै, चला दुनी^{११} कै साथि ॥१४॥
 जगत जहंदम^{१२} राचिया, झूठै कुल की लाज ।
 तन बिनसैं कुल बिनसिहै, गहै^{१३} न राम^{१४} जहाज^{१५} ॥१५॥
 पख ले^{१६} बूड़ी पिरथिमी^{१७}, झूठे कुल की लार ।
 अलख^{१८} बिसारचौ भेख मैं, बूड़े काली धार^{१९} ॥१६॥
 चतुराई हरि नां मिलै, यह बातों की बात ।
 निसप्रेही निरधार का, गाहक दीनांताथ^{२०} ॥१७॥
 कबीर हरि की भगति का, मन मैं बहुत^{२१} ठुलास ।
 मन मनसा भाजै नहीं^{२२}, होन चहत है दास^{२३} ॥१८॥

[१२] दा० २४-१४, नि० २४-१४, सा० ४४-२८, सावे० ४०-१७, सासी० ५-२४, गुण० १२६-४७—
 १. सा० सावे० सोहदा, नि० सासी० सोहरा । २. सा० सावे० सासी० दुनिया खाई खूदि ।
 ३. दा२ गुण० नीसखा, सा० सावे० सासी० गुण० राखी ।

[१३] दा० २४-२३, नि० १४-२९, सा० १०१-४, तथा ४४-३८, सावे० ११-४, सासी० २३-१३,
 गुण० ४३-१३—
 १. नि० नौतन । २. दा० गुण० कांमिनी । ३. सा० सावे० सासी० गुण० सनि । ४. नि०
 कपट, सावे० सासी० बिडम ।

[१४] दा० २४-१०, नि० २४-१०, सा० ४४-२१, सावे० ४०-३, सासी० ७-२९—
 १. दा० माला पहरबां कुछ नहीं, सा० सावे० सासी० माला तिलक लगाय के । २. दा० साथी ।
 ३. दा० जगत ।

[१५] दा० २४-२०, नि० १६-३९, सा० ३०-४९, सावे० ११-४१, सासी० १७-७९—
 १. दा२ जहैं हद मैं राचिया, सा० सासी० जग जहदा में राचिया, सावे० भगतहि में हम
 राचिया । २. सा० सावे० सासी० छीजै । ३. नि० बिनसिसी (राज० मूल) ४. नि० सा०
 सावे० सासी० रटै । ५. सावे० सासी० नाम । ६. नि० सा० जिहाज ।

[१६] दा० २४-२१, नि० २४-१९, सा० ४४-३६, सावे० ४०-२१, सासी० ७-३९—
 १. सा० सावे० सासी० पहिले । २. सा० सावे० सासी० पिरथिमी । ३. दा० अलेख ।
 ४. सासी० बूड़ि काल की धार ।

[१७] दा० २४-२२, नि० २४-२०, सा० ४४-३७, सावे० ४०-२२, सासी० ७-४०—
 १. सा० सावे० सासी० बातों । २. दा० गोपीनाथ, दा३ नि० त्रिभुवननाथ ।

[१८] दा० २४-२४, नि० ३०-२१, सा० १४-३१, सावे० १२-६, सासी० १२-२४,
 १. दा१ दा२ खरा, दा३ बरा । २. दा० नि० मैवासा भाजै नहीं । ३. दा० नि० हूण मते
 निज दास ।

मूँड़ मुड़ावत दिन गए, अजहुं न मिलिया रांम ।
 रांम नांम कहू क्या करै, जे मन के औरै कांम^१ ॥१६॥
 माला फेरै^२ कछु नहीं, काती मन कै साथि^३ ।
 जब लग हरि प्रगटै^४ नहीं, तब लग पतड़ा हाथि^५ ॥२०॥
 कबीर माला काठ की, सेली^६ मुगध झुलाइ^७ ।
 सुमिरन की सोधी नहीं^८, ज्यों डोंगरि घाली^९ गाइ ॥२१॥
 माला फेरै^{१०} मनसुखी^{११}, बहुतक फिरै अचेत ।
 गांगीरोलै^{१२} बहि गया, हरि सौं किया न हेत ॥२२॥
 बाहरि क्या दिखलाइए, भीतरि कहिए रांम^{१३} ।
 नहीं^{१४} महीला जगत^{१५} सौं, परा धनीं सौं कांम ॥२३॥
 कर सेती माला जपै^{१६}, हिरदै बहै डंडूल^{१७} ।
 पग तौ पाला मैं गिला^{१८}, भाजन लागी सूल ॥२४॥

(२६) भरम बिधूसन कौ अंग

पाहन केरा पूतरा^१, करि पूजै करतार^२ ।
 इहो^३ भरोसै^४ जे रहे^५, ते^६ बूड़े^७ काली धार ॥१॥

[१९] दा० २४-१४, नि० २४-१३, सा० ५५-२७, सासी० ७-२३, स० ९४-५—

१. नि० स० जे मन करै और ही कांम ।

[२०] दा० २४-८, नि० २४-२७, सा० ५५-१५, सासी० ७-३३, स० ९४-२५—

१. दा० पहरबा । २. सा० सासी० हाथ । ३. नि० सा० सासी० परबै । ४. नि० पोथी हाथ, सा० सासी० थोथी बात ।

[२१] दा० २२-६, नि० २४-६, सा० ५५-१७, सासी० १३-१५, स० ९४-१६—

१. सा० सासी० पहरी । २. सा० सासी० डुलाय (राजस्थानी हिंदी मूल) । ३. सा० सासी० सुमिरन की सुधि है नहीं । ४. ता० सासी० बांधी ।

[२२] दा० २४-४, नि० २४-२४, सा० ५५-१४, सासी० ७-३०, गुण० १२६-११—

१. दा० गुण० पहरै । २. दा० मन सुखी, नि० मन खुसी ।

[२३] नि० ३-७, सा० ११-६८, सावे० ३४ २३, सासी० १२-२२, स० ९४-६—

१. सावे० सासी० जपिए नाम । २. सा० सावे० सासी० कहा । ३. नि० सा० सासी० खलक ।

[२४] दा० २४-१, नि० २४-१, सासी० १२-१७१, स० ९४-१४—

१. सासी० हाथों में माला फिरे । २. सासी० हिरदै डामाहल । ३. सासी० पड़ा ।

[१] दा० २३-१, नि० २४-१, सा० ५३-१, सावे० ८१-१, सासी० ४६-१, स० १००-१, गु० १२६—

१. सा० सावे० सासी० पाहन केरी पूतरी, गु० पाहन परमेश्वर की आ । २. गु० पूजै समु संसार ।

३. सा० सावे० बाहि, सासी० बाहि, गु० इस । ४. गु० भरवासे । ५. सा० सावे० सासी० मति रही । ६. गु० सा० सावे० सासी० में 'ते' नहीं है । ७. सा० सावे० सासी० बूड़ो ।

कागद केरी ओबरी^१, मसि के^२ किए^३ कपाट ।
 पाहन बोरी^४ पिरथिमी, पंडित पाड़ी बाट ॥२॥
 सुला सुनारै क्या चढ़हि^५, अलह^६ न बहिरा होइ ।
 जेहि^७ कारनि तूं बांग दे^८, सो दिल ही भीतरि^९ जोइ ॥३॥
 तीरथि चाले दुइ जना^{१०}, चित चंचल मन चोर^{११} ।
 एकौ पाप न काटिया^{१२}, लादा मन दस और ॥४॥
 तीरथ व्रत^{१३} बिख^{१४} बेलड़ी, सब जग मेलहा^{१५} छाड़^{१६} ।
 कबीर^{१७} मूल निकंदिया, कौन^{१८} हलाहल खाइ ॥५॥
 जप तप दीसैं^{१९} थोथरा, तीरथ व्रत बेसास^{२०} ।
 सूवै सैबल सेइया, यौं जग^{२१} चला निरास ॥६॥
 कबीर दुनिया देहुरै, सीस नवावन जाइ ।
 हरिदै भीतरि^{२२} हरि बसै, तूं ताही सौं^{२३} ल्यौ^{२४} लाइ ॥७॥
 पाहन कौं क्या पूजिए, जो जनमि न देई ज्वाब^{२५} ।
 अंधा नर आसामुखी, यौंही खोवै आब^{२६} ॥८॥

[२] दा० २३-२, नि० २४-२, सा० ५३-२, सावे० ८१-२, सासी० ४६-१४, स० १००-३, गु० १३७—
 १. दा० नि० स० काजर केरी ओबरी, सा० सावे० सासी० काजर केरी कोठरी ('काजर' यहाँ
 अप्रासंगिक), गु० कबीर कागद की ओबरी । २. गु० मसु के । ३. दा० गु० करम ।
 ४. दा० नि० स० बोई (उर्दू मूल), सावे० सासी० मूली ।

[३] नि० २३-२०, सा० ५३-२१, सावे० ८१-१४, सास० ४६-२१, गु० १८४—
 १. नि० मुला चढ़ि न मुलारखें, सा० सावे० सासी० मुल्ला चढ़ि किलकारिया । २. गु० साईं,
 नि० सावे० अलख । ३. गु० जा । ४. गु० देहि । ५. नि० सा० सावे० सासी० अंदर ।

[४] नि० २४-१४, सा० ५४-४, सावे० ८२-४, सासी० ४६-२७, वी० १२५—
 १. नि० तीरथ चाल्या हांफि कूं, वी० तीरथ गए तीनि (?) जन । २. नि० मन मैला चित चोर ।
 ३. सासी० काढ़िया (हिन्दी मूल), नि० सा० सावे० उतरिया ।

[५] दा० २३-१, नि० २४-१५, सा० ५४-२, सावे० ८२-२, वी० २१६—
 १. वी० मई । २. दा० नि० सब । ३. सा० सावे० राखा । ४. वी० रही जुगन जुग छाया ।
 ५. नि० सा० सावे० कबीर, वी० कबीरन । ६. वी० क्यों न ।

[६] दा० २३-८, नि० २४-१६, सा० ५४-१, सावे० ८२-१, सासी० ४६-२५, स० १००-९,
 गु० १३७-१९—
 १. सासी० दीखै । २. सा० सावे० सासी० बिस्वास । ३. दा३ यूं जुग (उर्दू मूल), सावे०
 फिरि उड़ि ।

[७] दा० २३-११, नि० २४-२१, सा० ५३-१८, सावे० ८१-११, सासी० ४६-९, स० १००-७,
 गु० १३७-१२—

१. सा० सावे० सासी० मांहीं । २. सावे० सासी० ताही । ३. दा३ चित, सावे० सासी० लमै ।

[८] दा० २३-३, नि० २४-३, सा० ५३-३, सावे० ८१-३, सासी० ४६-२, स० १००-४—

१. सा० सावे० सासी० जो नहिं देइ जबाब । २. सावे० यौंही होय खराब ।

हंम भी पाहन पूजते, होते बन के^१ रोभ^२ ।
 सतगुर की किरपा भई, डारा^३ सिरतैं बोभ^४ ॥६॥
 सेवै^५ सालिगरांम कौं, मन की भ्रांति न जाइ ।
 सीतलता सुपिनैं नहीं, दिन दिन अधिकी लाइ ॥१०॥
 मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जानि ।
 दसवां द्वारा देहुरा^६, तामैं जोति पिछानि ॥११॥

(२७) सारग्राही कौ अंग

खीर^१ रूप हरि नांउं^२ है, नीर आंन^३ व्यौहार ।
 हंस रूप कोइ साधु है, तत का छाननहार^४ ॥१॥
 कबीर औगुन नां गहै^५, गुन ही कौं लै बीनि ।
 घट घट महं कै मधुप ज्यों, परमात्म लै चीन्हि ॥२॥
 पापी भगति^६ न भावई, हरि पूजा न सुहाइ^७ ।
 साखी चंदन^८ परिहरै, जहं बिगंध^९ तहं जाइ ॥३॥
 कबीर साकत कोइ नहीं, सबै बैस्नौं जानि^{१०} ।
 जिहि सुखि रांम न ऊचरै, ताही तन की हानि^{११} ॥४॥

- [१] दा० २३-४, नि० २४-४, सा० ५३-४, सावे० ८१-४, सासी० ४६-१५, स० १००-५—
 १. दा० रन के (हिन्दी मूल) । २. सा० सासी० रोज-बोज । ३. नि० रात्त्या ।
 [१०] दा० २३-३, नि० २४-११, सा० ५३-१२, सासी० ४६-१२, स० १००-५, गुण० १३७-२—
 १. सासी० पूजै ।
 [११] दा० २३-१०, नि० २३-२४, सा० ५३-१९, सावे० ८१-१२, सासी० ४६-१९, गुण० १३७-२३—
 १. नि० देही मांहीं देहरा, सा० सावे० सासी० दस द्वारे का देहरा (=काया, जो प्रथम पंक्ति में
 हो आ चुका है, अतः भाव की पुनरावृत्ति) ।
 [१] दा० २२-१, सा० ६७-७, सावे० २९-३, सासी० ४७-३, गुण० १४५-२१—
 १. सा० सावे० सासी० खीर । २. सावे० सासी० सतनाम (सप्रदायिक प्रभाव) । ३. सा०
 सावे० सासी० रूप । ४. दा० सा० गुण० जाननहार ।
 [२] दा० ३२-३ (दा२ में नहीं है) सा० ६७-५, सावे० २९-४, सासी० ४७-४, गुण० १४५-७—
 १. सा० सावे० सासी० औगुन को तो ना गहै ।
 [३] सा० ६६-५, सावे० ४०-४, सासी० ४८-९, गु० ६८—
 १. सा० सावे० सासी० पुनि । २. सा० सावे० सासी० पापहिं बहुत सुहाय । ३. सा० सावे०
 सासी० सुगंधी । ४. सा० सावे० सासी० दुरगंध ।
 [४] दा० ३२-२, नि० ३५-१, सा० ९६-१२, सासी० ६७-६, स० २२-२, गुण० १४५-२८—
 १. सासी० अनवैस्नव कोई नहीं, सा० साकत हमरे कोउ नहीं । २. सा० मारि । ३. सासी०
 जेता हरि को ना भजै, तेता ताको हानि, सा० संसय ते साकत भया, कहे कबीर बिचारि ।
 ४. सासी० में यह साखी ५-३७ पर भी आती है जहाँ इसका पाठ सा० के समान है ।

बसुधा बन बहु भांति है, फूलै फलै अगाध ।
मिष्ट सुवास कबीर गहि^१, बिषम गहै^२ नहि^३ साध ॥५॥

(२८) बिचार कौ अंग

रांम रांम सब कोइ कहै, कहिबे बहुत बिचार^१ ।
सोई रांम सती कहै^२, सोई कौतिगहार^३ ॥१॥
आगि कहुं^४ दाभै नहीं, जे नहिं चपे पाइ^२ ।
जौ पै^३ भेद न जानिए, रांम^२ कहा तौ काइ^४ ॥२॥
कबीर सोचि बिचारिया, दूजा कोई नाहिं ।
आपा पर जब चीन्हियां, तब उलटि समांनं मांहि ॥३॥
पांनं केरा पूतरा, राखा पवन संचारि^१ ।
मांनं बांनं बोलिया^२, जोति धरी करतारि ॥४॥
हरि^१ मोतिन^२ की माल है, पोई कांचै धारि^३ ।
जतन करौ भटका घनां^४, टूटैगी कहुं लागि^५ ॥५॥
आधी साखी सिरि खंडै^६, जौ रे बिचारी जाइ^७ ।
मन^३ परतीति न ऊपजै^४, तौ राति दिवस मिलि^५ गाइ ॥६॥

[१] दा० ३२-४ (दा२ में नहीं है), सा० ६७-३, सासी० ४७-१०, गुण० १४५-२७—
१. सा० सासी० मिष्ट बास कबिरा गहै । २. दा० गुण० कहै (उर्दू मूल) । ३. दा० किहि,
सा० सासी० कोइ ।

[१] दा० ३२-१, नि० ३४-२, सा० ६५-१, सासी० ७६-२, स० १५१, गु० १९०—
१. सा० सासी० रांम रांम सब कोइ कहै, कहने मांहि बिचार, गु० रांम कहन महि भेदु है तामहि
एक बिचार । २. गु० सोई रांम समे कहहि । ३. गु० कउतकहार (उर्दू मूल) ।

[२] दा० ३२-२, नि० ३४-३, सा० ६५-२, सावे० ६८-१, सासी० ७६-१—
१. नि० सा० सावे० सासी० कहें । २. नि० सा० सावे० सासी० जे पांव न दीजै मांहि । ३. दा०
जब लागि । ४. सावे० नाम (राधा० प्रभाव) । ५. नि० सा० सावे० सासी० काहि ।

[३] दा० ३२-३, नि० ३४-४, सा० ६५-३, सावे० ६८-२, सासी० ७६-१—
[४] दा० ३२-४, नि० ३४-५, सा० ६५-४, सावे० ६८-३, सासी० ७६-४,—
१. दा० १ संवारि (नागरी मूल) । २. सा० सावे० सासी० बोलता ।

[५] दा० ३३-२, नि० ५४-१३, सा० ९३-१४, सावे० ३१-३, सासी० ४९-१—
१. सावे० चित । २. दा० मोत्यां (राज० मूल) । ३. दा० तागि । ४. दा० भंडा वखां, नि०
भौंशीं वशीं । ५. सावे० नहिं टूटै कहुं लागि ।

[६] दा० ३३-६, नि० ३४-६, सा० ६५-५, सावे० ६८-४, सासी० ७६-५, बी० २१—
१. बी० खंडी (बी० खंडै), दा० नि० सा० सावे० सासी० कटै (समानार्थीकरण) । २. बी०
जो निरुवारी जाइ । ३. सा० सावे० सासी० मनहि । ४. बी० का पंडित की पोथियां ।
५. सा० सावे० सासी० भरि ।

सोई आखर सोइ बैन^१, जन जू जू बाचवंत^२ ।
 कोई एक मेलै लवनि, अमी रसाइन हंत^३ ॥७॥
 ✓ एक सबद में सब कहा^१, सब ही अरथ^२ बिचार ।
 भजिए निरगुन ब्रह्म कौं, तजिए बिखै बिकार ॥८॥

(२६) मन कौ अंग

भगति^१ दुवारा सांकरा^२, राई दसएं भाइ ।
 मन तौ मैंगल^३ होइ रहा, कर्णकरि सकै समाइ^४ ॥१॥
 काया कजरी बन अहै, मन कुंजर^१ मैसंत^२ ।
 अंकुस^३ ग्यांन रतन है, खेवट बिरला संत^४ ॥२॥^५
 पांतीं हू तैं^१ पातरा, धूवां हू तैं^२ भीन ।
 पवनां बेगि उतावला, सो दोस्त कबीर^३ कीन ॥३॥
 तीन लोक चोरी भई, सब का सरबस लीन्ह^१ ।
 बिना मूंड^२ का चोरवा, परा न काहू चीन्ह ॥४॥

[७] दा० ३३-७, नि० ३४-८, सा० ६५-२२, सासी० ७६-२०, स० ६-१ तथा २३-१, गुण० १४७-८—
 १. सासी० भनै । २. दा० जन जू जुवा चुवंत, नि० जरा जू जवा चवोत, सा० जन जो वैजोवंत
 (उर्दू मूल), सासी० सोई जन जीवंत (दा० स० तथा गुण० में 'बाचवंत' पाठ है जो 'बाचंत'
 (= पढ़ना) का परिवर्तित रूप ज्ञात होता है ।) । ३. दा० दा३ गुण० स० कोई एक मेलै
 केलवणि, अमी रसाइन हंत; नि० कोई एक मेलै केवणी, अमी रसाईण होत; सा० कोई एक मिले
 कवलनी, अमी महारस हंत, सासी० अकिलमंद कोई कोइ मिलै, अमि महारसहि पिवंत ।

[८] नि० ३४-७, सा० ६५-७, सावे० ६८-५, सासी० ७६-१, गुण० ८-३६—
 १. गुण० ताकी एकै सबद में । २. नि० अरच । ३. गुण० भजिए पूरन ब्रह्म कौं, सासी० भजिए
 निस दिन नाम को ।

[१] दा० १३-२६, नि० १७-३४, सा० १५-२३, सावे० १२-२७, सासी० १२-१६, गु० ५८,
 गुण० १००-३—
 १. गु० मुकति । २. गु० संकुरा, दा० नि० गु० संकड़ा । ३. नि० मन ऐरापति, सा० मन
 अहरापति, सावे० मन ऐरावत । ४. गु० निकसी किउ कै जाइ, सा० सावे० कैसे होय समाय,
 सासी० कैसे आवै जाइ ।

[२] नि० १७-३३ तथा ५०-१०३, सा० ३१-४२, सावे० ७१-५२, सासी० २९-७३, गु० २२४—
 १. गु० कुंवर । २. सा० सावे० सासी० महसंत । ३. गु० अंकुस (उर्दू मूल), नि० (१७-३३)
 खेवट । ४. नि० कोई समझै (५०-१०३ में 'देसी') साधू संत, सा० सावे० फेरै बिरला संत, सासी०
 फेरै साधू संत । ५. याज्ञिक-संग्रह की पोथी में यह साखी लालदास की रचना के रूप में मिलती
 है, तुल० राग दीपगः लाल जी काया कजली बन है, यामैं मन हसती जैसंत । आंकस गुरु का
 सबद है, सोइग कोइ संत । किन्तु प्रस्तुत अध्ययन के आधार पर यह कबीर की रचना सिद्ध होती
 है । अन्य साखियों की भांति यह साखी भी लालदास के नाम भूल से खल पड़ी है ।

[३] दा० १३-१२, नि० १७-१६, सा० ३२-७, सावे० ७१-४६, सासी० २७-४७, बी० २१९—

१. बी० पानी ते अति । २. बी० धूवा ते अति । ३. बी० कबीर न ।

[४] बी० १२८, सा० ३१-५१, सावे० ७१-१०, सासी० २९-७७—

१. सा० सावे० सासी० सब का घन हरि लीन्ह । २. सा० सावे० सासी० सीस ।

मनां मनोरथ छांड़ि दै, तेरा किया न होइ ।
 पांनों में घी नीकलै, तौ । खाँखाइ न कोइ ॥५॥
 मन गोरख मन गोबिंद^१, मन ही औघड़ होइ^२ ।
 जौ मन राखै जतन करि, तौ आपैं करता सोइ^३ ॥६॥
 काया देवल मन धजा, बिखै लहरि फहराइ ।
 मन चाले^४ देवल चलै, ताका सरबस जाइ ॥७॥
 मन जानैं सब बात, जानि बूझि^५ औगुन करै ।
 काहे की कुसलात, कर दीपक^६ कुँवै परै ॥८॥
 मन के हारे हार है, मन के जीते जीति^७ ।
 कहै कबीर हरि^८ पाइए^९, मन ही की परतीति ॥९॥
 कबीर सेरी^{१०} सांकरी^{११}, चंचल मनुवां चोर ।
 गुन गावै लैलीन होइ, कछु इक मन में और ॥१०॥
 कबीर मारुं मन कौं, टूक टूक होइ जाइ ।
 बिख की क्यारी बोइ करि,^{१२} लुनत कहा पछताइ ॥११॥
 मनुवां तौ अंतरि^{१३} बसा, बहुतक भीनां होइ ।
 अमरलोक^{१४} सचु^{१५} पाइया, कबहुं न न्यारा होइ ॥१२॥

- [५] दा० १३-२९, नि० १७-३६, सा० ३१-६२, सावे० ७१-३९, सासी० २९-३९, स० ४६-२—
 १. सा० सासी० सूखा, सावे० सूखा ।
 [६] दा० १३-१०, नि० १७-१३, सा० ३१-१६, सावे० ७१-२५, सासी० २९-२३, गुण० १००-१७—
 १. नि० मन गोरख गोबिंदह । २. नि० जोइ, सा० सासी० सोय । ३. नि० सा० सावे०
 सासी० होइ ।
 [७] दा० १३-२८, नि० १७-३५, सा० ३१-५८, सावे० ७१-५४, सासी० ३९-७४, गुण० ११०-३३—
 १. दा० १ गुण० चाल्या, दा० चलतां ।
 [८] दा० १३-७, नि० १७-६, सा० ३१-१०, सावे० ७३-६३, सासी० २९-४२, गु० २१६—
 १. गु० जानत ही । २. गु० हाथ दीप ।
 [९] सा० ३१-४७, सावे० ७१-६५, सासी० २९-३०, गुण० १००-२२—
 १. गुण० मन हारे मन हारिए, मन जीते मन जीति । २. सावे० पिउ, सासी० गुरु । ३. गुण०
 परम तत्त हू पाइए ।
 [१०] दा० १३-४, नि० १७-३, सा० ३१-४, सावे० ७१-२९, सासी० २९-८—
 १. सावे० सीढ़ी । २. दा० संकही ।
 [११] दा० १३-५, नि० १७-४, सा० ३१-७, सावे० ७९-३, सासी० २९-२०—
 १. सा० सावे० सासी० मन को मारुं पटक के । २. नि० बाहि करि । ३. सा० सावे० सासी०
 लुनता क्यों ।
 [१२] दा० १३-१४, नि० १७-१७, सा० ३२-१०, सावे० ७१-७४, सासी० २९-४०—
 १. दा० अघर । २. दा० नि० आलोकत । ३. सा० सावे० सासी० सुचि (उद्दू मूल) ।

पावक रूपी राम^१ है, घटि घटि रहा समाइ ।
 चित चकमक लागै^२ नहीं, धूवां होइ होइ जाइ ॥१३॥
 कबीर मन गाफिल भया, सुमिरन लागै नाँहि ।
 घनों सहैगा^३ सासनां, जम की दरगह माँहि ॥१४॥
 कोटि करम पल मैं करै^४, यह मन बिलिया स्वादि ।
 सतगुर सबद न मानही, जनम गंवाया बादि ॥१५॥
 मैमंता मन मारि रे^५, घटही माँहें घेरि ।
 जबहीं चालै पोठि दै, आंकुस दै दै फेरि ॥१६॥
 मैमंता मन मारि रे^६, नन्हा करि करि पोसि ।
 तब सुख पावै सुंदरी, पदुम^७ भलवकै सीसि ॥१७॥
 कागद केरी नाव रो, पानीं केरी^८ गंग ।
 कहै कबीर कैसे तिरुं, पंच कुसंगी संग ॥१८॥

[१३] दा० २९-१९, नि० ७-२०, सा० ६०-१५, सावे० १४-५२ तथा ३३-४४, सासी० १६-६३—
 १. सावे० सासी० नाम (सांप्रदायिक प्रभाव) । २. नि० सावे० सासी० चहुँटै । यह साखी सा० में ८७-७ पर, सावे० में ४०-११ पर और सासी० में ४१-८ पर पुनः मिलती है जिनका पाठ है :
 पावक रूपी राम है (सावे० सासी० सांझ्यां), सब घट रहा समाइ । चित चकमक लागै नहीं
 ताते बुझि बुझि जाइ ॥ इस पुनरावृत्ति से उक्त तीनों प्रतियों के संकीर्ण-संबंध पर प्रकाश पड़ता है
 (दे० भूमिका) ।

[१४] दा० १३-१७, नि० १७-२०, सा० ३१-२५, सावे० ७१-३२, सासी० २९-४—
 १. नि० सहैलौ (राज० मूल) ।

[१५] दा० १३-१८, नि० १७-२१, सा० ३१-२३, सावे० ७१-३१, सासी० २९-६५—
 १. नि० सा० सावे० सासी० करै पलक में ।

[१६] दा० १३-१९, नि० १७-२३, सा० ३१-२७ तथा १०१-३. सावे० ७१-४९, सासी० २९-४३
 तथा ४४—

१. सा० (३१-२७) सावे० सासी० (२९-४३) महमंत । २. सा० (१०१-४) सासी० (२९-४४)
 मन मनसा को मारि ले । सा० तथा सासी० में एक ही प्रकार की पुनरावृत्ति मिलने से दोनों में
 संकीर्ण-संबंध सिद्ध होता है ।

[१७] दा० १३-२० तथा ५२-४ (दो बार), नि० ५७-७, सा० १०१-४, सावे० ७१-५०,
 सासी० २९-४५—

१. दा० (५२-४) नि० इस मन को मैदा करी, सा० सावे० सासी० मन मनसा को मारि करि ।
 २. दा० ब्रह्म । याज्ञिक-संग्रह की ३४६-५५ संख्यक पोथी में यह साखी लालदास के नाम से
 मिलती है, वहाँ इसका पाठ है : लाल जी मैमंता मन मारिण, और नहनां करिके पीस । जब सुख
 पावै सुंदरी, पदम भलवकै सीस ॥ किन्तु दा० नि० सा० सावे० सासी० में समान रूप से मिलने के
 कारण यह साखी कबीर की ही सिद्ध होती है, लालदास के नाम पर यह संभवतः ग़लती से लिख
 उठी है ।

[१८] दा० १३-३१, नि० १७-२४, सा० ३१-२८, सावे० ७१-३३, सासी० २९-६६—
 १. नि० ही की ।

कबीर मन पंखी भया^१, उड़ि कै चढ़ा अकासि^२ ।
 ऊंहां तैं फुनि^३ गिरि पड़ा, मन माया कै पासि ॥१६॥
 काया कसौ^४ कमानं ज्यों, पंच तत्त करि बांन^२ ।
 मारौ तौ मन मिरिग कौ^३, नहिंतर^४ मिथ्या जान^५ ॥२०॥
 मेरे मन में परि गई, असी एक दरार ।
 फाटा फटिक पखानं ज्यों, मिला न दूजी बार ॥२१॥
 मन फाटा बाइक बुरै, मिटो सगाई साक ।
 जैसे^६ दूध तिवास का, ऊकटि^७ हूवा आक ॥२२॥
 मनकै मतै न चालिए, छाड़ि जीव की बांनि^८ ।
 ताकूं केरा तार ज्यों^९, उलटि अपृठा आनि ॥२३॥

(३०) बिखै बिकार कौ अंग

परनारी कौ राचनौ^१, जस^२ लहसुन^३ की खानि ।
 कोनै^४ बैठे खाइए^५, परगट होइ निदांनि^६ ॥१॥

[१९] दा० १३-२५, नि० १७-३१, सा० ३१-३९ तथा ६१-७७, सावे० ७१-३५ तथा ४७-३६, सासी० २९-२७ तथा ६-७६—

१. सा० सावे० सासी० मनुवा तो पंखी भया । २. दा० बहुतेक चढ़यो अकास, नि० चारि चढ़या अकास । ३. नि० सा० सावे० सासी० ऊपर ही ते । तुल० सा० ६१-७७, सावे० ४७-३६ तथा सासी० ६-७६ : मेरा मन पंखी भया, उड़ि के चढ़ा अकास । बैकुंठहि खाली पड़ा, साहिब संतों पास ॥ तीनों में एकही साखी की पुनरावृत्ति तथा पाठ-साम्य से तीनों का संकीर्ण-संबंध ज्ञात होता है ।

[२०] दा० १३-३०, नि० १७-३७, सा० ३१-५२, सावे० ७१-५५, सासी० २९-७५—

१. दा० नि० कसू । २. नि० तांशि (उदू मूल) । ३. नि० सा० सासी० मिरगला । ४. दा० नहिं तौ, सावे० नातरु ।

[२१] दा० ३७-१, नि० ३९-१०, सा० ७१-१६, सासी० २९-१६, स० ११-१, गुण० १०६-२४—

[२२] दा० ३७-२, नि० ३९-१०, सा० ७१-१७, सासी० २९-१७, स० ११-२—

१. दा० नि० जौ परि । २. सा० सासी० उलटि ।

[२३] दा० १३-१, नि० १७-१, सा० ३१-१, सासी० २९-१६, गुण० १००-५—

१. नि० छाड़ीजै या बांनि । २. दा० ताकूं केरा सुत ज्युं, नि० सा० सासी० कतवारी के तार (सासी० सुत) ज्युं । तुल० गोरखबानी (सम्मेलन, प्रयाग) सबदी २३४ : अवधू यी मन जात है, याही तैं सब जांशि । मन मकड़ी का ताग ज्युं, उलटि अपृठे आंशि ॥ स्पष्ट है कि कबीर की साखी के पाठ की तुलना में इस सबदी का पाठ परवर्ती है ।

[१] दा० २०-६, नि० २१-५०, सा० ४३-१२, सावे० ७३-१०, सासी० ३१-३६, गु० १७, स० ११२-११, गुण० ११०-१८—

१. दा० नारी केरै राचनौ, नि० परनारी प्रतखि बुरी, गु० कबीर साकतु असी है । २. दा० दा० नि० स० गुण० जिंसी । ३. गु० लसन, दा० नि० स० गुण० लहसण । ४. दा० नि० स० गुण० खूणै (राज० प्रभाव) । ५. दा० नि० स० गुण० बैसि र खाइए, सा० सावे० बैठे खाइए, सा० सावे० बैठि के खाइए । ६. दा० नि० दिवांनि (उदू मूल) ।

कामिनि काली नागिनी^१, तीनिउं लोक मंभारि ।
 रांम^२ सनेही ऊबरै, बिखई खाए भारि ॥२॥
 परनारी परतखि छुरी,^३ बिरला बांचै कोइ ।
 नां ऊ पेट संचारिए, जौ सोने की होइ^२ ॥३॥
 नारी केरै राचनै^१, औगुन है^२ गुन नांहि ।
 खार समुंद सैं माछली^३, केती^४ बहि बहि जांहि ॥४॥
 नर नारी सब नरक हैं, जब लगि देह सकांम ।
 कहै कबीर ते रांम के^१, जे सुमिरैं निहकांम ॥५॥
 नारी सेती नेह, बुधि बिबेक^१ सब ही हरै^२ ।
 काइ^३ गंवावै देह, कारिज कोई नां सरे ॥६॥
 नारि नसावै तीनि गुन^१, जौ नर पासैं होइ ।
 भगति मुकुति निज ग्यांन में^२, पैसि^३ न सकई कोइ ॥७॥
 पासि बिनंठा कापड़ा^१, कदे^२ सुरंग न होइ ।
 कबीर त्यागा ग्यांन करि, कनक कामिनीं दोइ ॥८॥

[२] दा० २०-१, नि० २१-४, सा० ४४३-३, सावे० ७३-३, सासी० ३१-२८, स० ११२-१९, गुण० ११०-—

१. स० कामिनि मीनीं खांशि की । २. सावे० सासी० नाम (सांप्रदायिक प्रभाव) ।

[३] दा० २०-४, नि० २१-४१, सा० ४३-१०, सावे० ७३-९, सासी० ३१-३४, स० ११२-२०, गुण० ११२-१५—

१. दा० स० गुण० परनारी पर सुंदरी । सा० सावे० सासी० परनारी पैनी छुरी । २. दा० नि० गु० खातां सींठी खांड सी, अंतकालि बिख होइ; सावे० ना वह पेट संचारिए, सर्व सोन की होय ।

[४] दा० २०-४, नि० २१-१४, सा० ४३-१८, सावे० ७३-११, सासी० ३२-२४, स० ११२-२१, गुण० ११०-१७—

१. दा१ दा२ सावे० गुण० परनारी के राचनीं । २. नि० है (राजस्थानी मूल) । ३. दा० नि० स० गुण० मंछला । ४. दा० नि० स० गुण० केता ।

[५] दा० २०-७, नि० २१-१५, सा० ४३-२०, सावे० ७४-३, सासी० १३-१२१, स० ११२-०, गुण० ११०-३६—

१. सावे० सासी० कहै कबीर सो पीव को (सांप्रदायिक प्रभाव) ।

[६] दा० २०-८, नि० २१-१६, सा० ४३-२३, सावे० ७३-४८, सासी० ३१-२७, स० ११२-१०, गुण० ११०-१०—

१. दा३ बमेक । ३. दा३ हडै (उर्दू मूल) । ३. सा० सावे० सासी० कहा ।

[७] दा० २०-१०, नि० २१-१७, सा० ४३-२४, सावे० ७३-२१, सासी० ३१-१४, स० ११२-१२, गुण० ११०-१२—

१. दा१ दा२ सुख । २. सा० सावे० सासी० ध्यान में । ३. सा० सावे० सासी० पैठ ।

[८] दा० ३०-४, नि० ३१-१, सा० ७१-१, सावे० ४२-२, सासी० ३१-५७, स० ११२-३, गुण० १०६-३—

१. सा० कपास अनूठा कापड़ा, सावे० पास न जाके कापड़ा, सासी० कपास बिनूठा कापड़ा । २. सावे० कधी ।

एक कनक अरु कांमिनी, बिख फल किया^१ उपाइ ।
 देखें^२ ही तैं बिख चढ़ै, खाए तैं^३ मरि जाइ ॥१॥
 एक कनक अरु कांमिनी, दोइ अगिन की भाल ।
 देखें^१ ही तैं^२ परजरै, परसां^३ ह्वै पैमाल ॥१०॥
 नारि पराई आपनी, भुगतें नरकहि जाइ ।
 आगि आगि सब एक है^२, तामैं हाथ न बाहि^३ ॥११॥^४
 नारी केरी प्रीति सौं^१, केते गए गडंत ।
 केते अजहूं^२ जात हैं^३, नरकि हसंत हसंत ॥१२॥
 अंधा नर चेतै नहीं^१, कटै^२ न संसै मूल ।
 औरै^३ गुनह (=गुनाह ?) हरि^४ बकसिहैं^५, कांसीं डाल न मूल ॥१३॥
 भगति बिगाड़ी कांमियां, इंद्री कैरै स्वादि ।
 हीरा खोया हाथ तैं, जनम गंवाया बादि ॥१४॥
 कबीर कहता जात हूं^१, चेतै^२ नहीं गंवार ।
 बैरागी गिरही कहा, कांसीं वार न पार ॥१५॥
 नारी कुंड नरक कां^१, बिरला थामैं बागि ।
 कोइ साधू जन ऊबरै, सब जग भूवा लागि ॥१६॥

[१] दा० २०-११, नि० २१-३३, सा० ४३-४६, सावे० ७२-२६, सासी० ३१-४, स० ११२-६, गुण० १०५-१—

१. सावे० सासी० लिया (उर्दू मूल) । २. दा० नि० देख्यां, सा० सावे० सासी० देखत । ३. सा० सावे० सासी० चाखत ही ।

[१०] दा० २०-१२, सा० ४३-४५, सावे० ७२-३५, सासी० ३१-३, गुण० १०५-२—
 १. दा० देख्यां (राज०) । २. दा० तन । ३. (गुण० परसत,) सा० सावे० सासी० परसि ।

[११] दा० २०-२४, नि० २१-३१, सा० ४३-६३, सावे० ७३-१४, सासी० ३१-९, स० ११२-१३, गुण० ११२-१६—

१. दा० नि० गुण० भुगत्यां । २. सा० सावे० सासी० एक सी । ३. सा० सावे० सासी० हाथ दिए जरि जाय (समानार्थीकरण) । ४. नि० में उक्त साखी की दोनों पंक्तियाँ परस्पर स्थानांतरित ।

[१२] दा० २०-१३ नि० २१-२०, सा० ४३-२६, सावे० ७३-२९, सासी० ३१-४५, स० ११२-६—

१. दा० नि० सा० स० कबीर भग की प्रीतड़ी । २. सा० सावे० सासी० औरी । ३. दा० नि० जाइसी (राज०) ।

[१३] दा० २०-१७, नि० २१-४०, सा० ४३-५३, सावे० ५३-७, सासी० ६२-२, स० ११२-१४—

१. सा० सावे० सासी० कासी कबहुं न हरि (सावे० सासी० गुरु) भजै । २. सा० सावे० सासी० मिटै । ३. सा० गुनन । ४. सा० सावे० सासी० सब । ५. दा० नि० स० बकसिही (राज० मूल), सावे० बकसिहो ।

[१४] दा० २०-१५, नि० २१-४१, सा० ४३-५५, सावे० ५३-५, सासी० ६२-११, स० ११२-१६—

[१५] दा० २०-२५, नि० २१-४५, सा० ४३-५९, सावे० ५३-१५, सासी० ६२-१५, स० ११२-१५—

१. सा० सावे० सासी० कहता हूं कहि जात हूं । २. नि० सावे० समझै, सासी० मानै ।

[१६] दा० २०-१५, नि० २१-२३, सा० ४३-३६, सासी० ३१-२३, स० ११२-३—

१. सा० सासी० नारी कुंडी नरक को ।

सुंदरि तैं सुली भली, बिरला बांचै कोइ ।
 लोह निहाला आगि ज्यूं^१, जरि बरि कोइला होइ ॥१७॥
 कामिनि सुंदर सर्पिनीं^१, जो छेड़ै^२ तिहि^३ खाइ ।
 जे हरि^४ चरनां राचिया, तिनकै निकटि न जाइ ॥१८॥
 पर नारी राता फिरै, चोरी बिदुता^१ खाहि ।
 दिवस चारि सरसा रहै^२, अंति समूला जाहि ॥१९॥
 जोरु जूठनि^१ जगत की, भले बुरे का बीच ।
 उत्तिम ते अलगा रहैं, मिलि खेलै^२ ते नीच ॥२०॥
 कामीं अमीं न भावई^१, बिख ही कौं ले सोधि^२ ।
 कुबुधि न जाई^३ जीव की, भावै ज्यों परमोधि^४ ॥२१॥
 काम^१ करम की केंचुली, पहिरि हुआ नर नाग ।
 सिर फोरै सूझै नहीं, कोइ आगिला अभाग^२ ॥२२॥
 कामीं लज्जा नां करै, मन मांहीं अहलाद ।
 नौद न मांगै सांथरा, भूख न मांगै स्वाद ॥२३॥
 ग्यानीं तौ नीडर^१ भया, मानै नांहीं संक ।
 इंद्रो केरै बसि पड़ा, भूजै^२ बिखै^३ निसंक ॥२४॥

- [१७] दा० २०-१६, नि० २१-२४, सा० ४३-३७, सासी० ३१-४०, स० ११२-१९—
 १. सा० सासी० लोह लुहालै अगिनि में ।
 [१८] दा० २०-२, नि० २१-६, सा० ४३-४, साबे० ७३-४, सासी० ३१-२९, गुण० ११०-९—
 १. दा० नि० कामिनि मीनीं खांशि की, सा० कामिनि मीठी खांड सो, गुण० कामिनि मीनीं खां
 की । २. दा० नि० जे छेड़ै । ३. दा० नि० तौ । ४. सासी० गुरु (सांप्रदायिक प्रभाव) ।
 [१९] दा० २०-३, नि० २१-१०, सा० ४३-९, सासी० ३१-३७, स० ११२-१८, गुण० ११०-१६—
 १. सासी० बैठत (उर्दू मूल) । २. स० ससार है ।
 [२०] दा० २०-१४, नि० २१-२२, सा० ४३-३५, सासी० ३१-४९, स० ११२-२, गुण० ११०-१३—
 १. नि० जूठ । २. दा० गुण० निकटि रहैं ।
 [२१] दा० २०-१९, नि० २१-४६, सा० ४३-४८, साबे० ५३-१४, सासी० ६२-७—
 १. नि० कामी कूँ ईअत नहीं भावै । २. सा० साबे० सासी० बिख को लेवै सोध । ३. सा०
 साबे० सासी० भाजै । ४. दा० भावै स्वयं रही प्रमोधि ।
 [२२] दा० २०-२१, नि० २१-४७, सा० ६३-६०, साबे० ५३-१६, सासी० ६२-८—
 १. दा० बिषै, सासी० कामी । २. नि० सा० साबे० सासी० पूरवला भाग ।
 [२३] दा० २०-२३, नि० २१-४३, सा० ४३-५६, साबे० ५३-६, सासी० ६२-५—
 [२४] दा० २०-२६, नि० २८-५, सा० ४३-५१, साबे० २७-४ तथा ५३-१२, सासी० ३५-२८
 तथा २६-६—
 १. साबे० सासी० निरभय । २. दा० भूचै (उर्दू मूल), नि० सा० साबे० सासी० सुगतै । ३. सा०
 साबे० सासी० नरक । साबे० तथा सासी० में पुनरावृत्ति मिलने से दोनों में संकीर्ण-संबंध सिद्ध
 होता है ।

ग्यांनों मूल गंवाइया, आपे भया करता ।
तातै संसारी भला, मन में रहै डरता^१ ॥२५॥

(३१) माया कौ अंग

कबीर माया पापिनी, फंध लै बैठी हाटि ।^१
सब जग फंदै फंदिया^२, गया कबीरा काटि^३ ॥१॥
माया की^४ भलि^५ जग जरै^६, कनक कांसिनीं लागि ।
कहु धौं किहि बिधि राखिए^७, रुई लपेटी^८ आगि ॥२॥
माया तजी त^९ क्या भया, जौ^{१०} मान तजा^{११} नहि जाइ ।
मानि बड़े^{१२} मुनिवर^{१३} गिले^{१४}, मान सभनि कौ^{१५} खाइ ॥३॥
कबीर माया मोहनी^{१६}, मोहै जान सुजान ।
भागां हूं छांडै नहों^{१७}, भरि भरि मारै बांन ॥४॥
माया दासी संत की^{१८}, ऊभी देइ असीस ।
बिलसी अरु लातां^{१९} छड़ी, सुमिरि सुमिरि जगदीस ॥५॥
कबीर माया पापिनी, लालै लाया^{२०} लोग ।
पूरी किनहुं न भोगिया, इनका इहै बिजोग^{२१} ॥६॥

[२५] दा० २०-२७, नि० २८-३, सावे० २७-५, सासी० ३५-२९—

१. सावे० सासी० जो सदा रहै डरता

[१] दा० १६-२, नि० १९-२, सा० ३७-२, सावे० ७२-४, सासी० ३०-२, स० ११६-६, बी० १४२, गुण० १०५-६७—

१. बी० माया जग सांपिनि भई, बिख लै बैठी पास । २. दा१ दा२ नि० सा० सावे० सासी० गुण० सब जग तौ फंदे पड़्या । ३. बी० चले कबीर उदास ।

[२] दा० १६-३२, नि० १९-४२, सा० ३७-३७, सावे० ७२-२५, बी० १४१, बीम० १४०—

१. सा० के । २. सा० सावे० भी भुक (बी० में अन्य पाठांतर 'भल', नागरी मूल) । ३. दा० नि० जलया । ४. सा० कहौ संतो किमि राखई । ५. दा० नि० पलेटी (पंजाबी मूल) । तुल० सासी० १७-१०५ : मैं में बड़ी बलाइ है, सकौ तौ नीकसु भागि । कब लग राखौ राम जी, रुई लपेटी आगि ॥

[३] दा० १६-१७, नि० १९-२२, सा० ३८-५, सावे० ५७-२, सासी० ६९-९, गु० १५६, बी० १४०—

१. बी० माया त्याग । २. दा० नि० तजी (उर्दू मूल) । ३. गु० मान मुनी (पुन०), सा० मान बड़ी (उर्दू मूल) । नि० माया तो, बी० जेहि माने । ४. दा० नि० मुनिवर । ५. नि० गिली (उर्दू मूल), बी० ठगे, गु० गले (उर्दू मूल) । ६. गु० समै कउ ।

[४] दा० १६-६, नि० १९-७, सा० ३७-९, सावे० ७२-१६, सासी० ३०-६, स० ११६-९, गुण० १०५-४७—

१. नि० स० पापरखी । २. दा१ सा० सावे० सासी० छूटै नहों ।

[५] दा० १६-१०, नि० सा० ३७-१५, सावे० ७२-२१, सासी० ३०-२६, स० २८-१, गुण० १०५-३३—

१. सा० सासी० साधु की । २. सावे० लातों, सासी० लातन ।

[६] दा० १६-३, नि० १९-३, सा० ३७-३, सावे० ७२-५, सासी० ३०-३, स० ११६-७—

१. सासी० ताही लाए, सासी० लोभ भुलाया । २. दा३ नि० संजोग ।

माया मोठी जगत मैं^१, जैसी मोठी खांड ।
 सतगुर की किरपा भई, नहिंतर करती^२ भांड ॥७॥
 कबीर माया डाकिनीं, सब काहूँ कौं खाइ ।
 दांत उपाखं पापिनीं, जे संतां नेड़ी^३ जाइ ॥८॥
 सांकर^४ हू तैं सबल है, माया इहिं संसार ।
 ते क्यूं छूटे बापुरे, जिनि बांधे सिरजनहार^५ ॥९॥
 बाइ चढ़ती बेलरी^६, उरभी आसा फंध ।
 टूटे पर छूटै^७ नहीं, भई जो बाचाबंध ॥१०॥
 कबीर माया पापिनीं, हरि सौं करै हरांस ।
 मुख कड़ियाली कुमति^८ की, कहन न देई रांस ॥११॥
 आसा जीवै जग मरै, लोग मरे मरि^९ जाहिं ।
 धन संचै तेई सुए^{१०}, सो उबरे जे खाहिं^{११} ॥१२॥
 त्रिस्तां सौंचीं नां बुझै^{१२}, दिन दिन बढ़ती जाइ ।
 जावासा का रूख ज्यों, घन मेहां कुम्हिलाइ ॥१३॥
 कबीर जग^{१३} की को कहै^{१४}, भोजलि^{१५} बूड़ै दास ।
 पारब्रह्म^{१६} पति छांडि करि, करै मान^{१७} की आस ॥१४॥

- [७] दा० १६-७, नि० १९-९, सा० ३७-१२, सावे० ७२-१६, सासी० ३०-७, स० ११६-१२—
 १. दा० सा० सावे० सासी० कबीर माया मोहिनीं (पुनरावृत्ति; तुल० पीछे पाँचवीं साखी का प्रथम चरण जिसका पाठ है : कबीर माया मोहनी, मोहै जान सुजान) । २. नि० होते ।
 [८] दा० १६-२१, नि० १९-१२, सा० ३७-१४, सावे० ७२-२०, सासी० ३०-१० सासी० ११६-१३—
 १. दा० किसहीं । २. सा० संतां नियरे, सावे० संतनि डिग ।
 [९] दा० १६-२४, नि० १९-२४, सा० ३७-२८, सासी० ३०-४०, स० ११६-१०—
 १. दा० दार संकल, दा० नि० सांकुल । २. नि० सा० सासी० अपने बल छूटै नहीं, छोड़ै सिरजनहार ।
 [१०] दा० १६-२६, नि० १९-२८, सा० ३६-१८, सासी० ६८-१७, स० ११६-११—
 १. दा० बेलि ज्यू । २. सा० सासी० जुटै ।
 [११] दा० १६-४, नि० १९-४, सा० ३५-४, सासी० ३०-४, स० ११६-८—
 १. सा० सासी० कुबुधि ।
 [१२] दा० १६-१२, नि० १९-१४, सा० ३६-३, सावे० ५९-१, सासी० ६८-४, गुण० ८३-५—
 १. सावे० मन (कैथी मूल) । २. सा० सासी० घन संचै ते भी मरै, दा० गुण० सोइ मूए घन संचते । ३. सा० सासी० उबरे जो घन (पुन०) खाहिं ।
 [१३] दा० १६-१५, नि० १९-१७, सा० ४५-६, सावे० ५५-३, सासी० ६८-२४, गुण० ८३-६—
 १. नि० चटै ।
 [१४] दा० १६-१६, नि० १९-२०, सा० ३७-२४, सावे० ५९-८, सासी० ६८-१८, गुण० १२०-२०—
 १. दा० जुरा (उर्दू मूल) । २. दा० सा० सासी० कह कहूँ । ३. सा० जो भल । ४. सावे० सासी० सतगुरुसम (सामदायिक मूल) । ५. दा० नि० सिख, सा० सावे० सासी० मनुष ।

रज बीरज की कोथली^१, तापर साजा रूप ।
 एक नाम^२ बिनु बूड़िहै^३, कनक कामिनी^४ कूप ॥१५॥
 जानौं जे हरि कौं भजौं^५, सो मनि मोटी आस ।
 हरि बिचि घालै^६ अंतरा, माया बड़ी बिसास^७ ॥१६॥
 कबीर माया मोहिनी^८, जब जगु घाला घानि ।
 कोई एक^९ जन ऊबरै, जिनि तोड़ी^{१०} कुल की कानि ॥१७॥
 कबीर माया पापिनी^{११}, सांगी मिलै न हाथि ।
 मनहि^{१२} उतारी भूठ करि^{१३}, तब^{१४} लागी डोलै साथि ॥१८॥
 कबीर माया मोह की^{१५}, भइ अंधियारी^{१६} लोइ ।
 जे सूते^{१७} ते सुसि लिए^{१८}, रहे बस्तु कौं रोइ ॥१९॥
 कबीर सो धन संचिए, जो आगां कौं^{१९} होइ ।
 मूड़^{२०} चढ़ाए पोटली^{२१}, लै जात न देखा कोइ ॥२०॥
 माया^{२२} तरवर त्रिविध का, साखा^{२३} बिखै^{२४} संताप ।
 सीतलता सुपिनै नहीं^{२५}, फल फीका तन ताप ॥२१॥
 रामहि^{२६} थोरा^{२७} जानि करि, दुनिया आगैं दीन ।
 जीवां^{२८} कौं राजा कहै, माया^{२९} के आधीन ॥२२॥

[१५] दा० १६-१९, नि० २१-२६, सा० ४६-४८, सावे० ७२-३८, सासी० ३६-२९, गुण० १०८-२२—
 १. दा१ दा२ गुण० कली, सा० सावे० सासी० कोठरी । २. गुण० राम । ३. सा० सासी०
 बूड़सी (राज० मूल) ।

[१६] दा० १६-५, नि० १९-६, सा० ३७-८, सावे० ७२-२६, सासी० ३८-३३—
 १. नि० सा० सावे० सासी० में जानूँ हरि सूँ मिलूँ । २. नि० पाइ, सा० सावे० सासी० दारै ।
 ३. सावे० सासी० पिचास, नि० जपास ।

[१७] दा० १६-८, नि० १९-८, सा० ३७-१०, सावे० ७२-१७, सासी० ३८-८—
 १. नि० साधू । २. सा० सावे० सासी० में 'जिनि' शब्द नहीं है ।

[१८] दा० १६-१, नि० १९-५, सा० ३७-५, सावे० ७२-२, सासी० ३८-१—
 १. दा१ सासी० मोहिनी । २. सा० सासी० मना । ३. नि० मनहि उतारै भूट दे । ४. सा०
 सावे० सासी० में 'तब' शब्द नहीं है ।

[१९] दा० १६-२४, नि० १९-११, सा० ३७-११, सावे० ७२-१८, सासी० २०-९—
 १. नि० सा० सावे० सासी० मोहिनी । २. दा१ दा२ अंधारी । ३. सावे० सासी० सोए ।
 ४. सावे० सासी० सुसि गप ।

[२०] दा० १६-१३, नि० १९-१५, सा० ३७-५७, सावे० ६०-१, तथा ७२-१४, सासी० ६८-२१—
 १. सा० सावे० सासी० आगे को । २. सा० सावे० सीस । ३. सा० सावे० सासी० गाठरी ।

[२१] दा० १६-२०, नि० १९-१९, सा० ३७-२४, सावे० ७२-३७, सासी० ३०-३१—
 १. दा३ कबीर । २. सावे० सासी० सीक । ३. दा० नि० सा० सासी० दुख । ४. नि० सीतल
 छाया गहर फल ।

[२२] दा० १६-१८, नि० १९-२५, सा० ३७-२७, सावे० ६८-५, सासी० ३०-३९ तथा ६८-२२—
 १. सावे० नासहि (राज० प्रभाव) । २. सावे० सासी० (२) कोटा । ३. सावे० सासी० जीवन ।
 ४. सासी० (२) तस्ना ।

मांन महातम प्रेम रस, गरवातन गुण नेहु^१ ।
 ए सबही अहला गए^२, जबहि कहा कछु देहु ॥२३॥
 पूत पियारो पिता कौ^३, गौहनि^२ लागा धाइ ।
 लोभ मिठाई हाथि दै, आपुन गया भुलाइ ॥२४॥
 बगुली नीर बिठारिया, सायर^१ चढ़ा कलंक ।
 और पंखेरू पी गए^२, हंस न बोरे^३ चंच ॥२५॥
 माया हमसौं यौ कहै^१, तू मति^२ देई पूठि^३ ।
 और हमारे बसि पड़े^४, गया कबीरा रुठि ॥२६॥
 माया मुई न मन सुआ, मरि मरि गया सरीर ।
 आसा तृस्तां नां मुई, यौ कहै दास कबीर^१ ॥२७॥
 आसा का ईधन करौं, मनसा करौं भभूत ।
 जोगी फेरी फिल करौं^१, यौ बिन नाऊं सूत^२ ॥२८॥

(३२) बेसास कौ अंग

कबीर का तूं चितवै, का तेरे चितें होइ ।^१
 आपन चिंता^२ हरि करै, जो तोहि चिति न होइ^३ ॥१॥

- [२३] दा० ३५-१५, नि० ३७-२८, सा० ४५-३, सावे० ५५-५, सासी० ८-११—
 १. सा० सावे० सासी० आव गया आदर गया, नैनन गया सनेह (सा० गया नैन का नेह) ।
 २. नि० कहै कबीर ए सब गया, सा० सावे० सासी० यह तीनों भवहीं गए । तुल० लोकप्रचलित
 दोहा : मान बढ़ाई प्रेम रस, गुरुवाई अरु नेह । ए पांचौं तबही गए, जबहि कहा कछु देहु ॥
 [२४] दा० ३-३१, नि० १७-३७, सा० ३७-३३, सावे० ५५-९, सासी० ३०-४२—
 १. सा० सासी० बाप को । २. सावे० संग रे ।
 [२५] दा० १६-३०, नि० १९-३९, सा० ३७-२०, सासी० २७-२२, स० ५६-३, गुण० १०५-३५—
 १. नि० ररवर । २. सासी० पीबिइया । ३. दा१ दा२ बोवै, दा३ बोलै (उर्दू मूल), गुण०
 बोवै (नागरी मूल) ।
 [२६] दा० १६-२९, नि० १९-३०, सा० ३७-२९, सासी० ३०-१५, गुण० १०५-३४—
 १. नि० सा० सासी० कबीर माया यूं कहै । २. दा३ जिनि । ३. सा० सासी० पीठि ।
 ४. दा१ दा२ गुण० और हमारै हंस बलू (दा३ नि० हंस बसू) ।
 [२७] दा० १६-११, नि० १९-१३, सा० ३७-१७, सासी० ३०-२८, गुण० ८३-४—
 १. दा० गुण० यौ कहि गया कबीर, सासी० यूं कथि कहै (पुन०) कबीर ।
 [२८] दा० १३-३, सा० ३६-१०, सावे० ५९-१३, सासी० ६८-११, गुण० ८३-२८—
 १. सा० सावे० सासी० जोगी फिरि फेरी करूँ । २. सा० सावे० सासी० यौ बनि आवै सूत ।
 [१] दा० ३५-६, नि० ३७-१६, सा० ६९-८, सावे० २२-१, सासी० २०-९, स० ४६-१, गु० २१९,
 गुण० ८४-३५—
 १. दा३ नि० सा० सावे० सासी० कबीर का मैं चितज, का मेरे चितए होइ, सासी० कबीर चिता
 क्या करूँ, चितां सौं क्या होइ, गु० जो मैं चितवउ ना करै (?) किआ मेरे चितवे होइ । २. दा१
 दा२, स० गुण० आमन चिता (नागरी मूल), गु० अपना चितविआ, दा३ जे अनचिती । ३. गु०
 जो मेरे चिति न होइ, दा३ नि० सो मुझै च्यंत न होइ, सा० सावे० सासी० चिता मोहि
 न कोइ ।

कबीर भली मधूकरी^१, भांति भांति^२ कौं नाज ।
 दावा किसही^३ का नहीं, बिन बिल्लाइट बड़ राज^४ ॥२॥
 पद गाएं लैलीन हूँ, कटी न संसे पास^१ ।
 सबै पछोड़े थोथरे, एक बिनां बेसास^२ ॥३॥
 रचनहार कौं चीन्ह लै, खावे कौं^२ क्या रोइ ।
 दिल^३ मंदिर में पैठि कै, तांनि पछेवरा^४ सोइ ॥४॥
 चिंता छाड़ि^१ अंचित रहू, साईं है^२ समरत्थ ।
 पसु पंखेरु जीव जंतु, तिनकी गांठी किसा गरत्थ^३ ॥५॥
 संत न बांधै गाठरी^१, पेट समाता^२ लेइ ।
 आगै पाछै हरि खड़ा^३, जब^४ मांगै^५ तब देइ ॥६॥
 राम नाम सौं^१ दिल मिलो^२, जम हंम परी बिराइ^३ ।
 मोहि भरोसा इस्ट का, बंदा नरकि न जाइ ॥७॥

[२] दा० ३५-१३, नि० ३७-२७, सा० ६१-२४, सावे० ५४-४९, सासी० २०-२१, स० १२३-१, गु० १६८, गुण० ११५-१२—

१. स० खुब खान है मधूकरी (तुल० २१-३ : खुब खान है खीचरी), दा० गुण० मीठा खांण मधूकरी, नि० सा० सावे० सासी० सब तें भली मधूकरी । २. गु० नाना विधि । ३. गु० काहू, नि० सा० सावे० सासी० किसी । ४. गु० बड़ा देसु बड़ राज, नि० गुण० बिन बिल्लात बड़ राज, सा० सावे० सासी० बिना बिल्लाइट राज ।

[३] दा० ३५-१९, नि० ३७-३५, सा० ६१-१९, सावे० २२-१२, सासी० २०-१६, स० १२१-१—
 १. सा० सावे० सासी० फांस । २. सा० सावे० सासी० विस्वास ।

[४] दा० ३५-३, नि० ३७-४, सा० ६१-२, सावे० ५४-४८, सासी० २०-४, गुण० ५४-२१—
 १. दावे नि० करि । २. सा० सावे० सासी० खाने को । ३. नि० सा० सासी० मन । ४. सा० सासी० पिछौरी, सावे० पिछौरा ।

[५] दा० ३५-९, नि० ३७-२२, सा० ६१-१०, सावे० २२-३, सासी० २०-११, गुण० ५४-३६—
 १. दा० सावे० गुण० चिंता न करि । २. सा० सावे० सासी० दिनहार । ३. दा० सा० सावे० सासी० तिनकी गांठी किसा ग्रत्थ (नागरी मूल) । सासी० में यह साखी अन्यत्र भी मिलती है, तुल०, सासी० ५०-११ : चिंता मत कर निश्चित रह, पूरनहार समर्थ । जला थल में जो जीव है, उनकी गांठि न अर्थ ॥

[६] दा० ३५-१०, नि० ३७-२३, सा० ६१-१२, सावे० २२-२, सासी० २०-८, गुण० ५४-३७—
 १. सावे० साधू गांठि न बांधई, सा० सासी० हरिजन गांठि न बांधही । २. नि० सा० सावे० सासी० उदर समानां । ३. दा० साईं सूं सनमुख रहै । ४. दा० गुण० जहां, सासी० जो । ५. दा० गुण० तहां, सावे० सा० सासी० सो ।

[७] दा० ३५-११, नि० ३७-२६, सा० २०-७१ तथा ६१-१५, सावे० २२-६ तथा ५४-७० सासी० २०-३, गुण० १४-१५—

१. सावे० सासी० सत्तनाम से (संप्रदायिक प्रभाव) । २. सा० सावे० सासी० मन मिला । ३. नि० जम बिच परी बिराइ, सा० सावे० सासी० जम से परा दुराव । ४. सा० (१) सावे० (२) जब दिल मिला दयाल सौं, फांसी परी बिलाय । सा० तथा सावे० में पाठ की पुनरावृत्ति दोनों में संकीर्ण संबंध सिद्ध करती है ।

भूखा भूखा क्या करै, कहाँ सुनावै लोग ।
 भांडा गढ़ि जिन मुख दिया^२, सोई पुरवन जोग ॥८॥
 चिंतामनि चित^१ मैं बसै, सोई चित मैं आनि ।
 बिन चिंता^२ चिंता करै, इहै प्रभू की बांनि^३ ॥९॥
 पांडल पंजर^१ मन भंवर, अरथ अनूपम बास ।
 रांम^२ नाम सींचा अमीं, फल लागा बेसास^३ ॥१०॥
 मेरि मिटी सुकता भया, पाया अगम^१ निवास^२ ।
 अब मेरै दूजा कोइ नहीं, एक तुम्हारी आस ॥११॥
 जाके हिरदै^१ हरि बसै, सो जन^२ कलपै काइ ।
 एकै लहरि समुंद की, दुख बालिद सब जाइ^३ ॥१२॥
 गावन ही मैं रोज है^१, रोवन ही मैं राग ।
 इक बैरागी ग्रिह करै^२, एक ग्रिही बैराग^३ ॥१३॥
 गाया तिन^१ पाया नहीं, अनगाया तैं दूरि^२ ।
 जिन^३ गाया बिसवास गहि^४, तिनसौं रांम हजूरि^५ ॥१४॥

[८] दा० ३५-२, नि० ३७-३, सा० ६९-१, सासी० २०-५, गुण० ८४-२०—

१. नि० क्या रे । २. सा० सासी० भांडा बड़िया मुख दिया । 'गुणगंजनामा' में यह साखी नानक की छाप के साथ भी मिलती है, तुल० ८४-३० : नानक चिंता न करि, चिंता उपजै रोग । जिनि ए भाड़े साजिए, सोई पुरख जोग ॥

[९] दा० ३५-५, नि० ३७-६, सा० ६९-७, सासी० २०-१०, गुण० ८४-३४—

१. दा१ दा२ मन । २. सा० बिना प्रेम, सासी० बिना प्रभू । ३. सा० सासी० यह मूरख का बानि ॥

[१०] दा० ३५-१० (दा२ में नहीं है), नि० ३७-३७, सा० ६९-१८, सावे० २२-११० सासी० २०-१५—

१. सावे० सासी० पिजर (उर्दू मूल) । २. सावे० सासी० एक । ३. सा० सावे० सासी० बिसवास ।

[११] दा० ३५-१७, नि० ६४-३, सा० २०-२५, सावे० ४३-१०, सासी० १४-२९—

१. दा० नि० ब्रह्म । २. दा० नि० बिसास (नागरी मूल) ।

[१२] दा० ३५-१८, नि० ३७-३१, सा० ६९-२५, सावे० ८४-१५, सासी० २०-२२—

१. दा० दिल में । २. दा० नर । ३. सा० सासी० वहि जाहि ।

[१३] दा० ३५-२० नि० ३७-३३, सा० ६९-२१, सावे० २२-१४, सासी० २०-१८—

१. सा० सावे० सासी० रोवना । २. सा० सावे० सासी० एक बनही में बर करै । ३. सा० सावे० सासी० एक घर ही बैराग ।

[१४] दा० ३५-२१, नि० ३७-३४, सा० ६९-२०, सावे० २२-१३, सासी० २०-१७—

१. सा० सावे० सासी० जिन । २. नि० बिन गाथां हरि दूरि । ३. नि० ज्यां । ४. दा० सा० ५. दा० तिन रांम रहवा भरपूरि, सावे० सासी० ताके भदा हजूर ।

जाकों जेता निरमया, ताकों तेता होइ^१ ।
 राई घटै न तिल बढै, जौ सिर कूटै कोइ ॥१५॥
 मांगन मरन समांन है, बिरला बंचै कोइ^२ ।
 कहै कबीरा रांम सौं^३, मति रे मंगावै मोहि ॥१६॥

(३३) करनी कथनी कौ अंग

कबीर पढ़िबा^१ दूरि करि, पुसतग^२ देहु^३ बहाइ^४ ।
 बावन अक्खर^५ सोधि कै, ररै ममें चित लाइ^६ ॥१॥
 मैं जानौं^७ पढ़िबौ^८ भलो, पढ़िबा तैं^९ भल जोग ।
 भगति न छाड़ौं रांम को^{१०}, भावै^{११} निदउ लोग ॥२॥
 पोथी^{१२} पढ़ि पढ़ि जग सुवा, पंडित भया^{१३} न कोइ ।
 एकै आखर प्रेम^{१४} का, पढ़ै सो पंडित होइ ॥३॥
 कथनी कथी^{१५} तौ क्या भया^{१६}, जौ करनी नां ठहराइ ।
 कालबूत^{१७} के कोट ज्यों, देखत ही ढहि^{१८} जाइ ॥४॥

[१५] दा० ३५-२, नि० ३७-११, सा० ६९-९, सासी० ७१-१५, स० ८८-१, गुण० ८४-५—

१. सासी० जाको जितना निर्माण किय, ताको तितना होय, सा० करम करीमा लिखि रहा, अब कछु लिखा न होय । तुल० दा० ३५-७ : करम करीमा लिखि रहया, अब कछु लिखा न जाइ । मासा घटै न तिल बढै, जे कोटिक करै उपाइ ॥

[१६] दा० ३५-१५, नि० ३७-२९, सा० १०-३७, सासी० ८-२, स० ११९-१, गुण० ११५-१३—

१. सा० सासी० सीख दई मैं तोहि । २. दा१ नि० कहै कबीर खुनाथ सूं (दा२ गोबिंद सौं), सा० सासी० कहै कबीर सतगुरु सुनो ॥

[१] दा० १९-२, नि० २४-२०, सा० ४०-३७, सावे० ८३-१२, सासी० ५८-८, स० ८६-६, गु० १७२, गुण० १५७-२—

१. सा० सावे० सासी० पढ़ना, गु० संसा । २. सा० सावे० सासी० पोथी । ३. नि० गु० देह । ४. गु० बिहाइ (उर्दू मूल) । ५. गु० अखर, सा० सावे० सासी० अक्खर । ६. गु० हरि चरनी चितु लाइ, सा० रांम नाम लौ लाइ, सावे० सासी० सत्तनाम लौ लाइ (सांप्रदायिक प्रभाव) ।

[२] दा० १९-१, नि० २४-१८, सा० ४०-३५, सासी० ५८-१०, गु० ४५, गुण० १५७-१—

१. दा० जान्युं (उर्दू मूल) । २. गु० पढ़िबो (पंजाबी उच्चारण), सा० सासी० पढ़ना (आधुनिक प्रभाव) । ३. गु० पढ़िबे सिउ, सा० सासी० पढ़ने ते । ४. दा० सा० गुण० रांम नाम सूं प्रीति करि, नि० रांम नाम गाढ़ी गही, सासी० सत्तनाम सौं प्रीति करि (कबीरपंथी प्रभाव) । ५. दा० नि० गुण० भल भल ।

[३] दा० १९-४, नि० २४-२२, सा० ४०-३७, सावे० ८३-७, सासी० ५८-७, स० ८६-७, गुण० १५७-४—

१. दा० पोथा । २. नि० सा० सावे० सासी० हुआ । ३. दा१ दा२ गुण० पीव ।

[४] दा० १८-१, नि० २०-१४, सा० ४१-१, सावे० २८-१९, सासी० ५१-१, स० ८६-३, गुण० १५६-११—

१. सावे० कथा, सासी० कथै । २. सा० सावे० सासी० हुआ । ३. सा० सासी० कलाबूत, सावे० कलावत । ४. दा३ धंसि ।

पद गाएँ मन हरखिया^१, साखी कहैं अनंद ।
 जो तत नाउं न जानिया^२ गल मैं परिया फंद^३ ॥५॥
 रांमहि रांम पुकारतैं^१, जिभ्या परिगौ रौस^२ ।
 सूधा जल^३ पीवै नहीं, खोदि^४ पियन की हौंस ॥६॥
 ऊंचे कुल क्या^१ जनमिया, जे करनीं ऊंचि न होइ ।
 सोबन कलस सुरै भरा^२, साधुन निदा सोइ ॥७॥
 करता दीसै कीरतन, ऊंचा करि करि तूंड^१ ।
 जानैं बूझै कछु नहीं, यौ ही अंधा लूंड^२ ॥८॥
 जैसी मुख तैं नोकसै, तैसी चालै नाहि ।
 मानुख नहीं तैं स्वांन गति, बांधे जमपुर जाहि ॥९॥

(३४) सहज कौ अंग

सहज सहज सब कोइ कहै, सहज न चीन्हैं कोइ ।
 जिहि^१ सहजैं बिखया तजै, सहज कहावै^२ सोइ ॥१॥
 सहज सहज सब कोइ कहै, सहज न चीन्हैं कोइ ।
 जिहि^१ सहजैं साहिब^२ मिलै, सहज कहावै सोइ ॥२॥
 सहजैं सहजैं सब गए, सुत बित कांमनि कांम^१ ।
 एकमेक होइ मिलि रहा, दास कबीरा रांम^२ ॥३॥

[५] दा० १८-४, नि० २०-१३, सा० ४०-१२, साबे० ८४-६३, सासी० ३४-१२, स० ८६-१०, गुण० १५६-८—

१. सा० राम नाम नहि जानिया । २. सासी० सत्तनाम (सांप्रदायिक प्रभाव) नहि जानिया ।
 ३. नि० तब लग गल मैं फंद ।

[६] सा० ४१-१०, साबे० २८-१३, सासी० ५१-१४, बी० २० सा० ३३—

१. सा० साबे० सासी० पद जोरै साखी कहै । २. सा० साबे० सासी० साधन परि गई रोस ।
 ३. सा० साबे० सासी० काढ़ा । ४. सा० साबे० सासी० काढ़ि ।

[७] दा० २५-७, नि० २६-८, सा० ५६-१२, साबे० ३७-१७, सासी० ९-४७, स० २१-१—

१. साबे० कहा, सासी० कह । २. दा० सोबन कलस सुरै भरवा, नि० कनक कलस जे बिख भरवा,
 सा० साबे० सासी० कनक कलस मद सौ भरा ।

[८] दा० १८-५, नि० २०-२०, सा० ४०-१३, साबे० ८४-४६, सासी० ३४-१३, स० ८६-१४—

१. सा० सासी० दूभ । २. सा० सासी० रंभ ।

[९] दा० १८-३, नि० २०-१८, सा० ४२-६, साबे० २८-१५, सासी० ५२-९—

१. सा० साबे० सासी० वे ।

[१] दा० २१-१, नि० २२-१, सा० ५१-३, साबे० २५-२, सासी० ३६-३, स० १२५-१

१. दा३ नि० ज्यांह, दा१ दा२ जिन्हि । २. दा१ दा२ कहीजै ।

[२] दा० २१-४, नि० २२-५, सा० ५१-१, साबे० २५-१, सासी० ३६-२—

१. दा१ दा२ जिन्ह, दा३ नि० ज्यांह । २. दा० हरि जी, नि० साई । ३. दा० कहीजै ।

[३] दा० २१-३, नि० २२-४, सा० ५१-५, साबे० २५-४, सासी० ३६-५—

१. सा० साबे० सासी० काम निकाम (उर्दू मूल) । २. साबे० नाम (सांप्रदायिक प्रभाव) ।

परिशिष्ट

(क) अनुक्रमणिका

पद

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
१.	अजहूँ मिलै कैसे दरसन तोरा	... ४७	२७
२.	अपनै बिचारि असवारी कीजै	... ८१	४७
३.	अब कहु रांम कवन गति मोरी	... ४६	२७
४.	अब क्या कीजै ग्यांन बिचारा	... ११८	६६
५.	अब तोहि जांन न देहूँ रांम पियारे	... ७	६
६.	अब मन जागत रहु रे भाई	... ८०	४७
७.	अब मेरी रांम कहइ रे बलइया	... १४०	८२
८.	अब मोहि नाचिबौ न आवै	... ५०	२६
९.	अब मोहि रांम भरोसा तोरा	... ३८	२३
१०.	अब हंम सकल कुसल करि मांन	... १०७	६२
११.	अबिनासी दुलहा कब मिलिहौ	... १५	१०
१२.	अललह रांम जिऊं तेरे नाई	... १७७	१०३
१३.	अवधू असा ग्यांन बिचारी	... १६०	६३
१४.	अवधू कुदरत की गति न्यारी	... १५७	६१
१५.	अवधू जांनि राखि मन ठाहरि	... १४२	८३
१६.	अवधू जागत नींद न कीजै	... १२२	७२
१७.	अवधू मेरा मनु मतिवारा	... ५६	३२
१८.	अवधू सो जोगी गुर मेरा	... १०८	६३
१९.	आऊंगा न जाऊंगा मळंगा न जोऊंगा	... १६३	११२
२०.	आसन पवन दूरि करि रउरा	... १७२	१००
२१.	आहि मेरे ठाकुर तुम्हरा जोर	... २३	१४
२२.	इह जिउ रांम नांम लिउ लागै	... १३०	७६
२३.	इहि तनु रांम जपहु रे प्रांनीं	... १३८	८१
२४.	इहु धन मेरी हरि कै नाउं	... २२	१४
२५.	एक अचंभौ देखा रे भाई	... ११६	६८
२६.	एक सुहागिनि जगत पियारी	... १६२	६५

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
२७.	एहि बिधि सेइए स्त्री नरहरी ...	१२३	७३
२८.	असौ ग्यांन बिचारि लै लै लाइ लै ध्यानां ...	११७	६६
२९.	असौ ग्यांन बिचार मनानां ...	७१	४२
३०.	असौ भेद बिगूचनि भारी ...	१८१	१०५
३१.	असौ नगरिया मैं केहि बिधि रहनां ...	६५	५५
३२.	असौ लोगन सौं का कहिए ...	१६७	६७
३३.	कबीरा बिगरघौ राम दोहाई ...	१६६	६७
३४.	कहा करउं कैसें तरउं भव जल निधि भारी ...	३६	२३
३५.	कहा नर गरबसि थोरी बात ...	७३	४३
३६.	कहु पंडित सूचा कवन ठाउं ...	१६२	१११
३७.	कहु रे मुल्ला बांग निवाजा ...	१२६	७६
३८.	कहौ भइया अंबर कासौं लागा ...	१२५	७४
३९.	काजी तैं कवन कतेब बखानीं ...	१७८	१०४
४०.	का नांगे का बांधे चांम ...	१७४	१०१
४१.	काया बौरी चलत प्रांन काहे रोई ...	१०४	६०
४२.	काया मांजसि कौन गुनां ...	१७१	६६
४३.	काहे मेरे बांम्हन हरि न कहौ ...	१६६	११४
४४.	कुसल खेम अरु सही सलांमति ...	१०२	५६
४५.	कैसे नगर करौ कुटवारी ...	१२०	७१
४६.	को न मुवा कहु पंडित जनां ...	१०३	६०
४७.	कोरी कौ काहू मरमु न जानां ...	१५०	८८
४८.	कौन मरे कौन जनमैं आई ...	१६४	११२
४९.	क्या मांगौं किछु थिर न रहाई ...	६६	५८
५०.	क्यों लीजै गढ़ बंका रे भाई ...	२५	१५
५१.	गुणों का भेद न्यारौ न्यारौ ...	१७६	१०२
५२.	गुरु बिन दाता कोइ नहीं ...	३	४
५३.	गोकुल नाइक बीठला ...	१०	७
५४.	गोबिंद हूं असे अपराधी ...	४७	२४
५५.	गोबिंद तुम्हारै बनि कंदलि ...	१२१	७१
५६.	चतुराई न चतुरभुज पइए ...	७७	४५

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
५७.	चलत कत ठेढ़े ठेढ़े ठेढ़े	... ६६	४०
५८.	चलन चलन सब कोइ कहत है	... २६	१८
५९.	चलहु बिचारि रहहु संभारी	... १७७	६६
६०.	चलि चलि रे भंवरा कंवल पास	... ७५	४४
६१.	चारि दिन अपनी नौबति चले बजाइ	... १००	५८
६२.	जउ मैं बउरा तउ रांम तोरा	... १८६	११०
६३.	जतन बिनु मिरगनि खेत उजारे	... ६१	५३
६४.	जहं सतगुरु खेलत रितु बसंत	... १४६	८७
६५.	जाइ पुछी गोविंद पहिया पंडिता	... ११६	७०
६६.	जाइ रे दिन ही दिन देहा	... ६८	५७
६७.	जानीं जानीं रे राजा रांम की कहानीं	... ११२	६६
६८.	जारौं मैं या जग की चतुराई	... १६४	६६
६९.	जिअ रे जाहिगा मैं जानां	... १८६	१७८
७०.	जिअत न मारि मुवा मति लावै	... १२४	७३
७१.	जियरा जाहुगे हंम जानीं	... ६२	५४
७२.	जिहि नर रांम भगति नहि साधी	... ६४	३७
७३.	जोगिया फिरि गयो नगर मंभारी	... १५१	८८
७४.	जौ जांचउं तौ केवल रांम	... १५५	६०
७५.	जौ पै करता बरन बिचारै	... १८२	१०६
७६.	जौ पै बीजरूप भगवान	... १८०	१०५
७७.	जौ पै रसनां रांमु न कहिबौ	... ७८	४६
७८.	भगरा एक निबेरहु रांम	... २७	१७
७९.	भूठा लोग कहै घर मेरा	... ८६	५२
८०.	भूठे तनकाँ क्या गरबावै	... ६२	३६
८१.	डगमग छांड़ि दे मन बौरा	... ५८	३३
८२.	तन घरि सुखिया कोइ न देखा	... ६०	५२
८३.	तननां बुननां तज्यौ कबीर	... १२	६
८४.	तहां मों गरीब की को गुदरावै	... ४२	२५
८५.	तातैं सेइए नाराइनां	... १०१	५६
८६.	ता मन काँ खोजहु रे भाई	... ४८	३२

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
८७.	तेरा जनु एक आध है कोई	३२	१६
८८.	दरमांदा ठाढ़ो दरबारि	४५	२६
८९.	दुलहिनी गावहु मंगलचार	५	५
९०.	देव करहु दया मोहि मारगि लावहु	१३२	७८
९१.	नहीं छाड़उं रे बाबा राम नाम	२६	१६
९२.	नाचु रे मन मेरो नट होइ	१४	१०
९३.	नाथ जो हंम तब के बैरागी	१४३	८४
९४.	नाम (राम ?) भजा सोइ जीता	६४	५५
९५.	नाम (राम ?) सुमिरि नर बावरे	६६	५६
९६.	नारद साध सौं अंतर नाहीं	३५	२१
९७.	निरगुन राम जपहु रे भाई	१५३	८६
९८.	निरमल निरमल हरिगुन गावै	३०	१८
९९.	पंडिआ कवन कुमति तुम लागे	१६१	१११
१००.	पंडित बाद बदै सो झूठा	१७६	१०५
१०१.	पवनपति उनमनि रहनु खरा	११५	६८
१०२.	पिया मोरा मिलिया सत्त गियांनो	१७	११
१०३.	पूजहु राम एक ही देवा	८४	४६
१०४.	प्रांतीं काहे कै लोभ लागे	६०	३५
१०५.	फल मीठा पै टरवर ऊंचा	१४६	८६
१०६.	फिरहु का फूले फूले फूले	६८	४०
१०७.	बंदे खोज दिल हर रोज	८७	५१
१०८.	बनमाली जानैं बन की आदि	१४१	८३
१०९.	बहुत दिनन मैं प्रातम आए	६	६
११०.	बहुरि हंम काहे कौ आवाहिगे	५७	३२
१११.	बाबा अब न बसउं एहि गांउं	४१	२४
११२.	बाबा माया मोह मो हितु कीन्ह	६७	३६
११३.	बालम आउ हमारे ग्रेह रे	१३	६
११४.	बावरे तै ग्यान बिचार न पाया	८८	५१
११५.	बिखिया अजहूं सुरति सुख आसा	१५६	६३
११६.	बिखै बांचु हरि रांचु समुझि मन बीरा रे	६७	५७

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
११७.	बोलनां का कहिए रे भाई	६१	३५
११८.	भजि गोविंद भूलि जनि जाहु	६३	३६
११९.	भाई रे अनीं लड़े सोई सुरा	५९	३४
१२०.	भाई रे बिरले दोस्त कबीर के	६६	३९
१२१.	भाग जाकै संत पाहुनां आवै	३३	२०
१२२.	भूली मालिनीं है एउ	१८७	१०९
१२३.	मन न डिगै तनु काहे कउ डेराइ	२४	१५
१२४.	मन बांनिशां बांनि न छोड़ै	९३	५४
१२५.	मन मोरा रहटा रसनां पिउरिया	१३६	८०
१२६.	मन रे अहरखि (आहर कहं) बाद न कीजै	६५	३७
१२७.	मन रे मनहीं उलटि समांनां	१३४	७९
१२८.	मन रे संसार अंध कुहेरा	८५	५०
१२९.	मन रे सरघौ न एकौ काजा	८६	५०
१३०.	माधौ कब करिहौ दायी	३६	२२
१३१.	माधौ दाहन दुख सह्यौ न जाइ	४३	२५
१३२.	मानुस तन पायौ बड़े भाग	१४८	८७
१३३.	माया महा ठगिनि हंम जानीं	१६३	९५
१३४.	मोयां तुम्हसौं बोल्यां बनि तहि आवै	१८४	१०७
१३५.	मुल्ला कहहु निआउ खुदाई	१८३	१०६
१३६.	मेरी जिम्मा बिस्नु	१८८	१०९
१३७.	मेरी मति बउरी मैं रांम बिसारघौ	१३५	८०
१३८.	मेरी मेरी करतां जनम गयौ	८३	४८
१३९.	मैं कातौं हजारी क सूत	११०	६४
१४०.	मैं सबहिन महि	५३	३०
१४१.	मैं सासुरे पिय गौहनि	१०९	६३
१४२.	मोहि औसैं बनिज सौं	१२६	७४
१४३.	मोहि तोहि लागी कैसे छूटै	१८	१२
१४४.	मोहि बैराग भयौ	१५६	९१
१४५.	यहु ठग ठगत सकल जग डोलै	१३९	८२
१४६.	यहु माया रघुनाथ की बौरी	१६१	९४

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
१४७.	रमइआ गुन गाइअ रे	...	८२ ४८
१४८.	रस गगन गुफा मैं अजर भरै	...	१४५ ८५
१४९.	राखि लेहु हमतैं बिगरी	...	४४ २६
१५०.	राजा राम अनहद किगरी बाजै	...	१३३ ७९
१५१.	राम चरन जाके ह्रिदै बसत है	...	३१ १९
१५२.	राम चरन मनि भाए रे	...	१३१ ७७
१५३.	राम जपत तनु जरि किन जाइ	...	२१ १३
१५४.	राम न रमसि कौन डंड लागा	...	१९७ ११४
१५५.	राम बिनु तनकी तपनि न जाइ	...	९ ७
१५६.	राम भगति अनियाले तीर	...	८ ७
१५७.	राम मोहि तारि कहां लै जइहौ	...	५४ ३१
१५८.	राम रसु पीआ रे	...	५५ ३१
१५९.	राम राम राम रमि रहिए	...	१६८ ९८
१६०.	राम सुमिरि पछिताइगा	...	७४ ४४
१६१.	राम सुमिरि राम सुमिरि	...	२० १२
१६२.	रामराय चली बिनावन माहो	...	१११ ६५
१६३.	रैंनि गई मत दिन भी जाइ	...	७० ४१
१६४.	लाज न मरहु कहहु घर मेरा	...	७९ ४६
१६५.	लोका जांनि न भूलहु भाई	...	१८५ १०८
१६६.	लोका तुम जो कहत हौ	...	१५४ ९०
१६७.	लोका तुम्ह हौ मति के भोरा	...	२०० ११६
१६८.	बा घर की सुधि कोइ न बतावै	...	१४७ ८६
१६९.	संतो ई मुरदन कौ गांउं	...	१०५ ६१
१७०.	संतो घ्रागा टूटा गगन बिनसि गया	..	११३ ६६
१७१.	संतो भाई आई ग्यान की आंधी	...	५२ ३०
१७२.	सतगुरु संग होरी खेलिए	...	१४४ ८४
१७३.	सतगुरु साह संत सौदागर	...	४ ५
१७४.	सभ खलक सयांतीं मैं बौरा	...	१९० ११०
१७५.	सभै मदि माते कोउ न जाग	...	१९८ ११५
१७६.	साधो करता करम सौ न्यारा	...	१५८ ९२

अनुक्रमिका

२५१

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	पद सं०	पृ० सं०
१७७.	साधो बाधिनि खाइ गई लोई	... १६५	६६
१७८.	साधौ भगति भेख तैं न्यारी	... १७५	१०१
१७९.	साधौ सो जन उतरे पारा	... १८५	११३
१८०.	सार सबद गहि बांछिहौ	... १५२	८८
१८१.	सार सुख पाइअ रे	... १७३	१००
१८२.	हंम तौ एक एक करि जानां	... ७६	४५
१८३.	हंम न मरै मरिहै संसारा	... १०६	६२
१८४.	हमारे गुरु दीन्हों अजब जरी	... २	४
१८५.	हमारे गुरु बड़े भ्रिगी	... १	३
१८६.	हरि का बिलोवनां बिलोइ मोरी माई	... १२७	७५
१८७.	हरि के खारे बरे पकाए	... ११४	६७
१८८.	हरि जननीं मैं बालक तेरा	... ३७	२२
१८९.	हरिजन हंस दसा लिए डोलै	... २८	१७
१९०.	हरि ठग जगत ठगौरी लाई	... ४९	३३
१९१.	हरि नांव न जपसि गंवारा	... ७२	४२
१९२.	हरि बिनु भरमि बिगूचे गंदा	... १९९	११५
१९३.	हरि मोरा पिउ मैं हरि की	... ११	८
१९४.	हरि रंग लाग़ा हरि रंग लाग़ा	... १६	११
१९५.	है कोई गुर ग्यांनों जगत महि	... १३७	८१
१९६.	है कोई संत सहज सुख अंतरि	... ५१	२९
१९७.	है साधू संसार मैं	... ३४	२०
१९८.	है हरिजन सौं जगत लरत है	... १६९	९८
१९९.	है हज़रि कत दूरि बतावहु	... १२८	७५
२००.	हौं वारी मुख फेर पियारे	... १९	१२
रमैनी			
१.	अब गहि रांम नांम अविनासी	... २०	१२९
२.	अरु भूले खट दरसन भाई	... ९	१२१
३.	अलख निरंजन लखै न कोई	... १४	१२५
४.	अलपै सुख दुख प्र अमंता	... १५	१२६

क्र० सं०	प्रथम पंक्ति	र० सं०	पृ० सं०
५.	आदम आदि सुवि नहि पाई	...	५ ११६
६.	आपुहि करता भए कुलाला	...	१० १२२
७.	ओं ओंकार आदि है मूला	...	१ ११७
८.	काल अहेरी सांभ सकारा	...	१२ १२३
९.	खत्री करै खत्रिया घरमां	...	८ १२१
१०.	चलत चलत अति चरन पिरांनां	...	१३ १२४
११.	जिनि कलमां कलि मांहि पढ़ावा	...	६ १२०
१२.	जियरा आपन दुखहि संभारू	...	१७ १२७
१३.	तब नहि होते पवा न पानीं	...	४ ११६
१४.	तेहि बियोग तैं भए अनाथा	...	१६ १२६
१५.	तेहि साहिब कै लागी साथी	...	३ ११८
१६.	पंडित भूले पढ़ि गुनि बेदा	...	७ १२०
१७.	पहिले मन मैं सुमिरौ सोई	...	२ ११८
१८.	बज्रहु तैं त्रिन खिन मंहि होई	...	१८ १२८
१९.	बावन अक्खर लोक त्रै (चौतीसी रमैनी)	...	१ १२६
२०.	राम नाम निज पाया सारा	...	१६ १२८
२१.	सुख कै बिरखि यहु जगत उपाया	...	११ १२२

साखी

अंग-सा० पृ० सं०

१.	अंक भरे भरि भेटिया	...	६-२६ १७०
२.	अंखियां प्रेम कसाइयां	...	२-२३ १४४
३.	अंखियन तौ भाई परी	...	२-३६ १४६
४.	अंतरि कंवल प्रकासिया	...	६-१७ १६६
५.	अंदेसौ नहि भाजिसी	...	२-१६ १४३
६.	अंधा नर चेतै नहीं	...	३०-३ २३३
७.	अंबरि कुंजां कुरलियां	...	२-३ १४०
८.	अमृत केरी पूरिया	...	१२-१० १७८
९.	अगम अगोचर गमि नहीं	...	६-५ १६७
१०.	अनल अकासां घर किया	...	२०-८ २०६
११.	अब तौ असी होइ परी, मन का भावनु कीन	...	१४-१ १७६

अनुक्रमणिका

२५३

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
१२.	अब तौ असी ह्वै पड़ी, नां तूंबरी न बेलि ...	१६-१७	२०८
१३.	अब तौ जूभां ही बनें ...	१४-२५	१८२
१४.	अब तौ मैं असा भया ...	६-३६	१७२
१५.	अबरन कौ क्या बरनिए ...	८-५	१६५
१६.	आंगन बेलि अकास पल ...	१३-३	१७६
१७.	आइ न सक्कौं तुज्भ पै ...	२-३२	१४५
१८.	आकासै मुखि औंधा कूंवां ...	६-३८	१७१
१९.	आगि कहां दाभै नहीं ...	२८-२	२२७
२०.	आगि जु लागी नीर मंहि ...	२-१३	१४२
२१.	आगे सीढ़ी सांकरी ...	२०-२	२०८
२२.	आगै आगै दौं जरै ...	१३-१	१७८
२३.	आजि कि काल्हि कि निसहि मैं ...	१६-२७	२०१
२४.	आजि कि काल्हि कि पचे दिन ...	१५-६७	१६४
२५.	आजु कहै हरि काल्हि भजौंगा ...	१६-२४	२०१
२६.	आदि मध्य अरु अंतलों ...	८-१६	१६६
२७.	आधो साखी सिर खंडे ...	२८-६	२२७
२८.	आपनपौ न सराहिए, पर निदिए न कोइ ...	२३-७	२१८
२९.	आपनपौ न सराहिए, और न कहिए रंक ...	२३-८	२१८
३०.	आप सुवारथि मेदिनी ...	१४-३६	१८४
३१.	आपा मेटें हरि मिलै ...	१६-१६	२०८
३२.	आया अनआया भया ...	१५-५७	१६३
३३.	आया था संसार मैं ...	६-२५	१७०
३४.	आसा एक जु रामकी ...	११-१	१७४
३५.	आसा को ईं धन करौं ...	३१-२८	२३८
३६.	आसा जीवै जग मरै ...	३१-१३	२३६
३७.	एक दिन असा होइगा ...	१५-५२	१६२
३८.	इस तनका दीवा करौं ...	२-२२	१४४
३९.	इहीं उदर कै कारनैं ...	२१-२४	२१३
४०.	उततैं कोई न आइया ...	१०-३	१७२
४१.	उस संअथ का दास हूं ...	११-८	१७६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
४२.	ऊंचा दीसै धौलहर	... १५-८३	१६७
४३.	ऊंचा बिरिख अकासि फल	... १४-३०	१८३
४४.	ऊंचा कुल कै कारनै	... २२-१३	२१७
४५.	ऊंचे कुल क्या जनमियाँ	... ३३-७	२४२
४६.	ऊजड़ खेड़े ठीकरी	... १५-६४	१६४
४७.	ऊजल देखि न घीजिए	... ४-३१	१५७
४८.	ऊजल पहिरहि कापरे	... १५-२६	१८६
४९.	ऊनइ आई बादरी	... २-५३	१४८
५०.	एक अचंभौ देखिया	... १८-२	२०४
५१.	एक कनक अरु कामिनी, दोइ अगिनि की भाल	३०-१०	२३३
५२.	एक कनक अरु कामिनी, बिखफल किया उपाइ	३०-६	२३३
५३.	एक खड़ा ही नां लहै	... ८१३	१६६
५४.	एक घरी आधी घरी	... २४-४	२१६
५५.	एक सबद मै सब कहा	... २८-८	२२८
५६.	एकै सावें सब सघै	... १५-१४	१८७
५७.	ऐसा कोई नां मिला, समझै सैन सुजांन	... ५-४	१५६
५८.	ऐसा कोई नां मिलै, अपना घर देइ जराइ...	... ५-१	१५६
५९.	ऐसा कोई नां मिलै, जासौ रहिए लागि	... ५-२	१५६
६०.	ऐसा कोई नां मिलै, राम भगति का मीत	... ५-६	१६०
६१.	ऐसा कोई नां मिलै, सब बिधि देइ बताइ	... ५-७	१६०
६२.	ऐसा कोई नां मिलै, हमको दे उपदेस	... ५-३	१५६
६३.	ऐसा कोई नां मिलै, हमको लेइ पिछानि	... ५-५	१५६
६४.	ऐसा यहु संसार है	... १५-४६	१६२
६५.	ऐसी अदबुद मति कथौ	... ७-८	१६३
६६.	ऐसी ठाटनि ठाटिए	... १५-८५	१६७
६७.	ऐसी वांनी बोलिए	... १५-७५	१६५
६८.	औरां कौ परमोषतां	... २१-१	२१०
६९.	औसर बीता अलप तन	... ६-७	१६१
७०.	कथनीं कथौ ती क्या भया	... ३३१४	२४१
७१.	कबीर अपने जीवतै	... १५-८०	१६६

अनुक्रमिका

२५५

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
७२.	कबीर आरनि पैसि करि ...	१४-८	१८०
७३.	कबीर एक न जानिया ...	११-११	१७१
७४.	कबीर एकै जानिया ...	११-१०	१७६
७५.	कबीर औगुन नां गहै ...	२७-२	२२६
७६.	कबीर कंवल प्रकासिया ...	८-३६	१७१
७७.	कबीर कठिनाई खरी ...	३-५	१४६
७८.	कबीर करनीं क्या करै ...	८-३	१६४
७९.	कबीर कलियुग आइया ...	२१-२६	२१४
८०.	कबीर कहता जात हूं ...	३०-१५	२३३
८१.	कबीर कहता जात हूं ...	३-२५	१५२
८२.	कबीर कहते क्यों बनें ...	२४-१८	२२१
८३.	कबीर का घर सिखर पर ...	१०-२	१७२
८४.	कबीर का तू चिंतवै ...	३२-१	२३८
८५.	कबीर कुल सोई भला ...	४-६	१५४
८६.	कबीर कूता राम का ...	६-१	१६१
८७.	कबीर केवल राम कहि ...	१५-७८	१६६
८८.	कबीर कोठी काठकी ...	२१-१०	२१२
८९.	कबीर खाँई कोट की ...	४-२६	१५७
९०.	कबीर खालिक जागिया ...	४-३६	१५७
९१.	कबीर गरब न कीजिअै, इस जोबन की आस ...	१५-४५	१६१
९२.	कबीर गरबु न कीजिअै, ऊंचा देखि अवास ...	१५-२३	१८८
९३.	कबीर गरबु न कीजिअै, काल गहे कर केस ...	१५-४४	१६१
९४.	कबीर गरबु न कीजिअै, चाम लपेटे हाड़ ...	१५-२४	१८८
९५.	कबीर गरबु न कीजिअै, देही देखि सुरंग ...	१५-२३	१८८
९६.	कबीर गुर गरवा मिला ...	१-२४	१३६
९७.	कबीर घास न निदिए ...	२३-३	२१८
९८.	कबीर घोड़ा प्रेम का ...	१४-३५	१८४
९९.	कबीर चंदन के बिड़ै, बेधे ढाक फ्लास ...	४-१	१५२
१००.	कबीर चंदन कै बिड़ै, नीब भी चंदन होइ ...	२२-८	२१६
१०१.	कबीर चाला जाइया ...	४-१४	१५५

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
१०२.	कबीर चित्त चर्मकिया	...	३-२३ १५२
१०३.	कबीर चेरा संत का	...	१६-१४ २०८
१०४.	कबीर जंत्र न बाजई	...	१६-१ १६८
१०५.	कबीर जग की को कहै	...	३१-१४ २३६
१०६.	कबीर जांचन जाइथा	...	८-१५ १६६
१०७.	कबीर जिनि जिनि जांनिया	...	२१-३१ २१४
१०८.	कबीर जे कोइ सुंदरी	...	११-१५ १७७
१०९.	कबीर जोगी बनि बसा	...	१७-५ २०४
११०.	कबीर टुक टुक चौघतां	...	१६-११ २६६
१११.	कबीर तन मन यौ जला	...	२-४२ १४७
११२.	कबीर तस्ता टोकनीं	...	२१-२५ २१४
११३.	कबीर तहां न जाइअ	...	१५-५० १६२
११४.	कबीर तासौं प्रीति करि, जाकौ ठाकुर रांम	२४-५ २१६
११५.	कबीर तासौं प्रीति करि, जो निरबाहै ओरि...	...	२४-१४ २२०
११६.	कबीर तुरी पलानियां	...	१५-३८ १६०
११७.	कबीर तेज अनंत का	...	६-१५ १६८
११८.	कबीर तौ हरि पै चला	...	१७-६ २०४
११९.	कबीर थोड़ा जीवनां	...	१५-४३ १६१
१२०.	कबीर दरिया परजला	...	२-५२ १४८
१२१.	कबीर दिल साबित भया	...	६-३२ १७१
१२२.	कबीर दुनियां देहुरै	...	२६-७ २२५
१२३.	कबीर देखत दिन गया	...	२-३६ १४३
१२४.	कबीर देखा इक अगम	...	६-१२ १६८
१२५.	कबीर धनि सो सुंदरी	...	४-३८ १५८
१२६.	कबीर धूरि सकेलि कै	...	१५-४ १८५
१२७.	कबीर नवै सो आपकों	...	१५-७६ १६६
१२८.	कबीर निज घर प्रेम का	...	१४-१५ १८१
१२९.	कबीर निरभै रांम जपि.	...	३-१६ १५१
१३०.	कबीर नौबति आपनीं	...	१५-३ १८५
१३१.	कबीर पगरा दूरि है, आइ पहुंची सांभ	...	११-४ १७५

अनुक्रमिका

२५७

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
१३२.	कबीर पगरा दूरि है, बीच पड़ी है राति ...	१५-७०	१६५
१३३.	कबीर पढ़िवा दूरि करि, आथि पढ़ा संसार ...	२१-३४	२१५
१३४.	कबीर पढ़िवा दूरि करि, पुसतग देहु बहाइ ...	३३-१	२४१
१३५.	कबीर पांच पखेखा ...	१६-३७	२०२
१३६.	कबीर पीर पिरावनीं ...	२-२३	१४५
१३७.	कबीर पूंछै रांम सौं ...	८-१४	१६६
१३८.	कबीर पूंजी साहु की ...	२१-२२	२१३
१३९.	कबीर प्रेम न चाखिया ...	२-४६	१४७
१४०.	कबीर बन बन में फिरा ...	४-४३	१५६
१४१.	कबीर बिचारा करै बीनती ...	६-१२	१६२
१४२.	कबीर बेड़ा जरजरा ...	१५-२७	१८६
१४३.	कबीर भया है केतकी ...	४-८	१५४
१४४.	कबीर भली मधुकरी ...	३२-२	२३६
१४५.	कबीर भाठी प्रेम की ...	१४-३४	१८३
१४६.	कबीर भूल बिगाड़िया ...	६-१०	१६२
१४७.	कबीर मंदिर आपनै ...	१६-२६	२०२
१४८.	कबीर मंदिर लाखका ...	१५-५५	१६३
१४९.	कबीर मन गाफिल भया ...	२६-१४	२३०
१५०.	कबीर मन तीखा किया ...	१७-८	२०४
१५१.	कबीर मन निरमल भया ...	१६-१०	२०७
१५२.	कबीर मन पंखी भया, उड़ि कै चढ़ा अकासि ...	२६-१६	२३१
१५३.	कबीर मन मधुकर भया ...	६-१६	१६६
१५४.	कबीर मनि फूला फिरै ...	२१-२६	२१४
१५५.	कबीर मनु पंखी भया, उड़ि उड़ि दह दिसि जाइ... ...	२४-३	२१६
१५६.	कबीर मनु सीतल भया ...	१७-१	२०३
१५७.	कबीर मरनां तहं भला ...	२०-११	२१०
१५८.	कबीर मरि मरहट गया ...	१६-१५	२०८
१५९.	कबीर माया डाकिनीं ...	३१-६	२३६
१६०.	कबीर माया पापिनीं, फंध लै बैठी हाटि ...	३१-१	२३५
१६१.	कबीर माया पापिनीं, मांगी मिलै न हाथि ...	३१-१८	२३७

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
१६२.	कबीर माया पापिनीं, लालै लाया लोग ...	३१-६	२३५
१६३.	कबीर माया पापिनीं, हरि सौं करै हरांम ...	३१-११	२३६
१६४.	कबीर माया मोह की ...	३१-१६	२३७
१६५.	कबीर माया मोहिनीं, मोहै जांन सुजांन ...	३१-४	२३५
१६६.	कबीर माया मोहिनीं, सब जग घाला घांनि ...	३१-१७	२३७
१६७.	कबीर मारग कठिन है, कोइ न सकई जाइ ...	१०-१	१७२
१६८.	कबीर मारग कठिन है, मुनि जन बैठे थाकि ...	१०-६	१७३
१६९.	कबीर माछं मन कौं ...	२६-११	२२६
१७०.	कबीर माला काठ की ...	२५-२१	२२४
१७१.	कबीर माला मन की ...	२५-१०	२२२
१७२.	कबीर मूढ़ करमियां ...	२२-२	२१५
१७३.	कबीर यहु घर प्रेम का ...	१४-३१	१८३
१७४.	कबीर यहु चेतावनीं ...	१५-३१	१८६
१७५.	कबीर यहु जग आंधरा ...	१८-६	२०५
१७६.	कबीर यहु जग कछु नहीं ...	१६-३६	२०३
१७७.	कबीर यहु तन जात है, सकहु त लेहु बहौरि ...	१५-२१	१८८
१७८.	कबीर यहु तन जाइगा, सकै तौ ठाहर लाइ ...	१५-२०	१८८
१७९.	कबीर यहु तन बन भया ...	१५-६०	१९३
१८०.	कबीर या संसार कौं ...	२१-२८	२१४
१८१.	कबीर रेख सिंदूर की ...	११-१३	१७६
१८२.	कबीर लज्जा लोक की ...	२१-३०	२१४
१८३.	कबीर लहरि समंद की, केती आवैं जाहि ...	४-३२	१५७
१८४.	कबीर लहरि समंद की, मोती बिखरे आइ ...	१८-५	२०५
१८५.	कबीर संगति साधु की, कदे न निरफल होइ ...	४-१६	१५५
१८६.	कबीर संगति साधु की, नित प्रति कीजै जाइ ...	४-२२	१५६
१८७.	कबीर सतगुरु नां मिला ...	१-२६	१३६
१८८.	कबीर सब जग हूँदिया ...	६-४	१६१
१८९.	कबीर सवद सरीर में ...	६-३७	१७१
१९०.	कबीर सब मुख राम है ...	१६-३१	२०२
१९१.	कबीर सब जगु हूँदिया ...	१५-३०	१८८

अनुक्रमिका

२५६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
१६२.	कबीर सभतैं हंम बुरे	... १५-३२	१६०
१६३.	कबीर साकत की सभा	... २५-६	२२२
१६४.	कबीर साकत कोइ नहीं	... २७-४	२२६
१६५.	कबीर साथी सोइ किया	... ७-४	१६३
१६६.	कबीर सिरजनहार बिनु	... ८-१७	१६६
१६७.	कबीर सीप समंद की	... ११-६	१७६
१६८.	कबीर सुंदरि यौ कहै	... २-४५	१४७
१६९.	कबीर सुपिनैं रैनि के, ऊघरि आए नैन	... १५-६	१८६
२००.	कबीर सुपिनैं रैनि के, पड़ा कलेजे छेक	... १५-४७	१६२
२०१.	कबीर सुपिनैं हरि मिला	... २-४३	१४७
२०२.	कबीर सुमिरन सार है	... ३-१४	१५०
२०३.	कबीर सुख न एहि जुग	... ११-२	१७५
२०४.	कबीर सुखिम सुरति का	... १०-१६	१७४
२०५.	कबीर सूता क्या करै, उठि किन रोवे दुख	... ३-१	१४६
२०६.	कबीर सूता क्या करै, काहे न देखै जागि	... ३-१७	१५१
२०७.	कबीर सूता क्या करै, जागि न जपै मुरारि	... ३-२	१४६
२०८.	कबीर सूता क्या करै, सूतां होइ अकाज	... ३-१८	१५१
२०९.	कबीर सेरी सांकरी	... २६-१०	२२६
२१०.	कबीर सोई दिन भला	... ४-२०	१५६
२११.	कबीर सोई मारिअै	... १५-३५	१६०
२१२.	कबीर सोई सुरिवां	... १४-१०	१८०
२१३.	कबीर सोचि विचारिया	... २८-३	२२७
२१४.	कबीर सो धन संचिए	... ३१-२०	२३७
२१५.	कबीर सौ मन दूध का	... २२-५	२१६
२१६.	कबीर हृद के जोव सौं	... १५-७७	१६६
२१७.	कबीर हरदी पीयरी	... २०-३	२०६
२१८.	कबीर हरि का भावता	... ४१२६	१५६
२१९.	कबीर हरि की भक्ति करि	... १५-४८	१६२
२२०.	कबीर हरि की भगति का	... २५-१८	२२३
२२१.	कबीर हरि की भगति बिनु	... १५-४०	१६१

क्र० सं०	प्रथम वरण	अंग-साखी	पृ० सं०
२२२.	कबीर हरि के नांव सौं	१५-७४	१६५
२२३.	कबीर हरिनीं दूबरी	१६-३	१६८
२२४.	कबीर हरि रस बरखिया	२२-११	२१६
२२५.	कबीर हरि रस यौं पिया	१२-१	१७७
२२६.	कबीर हरि सब कौ भजै	१४-३८	१८४
२२७.	कबीर हरिसौं हेत करि	१५-३६	१८१
२२८.	कबीर हीरा बनजिया	१४-२०	१८१
२२९.	कबीर हृदय कठोर कै	२२-१५	२१७
२३०.	कमोदिनीं जलहरि बसै	२-२६	१४४
२३१.	करता की गति अगम है	१०-१२	१७४
२३२.	करता केरे बहुत गुन	६-५	१६१
२३३.	करता दीसै कीरतन	३३-८	२४२
२३४.	कर पकरें अंगुरी गिनै	२५-७	२२२
२३५.	कर सेती माला जपै	२५-२४	२२४
२३६.	करिए तौ करि जानिए	२४-१७	२२१
२३७.	कलि का बांहान मसखरा	२१-२०	२१३
२३८.	कलिका स्वांमीं लोभिया, पीतलि धरी खटाइ...	२१-१८	२१३
२३९.	कस्तूरी कुंडलि बसै	७-१	१६२
२४०.	कलि का स्वांमीं लोभिया, मनसा धरी बधाइ...	२१-१६	२१३
२४१.	कहा किया हंम आइ करि	१५-५६	१६३
२४२.	कहा चुनावै मैड़ियां, चूनां मोटी लाई	१५-८४	२६७
२४३.	कहा चुनावै मैड़िया, लंबी भीति उसारि	१६-१२	१६६
२४४.	कहै कबीर मैं कथि गया	३-२६	१५२
२४५.	कांची काया मन अथिर	१६-२५	२०१
२४६.	कांम करम की केंचुली	३०-२२	२३४
२४७.	कांम मिलावै रांम कौं	४-४०	१५८
२४८.	कांमिनि अंग अरत भए	४-४१	१५८
२४९.	कांमिनि काली नागिनी	३०-२	२३२
२५०.	कांमिनि सुंदर सर्पिनी	३०-१८	२३४
२५१.	कांमीं अमीं न भावई	३०-२१	२३४

अनुक्रमिका

२६१

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
२५२.	कांभी लज्जा नां करै	३०-२३	२३४
२५३.	काइथ कागद काढ़िया	२१-२३	२१३
२५४.	कागद केरी ओबरी	२६-२	२२५
२५५.	कागद केरी नाव री	२६-१८	२३०
२५६.	काजर केरी ओबरी, औसा यहु संसार	२४-७	२१६
२५७.	काजर केरी ओबरी, काजर ही का कोट	२४-८	२१६
२५८.	काबा फिरि कासी भया	२०-१०	२१०
२५९.	कायर बहुत पमावही	१४-१४	१८१
२६०.	कायर हुआं न छूटिहै	१४-७	१८०
२६१.	काया कजरी बन अहै	२६-२	२२८
२६२.	काया कमंडल भरि लिया	१२-३	१७७
२६३.	काया कसौ कमानं ज्यौं	२६-२०	२३१
२६४.	काया देवल मन धजा	२६-७	२२६
२६५.	काया मंजन कया करै	१५-६१	१६४
२६६.	काल सिरुहानै है खड़ा	१५-१	१८५
२६७.	कासी काठै घर करै	२१-८	२११
२६८.	कीयां कलू न होत है	८-४	१६४
२६९.	कुल खोएं कुल ऊबरै	१५-३७	१६०
२७०.	केसां कहा बिगारिया	२५-४	२२१
२७१.	केसौ कहि कहि कूकिए	३-४	१४६
२७२.	कै बिरहिन कौं मीच दे	२-४०	१४६
२७३.	कोटि करम पल में करै	२६-१५	२३०
२७४.	कोटि करम फिल पलक में	३-११	१५०
२७५.	कोनै परां न छूटिहै	१४-६	१७६
२७६.	कोन देस कहां आइया	१०-१३	१७४
२७७.	क्यों त्रिपनारी निदिए	४-११	१५४
२७८.	खंभा एक गयंद दोइ	१५-८१	१६६
२७९.	खरी कसौटी राम की	१६-४	२०६
२८०.	खीर रूप हरि नाउं है	२७-१	२२६
२८१.	खूब खान है खीचरी	२१-३	२१०

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
२८२.	खेत न छाड़ै सुरिवां	... १४-१३	१८०
२८३.	खेह भई तौ क्या भया	... १६-८	२०७
२८४.	खोद खाद धरती सहै	... ४-२५	१५६
२८५.	गंग जमुन के अंतरै	... १०-८	१७३
२८६.	गगन गरजि अमृत चुवै	... ६-३५	१७१
२८७.	गगन दमांमां बाजिया	... १४-२६	१८२
२८८.	गहगचि परा कुटुंब कै	... २१-१३	२१२
२८९.	गाया तिन पाया नहीं	... ३२-१४	२४०
२९०.	गावन ही मैं रोज है	... ३२-१३	२४०
२९१.	गुर गोविंद तौ एक हैं	... १-२८	१३६
२९२.	गुर जौ बसै बनारसी	... २-२७	१४५
२९३.	गुर दाभा चेला जला	... २-५०	१४८
२९४.	गुर सिकलीगर कीजिए	... १-८	१३६
२९५.	गूंगा हूवा बावरा	... १-१२	१३७
२९६.	ग्यांन प्रकासी गुर मिला	... १-१६	१३८
२९७.	ग्यांनीं तौ नीडर भया	... ३०-२४	२३४
२९८.	ग्यांनीं मूल गंवाइया	... ३०-२५	२३५
२९९.	घट मैं औघट पाइया	... ६-१६	१६६
३००.	घर जारें घर ऊवरै	... १६-१२	२०७
३०१.	घाइल घूमै गहभरा	... १४-२६	१८३
३०२.	चंदन की कुटकी भली	... ४-३७	१५८
३०३.	चंदन रुख बिदेस गयो	... १८-८	२०५
३०४.	चकई बिछुरी रैनिकी	... २-४	१४१
३०५.	चतुराई हरि नां मिलै	... २५-१७	२२३
३०६.	चलन चलन सब कोइ कहै	... १०-५	१७३
३०७.	चाकी चलती देखि कै	... १६-५	१६८
३०८.	चिंता छाड़ि अचिंत रहू	... ३२-५	२३६
३०९.	चिता तौ हरि नांउ की	... ३-८	१५०
३१०.	चिंतामनि चित मैं बसै	... ३२-६	२४०
३११.	चेतन चौकी बैसि करि	... १-२७	१३६

अनुक्रमिका

२६३

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
३१२.	चोट संतानीं बिरह की	२-३४	१४६
३१३.	चोट सुहेली सेल की	१४-५	१७६
३१४.	चौंसठि दीवा जोइ करि	१-३	१३६
३१५.	चौपड़ि माड़ी चौहटै	१-३२	१४०
३१६.	जगत जहंदम राचिया	२५-१५	२२३
३१७.	जद का माई जनमिया	६-६	१६१
३१८.	जप तप दीसै थोथरा	२६-६	२२५
३१९.	जब गुनकाँ गाहक मिलै	१८-७	२०५
३२०.	जब मैं था तब हरि नहीं	६-१	१६६
३२१.	जब लगि भगति सकांम है	१५-४९	१९२
३२२.	जबहीं मारा खैंचि करि	२-३५	१४६
३२३.	जहं गाहक तहं मैं नहीं	१८-१०	२०५
३२४.	जहां जुरा मीच ब्यापै नहीं	१७-४	२०३
३२५.	जहां दया तहं धर्म है	१५-३३	१९०
३२६.	जहां न चिउंटी चढ़ि सकै	१०-९	१७३
३२७.	जानंता ब्रह्मा नहीं	३-२४	१५२
३२८.	जान भगत का नित मरन	४-२७	१५७
३२९.	जानि ब्रह्मि जड़ होइ रहै	४-१७	१५५
३३०.	जानि ब्रह्मि सांची तजै	४-२८	१५७
३३१.	जानै हरियर रूखड़ा	२२-१४	२१७
३३२.	जानौं जे हरि कौं भजौं	३१-१६	२३७
३३३.	जामन मरन बिचारि कै	१५-५३	१९२
३३४.	जाका गुरु है आंधरा	१-६	१३६
३३५.	जा कारनि मैं जाइथा, सनमुख मिलिया आइ ...	९-३०	१७०
३३६.	जा कारनि मैं जाइथा, सोई पाया ठौर ...	९-४	१६७
३३७.	जाके मुंह माथा नहीं	७-७	१६३
३३८.	जाके हिरदे हरि बसै	३२-१९	२४०
३३९.	जाकौं जेता निरमया	३२-१५	२४१
३४०.	जा दिन किरतम नां हुता	९-२७	१७०
३४१.	जाय पूछौ उस घायलै	१४-२८	१८२

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
३४२.	जालौ यहै बड़ापनां	... २२-१	२१५
३४३.	जाहु बैद घर आपनै	... २-१४	१४२
३४४.	जिनके नौबति बाजती	... १५-४२	१६१
३४५.	जिन हरि की चोरी करी	... १५-५८	१६३
३४६.	जिन हरि जैसा जानिया	... ३-१६	१५१
३४७.	जिनहुं किछु जानां नहीं	... ४-१२	१५४
३४८.	जिनि हंम जाए ते मुए	... १६-३२	२०२
३४९.	जिसहि न कोई तिसहि तू	... ८-८	१६५
३५०.	जिसु मरनै तैं जग डरै	... १४-२	१७६
३५१.	जिहि घटि प्रीति न प्रेम रस	... ३-६	१५०
३५२.	जिहि घरि साधु न पूजिए	... ४-६	१५३
३५३.	जिहि जेवरी जग बंधिया	... १५-२५	१८६
३५४.	जिहि बन सिंह न संचरै	... १०-४	१७२
३५५.	जिहि सरि घड़ा न बूडता	... १२-७	१७८
३५६.	जिहि सरि मारा काल्हि	... २-५५	१४८
३५७.	जीअ जु मारहि जोर करि	... २१-५	२११
३५८.	जीवत मिरतक होइ रहै	... १६-११	२०७
३५९.	जीवन तैं मरिबौ भलौ	... १६-१३	२०८
३६०.	जीव बिलंबा जोव सौं	... २-३७	१४६
३६१.	जेता मीठा बोलनां	... ४-२१	१५६
३६२.	जेते तारे रैनिके	... १४-३६	१८४
३६३.	जे सुंदरि साईं भजै	... ११-१४	१७६
३६४.	जेहि मारगि पंडित गए	... २०-४	२०६
३६५.	जैसी उपजै पेड़ तैं	... १५-८	१८६
३६६.	जैसी मुखतैं नीकसै	... ३३-६	२४२
३६७.	जैसैं माया मन रमैं	... ३-२१	१५१
३६८.	जो ऊगै सो आथवै	... १६-१६	२००
३६९.	जो कोइ निंदै साधु कौं	... २३-६	२१८
३७०.	जो दीसै सो बिनसिहै	... १६-२०	२००
३७१.	जोर किया सो जुलुम है	... २१-६	२११

अनुक्रमणिका

२६५

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
३७२.	जोरू जूठनि जगत की	... ३०-२०	२३४
३७३.	जो है जाका भावता	... २-२८	१४५
३७४.	जौ काटौ तौ डहडही	... १३-३	१७८
३७५.	जौ ग्रिह करहि त धरम कर	... १५-३४	१६०
३७६.	जौ तोहि साध पिरम की	... २४-६	२२०
३७७.	जौ मन लागै एक सौं	... ११-३	१७५
३७८.	जौ हारौ तौ हरि सवां	... १४-२१	१८१
३७९.	ज्यौ कोरी रेजा बुनै	... १५-६६	१६५
३८०.	ज्यौ ज्यौ हरि गुन सांभलौ	... १४-२२	१८२
३८१.	ज्यौ नैननि मैं पतरी	... ७-२	१६३
३८२.	ज्यौ मेरा मन तुझ सौं	... ६-८	१६२
३८३.	भल ऊठी भोली जली	... २-५	१४१
३८४.	भिरमिर भिरमिर बरखिया	... २२-६	२१६
३८५.	भूठे सुख कौ सुख कहै	... १६-१६	२००
३८६.	टालै दूलै दिन गया	... १६-१५	२००
३८७.	डागल ऊपरि दौरनां	... १५-६३	१६४
३८८.	ढोल दमांमां गड़गड़ी	... १५-५१	१६२
३८९.	तकत तकावत रहि गया	... २२-४	२१५
३९०.	तत पाया तन बीसरा	... ६-३१	१७१
३९१.	तत तिलक तिहुं लोक मैं	... ३-१३	१५०
३९२.	तन कौ जोगी सब करै	... २५-५	२२२
३९३.	तन भीतरि मन मांनिया	... ६-२६	१७०
३९४.	तन मांहीं जौ मन धरै	... १५-६५	१६४
३९५.	तरवर तामु बिलंबिए	... १७-३	२०३
३९६.	तिनकै ओल्है रांम है	... ७-१२	१६४
३९७.	तीन लोक चोरी भई	... २६-४	२२८
३९८.	तीन सनेही बहु मिलै	... ५-११	१६०
३९९.	तीरथ करि करि जग मुवा	... २१-१६	२०२
४००.	तीरथ ब्रत बिख बेलड़ी	... २६-५	२२५
४०१.	तीरथि चाले दुइ जनां	... २६-४	२२५

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
४०२.	तूं तूं कगता तूं भया	...	३-६ १४६
४०३.	तेरा संगी कोइ नहीं	...	१५-६२ १६४
४०४.	त्रिस्नां सींची नां बुझै	...	३१-१३ २३६
४०५.	थांपनि पाई थिति भई	...	१-११ १३७
४०६.	दावै दाभनि होतु है	...	४-७ १५४
४०७.	दीठा है तौ कस कहूं	...	७-१० १६४
४०८.	दीन गंवाया दुनी सौं	...	१५-२६ १८६
४०९.	दीन गरीबी दीन कौं	...	६-११ १६२
४१०.	दीपक दीया तेल भरि	...	१-१५ १३७
४११.	दीपक पावक आनिया	...	२-३० १४५
४१२.	दुनिया कै धोखै मुदा	...	१५-२८ १८६
४१३.	देखन कौं सब कोइ भले	...	२१-२७ २१४
४१४.	देखादेखी पकड़िया	...	२४-१२ २२०
४१५.	देखादेखी भगति का	...	२४-१६ २२०
४१६.	देखौ करम कबीर का	...	६-२२ १६६
४१७.	देवल मांहों देहुरी	...	६-१४ १६८
४१८.	दोख पराए देखि करि	...	२३-२ २१७
४१९.	दोजग तौ हूं अंगिया	...	११-१६ १७७
४२०.	धौं की दाधी लाकरी	...	१६-२ १६८
४२१.	नर नारी सब नरक हैं	...	३०-५ २३२
४२२.	नाउं न जानौं गांव का	...	१०-६ १७३
४२३.	नां कछु किया न करहिगे	...	८-१ १६४
४२४.	नां गुर मिला न सिख भया	...	१-१७ १३८
४२५.	नां परतीति न प्रेम रस	...	६-६ १६२
४२६.	नांव न जानै गांव का	...	१५-१० १८६
४२७.	नारि कहावै पीवकी	...	११-५ १७५
४२८.	नारि नसावै तीनि गुन	...	३०-७ २३२
४२९.	नारि पगई आपनीं	...	३०-११ २३३
४३०.	नारी कुंड नरक का	...	३०-१६ २३३
४३१.	नारी केरी प्रीति सौं	...	३०-१२ २३३

अनुक्रमणिका

२६७

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
४३२.	नारी केरै राचनै	३०-४	२३२
४३३.	नारी सेती नेह	३०-६	२३२
४३४.	निदक दूरि न कीजिए	२३-५	२१८
४३५.	निदक नेरै राखिए	२३-४	२१८
४३६.	निगुसांवां बहि जाइगा	६-३	१६१
४३७.	निघड़क बैठा राम बिनु	१६-१७	२००
४३८.	निरबैरी निहकांमता	४-२४	१५६
४३९.	निरमल बूंद अकासकी	२४-१	२१८
४४०.	निसि अंधियारी कारनै	१-४	१३६
४४१.	निहचल निधि मिलाइ तत	१-३१	१४०
४४२.	नीव बिहनां देहुरा	६-१३	१६८
४४३.	नीर पियावत का फिरै	१५-१२	१८६
४४४.	नैन हमारे बावरे	२-२५	१४४
४४५.	नैनां अंतरि आव तूं, ज्यों हौं नैन भंपेउं	११-१२	१७६
४४६.	नैनां अंतरि आव तूं, निसदिन निरखू तोहि...	२-४७	१४७
४४७.	नैनां नीभर लाइया	२-४८	१४७
४४८.	नौ सत साजै सुंदरो	२५-१३	२२३
४४९.	पंखि उड़ानीं गगन कीं	६-६	१६७
४५०.	पंच बलधिया फिरकिड़ी	४-३३	१५७
४५१.	पंजरि प्रेम प्रकासिया, जागी जोति अनंत	६-७	१६७
४५२.	पंजरि प्रेम प्रकासिया, अंतरि भया उजास	६-२३	१७०
४५३.	पंडित सेती कहि रहा	२१-३३	२१५
४५४.	पंथी ऊभा पंथ सिरि	१६-३०	२०२
४५५.	पख लै वूड़ी पिरथिमीं	२५-१६	२२३
४५६.	पखा पखी के कारनै	२०-७	२०६
४५७.	पद गाएं मन हरखिया	३३-५	२४२
४५८.	पद गाएं लैलीन ह्वै	३२-३	२३६
४५९.	पर नारी कौ राचनौ	३०-१	२३१
४६०.	पर नारी परतखि छुरी	३०-३	२३२
४६१.	पर नारी राता फिरै	३०-१६	२३४

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
४६२.	परबति परबति में फिरा	... २-२४	१४४
४६३.	पसुवा सौ पांनों परौ	... २२-७	२१६
४६४.	पहिलै बुरा कमाइ करि	... ३-१०	१५०
४६५.	पांच तत्त का पूतरा	... १६-१४	२००
४६६.	पांच संगि पिउ पिउ करै	... ३-१५	१५१
४६७.	पांडल पंजर मन भंवर	... ३२-१०	२४०
४६८.	पांनीं केरा पूतरा	... २८-४	२२७
४६९.	पांनीं केरा बुदबुदा	... १६-२१	२००
४७०.	पांनीं भया त क्या मया	... १६-६	२०७
४७१.	पांनीं मांहीं परजली	... २-५१	१४८
४७२.	पांनीं मांहीं घर किया	... १६-६	१६६
४७३.	पांनीं में की माछरी	... १६-३८	२०३
४७४.	पांसा पकड़ा प्रेम का	... १-३३	१४०
४७५.	पाछे लागा जाइथा	... १-१४	१३७
४७६.	पात भरंता यों कहै	... १६-३६	२०२
४७७.	पांनीं ही तैं हिम भया	... ६-६	१६८
४७८.	पांनीं हू तैं पातरा	... २६-३	२२८
४७९.	पाइं पदारथु पेलिकरि	... १८-६	२०५
४८०.	पापी भगति न भावई	... २७-३	२२६
४८१.	पारब्रह्म के तेज का	... ६-२	१६७
४८२.	पारब्रह्म बड़ मोतियां	... २२-१०	२१६
४८३.	पारस रूपी नांम है	... ६-४१	१७२
४८४.	पावक रूपी रांम है	... २६-१३	२३०
४८५.	पाव पलक की गमि नहीं	... १५-२	१८५
४८६.	पासि बिनंठा कापड़ा	... ३०-८	२३२
४८७.	पाहन केरा पूतरा	... २६-१	२२४
४८८.	पाहन कौं क्या पूजिए	... २६-८	२२५
४८९.	पुर पट्टन सूबस बसै	... ४-४	१५३
४९०.	पूत पियारो पिता कौं	... ३१-५४	२३८
४९१.	पैड़ै मोती बीखरे	... १८-३	२०४

अनुक्रमणिका

२६६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
४९२.	पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुवा	... ३३-३	२४१
४९३.	प्रांन पिंड कौं तजि चल	... १०-११	१७४
४९४.	प्रीति रीति तौ तुजभसौं	... ११-७	१७६
४९५.	प्रेम न बाड़ी ऊपजै	... १४-३२	१८३
४९६.	प्रेमीं ढूढ़त मैं फिरूँ	... ५-१०	१६०
४९७.	बगुली नीर बिटारिया	... ३१-२५	२३८
४९८.	बलिहारी गुर आपकी	... १-१६	१३८
४९९.	बसुधा बन बहु भांति है	... २७-५	२२७
५००.	बस्तु कहीं खोजै कहीं	... १५-८७	१६७
५०१.	बहते कौं बहि जान दे	... १५-८६	१६७
५०२.	बहुत दिनन की जोवती	... २-१८	१४३
५०३.	बांम्हन गुरु है जगत का	... २१-४	२११
५०४.	बांम्हन बूढ़ा बापुरा	... २१-२१	२१३
५०५.	बाजन दे बाजंतरी	... १५-१३	१८७
५०६.	बाड़ चढ़ंती बेलरी	... ३१-१०	२३६
५०७.	बारी बारी आपनीं	... १६-१८	२००
५०८.	बासुरि सुख न रैन सुख	... २-१५	१४३
५०९.	बाहरि क्या दिखलाइए	... २५-२३	२२४
५१०.	बिख के बन मैं घर किया	... १६-४	१६८
५११.	बिखै पियारी प्रीति सौं	... ४-३०	१५७
५१२.	बिरह की ओदी लाकड़ी	... २-८	१४१
५१३.	बिरह भुवंगम तन बसै	... २-१	१४०
५१४.	बिरह भुवंगम पैठि कै	... २-२	१४०
५१५.	बिरहा बिरहा मति कहौ	... २-१६	१४३
५१६.	बिरहिनि उठि उठि भुईं परै	... २-६	१४२
५१७.	बिरहिन ऊभी पंथसिरि	... २-३१	१४५
५१८.	बिरहिनि थी तौ क्यों रही	... २-४१	१४६
५१९.	बूढ़ा था पै ऊबरा	... १-१०	१३७
५२०.	बेटा जाए क्या हुआ	... १६-४०	२०३
५२१.	बेरियां बीती बल गया, अरु बुरा कमाया १५-८२	१६६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
५२२.	वेरियां बीती बल गया, बरन पलटि भया और	१५-३६	१६०
५२३.	बैद मुवा रोगी मुवा ...	१६-२	२०६
५२४.	बैरागी बिरकत भला ...	१५-७२	१६५
५२५.	बैस्नौ की कूकरि भली ...	२१-१०	२१२
५२६.	बोलत ही पहिचानिए ...	१५-१७	१८७
५२७.	बोली हमरी पूरबी ...	१८-११	२०५
५२८.	भगत हजारी कापड़ा ...	४-३४	१५७
५२९.	भगति दुवारा सांकरा ...	२६-१	२२८
५३०.	भगति दुहेली रांमकी, जस खांडे की धार ...	१४-१६	१८१
५३१.	भगति दुहेली रांम की, नहिं कायर का काम...	१४-१८	१८१
५३२.	भगति बिगाड़ी कामियां ...	३०-१४	२३३
५३३.	भगति भजन हरि नांव है ...	३-७	१५०
५३४.	भरम न भागा जीवका ...	२५-८	२२२
५३५.	भली भई जो गुर मिले ...	१-२५	१३६
५३६.	भली भई जो भैं परा ...	६-३	१६७
५३७.	भारी कहूं तौ बहु डरूं ...	७-६	१६३
५३८.	भूखा भूखा क्या करै ...	३२-८	२४०
५३९.	भेरा पाया सरप का ...	२-११	१४२
५४०.	भै बिन भाव न ऊपजै ...	१५-८६	१६७
५४१.	भोरै भूली खसम कै ...	७-५	१६३
५४२.	भौ सागर जल बिख भरा ...	८-६	१६५
५४३.	मंछ बिकंता देखिया ...	१६-८	१६६
५४४.	मंछ होइ नहिं बंदिहौ ...	१६-७	१६८
५४५.	मंदिर मांहीं भलकती ...	१६-२२	२०१
५४६.	मथुरा जाउ भावै द्वारिका ...	४-२३	१५६
५४७.	मन कै मतै न चालिए ...	२६-२३	२३१
५४८.	मन उलटी दरिया मिला ...	६-३३	१७१
५४९.	मन के हारे हार है ...	२६-६	२२६
५५०.	मन गोरख मन गोबिंद ...	२६-६	२२६
५५१.	मन जानै सब बात ...	२६-८	२२६

अनुक्रमणिका

२७१

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
५५२.	मन फाटा बाइक बुरै ...	२६-२२	२३१
५५३.	मन मथुरा दिल द्वारिका ...	२६-११	२२६
५५४.	मन मैवासी मूड़िले ...	२५-३	२२१
५५५.	मन लागा उनमन्न सों, उनमुनि मनहि बिलंगि	६-४०	१७२
५५६.	मन लागा उनमन्न सों, गगन पहुँचा जाइ	६-८	१६७
५५७.	मनां मनोरथ छाड़ि दै ...	२६-५	२२६
५५८.	मनुवां तौ अंतरि बसा ...	२६-१२	२२६
५५९.	मरतां मरतां जग मुवा ...	१६-१	२०६
५६०.	मरैगै मरि जाहिंगे ...	१५-६६	१६४
५६१.	मांगन मरन समांन है ...	३२-१६	२४१
५६२.	मांन महातम प्रेम रस ...	३१-२३	२३८
५६३.	मांन सरोबर सुभग जल ...	६-३४	१७१
५६४.	मानुख जनम दुलभु है ...	१५-५	१८५
५६५.	मानुख जनमहि पाइकै ...	१५-६	१८५
५६६.	माया की भलि जग जरै ...	३१-२	२३५
५६७.	माया तजी त क्या भया ...	३१-३	२३५
५६८.	माया तरवर त्रिविधि का ...	३१-२१	२३७
५६९.	माया दासी संत की ...	३१-५	२३५
५७०.	माया दीपक नर पतंग ...	१-२६	१३६
५७१.	माया मोठी जगत मैं ...	३१-७	२३६
५७२.	माया मुई न मन मुवा ...	३१-२७	२३८
५७३.	माया हमसों यों कहै ...	३१-२६	२३८
५७४.	मारा है मरि जायगा ...	२-१२	१४२
५७५.	मारी मरौं कुसंग की ...	२४-२	२१८
५७६.	माला फेरें कछु नहीं, काती मन कै साथि	२५-२०	२२४
५७७.	माला फेरें कछु नहीं, गांठि हिरदै की खोइ	२५-११	२२२
५७८.	माला फेरें क्या भया ...	२५-१४	२२३
५७९.	माला फेरै मनमुखी, तातैं कछु न होइ ...	२५-६	२२२
५८०.	माला फेरै मनमुखी, बहुतक फिरै अचेत ...	२५-२२	२२४
५८१.	माली आवत देखिकै ...	१६-३४	२०२

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
५८२.	मुला मुनारे क्या चढ़हि	... २६-३	२२५
५८३.	मूँड़ मुड़ावत दिन गए	... २५-१६	२२४
५८४.	मूएँ पीछै मति मिलौ	... २-१०	१४२
५८५.	मूरख कौं सिखलावते	... २२-३	२१५
५८६.	मूरख संग न कोजिए	... २४-११	२२०
५८७.	मेरा वीर लुहारिया	... १६-३५	२०२
५८८.	मेरा मुझ मैं किछु नहीं	... ६-२	१६१
५८९.	मेरि मिटी मुकता भया	... ३२-११	२४०
५९०.	मेरे मन मैं परि गई	... २६-२१	२३१
५९१.	मेरै संगी दोइ जनां	... ४-५	१५३
५९२.	मेरै संसै कोइ नहीं	... १४-११	१८०
५९३.	मैं अकेल ए दोइ जनां	... १६-२६	२०१
५९४.	मैं जान्यौ पढ़िबौ भलो	... ३३-२	२४१
५९५.	मैमंता अविगत रता	... १२-८	१७८
५९६.	मैमंता तिन नां चरै	... १२-६	१७८
५९७.	मैमंता मन मारि रे, घट ही मांहीं घेरि	... २६-१६	२३०
५९८.	मैमंता मन मारि रे, नन्हों करि करि पीसि	... २६-१७	२३०
५९९.	मैं मैं बड़ी बलाइ है	... १५-७१	१६५
६००.	मैं रोऊं संसार कौं	... २१-१४	२१२
६०१.	मोर तोर की जेवरी	... २१-३२	२१४
६०२.	मोहिं मरनै का चाउ है	... १६-५	२०६
६०३.	यहु तन कांचा कुंभ है	... १५-५६	१६३
६०४.	यहु तन जारौं मसि करौं, ज्यूं धूवां जाइ सरगि	... २-२०	१४३
६०५.	यहु तनु जारौं मसि करौं, लिखौं राम का नाउं	... २-२१	१४४
६०६.	यहु मन दीजै तासु कौं	... २४-१३	२२०
६०७.	यहु मन फटक पछोरिलै	... १७-७	२०४
६०८.	रचनहार कौं चीन्हलै	... ३२-४	२३६
६०९.	रज वीरज की कोथली	... ३१-१५	२३७
६१०.	रहै निराला मांडतैं	... ७-११	१६४
६११.	राम कहा तिन कहि लिया	... १६-१३	१६६

कनुक्रमिका

२७३

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
६१२.	राम नाम करि बौहड़ा ...	१५-४१	१६१
६१३.	राम नाम कै पटंतरे ...	१-१	१३५
६१४.	राम नाम जानां नहीं, पाला कटक कुटुंब ...	१५-१६	१८७
६१५.	राम नाम जानां नहीं, लागी मोटी खोरि ...	१५-१८	१८७
६१६.	राम नाम जानां नहीं, हूवा बहुत अकाज ...	१५-६८	१६४
६१७.	राम नाम जिन चीन्हिया ...	४-१५	१५५
६१८.	राम नाम सौं दिल मिली ...	३२-७	२३६
६१९.	राम पदारथु पाइ करि ...	१८-४	२०५
६२०.	राम पियारा छांड़ि करि ...	३-२०	१५१
६२१.	राम बियोगी बिकल तन ...	४-१६	१५५
६२२.	राम रसाइन प्रेम रस ...	१४-३३	१८३
६२३.	राम राम सब कोइ कहै ...	२८-१	२२७
६२४.	रामहि थोरा जानिकरि ...	३१-२२	२३७
६२५.	रामहि राम पुकारतैं ...	३३-६	२४२
६२६.	राखनहारै बाहिरा ...	१५-५४	१६३
६२७.	रेनाईर बिछोहिया ...	२-६	१४१
६२८.	रोड़ा भया त क्या भया ...	१६-७	२०७
६२९.	रोड़ा होइ रहू बाट का ...	१६-६	२०७
६३०.	रोवनहारै भी मुए ...	१६-२३	२०१
६३१.	लंबा मारग दूरि घर ...	३-१२	१५०
६३२.	लालन की ओबरी नहीं ...	४-१८	१५५
६३३.	लूटि सकै तौ लूटि लै, राम नाम है लूटि ...	३-३	१४६
६३४.	लूटि सकै तौ लूटि लै, राम नाम भंडार ...	३-२२	१५२
६३५.	लेखा देनां सोहरा ...	२१-२	२१०
६३६.	लोग बिचारा निदई ...	२३-१	२१७
६३७.	संगति कीजै साधु की ...	२४-१०	२२०
६३८.	संगति भई तौ क्या भया ...	२२-१२	२१७
६३९.	संत न छांड़ै संतई ...	४-२	१५३
६४०.	संत न बांधै गाठरी ...	३२-६	२३६
६४१.	संत मुएँ क्या रोइए ...	१६-३	२०६

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
६४२.	संपुट मांहि समाइया	...	७-३ १६३
६४३.	संसारो साकत भला	...	१५-७३ १६५
६४४.	संसै खाया सकल जग	...	१-७ १३६
६४५.	सच्चु पाया सुख ऊपनां	...	६-११ १६८
६४६.	सतगंठी कोपीन दै	...	१२-४ १७७
६४७.	सतगुरु की महिमां अनंत	...	१-१३ १३७
६४८.	सतगुरु कै सदकै किया	...	१-२० १३८
६४९.	सतगुरु बपुरा क्या करै	...	१-५ १३६
६५०.	सतगुरु मारा बांन भरि	...	१-२३ १३९
६५१.	सतगुरु मिला त का भया	...	१-१८ १३८
६५२.	सतगुरु मेरा सूरिवां	...	१-३० १३९
६५३.	सतगुरु लई कमान करि	...	१-२१ १३८
६५४.	सतगुरु सवां न को सगा	...	१-२ १३५
६५५.	सतगुरु सांचा सूरिवां	...	१-८ १३७
६५६.	सतगुरु हमसौं रोझि करि	...	१-३४ १४०
६५७.	सती जरन कौं नीकसै, चित धरि एक बिबेक	...	१४-२३ १८२
६५८.	सती जरन कौं नीकसो, पिव का सुमिरि सनेह	...	१४-२४ २८२
६५९.	सती पुकारै सलि चढ़ी	...	१४-३ १७९
६६०.	सती सूरतन साहिकरि	...	१४-४१ १८४
६६१.	सबकौं बूझत मैं फिहं	...	१०-१५ १७४
६६२.	सब घटि मेरा सांइयां	...	४-३५ १३७
६६३.	सब जग सूता नींद भरि	...	१६-२८ २०१
६६४.	सबद सबद बहु अंतरा	...	१५-८८ १९७
६६५.	सब रग तांति रवाब तन	...	२-१७ १४३
६६६.	सबै रसाइन मैं किया	...	१२-२ १७७
६६७.	समुंदर लागी आगि	...	२-५४ १४८
६६८.	सरपहिं दुघ पियाइए	...	५-१२ १६०
६६९.	सहज सहज सब कोइ कहै	...	३४-१ २४२
६७०.	सहज सहज सब कोइ कहै	...	३४-२ २४२
६७१.	सहजै सहजै सब गए	...	३४-३ २४२

अनुक्रमणिका

२७५

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
६७२.	साईं केरै बहुत गुन	२-४४	१४७
६७३.	साईं मेरा बानिया	८-१०	१६५
६७४.	साईं मैं तुझ बाहिरां	८-१२	१६६
६७५.	साईं सेती चोरिया	२१-१५	२१२
६७६.	साईं सेती सांच चलि	२५-१	२२१
६७७.	साईं सौं सब होत है	८-११	१६५
६७८.	सांकर हूतैं सबल है	३१-६	२३६
६७९.	सांच बरोबरि तप नहीं	१५-१७	१८७
६८०.	साइर नाहीं सीप नहि	६-१८	१६६
६८१.	साकत ते सूकर भला	२१-१२	२१२
६८२.	साकत बांम्हन मति मिलै	४-३६	१५८
६८३.	सात समुंद की मसि करौ	८-२	१६४
६८४.	साधु भया तौ क्या भया, बोलै नाहि बिचारि	१५-१५	१८७
६८५.	साधु भया तौ क्या भया, माला मेली चारि	२५-२	२२१
६८६.	साधु की संगति रहौ	२४-६	२१६
६८७.	सारा बहुत पुकारिया	१४-४	१७६
६८८.	सारा सूरु बहु मिलै	५-६	१६०
६८९.	सिख साखा बहुतै किए	२१-६	२११
६९०.	सिर दीन्हें जो पाइअ	१४-४०	१८४
६९१.	सीतलता के कारन	२२-१६	२१७
६९२.	सीतलता तब जानिए	१७-२	२०३
६९३.	सील गहै कोइ सावधान	१५-७६	१६६
६९४.	सीस काटि पासंग किया	१४-१६	१८१
६९५.	सुंदरि तैं सूली भली	३०-१७	२३४
६९६.	सुनत सुनावत दिन गए	२२-६	२१६
६९७.	सुपिनैं हू बरराइ कै	४-१३	१५४
६९८.	सुरग नरक तैं मैं रहा	२०-१	२०८
६९९.	सुरग पताल तैं मैं रहा	२०-५	२०६
७००.	सुरति डेंकुली लेज लौ	१२-६	१७८
७०१.	सुरति समांनीं निरति मैं, अजपा मांहैं जाप...	६-१०	१६८

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ० सं०
७०२.	सुरति समानीं निरति मैं, निरति रही निरधार	६-२४	१७०
७०३.	सुरनर थाके मुनि जनां ...	१०-११	१७३
७०४.	सुर नर मुनि औ देवता ...	१६-६	१६८
७०५.	सूखन लागे केवड़ा ...	१६-३३	२०२
७०६.	सूर समानां चांद मैं ...	६-२०	१६६
७०७.	सूरा जूझै गिरदसौं ...	१४-६	१८०
७०८.	सूरा सीस उतारिया ...	१४-१७	१८१
७०९.	सूरा सोइ सराहिए ...	१४-१२	१८०
७१०.	सूरै सार संबाहिया ...	१४-२७	१८२
७११.	सेख सबूरी बाहिरा ...	२१-७	२११
७१२.	सेवै सालिगरांम कौं ...	२६-१०	२२६
७१३.	सोई आंसु साजनां ...	२४-६	१४८
७१४.	सोई आखर सोई बैन ...	२८-७	२२८
७१५.	सो साईं तन मैं बसै ...	७-६	१६३
७१६.	स्वांग पहिरि सोरहा भया ...	२५-१२	२२३
७१७.	स्वांमीं सेवक एक मत ...	२-२६	१४५
७१८.	स्वांमीं हूवा सेंट का ...	२१-१७	२१३
७१९.	स्वारथ कौं सब कोइ सगा ...	४-४२	१५६
७२०.	हंम घर जारा आपनां ...	५-१३	१६०
७२१.	हंम देखत जग जातहै ...	५-८	१६०
७२२.	हंम बासी उस देस के ...	१०-१४	१७४
७२३.	हंम भी पाहन पूजते ...	२६-६	२२६
७२४.	हंसि हंसि कंत न पाइए ...	२-३८	१४६
७२५.	हंसै न बोलै उनमनीं ...	१-२२	१३८
७२६.	हद् चलै सो मानवा ...	२०-६	२०६
७२७.	हद् छाड़ि बेहद गया ...	६-२१	१६६
७२८.	हरिजन सेती रूसनां ...	२४-१५	२२०
७२९.	हरि मोतिन की माल है ...	२८-५	२२७
७३०.	हरि रस पीया जानिए ...	१७-५	१७८
७३१.	हरि गति सीतल भया ...	६-२८	१७०

अनुक्रमणिका

२७७

क्र० सं०	प्रथम चरण	अंग-साखी	पृ०सं०
७३२.	हरि हीरा जन जौहरी	... १८-१	२०४
७३३.	हाड़ जगै ज्यों लाकरी	... १५-७	१८६
७३४.	हिंदू मूवा रांम कहि	... २०-६	२१०
७३५.	हिरदा भीतर आरसी	... १५-११	१८६
७३६.	हिरदै भीतरि दौं बलै	... २-७	१४१
७३७.	हीरा तहां न खोलिए	... १८-१२	२०६
७३८.	हे मतिहींनीं माछरी	... १६-१०	१६६
७३९.	हेरत हेरत हे सखी	... ८-६	१६५
७४०.	हेरत हेरत हे सखी	... ८-७	१६५
७४१.	है गै बाहन सघन घन, छत्र धुजा फहराइ	... ४-३	१५३
७४२.	है गै बाहन सघन घन, छत्रपती की नारि	... ४-१०	१५४
७४३.	हौं चितवत हौं तोहि कौं	... ११-६	१७५
७४४.	हौं तोहि पूछौं हे सखी	... १४-३७	१८४

(ख) विकृति सूची

[अर्थात् विभिन्न प्रतियों की ऐसी पाठ-विकृतियों की अनुक्रमणिका जिनपर भूमिका में विचार हुआ है। अंत में दी हुई संख्याएँ भूमिका के पृष्ठों का निर्देश करती हैं। संक्षिप्त संकेतों के स्पष्टीकरण के लिए देखिए इस सूची के अंत में दी हुई संकेत-विकृति]

अदेसड़ौ-गुण० में राज० प्र० १४५, दा० नि० गुण० में राज० प्र० सा० १६२	आग-(मू० लाइ) सा० सावे० में स० वि० २४२
अंधकार-(मू० कंधि काल) गु० में उ० वि० ७६	आगु-(मू० आघु) सा० सासी० में उ० वि० २२८
अदल-(मू० अटल) शबे० में ना० वि० ११७	आगे-(मू० आघु) सावे० में उ० वि० २२८
अनुबानि-(मू० अगुवानि) सा० में ना० वि० १०५	आनंद-(मू० अनंग) बी० में उ० वि० १०१
अरु-(मू० करि) गु० में उ० वि० ७६	आनंद तलब-(मू० अनहद तबल) शबे० में वर्ण-विपर्यय २२६
अर्थावै-(मू० विचारै) बी० में तुक- हीनता २५४	आपणी-(मू० आपकी) दा० में पं० प्र० ६२
अस-(मू० इस) सावे० में उ० वि० १२६	आसन-(मू० आपन) गुण० में ना० वि० १४६, दा० स० गुण० में ना० वि० सा० १६४
असार-(मू० असराल) गु० में उ० वि० ७४, २२८	आवसी-सा० में राज० प्र० १२३
अहसुख-(मू० अहमक) नि० में उ० वि० ६६	आसन पवन कि ए दिढ़ रहु रे-(मू० आसन पवन दूरि करि रौरा) दा० नि० की वि० २३६
आंचि-(मू० पांचि) सा० सावे० सासी० में उ० वि० सा० १८१	इंडा-(मू० अंडा) नि० में उ० वि० अथवा राज० उ० प्र० ६६
आन-(मू० अन्न) दा० में उ० वि० ६३, दा० नि० में उ० वि० २२६	इकीस-(मू० उगनीस) गु० में उ० वि० ७६
आखै-दा० नि० में पं० प्र० सा० १५३	

इकेला—(मू० अकेला) गु० में उ० वि०
अथवा पं० उ० प्र० ७६
इतनाकु—गु० में पं० प्र० ८२
इतु संगति—गु० में पं० प्र० ८२
इसरार—(मू० असरार) साबे० में उ०
वि० १३०, २२८
उआ का सहज न जाई—गु० की वि०
२४६
उपदेसते—(मू० परमोधतां) गु० में स०
वि० २४३
उरलाइया—(मू० कुरलियां) सा० में
ना० वि० १२५
उसता—(मू० तिसका) स० की वि०
२४६
उसदा—दा० नि० स० में पं० प्र० सा०
१६१, २४६, दा० में पं० प्र० ६२
एआणा—गु० में पं० प्र० ८१
एक रूप—(मू० एक भाइ) दा० नि०
स० में स० वि० २४१
एस नो—गु० में पं० प्र० ८१
ऐसे हाल—दा० नि० की वि० २४८
ओहि गया—शबे० में पं० प्र० ११७
औकर—(मू० आखर) नि० की उ०
वि० ६६
कछुअक—(मू० कछु इक) गु० में उ०
वि० ७६
कटै—(मू० फिल) सा० साबे० सासी०
में स० वि० २४२
कपास अनूठा—(मू० पासि बिनंठा)
सा० में स० वि० २४३

कपास बिनूठा—(मू० पासि बिनंठा)
सासी० में स० वि० २४३
करतंड़ा—गुण० में राज० प्र० १४५
कर गहे चहुं ओर—(मू० कर गहि ऐंचहु
और) बीभ० में उ० वि० १०३
करम—(मू० करंक) साबे० में ना०
वि० १३२
करिनि—(मू० किरिम) बीभ० में ना०
वि० १०५
करि लिया—(मू० कुरलियां) साबे० में
उ० वि० १२६
कसतूरी—(मू० केतकी) गु० की वि०
२५०
कहिबेरी—सा० में राज० प्र० १२४
कांसी—(मू० कासी) नि० की वि०
६८, २२८
काछिबी—(मू० काछुबी) नि० सा० में
उ० वि० सा० १६६
काजर—(मू० कागद) दा० नि० स०
की वि० २४०
काठौ—(मू० का तु) दा० नि० में उ०
वि० सा० १४६
कानी—(मू० आनीं) सासी० में ना०
वि० १३६
कास निकाम—(मू० कांमिनि कांम)
सा० साबे० सासी० में उ० वि०
सा० १८०
कारे ने—शबे० की वि० २४७
काल—(मू० कमल) गु० की वि०
२३७

का हार—(मू० आहार) सासी० की
ना० वि० १३६

किनै ब्रह्मनहारै—उ० में पं० वि० ७६

किला—(मू० कला) नि० में उ० वि०
७६

किसीदा—शबे० में पं० प्र० ११७

कीता—दा० में पं० प्र० ६२, शक० में
पं० प्र० ११०, शबे० में पं० प्र०
११७, दा० नि० स० में पं० प्र०
सा० १६१, २४६

कीता लब्बो—गु० में पं० प्र० ८२

कुं चर—(मू० कुंजर) गु० में उ० वि०
या पं० उ० प्र० ७८

कुज्जा—(मू० कुंजा) साबे० में ना०
वि० १३१

कुबाण—(मू० कमान) सा० में उ० वि०
१५२

कूबट—(मू० ऊबट) सा० सासी० में
ना० वि० सा० ११७

केसू—(मू० टेसू) दा० नि० में उ०
वि० सा० अथवा भाषा-भेद की
वि० १५०

कोइला—(मू० काजर) शबे० की
वि० २३६

कोठरी—(मू० कोथली) सा० साबे०
सासी० में उ० वि० सा० १८१

कोठे—(मू० डागल) सा० साबे० सासी०
में स० वि० २४३

कोरै—(मू० कूडै) सा० सासी० उ० में०
वि० सा० १७०

कोलाल—(मू० कुलाल) बीभ० उ० वि०

खंड—(मू० गंड) गु० में उ० वि० ७६

खड़ा—(मू० घड़ा) नि० में उ० वि०

६६

खपे—(मू० खये) सा० साबे० सासी०
में ना० वि० सा० १८४, सा० साबे०
में ना० वि० २२८

खाब—(मू० रबाब) सासी० में ना०
वि० १३८

खुश खाना—(मू० खूब खान) सा०
साबे० सासी० में उ० वि० सा०
१८२

खूं रौ—(मू० कोर्ने) दा० नि० स०
गुण० में उ० वि० सा० अथवा प०
उ० प्र० सा० १६३, २४७

खेड़ा—(मू० खेदा) बीभ० में ना० वि०
१०४, बी० में ना० वि० २२७

गड़िओ—(मू० गढ़िओ) गु० में पं०
प्र० ८१

गडु—(मू० गढ़) गु० में पं० प्र० ८१

गमन—(मू० गगन) साबे० में ना०
वि० १३२

गरै—(मू० गरी) दा० नि० में उ०
वि० सा० १४८

गलका—(मू० गटका) दा० में उ०
वि० ६३

गहेरा—(मू० कुहेरा) गु० में उ० वि०
७६

गारी—(मू० गाढ़ी) शबे० में तुक-
हीनता २५४

गुंजर—(मू० गुजरी) शक० में उ०
वि० ११०

गुन-(मू० गुर) गु० में ना० वि० ८०	चड़ि-(मू० चढ़ि) गु० में पं० प्र० ८१
गुरु-(मू० रांम) सावे० में सां प्र० प्र० २५२	चबींणां-(मू० चबैनां) दा० नि० गुण० में उ० वि० सा० अथवा प० उ० प्र० सा० १६२
गुरु रंग-(मू० हरि रंग) शबे० में सांप्र० प्र० २५१	चरूहै-(मू० चढ़ै) गु० में उ० वि० ७८, २२८
गुरु के बेसुख-(मू० एक रांम भजे बिनु) शबे० में सांप्र० प्र० २५२	चलतु-(मू० चित्र०) गु० में उ० वि०
ग्यांनै-(मू० म्यांनै) नि० में उ० वि० ७०	चलवनहार-(मू० जलावनहार) गुण० में उ० वि० १४५
ग्रसी-(मू० ग्रसै) गु० में उ० वि० ७७	चलि जाइ-(मू० जलि जाइ) सा० सासी० में उ० वि० सा० १७०
ग्रह-(मू० ग्रह) दा० नि० स० में उ० वि० २२७	चहुँ ओरा-(मू० चभोरा) शक० में उ० वि० १०६
घड़ि-दा० नि० सा० ससी० में राज० प्र० सा० १६७, १६८, दा० नि० स० की वि० २४०, सासी० में राज० प्र० १४१	चित्तमित-(मू० चित्रगुप्त) शक० में उ० वि० ११०
घड़िया-सा० में राज० प्र० १२४	चित्र-(मू० चतुर) नि० में उ० वि० ६६
घड़ी सिउ-गु० में पं० प्र० ८१	चिरगट-(मू० चिरकुट) गु० में उ० वि० ७५
घर-(मू० घट) शबे० में ना० वि० ११७	चीनत-गु० में पं० प्र० ८२
घररि-(मू० घुरड़ि) गु० में उ० वि० ७६	चेतवनहारा-(मू० चित्रनहारा) गु० में उ० वि० १००
घरिन्हि-(मू० घरिन्हि) बीभ० में ना० वि० १०५	चोल-(मू० भोल) सावे० में उ० वि० १३१
घाटे बाढ़े-(मू० घाटे बाटे) शबे० में ना० वि० ११६	चोले-(मू० चोली) सावे० में उ० वि० १३०
घोर-(मू० गोर) नि० सा० में उ० वि० सा० १६६, २२८	छत्र तट-(मू० छत्र तर) सासी० में ना० वि० १३६
चड़सी-सावे० में राज० प्र० १३३	छिवैगा-(मू० छिवैला) नि० की वि० २४६

- छै-दा० में राज० प्र० ६१, नि० में
राज० प्र० ६७, गु० में राज० प्र०
८०
- जम घर-(मू० जंबुक केहरि) बी०
में उ० वि० १००
- जलती-(मू० बलंती) सासी० में स०
वि० २४२
- जसम-(मू० चसम) दा० नि० में उ०
वि० सा० १४८
- जां-गु० में पं० प्र० ८२
- जाननहार-(मू० छाननहार) दा०
स० गुण० की वि० २४०
- जानै-(मू० पावल) बी० की वि०
२४६
- जानौ-(मू० जालू) सा० सावे०
सासी० में उ० वि० सा० १८२
- जारे-(मू० जाने ?) दा० नि० सा०
में ना० वि० सा० १६०
- जासी-नि० में राज० प्र० ६७
- जिन्हा-गु० में पं० प्र० ८२
- जीवतड़ा-नि० में राज० प्र० ६७
- जीव घरम हता-(मू० जिउधर
महतौ) दा० नि० में छेद-भ्रांति
२२६
- जुआला-(मू० बैसंदर) गु० में स०
वि० २४३
- जुग-(मू० जग) दा० नि० में उ०
वि० सा० १५१
- जुझ-(मू० गुझ) सा० सावे० में
ना० वि० २२६
- जुनाना-(मू० जनांना) सा० सासी०
में उ० वि० सा० १७१
- जूठी-(मू० जूठै) नि० गु० में उ०
वि० सा० १५७
- जूनि-(मू० जोनि) नि० में उ० वि०
७०
- जे नर जोग जुगति करि जानै इत्यादि-
दा० नि० की वि० २५०
- जोति-(मू० बूँद) दा० नि० स० की
वि० २३६
- जो बैठा-(मू० अलहजा) दा० गुण०
में स० वि० २४३
- ज्यौं कामिनि कौं काम पियारा-(मू०
ज्यौं कामीं कौं कामिनि प्यारी)
दा० नि० की वि० २३६
- भक-(मू० भल) बी० सा० सावे०
में उ० वि० सा० १६२
- भकूकती-(मू० भलकती) दा० नि०
गुण० में ना० वि० सा० १६२
- भाल-(मू० भल) सा० सावे० सासी०
की वि० २४६
- भीठ-(मू० भूठ) सासी० में तुक-
हीनता २५४
- ठाढ़ी-(मू० मुसि मुसि) दा० नि० में
स० वि० २४१
- डडीआ-गु० में पं० प्र० ८१
- डुलाय-(मू० झुलाय) सा० सासी०
में ना० वि० सा० १७१
- तणा-नि० में राज० प्र० ६७, सा० में
राज० प्र० १२४, दा० नि० सा०
सासी० में राज० प्र० सा० १६८

तन मन—(मू० तन मर्हि) दा० नि०

स० की वि० २३५

तनु रैनी मनु पुनरपि करिहउ—(मू०

तन रत करि मैं मन रत करिहौं)

गु० में उ० वि० ७३

तरवरि—(मू० सरवरि) दा० नि० में

उ० वि० सा० १४८

तरी—(मू० तरै) बीभ० में उ० नि०
१०३

तर्क सवादिधां—(मू० तरकस बांधिया)

सा० में ना० वि० १२५

तहंदा—दा० में पं० प्र० ६२, २४७

तांबा—(मू० काबा) नि० में उ० वि०

६८, २२८

तिन भी तन—(मू० तन भीतर) गु०

में उ० तथा ना० वि० २२६

तिवावहिगे—(मू० तवावहिगे) नि० में

उ० वि० ६६

तीर—(मू० काठैं) गु० में स० वि०
२४३

तीरथ गये तोनि जन—बी० की वि०
२४०

तुरतह—(मू० तुरंगहि) गु० में उ०
वि० ७४

तेरा, तेरो—शक० शबे० की वि० २४८

तोरी—(मू० फेरी) दा० में तुकहीनता
२५४

तोहि—(मू० तुज्झ) सा० साबे०
सासी० में स० वि० २४२

त्री—(मू० त्रै) दा० नि० में उ० वि०
सा० १५०

थाकि—(मू० छाकि (दा० नि० सा०

स० गुण० में ना० वि० १६३,
२२८

थारउ—गु० में राज० प्र० ८०

थारौ—दा० में राज० प्र० ६१

दयार—(मू० मुरारि) साबे० में सांप्र०
प्र० २५२

दरर—(मू० दरन) बीभ० में ना०
वि० १०४

दरसन देहु भाग बड़ सोरा—दा० नि०
की वि० २३५

दस—(मू० दुइ) गु० की वि० २३७

दसहू द्वार—(मू० नऊं दुवार) बी०
की वि० २५०

दिवांनि—(मू० निदांनि) दा० नि०
में उ० वि० सा० १५१

दिसावरी—(मू० दिसावरै) गु० में
उ० वि० ७७

दिसि—(मू० दखिन) सा० सासी० में
उ० वि० सा० १६६

दिहाड़ै—नि० में राज० प्र० ६७

दीता—शक० में पं० प्र० ११०

दीन—(मू० धनी) गु० में उ० वि०
७८

दुंद मचावै—मू० (दोदि बजावै) बी०
में उ० वि० १०२

दुवा—(मू० दवा) सा० में उ० वि०
२२८

दुष्ट—(मू० दिष्ट) शबे० में उ० वि०
११७

दुसणि-(मू० दसन) नि० में उ० वि०
७०

दूझ-(मू० दूज) सा० साबे० सासी०
में तुकहीनता २२५

दूरि-(मू० दुई) नि० में उ० वि०
६६

देखिया-(मू० हँडिया) नि० में स०
वि० २४२

देसी-नि० सा० साबे० सासी० में
राज० प्र० सा० १६५

देह बिहाइ-(मू० देहु बहाइ) गु० में
उ० वि० ७६

दोखे-(मू० घोखे) गु० में उ० वि०
७८

दौर-(मू० डोर) सा० साबे० सासी०
में उ० वि० सा० १८२

द्वार-(मू० हार) साबे० में ना० वि०
१३२

धनक-(मू० धनुख) दा० नि० स० में
उ० वि० सा० अथवा प० उ० प्र०
सा० १५६

धीरै-(मू० धोरै) सासी० की ना०
वि० १३६

धुनहीं-(मू० धनुहीं) दा० नि० में उ०
वि० सा० अथवा प० उ० प्र०
सा० १५१

नबेडै-(मू० निबेरै) नि० में उ० वि०
या राज० उ० प्र० ७०

नरतरु-(मू० निरंतर) साबे० में
उ० वि० १३०

नहि-(मू० रहि) दा० गुण० में ना०
वि० २२७

न हेरि-(मू० नबेरि) गु० में उ०
वि० ७७

नां जानूँ काकूँ देइ सुहाग-दा० नि०
स० की वि० २४८

नाचै-शबे० की वि० २४८

नाम-(मू० रांम) सासी० में सांप्र०
प्र० २५२

निज नाम-(मू० भगवान) साबे० में
सांप्र० प्र० २५३

निधाना-(मू० नियांनां) गु० में स०
वि० २४१

नैन-(मू० चसम) शबे० में स० वि०
२४१

नैनी-(मू० नैन) गु० में उ० वि०
७४

नौ-(मू० सौ) बी० में उ० वि०
१०२

नौतम-(मू० नौतन) दा० नि० में
ना० वि० २२६

न्यारे-(मू० बाहज) दा० नि० स०
में स० वि० २४१

पंरि-दा० में राज० प्र० ६१

पड़िए चड़िए आखडै-(मू० पैड़ी चढ़ि
पाछां पड़ै) सासी० में उ० वि०
१४०

पतिआ भरि लीना-(मू० पतियारा
लीनां) गु० की वि० २४४

पतितार्ई—(मू० पतियार्ई) दा० नि०
स० में उ० वि० सा० १५८
पतियांनं—(मू० पतियारा) दा० में
ना० वि० ६४
पधारिणी—नि० में राज० प्र० ६७
परच—(मू० पनच) शबे० में ना०
वि० ११६
परती निदा—गु० की वि० २३७
परम पुरुष—(मू० राजा राम) शबे०
में सांप्र० प्र० २५१
पलेटी पलेटे—दा० में पं० प्र० ६१, दा०
नि० में पं० प्र० सा० १५३
पलेटी, पलेटे—दा० नि० में पं० प्र०
सा० १५३
पहले—(मू० पख लै) सा० साबे०
सासी० में उ० वि० सा० १८२
पांचाहिं—(मू० बांचाहिं) साबे० में उ०
वि० १३१
पांडे—(मू० पंडिआ) दा० नि० में
स० वि० २४२
पांव—(मू० गोड़) दा० नि० सासी०
में स० वि० २४२
पारचाहिं—(मू० पारधी) बी० में ना०
वि० २२७
पावक—(मू० पावस) नि० सा०
सासी० में उ० वि० सा० अथवा
ना० वि० सा० १६७
पास न जाके—(मू० पासि बिनंठा)
साबे० में स० वि० २४३
पाहिं—(मू० माहिं) सासी० में ना०
वि० १३६

पिंगल—(मू० पंगुल) नि० गु० सा०
में उ० वि० सा० १६५
पिंगो—(मू० पंगा) नि० में उ० वि०
७०
पियासा—(मू० तिसाई) सासी० में
स० वि० २४२
पुनरावृत्तियां—दा० में ६४, नि० में
७०, ७१, गु० में ८२, ८३, बी०
में १०५, शक० में १११, शबे० में
११८-१२०, सा० में १२६, साबे०,
में १२७, १२८, सासी० में १३५-
३८, स० में १४४, गुण० में १४६
पुनरावृत्ति-साम्य—दा० नि० १५३-५४,
दा० गु० १५६, नि० गु० सा०
सासी० १६४, १६५, नि० सा०
१६६-६७, नि० सा० सासी०
१६८, सा० सासी० १७३-७४.
साबे० सासी० १७५-७६, सा०
साबे० १७७-७८, नि० साबे०
१७९, सा० साबे० सासी० १८४-
८५, साबे० सासी० गुण० १८६,
बी० साबे० १८८-९१, नि० सा०
साबे० सासी० १९५, १९६ दा०
नि० सा० सासी०, १९७ शक०
शबे०, २०२, २०३
पुनरुक्ति-दोष—२२६-२३४
पेड़—(मू० पींड ?) दा० नि० स० में
उ० वि० सा० १५६
पेड़ा—(मू० हेड़ा) दा० में स० वि०
२४३
पेवकड़े—गु० में पं० प्र० ८१

पैर—(मू० गोड़) सा० सावे० में स०
वि० २४२

प्रक्षेप साम्य—दा० सा० सावे० सासी०
१८६-८७, बी० सावे० १८७-८८,
दा० नि० सा० सासी० १६८, बी०
सावे० २००-२०२, शक० शवे०
२०३-७, नि० शक० २०७-२०६

प्रेम—(मू० परम) दा० में उ० वि०
६२

फांसी—(मू० हांसी) बी० में उ० वि०
१०२

फिरिओ—(मू० हंडिया) गु० में स०
वि० २४२

फूलै—(मू० फूटै) नि० में उ० वि०
६६

बकुला—(मू० बकला) दा० स० में
उ० वि० २२७

बचाइ—(मू० नचाइ) दा० में ना०
वि० ६३

बचिआ—(मू० बांभ) गु० में उ० वि०
७८

बड़ी—(मू० बड़े) सा० में उ० वि०
१२४

बराहबै—गु० में पं० प्र० ८२

बनीहै—(मू० बनांनी) शवे० की वि०
२४५

बमेक—(मू० बिवेक) दा० में पं० प्र०
६२, नि० में पं० प्र० ६८

बरतौ—(मू० राखल) बी० की वि०
२४६

बांछिहै—(मू० बुड़िहीं) सावे० की
वि० २३६

बांछि—(मू० बांभ) सासी० में उ०
वि० १४०

बांणी—(मू० बाड़ी) दा० नि० स० में
उ० वि० सा० १५६, २४५

बाहरी—(मू० बाहिरे) सा० में उ०
वि० १२५ (मू० बाहिरा) सा०

सावे० सासी० में ना० वि० सा० १८२

बाहिरे—(मू० बाहुरी) सावे० में उ०
वि० १३१

बिकुला—(मू० बकला) नि० में उ०
वि० २२७

बिखु छांडै निरबिख रहै—(मू० पख
छांडै निरपख रहै) सा० सासी०
में उ० वि० सा० १६६

बिगसि—(मू० बिनसि) सा० सावे०
सासी० में ना० वि० सा० १८३

बिगूता—(मू० सूवा) गु० में तुकहीनता
२५२

बिनगसी—नि० में राज० प्र० ६७

बिनां—(मू० बाहिरा) बी० में स०
वि० २४३

बिषयी—(मू० बिषमी) बी० में ना०
वि० १०४

बिषै—(मू० बिड़ै) स० में ना० वि०
२२८

बिसद—(मू० सबद) शवे० में उ०
वि० ११७

बी—सासी० में राज० प्र० १४१, दा०
नि० में राज० प्र० सा० १५३

बुधि—(मू० बुड़िया) बी० में उ० वि०
१०१

- बे-शक० में पं० प्र० ११०
 बेड़ा-(मू० मेरा) शबे० में तुकहीनता
 २५४
 बेड़ै-(मू० बिहड़े) सा० सासी० में
 उ० वि० सा० १६६
 बेधिया, बेधियौ-(मू० बेढ़िया, बेढ़ियौ)
 नि० सा० साबे० सासी० में उ०
 वि० सा० १६४
 बेनां-(मू० बीना) दा० में उ० वि०
 ६२
 बैरागी अड़े-गु० में पं० प्र० ८२
 बैसवै-(मू० बीसवै) स० में उ० वि०
 २२६
 बोरै-(मू० खोवहिं) दा० नि० स० में
 तुकहीनता २२५
 बोल गले-(मू० बोलग लै) सासी०
 में ना० वि० १३६
 बोल्या बे-(मू० बोले) नि० की वि०
 २४५
 भए-(मू० गए) दा० नि० में ना०
 वि० २२७
 भक्त जनन अस साहिब मिलनो-(मू०
 हरि जन हरि सौं अैसे मिलिया)
 शबे० में सांप्र० प्र० २५१
 भगति-(मू० भगत) दा० में उ०
 वि० ६३
 भरमि-(मू० सरम) दा० नि० में ना०
 वि० सा० १५२
 भांमिनीं-(मू० भयावनि) दा० नि०
 में उ० वि० सा० १५०
 भाई-(मू० माई) बी० साबे० में ना०
 वि० सा० १६८
 भाजिसी-गुण० में राज० प्र० १४५,
 दा० नि० में राज० प्र० सा० १५२,
 दा० नि० गुण० में राज० प्र० सा०
 १६२
 भी-(मू० भुइ) दा० नि० में उ०
 वि० सा० १४६, २२८
 भीतन-(मू० भीतर) गु० में उ०
 वि० ७६
 भुइं पड़ाय-(मू० मधुपराइ) शबे० की
 वि० २२७
 भुजं बलइओ-(मू० भुजंग लइओ ?)
 गु० में उ० वि० ७४
 भैना-शबे० में पं० प्र० ११७
 भंगल-(मू० भैगल) नि० साबे० में
 उ० वि० सा० १७६
 भंदिल-(मू० मादलु) दा० में उ०
 वि० ६३,
 मटु-(मू० मठ) गु० में ना० वि० ८०
 मति-(मू० जन) दा० नि० की वि०
 २४४
 मद-शबे० की वि० २३५
 मधुकराय-(मू० मधुपराय) शक० में
 उ० वि० १०६, २२७
 मन खुशी-(मू० मनमुखी) नि० सा०
 साबे० सासी० में ना० वि० सा०
 १६३
 मरघट-(मू० मरहट) गु० सा०
 सासी० में स० वि० २४२

सत्यनाम-(मू० नाम) सावे० २५३	० में	मिहरमुवांतां-(मू० महरम जाना) नि० में उ० वि० ७६
सत्य ब्रत साधो-(सौं) शक० में	में उ०	सुंदर-(मू० मंदिर) सासी० में उ० वि० १४०
सन-(मू० मसि) १०३	० की	सुकलाऊ-गु० में पं० प्र० ८१
सनकादिक नारद गु० की वि० २	० वि०	सुखी-(मू० मुखै) सावे० में उ० वि० सुच सुच-(मू० मुचि मुचि) गु० में उ० वि० ७६
सबदिन-(मू० स सासी० में उ०	यहु जु ० वि०	सुरीकत-(मू० तरीकत) दा० में उ० वि० ६२
सबसे न्यारा-(मू० शवे० की वि०	० नि०	मुष्टि-(मू० मस्टि) दा० नि० स० में उ० वि० सा० १५८, दा० नि० में उ० वि० २२६
सभा-(मू० कुंभ) १०३		मुसरो-(मू० उंदरी) गु० में स० वि० २४१
सम-(मू० सभ) १०४	१४१ २-दा०	मुहं मुहं-(मू० मुहं मुहं) सा० में उ० वि० १२४
समदसा-(मू० सासी० में ना०	० वि०	मूरख पचिहारे-शवे० की वि० २३५
समांतां-(मू० निय में स० वि० २४	० वि०	में की लाकड़ी-(मू० में कीला करी) सा० सासी० में छेद-भ्राति-साम्य १७१
सर ताल-(मू० उ० वि० ७८	० वि०	में माती-(मू० मैमाती) शवे० में ना० वि० ११६
सहज अमल अजि दुनियां सिहरमे वि० २४५	में उ० घाले)	मेल्थौ-(मू० मदला, मादलु) सा० सासी० में वि० सा० १७२
सहर-(मू० सु वि० ६३	सी० में	मैमंती-(मू० लगांमी) दा० में तुक- हीनता २५४
साईं तनो-सासी० १४१		मोरी-(मू० मोहड़ी) दा० नि० स० में उ० वि० सा० १६०
सांहुल-(मू० स उ० वि० सा०	गु० में	मोहिं पाई है-गु० की वि० २४८ रघुराई-गु० की वि० २३६

रतन—(मू० रसनां) बी० की वि०
२३८

रहति—(मू० रहनि) नि० में उ० वि०
अथवा ना० वि० २२७

रहनु—(मू० रहनि) गु० में उ० वि०
२२७

रांनि—(मू० गूनि) नि० में उ० वि०
७०

राखन है—गु० को वि० २४८

रुठड़ा—दा० नि० में राज० प्र० सा०
१५२, दा० नि० गुण० में राज०
प्र० सा० १६२

लकूरु—(मू० लंगूर) गु० में उ० वि०
७६

लरिका—(मू० बारिक) दा० नि० में
स० वि० २४१

लभावै—(मू० लगावै ?) बी० में ना०
वि० (?) १०४

लहरी—(मू० लहरइं ?) दा० नि०
स० में उ० वि० सा० १५६

लागसी—नि० सा० साबे० सासी० में
में राज० प्र० सा० १६५

लाजसी—दा० गु० में राज० प्र० सा० (?)
१५७

लात—(मू० सांट) सासी० में उ०
वि० १४०

लुंजित—(मू० लुंचित) गु० में उ०
वि० ७८

लोग हरफ ना—(मू० लोंगहिं फर ना)
बी० में उ० वि० १०२

क० प्र०—फा० १९

विश्वास—(मू० बेसास) सा० साबे०
सासी० की वि० २४५

बुद्ध—(मू० विरद) सा० में उ० वि०
१२५

बोरा—(मू० झारा) नि० की वि०
२४०

संकुट—(मू० संकटि) दा० में उ० वि०
६२

संत जाइगा—(मू० भक्त न जैहैं) नि०
की वि० २३७

संपट—(मू० संपुट) गुण० की उ०
वि० १४६, दा० नि० गुण० में उ०
वि० सा० १६२

संपति—(मू० संपै) दा० नि० में स०
वि० २४१

संशय—(मू० संचै) शक० में उ० वि०
१०८

सकारे—(मू० नितारे) बी० की वि०
२३८

सजन—(मू० संजम) बीभ० में ना०
वि० १०४

सतगुन—(मू० कंगन) शबे० की वि०
२३६

सतगुर—(मू० गोबिंद) शबे० में सांप्र०
प्र० २५२

सतगुर चेरो—(मू० होइगी चेरी)
शबे० में सांप्र० प्र० २५१

सत नाम—(मू० हरि नाम) शबे० में
सांप्र० प्र० २५२

सत रंग—(मू० हरि रंग) शबे० में
सांप्र० प्र० २५१

सत्यनाम—(मू० ररै ममै अथवा रांम नांम) साबे० सासी० में सांप्र० प्र० २५३

सत्य व्रत साधो—(मू० राजा रांम भजन सौं) शक० में सांप्र० प्र० २५१

सन—(मू० मसि) बीभ० में उ० वि० १०३

सनकादिक नारद मुनि सेखा इत्यादि—
गु० की वि० २३८

सबदिन—(मू० सबद न) नि० सा० सासी० में उ० वि० सा० १६८

सबसे न्यारा—(मू० सबकी जानै)
शबे० की वि० २३६

सभा—(मू० कुंभ) बीभ० में उ० वि० १०३

सम—(मू० सभ) बीभ० में ना० वि० १०४

समदसा—(मू० समंद सा) सा० सासी० में ना० वि० सा० १७१

समानां—(मू० नियांनं) द० नि० स० में स० वि० २४१

सर ताल—(मू० सब ताल) गु० में उ० वि० ७८

सहज अमल अजीज है—(मू० यह जु दुनियां सिहरमेला) दा० नि० की वि० २४५

सहर—(मू० सु हार) दा० में उ० वि० ६३

झाईं तनो—सासी० में राज० प्र० १४१

सांकल—(मू० सांकल) दा० नि० में उ० वि० सा० १५१

सांव—(मू० सच) शबे० की वि० २४४

सांप्रदायिक प्रभाव—शक० १११, ११२
शबे० ११३—१६, साबे० १३३
सासी० १४१

साक—(मू० साखि) सा० साबे० सासी० में उ० वि० सा० १८२, सा० साबे० सासी० में तुकहीनता २५५

साठ—(मू० सात) गु० की वि० २४६

साथ—(मू० नालि) सा० साबे० सासी० में स० वि० २४२

सासने—(मू० सासरे) दा० में ना० वि० ६४

साहिब—(मू० हरि) साबे० सासी० में सांप्र० प्र० २५२

साहुरडै—गु० में पं० प्र० ८१

सिधु—(मू० सिमु) सा० में ना० वि० १२५

सिखलावले—(मू० परमोधतां) बी० में स० वि० २४३

सिमरनी—(मू० सुमिरनी) गु० में उ० वि० या पं० उ० प्र० ७७

सिमरै—(मू० सुमिरै) गु० में उ० वि० ७७

सिलता—(मू० सलिता) नि० में उ० ७०

सीतका—(मू० सैत का) दा० नि० में उ० वि० सा० १४६

सील—(मू० सेल) साबे० में उ० वि० १३०, २२८

- सोस्ति—(मू० सिस्टि) बीभ० में उ०
वि० १०३
- सुख करि सूती महल में—(मू० मुखि
कसतूरी महमही) सा० साबे०
सासी० में ना० वि० सा० १८३,
२३६
- सुगरां—(मू० सगुरां) सा० सासी० में
उ० वि० सा० १७०
- सुनि सुनि—(मू० सुर मुनि) दा० में
ना० वि० ६३
- सूकरि—(मू० बुडभुज) दा० नि० में
स० वि० २४१
- सूखसी—नि० सा० साबे० सासी० में
राज० प्र० सा० १६५
- सूना—(मू० सोना) सा० में उ० वि०
१२४, सा० साबे० सासी० में
उ० वि० सा०, १८० सा० में
उ० वि० २२८
- सूनै—(मू० सोनै) दा१ दा२ में उ०
वि० २२७
- सूल—(मू० मूल) गु० में ना० वि०
२२७
- सेवक कुत्ता गुरू का—(मू० कबीर कूता
रांम का) साबे० में सांप्र० प्र०
२५२
- सेवक कुत्ता रांम का—(मू० कबीर
कूता रांम का) सासी० में सांप्र०
प्र० २५२
- सों प्यार है—(मू० सौप्पा रहै) साबे०
में पदच्छेद की वि० १३२
- सो तांबा कंचन ह्वै निबरिओ—गु० की
वि० २५०
- सोनि—(मू० सोन) गु० में उ० वि०
७७ २२८
- सौतुक—(मू० कौतुक) बीभ० में उ०
वि० १८२
- स्वान—(मू० खान) साबे० में ना०
वि० १३१
- हंदा—दा० नि० में पं० प्र० सा० १५३
- हथवारि—(मू० हठि बाड़ि) गु० की
उ० वि० ७४
- हरियाई—(मू० हरहाई) सा० साबे०
सासी० में उ० वि० सा० १८१
- हल जोतिए—(मू० करि बौहड़ा) सा०
साबे० में स० वि० २४३
- हाजिरां सूर—(मू० हाजिर हुजूर)
दा० में उ० वि० ६३
- हाथ दिये जरि जाय—(मू० तामैं हाथ
न बाहि) सा० साबे० सासी० में
स० वि० २४३
- हासनी—(मू० हस्तिनी) बीभ० में ना०
वि० १०५
- हंणां—दा० नि० में पं० प्र० सा०
१५३
- होनहार सो होइहै—गु० की वि० २४०
- ह्वैगा—(मू० ह्वैला) नि० की वि०
२४६

संकेत-विवृति

उ० वि०—उर्दू (फ़ारसी) लिपिजनित विकृति

उ० वि० सा०—उर्दू विकृति-साम्य

ना० वि०—नागरी लिपिजनित विकृति

ना० वि० सा०—नागरी विकृति-साम्य

पं० उ० प्र०—पंजाबी उच्चारण-प्रभाव

पं० प्र०—पंजाबी प्रभाव

पं० प्र० सा०—पंजाबी-प्रभाव-साम्य

प० उ० प्र०—पश्चिमी उच्चारण-प्रभाव

प० उ० प्र० सा०—पश्चिमी उच्चारण-प्रभाव-साम्य

पू० प्र०—पूर्वी प्रभाव

मू०—मूल

राज० उ० प्र० सा०—राजस्थानी उच्चारण-प्रभाव-साम्य

राज० प्र०—राजस्थानी प्रभाव

राज० प्र० सा०—राजस्थानी प्रभाव-साम्य

वि०—(पाठ) विकृति

स० वि०—सरलीकरण की विकृति

सांप्र० प्र०—सांप्रदायिक प्रभाव

सांप्र० प्र० सा०—सांप्रदायिक प्रभाव-साम्य

शेष का निर्देश पीछे विषय-सूची के पश्चात् हो चुका है ।

(ग) सहायक साहित्य

§१ : पाठ-निर्धारण के सिद्धांतों से संबद्ध ग्रंथ—

(क) सिद्धांत-संबंधी :

१. इंट्रोडक्शन टु इंडियन टेक्स्टुअल क्रिटिसिज्म—डॉ० एस० एम्० कने, कर्नाटक पब्लिशिंग हाउस, बंबई, १९४१ ई० ।
२. 'इंसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका' में 'टेक्स्टुअल, क्रिटिसिज्म' पर जे० पी० पोस्टगेट का लेख (जिल्द २२ पृ० ६-११) ।
३. दि टेक्स्ट अन् शकुन्तला—बी० के० ठकोरे : पूना की प्रथम ओरिएंटल कान्फ्रेंस (सन् १९१९ ई०) में पढ़ा गया एक निबंध, बंबई, सन् १९२२ ई० ।
४. प्रोलेगोमेना टु दि क्रिटिकल एडिशन अन् दि आदिपर्वन् अन् दि महा-भारत—डॉ० बी० एस० सुकथाकर : भंडारकर ओरिएंटल रिसर्च इंस्टी-ट्यूट, पूना, सन् १९३३ ई० ।

(ख) वैज्ञानिक शैली पर संपादित ग्रंथ :

५. जायसी-ग्रंथावली—संपादक डॉ० माताप्रसाद गुप्त, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, सन् १९५२ ई० ।
६. पंचतंत्र—हर्तेल, लीप्ज़िग, जर्मनी ।
७. पंचतंत्र रीकंस्ट्रक्टेड (दो भाग)—एफ्० एजर्टन, अमेरिकन ओरिएंटल सीरीज, नं० ३-४, सन् १९३४ ई० ।
८. परमात्म प्रकाश—योगीन्द्र विरचित तथा डॉ० ए० एन्० उपाध्ये संपादित, बंबई, सन् १९३७ ई० ।
९. पाहुड दोहा—मुनि रामसिंह विरचित तथा डॉ० हीरालाल जैन संपादित, कारंजा, सं० १९६० वि० ।
१०. बीसलदेवरास (नरपति नाल्हकृत)—डॉ० माता प्रसाद गुप्त तथा श्री अग्रचंद नाहटा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, १९५५ ई० ।
११. मालतीमाधव अन् भवभूति—आर० जी० भंडारकर, बंबई, द्वि० संस्क० सन् १९०५ ई० ।

१२. रामचरितमानस का पाठ (दो भाग)—डॉ० माता प्रसाद गुप्त, साहित्यकुटीर, प्रयाग, १९४६ ई० ।

§२ : कोशग्रंथ

१. तुलसी-शब्द-सागर—संपादक श्री भोलानाथ तिवारी, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग ।
२. पर्शियन-इंगलिश डिक्शनरी—एफ० स्टाइनगास ।
३. प्रमाणिक हिंदी कोश—संपादक रामचंद्र वर्मा, बनारस ।
४. संस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी—मॉनियर विलियम्स ।
५. संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी—वी० एस्० आण्टे ।
६. हिंदी-शब्द-सागर—नागरी-प्रचारिणी-सभा, बनारस ।

[उक्त कोशों का उपयोग आवश्यकतानुसार ही किया गया है । इनके अतिरिक्त गोरखबानी (डॉ० बड़वाल संपादित), संतकबीर (डॉ० रामकुमार वर्मा संपादित), संतकाव्य (श्री परशुराम चतुर्वेदी संपादित) तथा बीजक (श्री महावीर प्रसाद व हंसदास शास्त्री संपादित) के शब्द-कोशों से भी पर्याप्त सहायता मिली है । साधना-परक शब्दावली का अर्थ समझने में गरीबदासकृत 'अनभैप्रसोध', (श्री लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर से प्रकाशित 'श्री गरीबदास जी की वाणी' में संकलित) किसी अन्य संत द्वारा रचित 'नाममाला' (अप्रकाशित, लि० का० सं० १८६१ वि०) तथा पदों की एक प्राचीनतम टीका (हिंदी अनुशीलन, वर्ष ११ तथा १३ अंक ३-४) से अधिक सहायता प्राप्त हुई है ।]

§३ : कबीर की ऐतिहासिक, धार्मिक पृष्ठभूमि तथा

साधना व संप्रदाय की मान्यताओं से संबद्ध ग्रंथ—

१. अब्सक्योर रिलिजस कल्ट्स—डॉ० एस० दासगुप्ता, कलकत्ता विश्व-विद्यालय, १९४० ई० ।
२. उत्तरा भारत की संत-परंपरा—श्री परशुराम चतुर्वेदी, भारती भंडार, प्रयाग, सं० २००८ वि० ।
३. ऐन् आउटलाइन् अन् दि रिलिजस लिटरेचर अन् इंडिया—डॉ० जे० एन्० फ्रुंहर, ऑक्सफर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, १९२० ई० ।
४. कबीर—डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदी-ग्रंथ-रत्नाकर-कार्यालय, हीराबाग, बंबई, द्वि० सं० १९४७ ई० ।

५. कबीर एंड दि कबीरपंथ—रे० जी० एच० वेस्टकट, द्वि० सं०, सुशील-गुप्ता (इंडिया) लि० कलकत्ता, १९५३ ई० ।
६. कबीर एंड हिज फॉलवर्स—डॉ० एफ्० ई० के, असोसिएशन प्रेस, कलकत्ता, १९३१ ई० ।
७. कबीर का रहस्यवाद—डॉ० रामकुमार वर्मा, प्रयाग, सं० १९८८ वि० ।
८. कबीर की विचारधारा—डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर, सं० २००६ वि० ।
९. कबीरदास—नरोत्तमदास स्वामी, हिंदी-भवन, लाहौर, सं० १९६७ वि० ।
१०. कबीर साहब (उर्दू)—पं० मनोहर लाल जुत्सी, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, १९३० ई० ।
११. कबीर-साहित्य का अध्ययन—श्री पुरुषोत्तम लाल श्रीवास्तव, बनारस, २००८ वि० ।
१२. कबीर-साहित्य की परख—श्री परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भंडार, प्रयाग, सं० २०११ वि० ।
१३. कबीर-साहित्य की भूमिका—डॉ० रामरतन भटनागर, प्रयाग, २००७ वि० ।
१४. कबीर : हिज बाँयोग्रफी—डॉ० मोहन सिंह, लाहौर ।
१५. गोरखनाथ एंड दि मेडिईवल हिन्दू मिस्टिसिज्म—डॉ० मोहनसिंह, लाहौर, १९३७ ई० ।
१६. गोरखवानी—डॉ० पीताम्बर दत्त बड़वाल संपादित, हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, सं० १९६६ वि० ।
१७. दि निगुन स्कूल अन् हिंदी पोइट्री—डॉ० पीताम्बर दत्त बड़वाल, दि इंडियन बुकशॉप, बनारस, १९३६ ई० ।
१८. दि सपेन्ट पावर—आर्थर एवलन, लंदन, १९१६ ई० ।
१९. नाथसंप्रदाय—डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, १९५० ई० ।
२०. भक्तमाल नाभादासकृत—श्री सीतारामशरण भगवान प्रसाद, लखनऊ, १९१३ ई० ।
२१. भक्तमाल राघोदासकृत—चतुरदासकृत टीकासहित (हस्तलिखित प्रति, लि० का० सं० १८८० वि०, स्थान—श्री दादू मंहाविद्यालय, जयपुर) ।
२२. भारतीय दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय, काशी, द्वि० सं० १९४५ ई० ।

२३. महात्मा कबीर—श्री हरिहर निवास द्विवेदी, सूरी ब्रदर्स, लाहौर, सं० १९६३ वि० ।
२४. मेडिईवल मिस्टिसिज्म अन् इंडिया—आचार्य क्षिति मोहन सेन, लंदन, १९३५ ई० ।
२५. योग-प्रवाह—डॉ० पीताम्बर दत्त बड़वाल, काशी विद्यापीठ, बनारस, सं० २००३ वि० ।
२६. रिलीजस् सेक्ट्स अन् दि हिन्दूज्—डॉ० एच० एच० विल्सन, १८४६ ई० ।
२७. विचार-विमर्श—श्री चंद्रबली पांडेय, हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, सं० २००२ वि० ।
२८. वैष्णविज्म, शैविज्म एंड माइनर रिलीजस् सिस्टम्स—डॉ० आर० जी० भंडारकर, भंडारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट, पूना, १९२८ ई० ।
२९. संत कबीर—डॉ० रामकुमार वर्मा, साहित्य-भवन लि०, प्रयाग, १९४२ ई० ।
३०. संतमाल—महर्षि शिवव्रत लाल, मिशन प्रेस, इलाहाबाद ।
३१. सिद्ध-साहित्य—डॉ० धर्मवीर भारती, किताब महल, इलाहाबाद, १९५५ ई० ।
३२. स्टडीज् इन् दि तंत्राज् (भाग १)—डॉ० प्रबोधचंद्र बागची, कलकत्ता विश्वविद्यालय, १९३६ ई० ।
३३. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, इलाहाबाद, १९२८ ई० ।
३४. हिंदी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचंद्र शुक्ल, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस, सं० १९८६ वि० ।
३५. हिन्दुत्व—श्री रामदास गौड़, ज्ञानमंडल कार्यालय, काशी, १९६७ वि० ।
- सांप्रदायिक—**
३६. कबीर-कसौटी—भाई लहनासिंह, वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई, सं० १९७१ वि० ।
३७. कबीरपंथ—महर्षि शिवव्रत लाल, मिशन प्रेस, इलाहाबाद ।
३८. कबीरपंथी बालोषदेश—श्री वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई ।
३९. कबीर मंसूर—स्वामी परमानंद कृत, भान जी कुबेर जी पेंटर, बंबई, हिंदी संस्करण सं० १९६० वि०, महंत सुधादास जी कृत हिंदी अनुवाद, स्वसंवेद कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा, २०१३ वि० ।

४०. कबीर साहिब का जीवन-चरित्र—सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, म० प्र०, १९०५ ई० ।
४१. कबीरोपासना-पद्धति—मकनजी कुबेर, वैकटेश्वर प्रेस, बंबई, सं० २००५ वि० ।
४२. चौकाचंद्रिका अर्थात् कंडिहारी भेद—सुकुतदास बरारीकृत, कबीर-धर्म-स्थान, खरसिया, विलासपुर, सन् १९४८ ई० ।
४३. चौकाविधान—बंसूदासकृत, कबीरप्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, १९४८ ई० ।
४४. पंचग्रंथी—रामरहस दास, वैकटेश्वर प्रेस, बंबई ।
४५. मिथ्याप्रलाप-मर्दन अर्थात् रैदास-रामायण का मुहूर्तोत्तर—बंसूदास कबीरपंथीरचित, कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, १९४७ ई० ।
४६. सद्गुरु कबीर साहेब (जीवनचरेत्र)—पं० मोतीदास 'चैतन्य', स्व-संवेद कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा, १९४३ ई० ।
४७. सद्गुरु कबीर साहेब और उनका सिद्धांत—महंत विचारदास शास्त्री (वर्तमान हुजूर प्रकाशमणिनाम साहेब), स्वसंवेद कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा, १९४३ ई० ।

§४ : कृतियाँ तथा टीकाएँ

१. अंबु सागर—सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर (तुल० वैकटेश्वर प्रेस, कबीर सागर ३) ।
२. अखरावली—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९४६ ई० ।
३. अनुराग सागर—(१) स्वामी युगलानंद-संपादित, वैकटेश्वर प्रेस, बंबई, १९४८ ई० ।
(२) कबीर-प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, सं० २००३ वि० ।
(३) सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर (म० प्र०) द्वि० आ० १९३० ई० ।
४. उपदेश-रत्नावली—श्री तोताराम वर्मा द्वारा संकलित तथा भारतबंधु-यंत्रालय, अलीगढ़ से प्रकाशित लीथो संस्करण, १८८० ई० ।
५. कबीर (४ भाग)—आचार्य क्षिति मोहन सेन संपादित, विश्वभारती, शांतिनिकेतन ।
६. कबीर कृष्ण गीता—सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर (म० प्र०) ।
७. कबीर-गोरख गुप्ति—साधु लखनदास संपादित, कबीर चौरा, काशी, सं० १९८३ वि० ।

८. कबीर-ग्रंथावली—डॉ० श्यामसुंदर दास संपादित, का० ना० प्र० सभा, १९२८ ई० ।
९. कबीर-निरंजन-गोष्ठी—धर्मदास कृत (?), सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, चतुर्थावृत्ति, १९२८ ई० ।
१०. कबीर-पद-संग्रह—बाबा किशनदास उदासी निरंजनी द्वारा संपादित, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८७६ ई० ।
११. कबीर-पदावली—डॉ० रामकुमार वर्मा, हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग ।
१२. कबीर-भजनावली—बैजनाथ प्रसाद बुकसेलर, बनारस सिटी, तथा सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर ।
१३. कबीर-वचनावली—अयोध्यासिंह उपाध्याय, का० ना० प्र० सभा, बनारस, नवां संस्करण, सं० २००४ वि० ।
१४. कबीर-वाणी की एक प्राचीन (नम ?) टीका—कबीर के १२१ पदों की टीका, हिंदी अनुशीलन, प्रयाग, वर्ष ११ तथा १३ अंक ३-४ ।
१५. कबीर संगीत रत्नमाला—मल्ला साहब, वरदा प्रेस, बंबई, १९६३ वि० ।
१६. कबीर-साखी-सुधा—प्रो० रामचंद्र श्रीवास्तवकृत टीका-सहित, श्रीराम मेहरा एंड कंपनी, आगरा, २०१० वि० ।
१७. कबीर-सागर तथा बोधसागर (११ जिल्दों में)—स्वामी युगलानंद संपादित, श्री वेंकटेश्वर प्रेस तथा लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई द्वारा प्रकाशित, जिसके अंतर्गत ४० रचनाएं आती हैं—दे० भूमिका पृ० ३४ ।
१८. कबीर साहब और सर्वाजीत की गोष्ठी—साधु लखनदास संपादित, कबीर चौरा, काशी, सं० १९८७ वि० ।
१९. कबीर साहेब की शब्दावली—बड़े विशुनदास साहब द्वारा संपादित, कबीर चौरा, काशी ।
२०. कबीर साहब की बड़ी और छोटी शब्दावली—साधु लखनदास, कबीर चौरा, काशी ।
२१. कबीर साहब का साखी-संग्रह (दो भाग)—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद, १९२६ ई० ।
२२. कबीर साहेब की शब्दावली (४ भाग)—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद नवां सं०, १९४६ ई० ।
२३. कायापौजी (गुरु-महिमा-माहात्म्य नामक ग्रंथ में)—कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, छठी आवृत्ति १९४८ ई० ।

२४. ग्रंथ अनंतानंद की गोष्ठी—सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, सं० १६१० वि० ।
२५. ग्रंथ अनुराग सागर—धर्मदासकृत (?), सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, १६३० ई० ।
२६. ग्रंथ अमरमूल—धर्मदासकृत, प्रकाशक वही, सन् १६२६ ई० ।
२७. ग्रंथ बीरसिंह बोध—प्रकाशक वही, सन् १६०७ ई० (तुल० वेकटेश्वर, बोधसागर, जि० ४) ।
२८. ग्रंथ भवतारण—धर्मदास कृत (?), सरस्वती विलास प्रेस, तृतीयावृत्ति, सन् १६०८ ई० ।
२९. ग्रंथ भोपालबोध—धर्मदास संग्रहीत (?), प्रकाशक वही, प्र० सं १६०० ई० (तुल० वेकटेश्वर, बोधसागर जि० ५) ।
३०. ग्रंथ मुक्तिमाला—धर्मदास कृत (?) प्रकाशक वही, द्वितीयावृत्ति, सन् १६०८ ई० ।
३१. ग्रंथ शब्दावली—रा० रा० श्री गोविंद राम दुर्लभ राम, ज्ञान-सागर प्रेस, बंबई ।
३२. ग्रंथ ज्ञान उपदेश—जनकलाल फॉरेस्टगार्ड संग्रहीत, सरस्वती विलास प्रेस, १६२७ ई० ।
३३. तीसा-जंत्र—कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा ।
३४. दि सिख रिलीजन (६ भाग)—एम० ए० मैकॉलिफ़, १६०६ ई० ।
३५. धर्मदासबोध या ज्ञानप्रकाश—धर्मदासकृत (?); सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर, प्रकाशनकाल अज्ञात, प्रति का लि० का० सं० १८७६ वि० (तुल० वेकटेश्वर प्रेस, बोधसागर जि० ४) ।
३६. निर्णयसार—साधु पूरणदासकृत, वेकटेश्वर प्रेस, बंबई, सं० १६६५ वि०, बंसूदास कृत टीका सहित, कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, सन् १६४८ ई० ।
३७. निर्भयज्ञान—सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर तथा कबीर-चौरा, काशी से प्रकाशित ।
३८. बड़ा संतोष-बोध—ज्ञानसागर प्रेस, बंबई, तथा सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर ।
३९. बीजक के निम्नलिखित संस्करण :
(१) विश्वनाथ सिंह जू देव कृत 'पाखंडखंडिनी' टीकासहित, बनारस लाइट प्रेस द्वारा प्रकाशित लीथो संस्करण, सन् १८६८ ई० ।

- (२) पाखंडखंडिनी टीकासहित, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ द्वारा प्रकाशित, सन् १८७२ ई० ।
- (३) उसी टीका के साथ, वैकटेश्वर प्रेस, बंबई, सं० १९६१ वि० ।
- (४) पूर्णदासकृत त्रिज्या (टीका) सहित, गंगा प्रसाद वर्मा ब्रदर्स प्रेस, लखनऊ १८९२ ई० ।
- (५) पूर्णदास की त्रिज्यासहित, मिस्त्री बालगोविंद, कटरा, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित, सन् १९०५ ई० ।
- (६) पूर्णदास की त्रिज्या सहित, बंबई सन् १९२१ ई० ।
- (७) पादरी अहमदशाह द्वारा संपादित, बैप्टिस्ट मिशन, कानपुर, सन् १९११ ई० ।
- (८) उक्त पाठ का अंग्रेजी अनुवाद—पादरी अहमदशाह कृत, हमीरपुर, यू० पी०, सन् १९१७ ई० ।
- (९) महर्षि शिवव्रत लाल की टीका सहित (३ भागों में)—नंदू सिंह, सेक्रेटरी, राधास्वामी धाम, गोपीगंज, १९१४ ई० ।
- (१०) बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग द्वारा प्रकाशित संस्करण, सन् १९२६ ई० ।
- (११) विचारदास की टीका सहित—नागेश्वरबख्श सिंह द्वारा अमूल्य वितरित, सन् १९८३ वि० ।
- (१२) विचारदास की टीका सहित—रामनारायन लाल, कटरा, इलाहाबाद, सन् १९२८ ई० ।
- (१३) साधु लखनदास (कबीरचौरा) संपादित—महावीर प्रसाद, नेशनल प्रेस, बनारस कैंट ।
- (१४) शब्दशतकसहित—जितलाल मुंश, दरजी टोला, मुरादपुर, पटना ।
- (१५) स्वामी हनुमानदासकृत शिबुबोधिनी टीका-सहित (३ भाग), १९२६ ई० ।
- (१६) स्वामी हनुमानदासकृत संस्कृत टीका सहित—कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, सन् १९३९ ई० । इसके द्वितीय परिवर्धित संस्करण का प्रथम भाग 'बीजक सुरहस्य' शीर्षक भूमिका सहित सन् १९५० ई० में प्रकाशित ।
- (१७) स्वामी हनुमानदास द्वारा संपादित केवल मूल—महंत हरिनंदन जी, फतुहा, पटना १९५० ई० ।

- (१८) गुजराती संस्करण (२ भाग)—प्राणलाल प्रभाशंकर बस्की, हनुमानपोल, बैजवाड़ा, बड़ौदा १९३३ ई० ।
- (१९) पूरनदास की त्रिज्या के गुजराती अनुवाद सहित—मणिलाल तुलसीदास मेहता, रावपुरा कोठी, बड़ौदा, १९३७ ई० ।
- (२०) 'गोसांई' भगवान साहब वाला पाठ—महंत मेथी गोसांई साहब, आचार्य मानसर गद्दी, पो० दाऊदपुर, ज़ि० छपरा, सन् १९३७ ई० ।
- (२१) भगवान गोसांई साहब का पाठ—भगताही शाखा की गुरुप्रणाली सहित—पं० राम खिलावन गोस्वामी, धनौती बड़ामठ, पो० भाटा-पोखर, ज़िला सारन, १९३८ ई० ।
- (२२) राघवदासकृत टीका सहित—बैजनाथ प्रसाद बुक्सेलर, बनारस, १९३६ ई० ।
- (२३) राघवदास द्वारा संपादित केवल मूल भाग—प्रकाशक वही, १९४६ ई० ।
- (२४) राघवदासकृत सर्वांगपदप्रकाशिका टीका-सहित—प्रकाशक वही, १९४८ ।
- (२५) गुटकाकार—स्वसंवेद कार्यालय, सीयावाग बड़ौदा, सन् १९४१ ई० ।
- (२६) केवल मूल—भागवत पुस्तकालय, गायघाट, बनारस ।
- (२७) शब्दकोश तथा अन्य टिप्पणियों सहित—हंसदास शास्त्री तथा महावीर प्रसाद द्वारा संपादित तथा कबीर-ग्रंथ-प्रकाशन-समिति, हरक, बाराबंकी द्वारा प्रकाशित, सन् २००७ वि० ।
- (२८) आगरा से प्रकाशित साधारण संस्करण ।
- (२९) सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंहपुर द्वारा प्रकाशित, सन् १९०७ ई० ।
४०. बीजक सुखनिधान—धर्मदासकृत (?) सरस्वती-विलास प्रेस, नरसिंहपुर, प्रकाशन-काल अज्ञात, प्रति का लि० का० सं० १८६३ वि० ।
४१. मीनगीता—लक्ष्मी वेंकटेश्वर, बंबई ।
४२. रतन जोग अष्टांग—डॉ० मोहनसिंह, ओरिएंटल कालेज, लाहौर की पत्रिका में, मई सन् १९३५ ई० ।
४३. वन् हंड्रेड पोएम्स अब् कबीर—रवीन्द्रनाथ टैगोर, मैकमिलन, १९२३ ई० ।

४४. विचारमाल—अनाथदास कृत, लीथोप्रति, याज्ञिक संग्रह, क्र० सं० ६२६।५३ पर, प्रकाशन का समय तथा स्थल अज्ञात ।
४५. शब्द-विलास—महंत गुरुशरणपति साहब, आचार्य, बड़ैयागढ़ी, जि० जौनपुर, सं० १९६५ वि० ।
४६. संत काव्य (संग्रह)—श्री परगुराम चतुर्वेदी, किताब महल, इलाहाबाद, सं० २००६ वि० ।
४७. संत कबीर की साखी—श्री हुजूर साहब राधास्वामी द्वारा संपादित, आगरा ।
४८. सन्त कबीर की शब्दावली—मणिलाल तुलसीदास मेहता संकलित तथा विठ्ठलदास खेमचंद दास पटेल, सारंगपुर दरवाजा, अहमदाबाद द्वारा प्रकाशित, १९५८ ई० ।
४९. सत्य कबीर की शब्दावली (दो भाग)—महर्षि शिवव्रत लाल संपादित, 'संत' पत्रिका, जिल्द १ नं० ५-६ ।
५०. सत्य कबीर की साखी—स्वामी युगलानंद संपादित, वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई, १९०८ ई० ।
५१. सत्यकबीर शब्दावली अर्थात् कबीर भजनावली—साधु अमृतदास संपादित, कबीर चौरा स्थान, बनारस, सन् १९५० ई० ।
५२. सद्गुरु कबीर साहब का सटीक साखी-ग्रंथ—राघवदासकृत टीकासहित, बैजनाथ प्रसाद बुकसेलर, राजादरवाजा, बनारस, १९५० ई० ।
५३. सद्गुरु कबीर साहब का साखी-ग्रंथ—महंत विचारदास शास्त्री कृत विरच टीका-टिप्पणी सहित, प्रकाशक महंत श्री बालकदास जी, कबीर धर्म-वर्धक कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा, दूसरी आवृत्ति, १९५० ई० ।
५४. सुरति-शब्द संवाद—प्रकाशक गुरुशरणपति साहब, बड़ैयागढ़ी, जिला जौनपुर, सं० १९६४ वि० ।
५५. स्वरपाँजी—'गुरु महिमा पूनो माहात्म्य' नामक ग्रंथ के अंतर्गत, कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, छठी आवृत्ति, १९४८ ई० ।
५६. स्वासाभेद टकसार—गुरु महिमापूनो माहात्म्य नामक ग्रंथ में, कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा, छठी आवृत्ति, १९४८ ई० ।
५७. हनुमान बोध (त्रेता में मुनींद्र अर्थात् कबीरदास जी और हनुमान की बातचीत)—धर्मदास कृत (?), सरस्वती बिलास प्रेस, सन् १९१२ ई० ।
५८. ज्ञान गुदड़ी, रखते और झूलने—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९४४ ई० ।

५६. ज्ञान-सागर, सरस्वती विलास प्रेस, (तुल० वेंकटेश्वर प्रेस, कबीर सागर, जिल्द १) ।

§५ : कबीर की वाणियों की खोज के लिए अन्य संप्रदायों के ग्रंथ

१. छुड़ानी (जि० रोहतक) के गरीबदासी संप्रदाय का 'ग्रंथ साहिब अर्थात् सदगुरु श्री गरीबदास जी महाराज की बानी'—प्रकाशक श्री स्वामी अजरानंद गरीबदासी रमताराम; मुद्रक, आर्य सुधारक प्रेस, बड़ौदा, १९२४ ई० ।
२. (क) राजस्थान के दादूपंथ की अनेक हस्तलिखित पोथियाँ जो दादूविद्यालय, जयपुर तथा आर्याभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस में हैं और जिनमें दादू, रज्जव, बखना, सुंदरदास, खेमदास, आदि की रचनाएँ हैं ।
 (ख) श्री दादूदयाल जी की वाणी—संपादक श्री मंगलदास स्वामी, प्रकाशक वैद्य जयरामदास स्वामी, लक्ष्मीराम चिकित्सालय, जयपुर सं० २००८ ।
 (ग) श्री बखना जी की वाणी : संपादक वही, प्रकाशक स्वामी लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर, सं० १९६३ वि० ।
 (घ) महाराज श्री गरीबदास जी (दादूपंथी) की वाणी—संपादक वही, प्रकाशक वही, सं० २००४ वि० ।
३. (क) राजस्थान के निरंजनी संप्रदाय की हस्तलिखित पोथी (लि० का० सं० १८६१) जिसमें हरिपुरुष, तुरसी, अमरदास, सेवादास आदि की वाणियाँ हैं, स्थान, दादू महाविद्यालय, जयपुर ।
 (ख) श्री हरिपुरुष जी की वाणी—संपादक श्री देवादास जी वैष्णव, कुंज-बिहारी जी का मंदिर, कटला बाजार, जोधपुर, सं० १९८८ वि० ।
 (ग) श्री हरियशमणिमंजूषा—प्रकाशक साधु वैद्य श्री रामनारायण जी, सिंहथल, बीकानेर, सं० २०१६ वि० ।
४. (क) राजस्थान के रामस्नेही संप्रदायाचार्य 'स्वामी जी श्री रामचरण जी महाराज की अणभै वाणी', प्रकाशक साधु नैतूराम जी दोन्यू रामस्नेही (आज्ञानुसार आचार्य धर्मधुरीण स्वामी श्री निर्भयराम जी

महाराज रामस्नेही, श्रीरामनिवास धाम, शाहपुरा (राजस्थान),
सन् १९२५ ई० ।

(ख) रामस्नेही धर्म-प्रकाश—महंत भगवतदास, बड़ा रामद्वारा, सिंहथल,
बीकानेर, सन् १९५० ई० ।

(ग) रामस्नेही धर्मदपण—मनोहरदास रामस्नेही, रामद्वारा, सुनेल, मन्-
भारत, सं० २००३ वि० ।

५. सिक्ख सम्प्रदाय का 'श्री गुरु ग्रंथ साहिब'—सर्व हिन्द सिक्ख मिशन,
अमृतसर, १९३७ ई० ।

६. निम्बार्क संप्रदायाचार्य (?) परशुराम कृत परशुराम सामर—हस्तलिखित,
लि० का० अज्ञात, स्थान : आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सं०
बनारस ।

७. अलवर के लालदासोपथ के प्रवर्तक लालदास जी की वाणियाँ—हस्त-
लिखित पोथी, लि० का० अज्ञात, स्थान : याज्ञिक संग्रह, ना० प्र० सं०,
बनारस ।

अन्य ग्रंथ :

८. चर्यापद (बँगला में)—श्री मणीन्द्र मोहन बसु संपादित, कमला बुक
डिपो, कलकत्ता ।

९. ढोला मारुरा दूहा—श्री रामसिंह, श्री सूर्यकरण पारीक तथा श्री नरोत्तम-
दास स्वामी द्वारा संपादित, काशीनागरी प्रचारिणी सभा, बनारस ।

१०. दोहाकोष (सरहपा, काण्हपा तथा तेलोपा)—कलकत्ता संस्कृत सीरोज
नं० २५ सी, १९३८ ई० ।

११. पाहुडदोहा (मुनिरामसिंह विरचित)—डॉ० हीरालाल जैन संपादित,
कारंजा, सं० १९६० वि० ।

१२. बौद्ध गान ओ दोहा (बँगला)—महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री
संपादित, बंगोय साहित्य परिषद्, कलकत्ता, द्वि० मु०, सं० १३५८
(बंगाब्द) ।

१३. सरहपादकृत दोहा कोश (हिंदी छायावाद सहित)—संपा० राहुल
सांकृत्यायन, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५७ ई० ।

१४. सूरसागर—काशी नागरी प्रचारिण सभा, बनारस ।

(इनके अतिरिक्त अनेक हस्तलिखित ग्रंथों का उपयोग भी किया गया है
जिनका विवरण निबंध के भूमिका-खंड में मिलेगा ।)

§६ : पत्र-पत्रिकाएँ

(क) कल्याण—गीता प्रेस, गोरखपुर, विशेषतया—

१. संत अंक—सं० १६६४ का विशेषांक ।

(ख) नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका—ना० प्र० स०, बनारस, विशेषतया—

१. कबीर : जीवन खंड—ले० श्री शिवमंगल पांडेय, पृ० २७३-२६३ ।

२. वर्ष ४५, अंक ४ (माघ १६६७ वि०) में परशुराम कृत 'विप्रम-तीसी' पर डॉ० पीतांबर दत्त बड़थवाल की टिप्पणी ।

३. कबीर का जीवनवृत्त—ले० श्री चंद्रबली पांडेय, भाग १४ (पृ० ५३६-४०) ।

(ग) विश्व भारती पत्रिका—शांति निकेतन, बंगाल, विशेषतया—

१. खंड ५ अंक ३ (जुलाई-सितम्बर, १६४६) में 'कबीरपंथ और उसके सिद्धांत'—ले० हजारी प्रसाद द्विवेदी ।

२. खंड ६ अंक २ (अप्रैल-जून १६४७ पृ० ४४७-६५) ।

३. शिवभारती क्वार्टर्ली (अंग्रेजी) जिल्द १२ भाग २ (अगस्त-अक्टूबर १८४६) में डॉ० प्रबोधचंद्र बागची का 'कास्ट्स अन्ड् इंडियन मिस्टिक्स' शीर्षक लेख (पृ० १३८-१४३) ।

घ. संतवाणी—मंगल प्रेस, जयपुर, विशेषतया—

१. वर्ष १ अंक १, २, ४, ६ में पुरोहित हरिनारायण शर्मा का 'महात्मा रज्जब जी' शीर्षक निबंध अंक १, २ तथा ४ में संत-साहित्य के अनेक हस्तलिखित ग्रंथों का निर्देश तथा अंक ६ में 'सबंगी' ग्रंथ का विवरण ।

२. वर्ष २ अंक ११ में श्री अग्रचंद नाहटा का 'राजस्थान में संतसाहित्य के खोज की आवश्यकता' शीर्षक लेख (पृ० ४३२-४३७) जिसमें श्री नरोत्तम दास स्वामी, बीकानेर के एक बड़े गुटके का परिचयात्मक विवरण है ।

३. वर्ष ३ अंक २ (सन् १६५० ई०) में उसी लेखक का 'संतवाणी-संग्रह का दूसरा गुटका' शीर्षक लेख जिसमें नरोत्तमदास स्वामी के संग्रह के दूसरे गुटके का परिचय दिया गया है (पृ० २२-२६) ।

४. वर्ष ३ अंक २ (सन् १६५० ई०) में उक्त नाहटा जी का 'संत कबीर और जैन कवि आनंदधन' शीर्षक लेख (पृ० २४-२७) ।

क० ग्रं०—क्रा० २०

ड. स्वसंवेद पत्रिका—स्वसंवेद कार्यालय, कबीर प्रेस, सीयाबाग, बड़ौदा,
संपादक—मोतीदास 'चैतन्य' ।

च. हिंदुस्तानी—हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, विशेषतया—

१. भाग १ अंक १, अक्टूबर १९३१—श्री परशुराम चतुर्वेदी लिखित 'संत
साहित्य' (पृ० ४३३-६४) ।

२. भाग २ अंक २, अप्रैल १९३२—डॉ० रामप्रसाद त्रिपाठी लिखित 'कबीर
जी का समय' पृ० २०४-१५ ।

३. भाग २ अंक ४, अक्टूबर १९३२—श्री परशुराम चतुर्वेदी लि० 'कबीर
साहब की रमैनी', पृ० ३६६-६६

४. भाग ३ अंक १, जनवरी १९३३—ले० वही, 'कबीर साहब की साखी'
पृ० ३-३८ ।

५. भाग ३ अंक ३, जुलाई १९३३—ले० वही । 'कबीर साहब की पदावली'
पृ० २११-५३ ।

§७ : हस्तलिखित ग्रंथों के सूचीपत्र तथा कैटलॉग

विशेषतया—ना० प्र० स० की प्रकाशित तथा अप्रकाशित खोज रिपोर्टें (सन्
१९०१ से १९४६ ई० तक) ।

इंडिया ऑफिस कैटलॉग, ब्रिटिश म्यूजियम कैटलॉग, सरस्वती महल
जोधपुर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र, इत्यादि ।



(घ) शुद्धिपत्र

भूमिका-भाग :

पृ० सं०	पंक्ति सं०	अशुद्ध	शुद्ध
६०	६ (नीचे से)	बीफ०	बीभ०
१४७	फोलियो	संकीर्ण विवरण	संकीर्ण संबंध
१८३	अंतिम	बगसि	बिगसि
२४४	अंतिम	फा०	अ०
२५२	३ (ऊपर से)	साबे०	शबे०
२५२	का भूल से २०२ छप गया है।		

पृ० २१ पर अंतिम पंक्ति के पश्चात् निम्नलिखित अंश छपने से रह गया है—

(क) सखियाँ—६४ अंग, १३७७ साखियाँ; (ख) रमैणी—सकल गहगरा, सतपदी, बड़ी अष्टपदी, दुपदी, लहुड़ी अष्टपदी, बारहपदी, चौपदी, सप्तवार, बावनी, दुपदी दूसरी, अगाधबोध, श्रीपा जोग, सबद भोग, (पांनों ८६ से ११५ तक); (ग) पद—राग २४, संख्या ६६३, रेखता ७ (पांनों ११५ से ३२६ तक)। इसके पश्चात् पांनों २४६ तक 'जनम बोध पत्रिका की रमैनी' और 'ग्रंथ बत्तीसी' नाम के दो अन्य ग्रंथ भी कबीर के नाम से मिलते हैं। पुष्पिका के अनुसार यह पोथी जेसलमेर (राजस्थान) में सं० १८७४ वि० की कार्तिक शुक्ला १४ को निरंजनो संप्रदाय के साधु विनतीराम द्वारा लिखकर समाप्त की गयी। इस पोथी में कबीर की जो वाणी मिलती है वह दादू विद्यालय की निरंजनीपंथी प्रति से अक्षरशः मिलती है।

पाठ-भाग :

पद सं०	पंक्ति सं०	अशुद्ध	शुद्ध
१	५	नांला	नाला
२	४	नांग, नांगिनि	नाग, नागिनि
३	अंतिम	५	३
५	६	लेहहीं	लेइहीं
५	अंतिम	अबिनासी	अबिनासी
६	३	रसांइन	रसाइन

पद सं०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	४	अपना, जनु	अपनां, जमु
१३	१	हमारै	हमारै
१३	३	अन्देह	अंदेह
१३	६	कौ	कौं
१५	४-५	लौलीन-मीन	लौलीन-मीन
१५	६	सिरजन हार	सिरजनहार
१५	१०	अपनी	अपनीं
१८	५	नाई, समाई	नाई, समाई
२०	४	इन्ह मैं	इन्हमैं
२३	२	हस्ता	हस्ती
२५	४	मैवासी	मैवासी
२५	५	सनाह	सनाह
२५	अंतिम	अबिनासी	अबिनासी
२६	४	बैकुंठ का	बैकुंठ की
३२	३	मानु	मांनु
३३	५	कौ	कौं
३४	११	षड	खड
३४	११	बिंजना	बिंजनां
३५	अंतिम	महिमा	महिमां
३७	१, ३	जननी	जननीं
४०	१	हम	हंम
४३	५	नाभि	नाभि
४४	१	हम तै	हंमतैं
४६	४	सिव पुरी	सिवपुरी
४८	शीर्षक	(५) परचा	(६) परचा
५३	८	रंमि, राम राई	रमि, रामराई
५७	१	हम	हंम
५७	अंतिम	कबार	कबीर
६६	३	ज	जौ

पद सं०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६६	७	तुम तैं	तुमतैं
७३	४	बन हर	बनहर
७५	७	भवंरहिं	भंवरहिं
७६	टिप्पणी १	दा० नि० गौड़ी	दा० गौड़ी
७८	अंतिम	रसाइन	रसाइन
८०	३	षट	खट
८१	३	लगाम	लगांम
८१	अंतिम	चरन देइहौं	चरन न देइहौं
८३	१	बानियां	बांनियां
११०	टिप्पणी १	मिश्रित ४ के बाद सं० ७०-५	
१२१	३	भूल	मूल
१२१	टिप्पणी १, ३	शवे०	शक०
१३१	४	बूवर	बवुर
१६०	३	ना हूं	नां हूं
१८७, ८८	११, ५	हम	हंम
१८७	टिप्पणी १	छूट गया है—	गु० सूही १, बी० २१
१८८	अंतिम	कहिए	कहिए ^{२३}
रमैनी—			
१७	अंतिम	॥१०॥	॥१७॥
चौ०र०—			
	५-७	भम्मा	भम्भा
साखी—			
पृ० सं०	साखी सं०-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३	१८-टिप्पणी १	छूट गया है	गुण० २४-१
१४५	२६-टिप्पणी १	गु०	गुण०
१४७	४४-२	घोएि	घोए
१४८	४६-१	साजानां	साजनां
१४८	५५-१	भारा	मारा
१४९	२-टिप्पणी १	सासी० १३-६६ के बाद—गु० १२८	

पृ० सं०	साखी सं०-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५०	७-टिप्पणी २	(दो बार) के बाद भूल गया है—गुण० ८२	
१५३	३-टिप्पणी २	गुण० ११२	गु० ११२
१५४	११-टिप्पणी १	गुण० १६०	गु० १६०
१५५	१४-१	चला	चाला
१५७	२७-१	खाई	खाई
१५८	४०-टिप्पणी	सा० ११४-१	स० ११४-१
१६१	२-१	मुझ मैं	मुझमैं
१६२	८-१	तुझ सों	तुझसों
१६३	८-१	ऐसी	अैसी
१६४	१	'संअथाई कौ अंग' के पश्चात् होनी चाहिए	
१६४	१-टिप्पणी	गुण० ६२	गु० ६२
१६६	१६-टिप्पणी	नि०सा० १०७-२	सा० १०७-२
१६७	६-टिप्पणी	सा० ५८-५	स० ५८-५
१७२	४१-१	संसारा	संसार
१७४	१४-१	हम	हंम
१७५	३-१	लागे	लागै
१७६	१४-१	सांई	सांई
१८१	४४-१	कर कर केस	कर केस
२१२	फोलियो	११२	२१२
२१२	१६-१	जुग	जगु
२१५	१-२	फल न लागै	फल लागै
२२१	१७-१	जानिए	जानिए
२२२	८-१	भरम	भरम
२२७	४-१	पांनं	पांनीं
२२८	५-२	तौ खा खाइ	तौ लुखा खाइ

